

李毅民 著

集邮家的情怀

陕西人民出版社



集邮家的情怀

李毅民 著

陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

集邮家的情怀 / 李毅民著. — 西安: 陕西人民出版社,

2007

ISBN 978 - 7 - 224 - 08082 - 7

I. 集... II. 李... III. 集邮家 - 生平事迹 - 中国

IV. K825.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 086945 号

集邮人物评传三部曲 集邮家的情怀

作 者: 李毅民

出版发行: 陕西人民出版社 (西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷: 西安市建明工贸有限责任公司

开 本: 850mm × 1168mm 32 开 12.75 印张 4 插页

字 数: 321 千字

版 次: 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 1000

书 号: ISBN 978 - 7 - 224 - 08082 - 7

定 价: 48.00 元

“集邮人物评传三部曲”

读者反馈卡

尊敬的读者：

非常感谢您购买“集邮人物评传三部曲”。为了能给您提供更好的图书，恳请不吝赐教，填写以下调查表并将其寄回本社。（本卡可沿左侧虚线撕下或者复制后寄回）

您将自动成为我社读书会的会员，可以以非常优惠的价格购买本社的其他图书，并不定期获赠图书目录和精美礼品。

陕西人民出版社

地址：西安市北大街 147 号陕西人民出版社 邮编 710003

电子邮箱：hjb1987@sohu.com 联系人：黄剑波

■您是怎么知道“集邮人物评传三部曲”这套书的？

☐书店 ☐网络 ☐报刊 ☐熟人推介 ☐其他_____

■您是在何地购买到这套书的？

☐国营新华书店 ☐民营连锁书店 ☐超级书城 ☐社区小型书店
☐流动书摊 ☐网上购书 ☐超市 ☐机场、火车站、码头等 ☐其他_____

■您的职业？

☐公务员 ☐事业单位职员 ☐民营公司职员 ☐个体老板
☐教育工作者 ☐军人 ☐中学生 ☐大学生 ☐自由职业
☐其他_____

■您的年龄？

☐17 岁以下 ☐18—22 岁 ☐23—35 岁 ☐36—45 岁 ☐45—60 岁
☐60 岁以上

■您的学历（学位、职称）？

☐初中 ☐高中 ☐大专 ☐本科 ☐硕士 ☐博士 ☐教授 ☐其他_____

■您更喜欢阅读、购买哪一类图书？

☐社科 ☐文史 ☐哲学 ☐文艺 ☐纯文学（☐小说、☐散文、☐诗歌）

☐通俗文学 (☐军事、☐历史、☐恐怖小说、☐玄幻、☐武侠、☐架空历史)
☐国外经典名著 ☐国内经典名著 ☐国内外名人传记 ☐学术著作
☐其他_____

■从口味上说您更注重图书的:

☐思想性 ☐故事性 ☐文学性 ☐史料性 ☐图文并茂 ☐轻松幽默
☐文字通俗易懂 ☐其他_____

■您决定购买一本书的因素包括?

☐内容 ☐封面 ☐版式 ☐书名 ☐封面及腰封宣传语 ☐权威人物推介
☐朋友推介 ☐媒体推介 ☐作者的名气 ☐出版社的名气 ☐其他_____

■您决定购买这套书是因为?

☐内容好 ☐封面漂亮 ☐封面宣传语吸引人 ☐别人推荐
☐喜欢这一类书 ☐藏书 ☐其他_____

■您会向其他人推荐或者谈论这套书吗?

☐会 ☐不会 ☐也许会 ☐看看再说 ☐其他_____

■您对此类书的喜欢程度是:

☐非常喜欢 ☐比较喜欢 ☐一般 ☐不喜欢 ☐喜欢或不喜欢的原因

■您觉得集邮类图书在封面及版式设计上应该以哪种风格为重?

☐经典厚重、古朴典雅 ☐色彩斑斓、雍容华贵 ☐低级媚俗、简单明了
☐学术厚重感与市场通俗化的比例最好保持在

■您对这套书封面及版式设计的意见是:

☐很好 ☐较好 ☐一般 ☐较差 ☐很差 ☐具体意见

■您对这套书最感兴趣的一点是:

☐内容精彩 ☐学术及文化价值高 ☐封面漂亮 ☐作者或书的名气大
☐可以学以致用 ☐只是为了收藏 ☐其他_____

■您认为这套书的不足之处有哪些? 您有何建议?

您的姓名: _____ 性别: _____

地址: _____

邮编: _____ 电话: _____ QQ: _____

手机: _____ E-mail: _____

代 序

我与李君毅民相识，始于1996年10月的杭州。当时举行的是《中国集邮史》撰写工作会议，李君亦为此书的分章主编之一。在此之前，他已有集邮史专著问世。

当时，他正在撰写“集邮人物评传三部曲”第一部——《集邮家的足迹》，并希望我能为该书写一篇序言。因此事勾起了我多年郁积在心中的一个情结——如何写好历史人物。

在祖国数千年的史籍、文学名著中，功勋卓著、彪炳史册、博学多识、文采风流的历史人物，难以数计，历代的文学家、史学家，为我们留下了这些人物的不朽形象。读史，只要记住人，也就记住了事。

我深知，写人对写史的意义，更知道写人物之难。在我主编的《中国集邮史》与《中国邮票史》中，始终强调的是：“以事带人”、“因事及人”。体例上，没有设置“人物史传”。

李毅民敢闯这一难关，要写集邮人物评传，这涉及刘勰在《文心雕龙》中提出的“史传”与“颂赞”两大文史体裁，写好极其不易。40多岁的人，其雄心与毅力，使人佩服，但又不能不为之担心。为此，我在他的人物评传序言中，不仅谈了写人物的意义、典范，而且罗列了写人物的难点。

李君的大作，“集邮人物评传三部曲”之第一部《集邮家的足迹》于2001年出版后，使我大为震惊。我的担心消除了，我多年郁积的情结解开了，我所想到的为“难”之事，李君的书，用事实做了回答。

他写的十几位老中青三代集邮家，史料丰富，脉络清晰，依据翔实，发前人所未发。故事性强，文笔流畅，有可读性，是一部有气势、有文采的人物史传。这也暗合司马迁、班固的主张，“托赞

褒贬”，“颂惟典懿，辞必清铄”，“敬慎如铭，而异乎规诫之域”。虽寓褒贬之意，但没有摆出一副教训人的架势。

此后，李君马不停蹄，乘胜前进，2005年又出版了“集邮人物评传三部曲”之第二部《集邮家的业绩》。“三部曲”之第三部《集邮家的情怀》，现已完稿。

要知道，这十年中，他同时还参与、承担了《中国集邮史》、《中国邮票史》和《中国集邮人物风采录》等书的撰写重任。他好像有三头六臂，邮票论述、地方集邮史志，以及收藏研究、《收藏》杂志执行主编等工作，诸事不误，是一位多面、多产而且硕果累累的集邮学作家。

二十多年来，他已写出了几十位集邮人物，但从宣扬自己。第二部集邮人物评传中，有一篇《我的集邮老师》，似写自己。但细观其文，写的都是师表、师承、师情、师恩。“朝阳春风花开时，绿树成荫果满枝。”“三春师情总难忘”，“饮水难忘开泉人。”李君的尊师重友、谦虚好学的精神，尤使人器重。

李毅民步入邮坛的启蒙人，是其先父振华公。李振华同志戎马一生，有功于国，他又喜爱集邮与藏书。他是毅民爱国、尊师、做人、处事，从事集邮研究的第一位老师。

文中提到的陕西一些老集邮家，包括李振华、陈国光、李容、何修、任德孚、叶增英等都是深受尊敬的集邮与邮史专家。有的与我在集邮学术活动上有交往，有的在解放区邮票史编纂工作中曾经共事。

现在又知道，李毅民还能写诗，并且要出诗集。乍听，感到愕然。观其诗稿，细思之，写诗也是事之必然。

李君在诗集中，引前人的话说，人当“心血来潮时，想说什么就说什么，有时议论大事，有时抒发己见。”李君的诗，是他所历、所想，有感而发。述个人经历，颂山水胜景，更多的则是：师亲的垂爱，事业的感悟；读书励志，亲情咏怀。情动于中而形于言。言之不足，故嗟叹之，咏歌之。李君出诗集，使我叹服。

古往今来，文与史，史与诗，总是相互渗透，相辅而行。

史，无诗、无情，则无魂；

诗，无史、无物，则无根。

司马迁的《史记》震古烁今，是我国第一部以人物为中心的纪传体通史。鲁迅高度赞扬它不仅是“史家之绝唱”，而且是“无韵之离骚”，在中国文学史上同样占有重要地位。

苏东坡是中国文学史上罕见的通才。他的学识渊博，诗、词、文、书、画，均有高度成就。他的文章、诗词，题材广阔，见解独到，用清新豪放的文笔，评点历史上的事件与人物，论文透辟，气势磅礴，表现了他杰出的史论风格。

欧阳修是当时公认的文坛领袖，是伟大的散文家，又是著名史学家，他在史学与文学史上，都有不朽之作流传后世。

集邮界人士，对李毅民的议论中，认为还有一条使人叹服。他在采访、谈话中，手、脑并用，笔记与心记同行。受访人谈的内容，有可能杂乱、重复，甚至把时间弄错，或把事情张冠李戴。事后，李毅民能把所记的事情，迅速梳理清楚，分辨出史实的轻、重、对、错，并把时间理顺。写出初稿，再征求受访人的意见，绝大多数人，表示满意，称赞他对史实的那种惊人的驾驭能力。

这种能力，不是轻易获得的技巧，而是平时刻苦用功，熟记相关邮史、邮事的硬功夫，是历史知识的积累。

李毅民为已经去世的老集邮家写传，要广泛、细致地查阅老报老刊，结合传主本人写过的邮文、邮事，以及同时代人写的有关材料，在世人介绍的情况，相互印证，把死材料还原成活故事。设身处地，与他所写的传中人物，好像一起经历战乱，有磨难时的痛苦，也有成功时的喜悦，共同走过了曲折、起伏的一生。李君用他的爱心与执著，使一个个早已谢世的老集邮家的生平业绩，第一次全面、系统地摆在广大集邮者面前。

年前我去西安时，见到李毅民的儿子李欣宇。他喜欢集藏古书、

善本，已有所成。欣宇陪我去游汉茂陵、唐昭陵。这位二十几岁的年轻人，对汉唐史事，有不少中肯的评点，但不妄言，不卖弄。对此后生，可畏、可亲。李毅民教子有方，也使人叹服。他不是按自己设计的模式“逼子成龙”，而是审听其所思，肯定其所长，壮其志、助其成。

我对李毅民的一惊、三叹，构成了对他的整体印象。他在二十多年的时间内，通过苦读、请教、查阅、访谈，掌握了那么多史料，创作出那么多著作。在人生舞台上，他不去争名逐利。他一直非常乐观，看不出疲惫、倦容。他从来不谈辛苦、不谈勤劳。我仰止圣哲，仍未深谙“上善若水”、“知鱼之乐”的“众妙之门”；虽非情痴，却能体会到“字字是血”的其中滋味，一件成功的作品，不知要付出多少心血和汗水。

孔子云：“后生可畏”。又云：“四十、五十而无闻焉，斯亦不足畏已。”李毅民治学，起步在30多岁。四五十岁，已有如此成就。世纪之交，正是他的“知天命”之年，对认识天命自然，对把握世事发展的客观规律，已步入成熟佳境。他今年56岁，至少还有20年至30年的创作旺期。中国集邮界，出现李毅民这样一位中年才俊，是邮坛之福，我们应该惜福，爱才，使中国的集邮文化事业，人才辈出，兴旺发达。

本为诗集写序，却谈了一些题外的所思、想说的家常话。自惭衰暮耄荒，言不尽意。谬误、不经之处，亦望智者见教。

孙少颖

2006年3月于北京

（孙少颖：中华全国集邮联合会会士，中国邮票博物馆原馆长。此文系孙少颖为李毅民的诗集《孖丁诗草》撰写的序言，征得作者同意，作为本书“代序”。）

目 录

代 序	孙少颖 (1)
-----------	---------

势落九州外 清歌谱忠魂

——实业家马任全的集邮奉献	(1)
---------------------	-----

一、真正的实业家	(1)
----------------	-----

1. 国家兴亡 匹夫有责	(1)
--------------------	-----

2. 苦心支柱 重教传家	(3)
--------------------	-----

二、集邮家的追求	(5)
----------------	-----

1. 爱邮之路	(5)
---------------	-----

2. 与众不同的集邮风格	(9)
--------------------	-----

3. 图鉴情结	(12)
---------------	------

4. 戛戛独造 不落恒蹊	(15)
--------------------	------

附：马任全发表的集邮文章要目	(19)
----------------------	------

三、大家风范	(19)
--------------	------

1. 两次捐献珍邮	(19)
-----------------	------

2. 民间集邮大使	(24)
-----------------	------

3. 为发展集邮奔波	(28)
------------------	------

4. 淡泊名利 鞠躬尽瘁	(31)
--------------------	------

5. 图鉴凝结异国邮谊	(36)
-------------------	------

6. 留得豪情成风骨	(39)
------------------	------

四、后继有人 (43)

1. 言传身教教育后人 (43)

2. 继往开来谱新篇 (47)

青天一鹤见精神

——邮坛名家钟笑炉 (52)

一、识者拍案 本固枝荣 (52)

1. 从学生意到业邮 (52)

2. 主办《近代邮刊》 (55)

3. 笔底蕴真诚 (59)

4. 儒商本色 (61)

二、竞山索刻 道在悟真 (63)

1. 辨识化学变色 (63)

2. 揭开东北地方加盖票疑案 (65)

3. 揭露钱万能造假丑行 (67)

4. 追踪臆造品辨伪研究 (69)

5. 一份特殊的公断书 (71)

三、率多真意 遵循心灵 (73)

1. 折翅 1951 (73)

2. 邮谊新篇章 (75)

3. 辅导后起之秀 (77)

4. 心花不落月常圆 (80)

四、人亡业显 泽被邮人 (82)

1. “文化大革命”厄运 (82)

2. 钟笑炉集邮基金会 (86)

3. 他年再续未了情 (88)

黎震寰集邮轶事 (95)

一、“邮魔王”的来历 (95)

二、刻苦勤学的楷模 (97)

三、著作享誉邮坛	(100)
四、与钟笑炉的交往	(103)
五、风趣与诗情	(105)
六、邮坛同龄人的风采	(107)
七、垂范于后学	(110)

雅言执礼 益友多闻

——记邮学家吴凤岗	(114)
一、为雅趣谋	(114)
1. 集邮用名吴乃器	(114)
2. 多才多艺	(116)
3. 拜师阎东魁	(119)
二、为集邮谋	(121)
1. 南京邮展共襄盛举	(121)
2. 筹组全国集邮组织	(123)
3. 为邮票发行献策	(125)
4. 维护国家史料收藏	(127)
三、为邮学谋	(130)
1. 总结与开拓	(130)
附：吴凤岗发表的集邮文章要目	(134)
2. 热心传授邮识	(136)
3. 明月清风是故人	(138)

李鸿远集邮访谈录

一、“全家人支持我买邮品，我心里非常感动。”	(144)
1. 集邮起步	(144)
2. “文化大革命”期间的邮事	(146)
3. 爷孙双获奖	(147)
二、“因为身处西南，就下决心研究西南区邮集。”	(149)
1. 锲而不舍 倾囊求珍	(149)

2. 区票研究的成果	(152)
3. 评审工作的体会	(154)
三、“协会搞活动要发动大家齐动手。”	(157)
1. 筹组邮会的热心人	(157)
2. 以身作则的副会长	(160)
3. 贵在持之以恒	(162)
4. 集邮活动日	(165)
5. 创纪录的邮品拍卖	(168)
四、“集邮用四川话说是‘耍’，要有好的心态。”	(173)
1. 集邮活动退休更忙	(173)
2. 仗义执言 率性而为	(176)
3. 与邮友交往中的精神快乐	(179)
“集邮省长”徐山林	(184)
一、三大乐趣	(184)
二、邮协名誉会长的真情	(185)
三、集邮工作要形成合力	(187)
四、为精神文明建设尽心	(189)
五、捐出藏品 奉献爱心	(191)
觅趣无止境 弄文亦陶然	
——林霏开的集邮之路	(194)
一、参情悟趣 开心集邮	(194)
1. 快乐的“杂家”	(194)
2. 三次个人邮展	(199)
3. 集邮窍门	(205)
二、求知写作 书文芬芳	(208)
1. “邮人剪影”与“欣赏随笔”	(208)
2. 19 本集邮著作	(212)
附：林霏开集邮著作目录	(216)

3. 写作是集邮的最好归宿	(216)
人生如玉 温润而泽	
——耿守忠、杨治梅的集邮感悟	(221)
一、著书立说的“集邮隐士”	(221)
1. 首著《中国集邮百科知识》	(221)
2. 五部“集邮者必备丛书”	(224)
3. 两版《中国邮品辨伪必备》	(227)
4. 人无我有 人有我新	(229)
二、辨伪研究的“独行侠”	(231)
1. 把真品研究透	(231)
2. 与时俱进 疑而求真	(235)
3. 采用显微摄影技术	(238)
4. 一份社会责任	(242)
三、一对“爱较真儿的人”	(245)
1. 思想和生活一样单纯	(245)
2. 书路人生	(248)
附：耿守忠、杨治梅著作和参与编著的集邮（收藏）	
图书	(251)
3. 争强好胜 清静为人	(252)
留住真情 感悟良师	(256)
一、陈国光的集邮情怀	(256)
1. 爱邮的潇洒	(256)
2. 研邮的风范	(258)
3. 直言求实	(259)
二、论列评备 于史可稽	
——记邮史专家许庆发	(262)
1. 以心倾之	(262)
2. 眼光高远 心切学勤	(263)

3. 可贵的邮德良知	(266)
三、垂光邮史 鱼雁真情	
——与鲍训华先生的集邮交往	(269)
1. 对《中国集邮史话》的指正	(269)
2. 往来信函之一	(272)
3. 往来信函之二	(277)
4. 往来信函之三	(280)
四、任重情深 贵在难能	
——读王新中先生《邮缘》系列丛书	(286)
1. 值得关注的文化现象	(286)
2. 开创职工集邮新天地	(288)
3. 纵笔挥写 真情所依	(291)
4. 文化精神与创作激情	(293)
五、《山外集——孙少颖邮文选辑》序	(296)
六、《楼外集——林衡夫邮文选辑》序	(300)
七、乐延福康寿 动生精气神	
——恭贺郭润康先生九十华诞	(305)
无尽的怀念	(308)
一、知行合一 返本开新	
——怀念杨耀增先生	(308)
二、花好虽谢种犹香	
——怀念叶季戎先生	(311)
三、寓意于物 心静存真	
——怀念居洽群先生	(314)
四、目光投向世界 责任重于泰山	
——怀念沈曾华先生	(318)
中国妇女对集邮事业的贡献	(321)
一、宋庆龄关心支持集邮	(321)

二、邮坛女杰的业绩	(323)
三、邮花朵朵见丹心	(326)
四、女邮票设计家展时代新风	(327)

记忆里温暖的一盏灯

——我与于宗琪先生	(331)
-----------------	-------

题记	(331)
----------	-------

一、情系《集邮报》	(331)
-----------------	-------

二、见识“刀削面”	(333)
-----------------	-------

三、“龚璇现象”	(336)
----------------	-------

四、做出感情 做出激情	(340)
-------------------	-------

葛建亚集邮求真	(345)
---------------	-------

一、经历丰富的人	(345)
----------------	-------

二、求真的硕果	(349)
---------------	-------

三、言能益世 勤学勤思	(352)
-------------------	-------

四、为文献集邮谱新篇	(355)
------------------	-------

五、标新立异 弄潮进取	(359)
-------------------	-------

六、徜徉人生的乐趣	(363)
-----------------	-------

诚为业本 真乃居先

——集邮记者王宏伟印象	(367)
-------------------	-------

一、钟情集邮摄影	(367)
----------------	-------

二、创新之作《生命之水》	(371)
--------------------	-------

三、《有幸集邮》读后	(374)
------------------	-------

四、新一代的追求	(376)
----------------	-------

附录：集邮人物研究的发展与新特点	(379)
------------------------	-------

一、集邮人物研究的意义	(379)
-------------------	-------

二、集邮人物研究的发展	(380)
-------------------	-------

三、集邮人物研究的新特点	(383)
--------------------	-------

后 记	(388)
-----------	-------

势落九州外 清歌谱忠魂

——实业家马任全的集邮奉献

一、真正的实业家

1. 国家兴亡 匹夫有责

1937年7月7日，日本侵略军制造了“卢沟桥事变”。中国守军奋起抵抗，揭开了全国抗战的序幕。7月底北平、天津失守。日军在向华北进兵的同时，加紧部署对上海的进攻，企图迅速占领上海，直逼南京，以实现其3个月灭亡中国的狂妄计划。

8月13日，日军在上海向中国守军大举进攻，制造了“八一三”事变。中国军队在上海人民的大力支援下，顽强抵抗，历时3个月的淞沪会战，沉重打击了日本侵略军的嚣张气焰。11月初，日军在杭州湾登陆，中国军队被迫于11月11日全线撤退，12日，日军占领上海。

从“七七”事变到“八一三”抗战，民族危亡关头，全国迅速掀起了支援抗战、参加抗战的热潮，工农商学兵，万众一心，共赴国难。

面对严峻的战争形势，为了积蓄力量，坚持长期抗战，以待反攻，国民政府对全国军民的抗战战略部署进行了重要调整。8月起，包括上海在内的沿海工业企业开始向西南迁移，11月，国民政府迁都重庆，这是一次非常时期的国家总动员。

在上海大批内迁的工业企业中，就有知名企业家马润生的顺昌铁工厂。马润生在沪创办的顺昌石粉厂和顺昌铁工厂，在当时均为上海著名的企业。其中顺昌石粉厂生产各种工业用矿石粉，逐渐发