

贵州



贵州出版集团
GUIZHOU PUBLISHING GROUP

古村落
肇兴



贵州民族出版社

胡光华 杨祖华 撰文·摄影

《贵州古村落·肇兴》编委会 编
GUIZHOU GUCCUNGUO ZHAOXING



《贵州古村落·肇兴》编委会 编

胡光华 杨祖华 撰文·摄影

贵州
古
村
落

肇
兴



贵州民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贵州古村落·肇兴 / 《贵州古村落·肇兴》编委会编, 胡光华、杨祖华撰文摄影. — 贵阳: 贵州民族出版社, 2007. 9

(贵州古村落)

ISBN 978-7-5412-1377-9

I. 肇… II. ①贵…②胡…③杨… III. 乡村—文化—旅游—黎平县 IV. K927. 34

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第050722号

贵州古村落·肇兴

编 者: 《贵州古村落·肇兴》编委会
撰文摄影: 胡光华 杨祖华

出版发行: 贵州出版集团 贵州民族出版社

地 址: 贵州省贵阳市中华北路289号 550001

电 话: 0851—6826871 6829260

印 刷: 贵阳德堡快速印务有限公司

经 销: 贵州省新华书店

版 次: 2007年9月第1版

印 次: 2007年9月第1次印刷

开 本: 1000M×1400 B5

印 张: 5.75

定 价: 28.00元

书 号: ISBN 978-7-5412-1377-9 / K·124

《贵州古村落·肇兴》编委会

编 委：宛志贤 胡廷夺 吕凤梧
 王 剑 罗兴贵 李国志

撰文摄影：胡光华 杨祖华

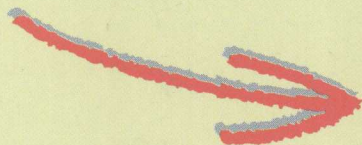
责任编辑：胡廷夺 吕凤梧

封面设计：王 剑





- 1993年，肇兴被贵州省文化厅命名为“鼓楼文化艺术之乡”；
- 2001年，肇兴鼓楼群被列入“吉尼斯大全”；
- 2003年，肇兴被文化部列入全国首批民族民间文化保护项目；
- 2004年，肇兴侗寨成为国务院批准的“黎平 国家重点风景名胜区”的重要景区；
- 2005年，肇兴在《国家地理杂志》发起的评选“中国最美丽地方”活动中，名列第三；随后又在“中国最美的乡村古镇”评选中，名列四；
- 2007年，由《时尚旅游》杂志社组织国内专家、学者会同美国《国家地理旅行者》编辑团队到中国景区实地旅游考察，共同评选出2007全球最具诱惑力的33个旅游目的地，肇兴是贵州唯一入选的景区。



目录

- 五“团”十二“斗”..... 1
- 鼓楼群..... 4
- 花桥..... 10
- 生态栖居..... 15
- 侗戏..... 21
- 复调音乐..... 24
- “款约”社会..... 29
- “祭萨”大典..... 35
- 立体田园..... 40
- 合拢宴..... 46
- 淳真礼节..... 50
- 欢乐节日..... 55
- 侗家女..... 65
- 行歌坐夜..... 68
- 生育庆典..... 73
- 堂安侗族生态博物馆..... 75
- 黎平自助旅游指南..... 79



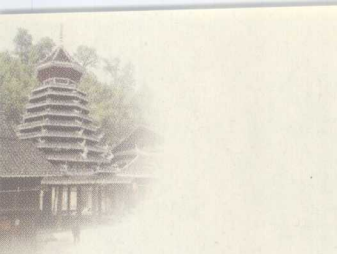
五“团”十二“斗”

中国侗乡第一寨——肇兴。

肇兴，原来叫“肇洞”，位于贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平县的东南部，距黎平县城74公里，是一个东西向的狭长谷地。在肇兴人的传说中，肇兴的“开埠”始于一只仙鹅的导引。

很久很久以前，肇兴的丛林里还没有人烟，有的只是各种各样的花草树木、虫鱼鸟兽。那时候，不远处的洛香，居住着陆闹和陆暖两兄弟，他们辛苦耕耘之余，还养着一群热热闹闹的鹅。一天，兄弟俩发现，鹅群中那只最美丽、最矫健又最通人性的母鹅不见了。兄弟俩找遍了村里村外、田边地头，不见踪影，只好快快而归。

半年后的一天，这只失踪的母鹅神采奕奕地回来了。兄弟俩还来不及高兴两天，它又神秘地消失了。好像是为了安慰兄弟俩的沮丧情绪，它几天后又仿佛从天而降，回到了兄弟俩的眼前。从此，这只母鹅便反反复复地回来和



消失。

一天，兄弟俩终于忍不住好奇，悄悄地跟在母鹅后面，顺着林间的小溪溯流而上，翻过一个小山坳，映入眼帘的是一个郁郁葱葱的盆地。盆地中两条溪流汇合处不远的地方，有一块芳草萋萋的平地。兄弟俩来到这块草地，看见他们家的母鹅在这里筑了一个硕大的窝巢，巢中静静地躺着几十枚洁白的鹅蛋。兄弟俩欣喜万分，认定这只母鹅是来自天上的仙鹅，这块土肥水美的地方便是上苍赐予他们的栖息之地。

最终，陆闹舍不下过去辛苦建起的家业，返回洛香，而陆暖却留在了肇兴，过起了刀耕火种、开田辟地的日子。不过一两百年的时间，陆暖家族延续了十几代人，扩成了一个小小的村寨，这个昔日荒无人烟的盆地，变成了稻香鱼肥的鱼米之乡。陆家人忘不了仙鹅的导引之恩，便在当年仙鹅筑巢的地方，修起了肇兴侗寨的第一座鼓楼即今天的“礼团”鼓楼。

元朝初立，忽必烈命四川行省参政曲立吉思率兵“讨平九溪十八洞”，顿时八百里侗乡烽烟四起，民不

肇兴鼓楼群。五个“团”
各建造一座鼓楼



聊生。失去家园的侗家人身心疲惫地来到大山里的肇兴，善良的肇兴陆家人热情地接纳了他们。

这些流离失所的人，发自内心地崇敬陆氏先人当年的开拓，发自内心地感激陆暖后人的热情和善良，不约而同地来到鼓楼里，“彼此相结，歃血盟誓”，共同认定陆暖为大家的共同祖先。大家约定，无论是已经住下来的，还是今后来到的肇兴的，无论原来姓宰、姓满，还是姓白、姓马，在这里都应改姓陆。陆氏家族就这样扩大了。各自原有的姓可以作为内姓，以便于祭祀祖宗和谈婚论嫁时界定亲缘关系。陆暖的后人则改内姓为“赢”姓。包括陆暖后人在内的12个“内姓”，成了肇兴的12个“斗”。一个或几个相邻的“斗”组成一个“团”，12个“斗”构成了肇兴侗寨的5个“团”。

在肇兴侗家人的话里，“斗”是指由一个家族组成的群落，而“团”则是一个以上的“斗”组成的社会单元。

无论肇兴人来自哪里，以前属于哪一个宗族，现在都亲如一家，视同兄弟。若干年来，他们耕田种地，修房造屋，繁衍了一代又一代。寨子一天一天地扩大，“团”与“团”之间的边界越来越小，终于“模糊”成一个大寨子。如今，肇兴侗寨已拥有800多户人家，人口达3600多人。

如今的肇兴人，和他们的祖先一样，热情而善良，淳朴又真诚，过着远离纷争的生活，守望着自己祖先创造的家园。

肇兴的神韵和魅力，使其成为人类所有疲惫者的最后家园。



晒谷。

吊脚楼。



鼓楼群

八百里侗乡，没有鼓楼不成寨。“建寨先设坛，建房先建楼”是侗家人“开疆拓土”、“迁居拔寨”时必须遵守的古训。鼓楼这种建筑物，往往耸立于寨子里最醒目的位置，飞阁重檐，气势雄伟。

不仅筑楼建寨的程序有不可逾越的规矩，就是鼓楼的外形和内部结构，也有原则性的约定。不知是哪一代，侗族先人们在鼓楼下的篝火边，以侗民族特有的民间“立法”形式定下了筑造鼓楼的工艺标准：

鼓楼高威威，
顶上盖瓦砾，
檐下垂玉珠，
结实又雄伟，
百样美！

这是一段充满“唯美主义”色彩的“款词”，是侗族社会具有“法律约束力”的约定。侗族的“寨老”们，希望藉“高威威”、“檐下垂玉珠”，表达一种伟岸之美，一种剔透之美。

在肇兴这个群山环抱的侗寨里，巍然耸立着五座鼓楼。正是有了这五座鼓楼，才成就了肇兴侗寨的阳刚之美，成就了“天下侗乡第一寨”的美誉。

肇兴的五座鼓楼，分别属于侗寨里的五个“团”，每个“团”又分别拥有一个儒气十足的称谓：“仁团”、“义团”、“礼团”、“智团”、“信团”。五座鼓楼，也分别冠以团的名称，叫“仁团”鼓楼、“义团”鼓楼、“礼团”鼓楼、“智团”鼓楼和“信团”鼓楼。

肇兴寨，处于一个山间小盆地，列山环拱，溪水归中，俨然古时所说的“溪洞”。肇兴人自古把这个地形看作一条大船，有船头、船尾、船篷和两个桅杆。历代修建鼓楼都遵循船形的地理理念。五座鼓楼即是按照一条大

7层8角密檐攒尖顶的
“仁团”鼓楼。

13层8角密檐攒尖顶的
“礼团”鼓楼。这座鼓楼所处的
位置传说是当年仙鹅筑
巢下蛋的地方。

船的造型来布局的，赋予了侗家人对大山外面的一种向往之情。

建在船尾的“信团”鼓楼，高24.37米，鼓楼雄伟高大，才能使大船仰首前进。建在船头的“仁团”鼓楼，高18.47米，鼓楼矮些。建在船篷的“智团”鼓楼，高16.27米，鼓楼平顶，如同船篷一样，为“歇山顶”。建在船舱的鼓楼也高大，“礼团”鼓楼高21.37米，“义团”鼓楼高23.36米，形似桅杆上扯起的风帆，大船便乘风破浪，勇往直前。

每座鼓楼的外面都是面积大小不一的鼓楼坪，系族众遇事集会或举行活动的场所。楼内底层的中央无一例外地用青石镶砌了一个火塘，那是举行隆重活动时燃放篝火的地方。火塘边的四条长凳，供人们聚会时围火而坐。

火塘的四周竖起4根粗大的擎天柱，称为“金柱”。四周12根檐柱，象征一年中的12个月。每一根“金柱”和“檐柱”，都伫立于精致、稳固的石制柱础上。鼓楼底下两层均为四方形，3层以上则成为六方或八方形，增添瓦面和各种造型的飞檐翘角。各层截面逐层收缩，到顶层成为“攒尖顶”或“歇山顶”，每层采用收梁枋和悬空的金瓜支撑，层层檐口用人字形斗拱挑出，恰似密檐宝塔。各层内空无隔板，至顶层方有楼板，上置一面牛皮大鼓。为了方便“款脚”（传统侗寨里的公职人员）登临顶层擂鼓传信，依着一根“金柱”立有独木直梯。

鼓楼顶层的牛皮大鼓，既是鼓楼名称的由来，更是鼓楼的核心功能所在。牛皮大鼓的宁静和寂寞，标志着侗寨岁月的祥和与安定。骤急的鼓声一旦响起，那便是惊天动地的事情发生了，这时除了濒危的病人，其他男人无论是在家中休息还是在山上劳作，都必须立即奔向鼓楼坪，听从“寨老”或“款首”（侗族社区防卫、自治组织的首领）的号令，或抵抗外敌的入侵，或围捕流窜的盗贼，或扑灭刚发生的火灾，或援助邻近的村寨。



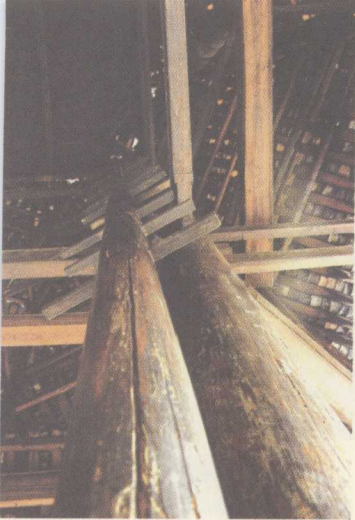
9层8角密檐歇山顶的“智团”鼓楼。



11层8角密檐攒尖顶的“信团”鼓楼。



11层8角攒尖顶的“义团”鼓楼。



方便登临顶楼擂鼓传信的独木楼梯。



鼓楼“金柱”。



精致、稳固的石制柱础。

事有缓急、有大小，不同的信息必须通过不同的鼓声准确无误地传达。如果鼓声密集而经久不息，表示呼救信号，邻近的村寨听见后便要组织队伍前往救援；如果鼓声密集而短促，表示情况紧急，本村人必须立即赶到鼓楼坪；如果鼓声凝重而有序，节奏沉稳舒缓，表示有大事商量，但并不十分紧急，族众可以把饭吃完，把手里的活干完，再到鼓楼坪商议；如果鼓声密集又有重音在后，则是追捕强盗或作战信息，青壮年男子必须立即带上干粮和武器赶到鼓楼坪。人们都喜欢听见一高一低、轻快自然、喜庆吉祥的鼓声，这是欢乐的信号，是节日专用的鼓点。

在肇兴，在八百里侗乡，“寨老”们可以通过转述碑记或歌谣告诉人们，某一座鼓楼建于什么时候，但是，从来没有人能够准确地说出鼓楼这类建筑物所产生的年代。

明代学者邝露在其著作《赤雅》中说到的“罗汉楼”，应该是鼓楼较早的雏形：“以大木一株埋地作独脚楼，高百丈，烧五色瓦覆之，望之若锦鳞矣，板男子歌唱饮敢，夜缘宿其上。”这种“罗汉楼”目前在黎平县岩洞镇的述洞村尚可看见，系直接在一株立地的大杉树上挖眼穿榫、搭起5层的高楼而成，被称为“独柱鼓楼”。

可以断定，我们今天看见的侗族鼓楼之所以这么造型完美，这么富丽堂皇，完全靠侗族工匠们一次又一次的探索，一次又一次的创新。经专家考证，鼓楼的发展经历了以下几个历史阶段：

在氏族社会，称“堂瓦”，为氏族成员的公共居处，也是氏族祭祀祖宗和天地鬼神的场所；

在“款约”社会，称楼或鼓楼，既是祭祀、议事、迎宾的场所，也是“款”组织击鼓聚众和断案之；

到了近、现代，称鼓楼，是村寨或氏族祭祖、议事、

迎宾、娱乐的地方。

鼓楼发展到今天，已定型为宫殿形和宝塔形两种形状。前者敦厚、笃实、稳重，后者壮伟、潇洒、挺拔。肇兴及周边村寨的鼓楼大多属于宝塔形。观察肇兴的每一座鼓楼，不同的距离会给人以不同的视觉效果：

——巨杉挺立。在1公里以外远眺，重檐叠垒、瓦面黛色的鼓楼，如一株枝繁叶茂的巨杉，昂然挺立。肇兴南去不远的地坪乡高岩苗寨，有一棵古老而巨大的“杉树王”，远望时酷似鼓楼，大概这类杉树就是鼓楼“墨师”们的天然“模特”。

——仙鹤群栖。在距鼓楼约300米的地方瞻望，其两翼轮廓线上的檐角和翘翘，粲然可鉴，如同一列逐级站在阶梯上一致俯瞰地面的仙鹤。

——孔雀麋集。在约距30米的近距离详察鼓楼，两内侧的檐角翘翘，有如孔雀引颈回顾对面的同类。两外侧的檐角翘翘，又像阶梯上的孔雀，引颈仰望鼓楼顶上的宝葫芦。

侗族信奉万物有灵，认为人是有灵魂的，一个族群也是有灵魂的。在侗家人的心目中，鼓楼就是“团”和“族”灵魂的依托。筑造鼓楼，为“团”招徕灵魂，安定灵魂，是“团”里最肃穆最庄严的事情。按照侗家老祖宗定下的规矩，鼓楼的修建必须得到圣母“萨岁”的认可，首先要择吉日良辰举行隆重而又神秘的祭“萨”活动，否则所修建的鼓楼无论多么高大挺拔多么富丽堂皇，也不会有灵气，也承载不了“团”的灵魂。

完成祭“萨”这一道程序后，在“寨老”的主持下选一个吉日，在象征吉祥的方向的山林里选4棵最高大最挺拔的杉树作为4根“金柱”。这4棵柱木的砍伐和运送也是非常讲究的，必须数十人协作完成，因为从它们被齐地砍下的那一刻起，直到到达寨里、支在其最终的石制柱础上，都必须保持完全离地的状态，不能



鼓楼的翼局装饰。



沾上丝毫的泥土和污物。

这4根“金柱”立好后，鼓楼的修建算是告一段落，余下的功夫便由能工巧匠们展现身手了。工匠们心怀对“萨岁”和天地的无限赤诚，早已把鼓楼的一枋一柱、一檐一角了然于胸，全凭一根“丈杆”，一支“竹笔”，将错综复杂的梁、柱、椽、枋、板等部件在木马上制成，不费一钉一铆，全以凿榫开槽的形式衔接拼合，丝毫不差，牢固严谨。建成后的鼓楼，任寒来暑往、风吹雨打，楼自岿然耸立。

在肇兴，建造鼓楼的工匠被称为“墨师”，享有崇高的社会地位，受到人们的尊敬和爱戴。不知从什么年代起，肇兴、纪堂和堂安的“墨师”们开始成为整个侗区设计和修建鼓楼的“权威”。许多远至广西、湖南的侗寨，修建鼓楼时都要到肇兴等地礼请“墨师”们前往主持或指导。修建鼓楼前，主寨“寨老”前往请师，会送“墨师”一匹与鼓楼中柱等长的青布，徒弟所获的青布则与鼓楼边柱等长。

每当鼓楼落成、“墨师”及徒弟们离开主寨时，往往会出现“千人空巷”欢送的场景。各家各户杀猪宰羊，蒸上红糯米饭，煮好包红蛋，拿出最好的腌鱼腌肉，倾寨出动到新建的鼓楼下，摆上“合拢宴”，你一杯我一盏向每一位立下汗马功劳的“墨师”和徒弟们敬酒。直到酒足饭饱，才鸣放铁炮鞭炮，敲起锣打起鼓，奏起欢快的芦笙曲，一程又一程地把建造鼓楼的师徒送走。

出于对神秘自然力量的崇

鼓楼的“双龙戏珠”泥塑。



拜，侗族形成了各种各样的禁忌。鼓楼作为“团”里最神圣的建筑，又是“团”里惟一的“阳性”建筑，一般情况下只是男人们的活动场所，女人只有在祭祖、集会、迎宾或对歌时才能进鼓楼。直至上世纪的50年代，不少地方仍保留有“穿裙人不入楼”的习俗。如今各地保存下来的较为古老的鼓楼，楼门的门坎一般高1米左右，这门坎就隐含有“女人不入楼”的意思。

到了今天，尽管肇兴的大部分妇女都还自觉地恪守“不入鼓楼”的古训，但肇兴侗寨自然也“与时俱进”，这条禁忌正在退出历史舞台。来自世界各地的男男女女，都可以自由地进入鼓楼参观、休息、娱乐。当然，任意的刻画和践踏仍然是受到禁止的。



肇兴社区的堂安寨9层檐
4角攒尖顶鼓楼。