



我在落花梦里

■ 王颖 著

紅樓夢

流年之殇

湖北长江出版集团
长江文艺出版社



我在落花梦里

■王颖 著

红楼梦

流年之殇

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

我在落花梦里/王 颖 著

武汉:长江文艺出版社,2007.12

ISBN 978-7-5354-3602-3

I. 我… II. 王… III. 红楼梦—人物形象—文学研究
IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 173655 号

责任编辑:高 娟

统筹策划:田 涯

装帧设计:大象设计

责任印制:左 怡 邱 莉

湖北长江出版集团
出版: 长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:鄂南新华印务有限公司

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:15

版次:2007 年 12 月第 1 版

2007 年 12 月第 1 次印刷

字数:180 千字

定价:25.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

个人简介：

王颖：典型双鱼座女子，痴迷《红楼梦》、诗词、洞箫和昆曲。自十五岁起常做一个梦：守候在黄叶村的孤灯下为曹雪芹磨墨，静静地陪他写《红楼梦》，任自己一点一点沉醉，一点一点变老。傻傻地愿意折去三分之二的寿命，来为他换取天年。而那剩下的三分之一的岁月，也只用来陪伴他。二十二岁负笈燕园，特地前往京郊西山拜谒曹雪芹纪念馆，从此固执地相信自己的前世是樱桃沟的一只小白狐。

记得从前有一次，同学给我算上辈子是什么，结果算出来我的前世是非人类。后来我想，莫非我的前世竟是狐么？

我愿意我的前世是狐，最好是白狐。前世的我住在西山樱桃沟，我的皮毛是雪一般的颜色。我一定会常常来黄叶村看他，当我卧在他门前看他写书、听他吟哦的时候，他并不知道。

当我是狐的时候，我会幻想自己像传说中的狐精那样拜月，然后化做一个冰雪聪明的女子。

也许我的前世，就是这样。

——王颖手记





《红楼梦》中埋藏着一个深层次的成长悲剧。大观园的意义在于一群青春少女和一个男孩子贾宝玉借它来逃遁成人的世界，以此抗拒成长以及成长将要带来的一切无常。然而每一段时光终会成为过往，每一个少女必将白发苍苍，每一场繁华都要归于寂寞。无可救药地沉醉在青春的花靥，末尾注定折作伤逝的叹息。当历尽人间劫幻的顽石最终回到鸿蒙太初的青埂峰下，因为我们的世界不是他的家园，他只是和绛珠仙草携手路过。

统筹策划：田 涯

责任编辑：高 娟

装帧设计： 大象设计·杜静静

Daxiang Design Tel:010-8480430



千古同一梦·《红楼梦》漫谈(上) /1

- 一、多少红楼梦里人 /1
- 二、缠绵能说梦中因 /2
- 三、转眼繁华迹已陈 /9
- 四、从此红楼幻境开 /13
- 五、始信文章通造化 /16

流年梦中偷换·《红楼梦》漫谈(下) /21

- 一、却忆红楼半夜灯 /21
- 二、别有天生一等痴 /25
- 三、欲将沉醉换悲凉 /32
- 四、同向春风各自愁 /37
- 五、勘破繁华归寂寞 /39

孤标傲世偕谁隐·林黛玉 /43

- 一、闲借填词写翠蛾 /43
- 二、家本姑苏浣花里 /44
- 三、身世依然不系舟 /45
- 四、年年拚得为花愁 /48
- 五、可怜春恨一生心 /53
- 六、一往情深深几许 /58
- 七、此情错向红尘住 /61
- 八、一抔净土掩风流 /67
- 九、他生未卜此生休 /69
- 十、人生若只如初见 /73

云空未必空·妙玉 /75

- 一、多少红楼梦未醒 /75
- 二、本来人较梅花淡 /77
- 三、相看好处却无言 /80
- 四、解道飘零同过客 /83
- 五、从来心事未分明 /88
- 六、飘摇举世谁知己 /97
- 七、此情可待成追忆 /99

才自精明志自高·贾探春 /102

- 一、试将前事倚黄昏 /102
- 二、一帆风雨海天来 /103
- 三、爽气秋高绝俗埃 /104
- 四、遗才谁识补天人 /106
- 五、此身恨不属男儿 /112
- 六、凤凰真是出鸦巢 /118
- 七、已拚长在别离中 /127

任是无情也动人·薛宝钗 /131

- 一、众口纷纭说宝钗 /131
- 二、伴我今宵惟者月 /133
- 三、外家姊妹多才思 /134
- 四、热毒居然怯冷香 /142
- 五、淡极始知花更艳 /145
- 六、深解周旋粉黛场 /147
- 七、灵心八面斗玲珑 /150
- 八、弱骨丰肌笑语工 /156
- 九、玉来金去最留心 /158
- 十、人情天意两全难 /161

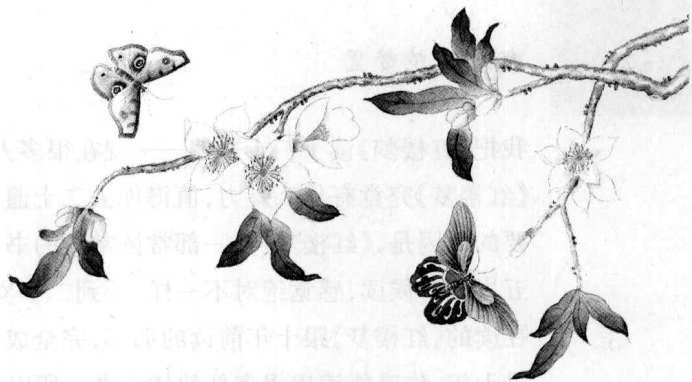
莺愁蝶倦晚芳时·贾宝玉 /167

- 一、多情自是天人谪 /167
- 二、大母呼来深护惜 /172
- 三、爱逐瑶钗十二行 /177
- 四、一生一代一双人 /182
- 五、宁负虚名身莫负 /193
- 六、我是人间惆怅客 /199
- 七、千古盛筵谁不散 /202
- 八、除非顷刻此生休 /205
- 九、知卿何事泪纵横 /207
- 十、红楼一梦等南柯 /211

幽梦总关情·《红楼梦》中的神话意蕴 /214

- 一、梦里红楼接大荒 /214
- 二、情天色界两茫茫 /218
- 三、参透情门无一是 /221
- 四、絮果兰因事渺然 /224
- 五、惘然梦后劫余身 /226

后记 /231



千古同一梦·《红楼梦》漫谈(上)

一、多少红楼梦里人^①

我想,那些读过《红楼梦》的人,一定都有自己的阅读体会。就我个人而言,一直觉得《红楼梦》不是一部可以一遍读懂的书。换句话说,如果你想深入了解《红楼梦》的魅力,至少应该读三遍——事实上,即使读三十遍,也一点儿不嫌多。我第一次读《红楼梦》是在小学的时候,当时正痴迷于《西游记》,是孙悟空的铁杆粉丝。记得八岁那年,妈妈买了一套四大名著给我,我一看里面有《西游记》,而且是那么厚一本,和从前读的小人书大不相同,简直欣喜若狂。等到把《西游记》读了十几遍以后,突然发现那套书还剩三本呢,不看一下似乎有点对不住,于是顺带把《红楼梦》翻了一遍。当时一个强烈的感觉就是——比《西游记》没意思多了。看来,成天就是贾宝玉和一群女孩子在大观园里面吟诗作赋,偶尔还会吵吵架,然后又去赔不是、和好,都是家里面一些很平常的琐事。于是这么走马观花地一阅,很快就撂下了。初中的时候我又开始看《三国演义》,也是一读十几遍,觉得群雄逐鹿、斗智斗勇的非常过瘾。《水浒传》读得少一点,但对风雪山神庙、倒拔垂杨柳、武松打虎之类的情节也比较心仪。等上了高中,某一天重新把《红楼梦》拿出来读,不知为什么,居然一下子被彻底迷住了,觉得普天之下所有的书尽皆失色。从高一到高三,

我把《红楼梦》读了三十来遍——现在很多人对这一点非常好奇,说《红楼梦》究竟有什么魅力,值得你去二十遍、三十遍地读。一个很重要的原因是,《红楼梦》是一部常读常新的书。你十岁的时候读,和十五岁的时候读,感觉绝对不一样。等到二十岁的时候,也许会觉得现在读的《红楼梦》跟十年前读的那部,完全成了两本书。我敢保证再过十年,你又能读出很多新的体会来。所以《红楼梦》就像一坛醇厚老酒,随着岁月的流逝,散发出愈来愈浓烈的香味。而这香味的日渐浓烈,正是你成长轨迹的见证。

举个例子,你在少年不识愁滋味的时候,可能会觉得《红楼梦》是一部比较热闹的书,省亲游园传杯换盏,猜枚拆字斗草簪花,连吵架都是妙语连珠的。当你经过了人间的一些聚散炎凉,你会渐渐读出《红楼梦》热闹底下的悲凉、欢乐背后的惆怅,甚至发现即使在极其繁华的场面中,也掩藏着盛极必衰的不祥阴影。等你对盛衰聚散的体悟再深一点,你会感到《红楼梦》中的悲凉之雾,绝不限于贵族家庭的没落,里面还有更深一层的青春挽歌。或者说,即使没有日后的抄家,大观园也注定是悲剧的。因为大观园的意义在于,一群青春少女和一个男孩子贾宝玉借它来逃遁成人的世界,以此抗拒成长以及成长将要带来的一切无常。这种抗拒当然是失败的。

其实我想要表达的是,《红楼梦》的主题和内涵的确是多重的,可以在不同的层面作出各式的解读,这些解读会不断给人带来惊喜和迷惑。这也是两百多年以来,许多人执著地研究它、在它上面耗费大量心血的原因之一。

二、缠绵能说梦中因^②

根据胡适、俞平伯等人的考证,《红楼梦》的前八十回和后四十回并不是出于同一个人之手,也就是说后四十回其实不是曹雪芹的作品。虽然我们无法确知曹雪芹对八十回后的安排,但通过前八十回的情节,我们可以大体推测后面情节的走向。这一点是《红楼梦》一



个极为独特的地方。需要说明的是,我所说的八十回后的故事具有一定可推测性,并不是指《红楼梦》像中国古代的许多其他小说那样,具有一些固定的叙事模式。比如绝大多数写人仙之恋、人鬼之恋的小说,都会给这段感情设定一个最后期限,作为仙或鬼的一方,在期限到来的时候就必须离开。如果是妖怪变化美女惑人,最后差不多都有和尚或道士降伏妖怪,对男子做一个点化,令他悟道升天。再比如你读才子佳人小说,在没读完时就猜测结局是金榜题名,夫妻团圆,也大体不差。甚至在《西游记》中,每当孙悟空被妖魔所困,读者就知道后面总会有神仙前来指点或搭救。但《红楼梦》情节的可推测性并不同于这类叙事模式——事实上《红楼梦》不但不遵循、反而打破了小说史上许多固定的叙事模式。比如才子佳人小说中,很多男女主人公都是通过小巧玩物来暗通款曲,这一点林黛玉也提过,但林黛玉偏偏就没有什么东西和贾宝玉的玉来相配。虽然薛宝钗有金锁,史湘云有金麒麟,但因为她们用仕途经济之事相劝宝玉,宝玉便先后与她们生分。而与宝玉倾心相爱的,正是什麼配饰也没有的林黛玉——我所说的《红楼梦》八十回后情节走向的可推测性,起因在于曹雪芹在前八十回埋藏了无数伏笔,所谓草蛇灰线,伏脉千里。我有时候读《红楼梦》,甚至会产生一个很玄的感觉:曹雪芹似乎早就预见到他的巨著将以残本的形式问世,或者说他似乎早就预知了这本书的结局无法完成。在他的书里,隐喻和象征的笔法几乎无所不在,除了太虚幻境薄命司中贮藏的册子,像书中人物偶然的点戏、吟诗、制谜,包括在酒席上所抽的花名筹,都预示着后文将要展开的人物命运,以及繁华不永、万境归空的结局。过去张爱玲说人生有三恨,一恨鲥鱼多刺,二恨海棠无香,三恨《红楼梦》未完。对于每一个痴爱《红楼梦》的人来说,第三恨恐怕最为致命。但曹雪芹居然在他已经完成的大部分书稿里,为我们留下了许许多多的线索,以致现在的红学研究,专门发展出一个探佚学的分支——这些探佚的成果,并不属于我今天所要介绍的范围,现在我重点讲讲《红楼梦》的前五回,因为绝大多数第一次阅读《红楼梦》的同学,都会对前五回产生疑惑,尤其

对第一回和第五回,往往不知所云。我的阅读经验是,初次阅读《红楼梦》,可以暂时把这些篇目略过。等到读完全书一两遍,再返过来细读前五回,才能开始领悟到作者的苦心。

《红楼梦》的前五回是全书的总纲,无论在结构还是内涵上,都是至关重要的篇目。通过对前五回的细致分析,可以大略梳理出整部《红楼梦》的大致轮廓。下面我们以第一回的三个神话为开端,概括一下《红楼梦》的基本框架——这三个神话,恐怕是不少朋友在以往的阅读中不太关注的部分。

《红楼梦》第一回叫“甄士隐梦幻识通灵,贾雨村风尘怀闺秀”,前半部分讲了三个神话,分别是女娲补天、太虚幻境和木石前盟。这些神话对于全书而言,都是十分重要的关目。有些朋友可能认为《红楼梦》情节复杂,人物繁多,不像《西游记》那样好把握。因为《西游记》的主体情节是孙悟空的成长经历,从大闹天宫、被镇五行山到西天取经,一目了然。而西天取经的故事构造则属于彩线贯珠式,每消除一处魔障,就相当于一个单元,这样可以把取经历程分解为许多相对独立的小故事。而《红楼梦》采用的是复线结构,很难用几句话对其内容进行全面概括。不过这种复线结构也不是没有规律可循。在我看来,从第一回中的三个神话出发,联系后文的相关情节,可以大致勾勒出《红楼梦》的三条主线。

《红楼梦》开篇的第一个神话是女娲补天。说的是女娲氏炼石补天的时候,在大荒山无稽崖炼成了高经十二丈、方经二十四丈的顽石三万六千五百零一块。女娲补天只用了三万六千五百块,单单剩一块没有用,她就这块没有用的顽石弃在了大荒山无稽崖的青埂峰下。这块顽石经过锻炼,灵性已通,看到其他石头都可以去补天,只有自己没有选中,所以感到非常不平,在青埂峰下日夜悲号惭愧。有一天来了一僧一道,叫做茫茫大士和渺渺真人——也就是后来的癞头和尚和跛足道士。他们二人跟石头作了一番交谈,僧人决定把石头带入凡尘,造幻历劫。

女娲补天的神话在中国可谓源远流长,不过曹雪芹对这个神话



进行了一定程度的改造,比如大荒山无稽崖就是一个虚构的场所。大荒山暗指“荒唐”,无稽崖则含有“无稽”,合起来是荒唐无稽。青埂峰的寓意是“情根”,即至情的所在。女娲在这样一个荒唐无稽到极至的场所来补天,本身就是一种强烈的反讽——因为补天是一个很严肃的主题,现在却被安排到了大荒山无稽崖上。石头被女娲弃到青埂峰下,象征着它从无才补天到堕落情根的历程,这个石头便是贾宝玉的前生。曹雪芹对神话的改造其实暗含了《红楼梦》整部书的大背景。这个背景是什么呢?就是一个末世。大家可能觉得有点奇怪,《红楼梦》明明写了贾、史、王、薛四大家族的昌盛局面,所谓“贾不假,白玉为堂金作马。阿房宫,三百里,住不下金陵一个史。东海缺少白玉床,龙王来请金陵王。丰年好大雪,珍珠如土金如铁”,还有元春省亲、清虚观打醮、元宵夜宴等许多热闹场面,怎么会是一个末世呢?这个时候,我要提醒大家注意第二回“冷子兴演说荣国府”,里面讲得很清楚。冷子兴说荣宁两府已经萧疏了,不像先时的光景。脂砚斋在这里批道:“可知书中之荣府,已是末世了”,“作者之意,原只写末世”,“此已是贾府之末世了”。贾雨村对这一点表示疑惑,冷子兴还跟他解释说,百足之虫,死而不僵。虽然现在萧疏了,但和寻常仕宦人家相比,到底气象不同。还有第十六回元春省亲之前,赵嬷嬷作为经历过南巡的老人,有一段关于南巡接驾的追忆。凤姐说自己若早生二三十年,就能见到那个世面了。可见当时距离接驾的显赫已有相当长的时间,即使有省亲时的烈火烹油、鲜花着锦,也已是末世的光景了。

下面我们以女娲补天的神话为起点,来梳理《红楼梦》的第一条行文线索。女娲补天的现实对应主要是第十三回王熙凤协理宁国府,以及后来第五十五回中的探春理家,这是曹雪芹在书中进行的补天努力。我一直有这样的看法,曹雪芹心中始终有一个补天情结,尽管他知道天破的到来是不可避免的,但他仍然要去进行这些注定失败的抗争。我们有理由相信,现实中的曹雪芹面对自己家族的败落,内心是满怀伤悼和惋惜的,同时他也有一种忏悔意识。《红楼梦》的

“开卷自云”中有一段话：“当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时、饫甘餍美之日，背父兄教育之恩、负师友规谈之德，以至今日一事无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人”，所以青埂峰下顽石的自怨自叹，未尝不是曹雪芹现实情感的寄寓——这里要提醒大家，忏悔意识在中国古代的文人中并不多见，只有朱敦儒、吴伟业等寥寥可数的几个——为了在大限到来之前进行挽救家族的最后努力，曹雪芹把补天理想寄托在王熙凤和贾探春二人身上，她们的理家和革除弊政，就是在家族快要败落之时试图力挽狂澜，但这种抗争注定是无效的。曹雪芹在第五回王熙凤和探春的判词中也反复强调，“凡鸟偏从末世来”、“生于末世运偏消”，她们二人虽有补天之志、补天之才，却不幸生于末世，注定了补天的失败。曹雪芹的伟大之处在于，纵然有千般不舍和伤痛，他依然宣布了自己补天理想的徒劳。他书中所有挽救家族命运的努力，都被贾府抄没的结局击得粉碎。所以，从女娲补天到王熙凤、贾探春革除弊政再到贾府抄没，是《红楼梦》行文的第一条主线。

现在我们再来看太虚幻境的神话。对太虚幻境的描述主要集中在第五回“游幻境指迷十二钗”，第一回只是约略交代。《红楼梦》开头讲了甄士隐一家的故事。甄士隐在一个夏日的午后梦见一僧一道——即补天神话里携带顽石下凡的茫茫大士和渺渺真人，并随他们来到一个大石牌坊，上书“太虚幻境”，两边又有对联，道是“假作真时真亦假，无为有处有还无”。这个对联非常著名，通过真、假、有、无之间的转换，为全书渲染了亦真亦幻的氛围，同时暗示了本书的写法，类似于“真事隐”、“假语存”。

第五回则详细描述了太虚幻境的景色，“但见朱栏白石，绿树清溪，真是人迹希逢，飞尘不到”。太虚幻境内有痴情司、结怨司、朝啼司、夜哭司、春感司、秋悲司等，里面贮藏着普天下所有女子过去未来的簿册，关于贾宝玉在太虚幻境看到的金陵十二钗判词，我们等会儿再来详谈。现在我要讲的是，太虚幻境的神话虚构了一个清净女儿之境，且用各司的名号为天下女子的命运笼上了一层悲剧的阴影。



太虚幻境在人间的投影是大观园,这一点在书中也有暗示。大观园是专门为贾元春省亲建造的园林。第十七回“大观园试才题对额”写贾政带着贾宝玉,还有门下一千清客游览大观园,待看到正殿时,有一座玉石牌坊,众人建议题名为“蓬莱仙境”,而贾宝玉却无心题匾了——此前他为大观园的许多景致题匾,如“有凤来仪”、“杏帘在望”等,可是当他见了这座石坊,“心中忽有所动,寻思起来,倒像那里曾见过的一般,却一时想不起那年月日的事了”。不知大家能不能帮他想起来?对,就是他第五回在梦中到过的太虚幻境嘛。所以这个地方点明了大观园就是人间的太虚幻境。大观园和太虚幻境一样是清净女儿之境,虽然其中除了青春的明媚与灿烂,也存在着焦灼、眼泪和挣扎,但它毕竟为众多女孩子提供了一个相对独立的处所,在一定程度上把她们的贾府以及外面的黑暗世界隔离开来。《红楼梦》中的许多故事,像共读西厢、黛玉葬花、湘云醉眠、怡红夜宴等,是必须在大观园的环境里发生的。还有黛玉那些伤春悲秋的情绪,宝玉对成长的恐惧和拒斥,对青春的依恋,对生命的哲思,都只有在大观园的环境内才能产生。但大观园又是脆弱的,一方面,成长的不可抗拒性导致众女儿终有一天要走出少女时代,她们的出嫁和流散意味着大观园的失落。所以第七十四回的抄检大观园,就是成长所带来的悲剧。一个绣春囊引发的狂风骤雨,足以造成晴雯、芳官、司棋、四儿的被驱逐,以及宝钗的主动离去。另一方面,大观园毕竟是整个家族的组成部分,贾府虽然充满了污浊和黑暗,但毕竟是大观园的缔造者和庇护者,一旦贾府遭到灭顶之灾,大观园也势必不能幸免。所以八十回后贾府的抄没,必定带来大观园的彻底毁灭。从太虚幻境到大观园,再到诸芳流散,是《红楼梦》的第二条主线。

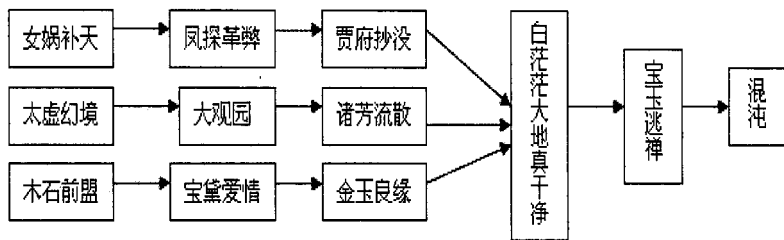
第三个神话是大家很熟悉的木石前盟,在第一回中以僧人讲述的形式出现。道是西方灵河岸上三生石畔有绛珠仙草一株,时有赤瑕宫神瑛侍者日以甘露灌溉,这绛珠草始得久延岁月。后来脱却草胎木质,修成女体,即绛珠仙子,终日游于离恨天之外。近日神瑛侍者凡心偶炽,想下凡造历幻缘,就在太虚幻境的执掌警幻仙姑那里挂

了号。警幻仙姑问及当初的灌溉之情，绛珠仙子说：“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有眼泪还他，也偿还得过他了。”说到这里大家肯定明白了，绛珠仙子是林黛玉的前生。也就是说，林黛玉在今生要把一生的眼泪都还给贾宝玉，所以在《红楼梦》中，林妹妹总是很爱哭。很显然，木石前盟在人间的对应就是贾宝玉和林黛玉的爱情。

既然说到木石前盟，那么金玉良缘也不得不提了。金玉良缘在书中并不以神话的方式出现，而是在第八回里借莺儿之口逗漏出来。薛宝钗要赏鉴贾宝玉的宝玉，念出了上面刻的“莫失莫忘，仙寿恒昌”，莺儿说这与姑娘项圈上的话是一对，原来宝钗的金锁上刻有“不离不弃，芳龄永继”。莺儿又说这几个字是癞头和尚给的，说要刻在金器上，话还没说完呢，就被薛宝钗拦住了，教她去倒茶。莺儿下面的那句话应该是“等日后有玉的方成婚姻”。金锁和宝玉充满了人间富贵之气，象征人世的美满姻缘。而木石前盟本出天性，发于自然，并不带有功利或道德色彩。在贾宝玉心里，金玉良缘并没有获得感情上的认可，“都道是金玉良姻，俺只念木石前盟”。第三十六回宝钗无意中替宝玉绣肚兜，便听见他在梦中呼喊：“什么金玉姻缘，我偏说是木石姻缘！”我们知道宝玉认识黛玉之后，曾一次次摔玉砸玉。虽然长辈们认为玉是他的命根子，但因为黛玉“没有那个”，他就情愿舍弃。其实木石前盟的出发点和归宿都只在于情，并不涉及现世的婚姻。所以宝黛的痴情纵然缠绵三生，结局却是黛玉在潇湘馆泪尽而逝，金玉良缘依旧是尘世不可避免的安排。从神话的木石前盟到现实的宝黛爱情，再到金玉良缘的胜出，这是《红楼梦》的第三条主线。

以上三条主线在全书结束的汇合点，便如第五回贾宝玉在太虚幻境所听《红楼梦》曲的最后一支《飞鸟各投林》，“落了片白茫茫大地真干净”。贾宝玉在八十回后亲历黛玉之丧、贾府之败，深味人世的兴衰幻灭，终于舍弃“宝钗之妻，麝月之婢”，遁入空门。然而他的悬崖撒手并非对佛教的皈依，而是找不到出路之后一种无奈的逃避。顽石最终回到青埂峰下，以原始的自然面目回归了鸿蒙太初的混沌

状态。以上过程用图表示,是这样的:



三、转眼繁华迹已陈^③

在《红楼梦》第一回的后半部分,作者的笔墨从仙界宕到人间。这时我们首先看到的并非贾府的沉浮史,而是甄家的一段兴衰小故事。我在前面说过,通过前五回就能基本梳理出整部《红楼梦》的轮廓。而第一回中甄家的小荣枯,可以看作后面贾府大荣枯的预演。甄家在姑苏虽没有大富大贵,却也是个望族。甄士隐年过半百,只有一个女儿,小名叫英莲,因为没有儿子,所以爱如珍宝。一天抱着女儿在街上玩,遇见了一僧一道——正是他在梦中见过的那两位。僧人看到甄士隐抱着英莲,便大哭起来,还说:“施主,你把这有命无运、累及爹娘之物抱在怀内作甚?”甄士隐觉得这是疯话,也不去理他。僧人接着又说:“舍我罢,舍我罢。”这是要甄士隐把女儿舍了去出家,甄士隐当然不肯,抱着女儿就要走。这时僧人指着英莲念道:“惯养娇生笑你痴,菱花空对雪渐渐。好防佳节元宵后,便是烟消火灭时。”这是一个谶语,开头说甄士隐把英莲看得很珍贵,其实是一种痴念。“菱花空对雪渐渐”预伏了后文将要出现的情节,英莲被卖给薛蟠后改名叫香菱,“雪”和“薛”是谐音,是说英莲将来的命运和薛家紧密联系在一起。“好防佳节元宵后,便是烟消火灭时”,指的是那年元宵节看花灯的时候,甄家的家人抱着英莲去看花灯,把英莲弄丢了,四处寻访不得,甄士隐夫妇非常伤心。过了两个月,到了三月十五,真是屋漏偏遭连夜雨。甄家隔壁葫芦庙的和尚炸供不小心失火,于是接