



唐圭璋編

詞話叢編  
第四冊

中華書局

## 雨華盒詞話目錄

好立調名最無謂……………	三〇二	言情宜迷離愴怳……………	三〇二
萋斐軒韻不可作詞……………	三〇二	詞不能瑕瑜互見……………	三〇二
心折張姜兩家詞……………	三〇二	坡公赤壁詞存舊爲佳……………	三〇三
讀詞須細心體會……………	三〇二	柳七不能與張先齊名……………	三〇三
柳詞與曲相近……………	三〇二	朱竹垞詞不近玉田……………	三〇三
情與褻判然兩途……………	三〇二	清詞推樊榭爲能手……………	三〇四



# 雨華盒詞話

## 好立調名最無謂

今人作詞，好巧立名式，古人亦或有之，此最無謂。蓋雖極小之詞，未有不可摘二三字爲名者，而彼作某，此作某，不徒迷人，亦以自迷。況知之者一望而知，不知者本是不知，即使人人信以爲另有此調矣，於作者有何益處，有何趣處乎。

## 袁斐軒韻不可作詞

余以爲袁斐軒韻本太寬，只宜製曲，不可作詞。如「不」字，作平則可，「合」字作平，韻書無之，不可也。而萬紅友獨遵之，故其著詞律，注仄作平甚多。更可怪者，通首押仄，而曰可作平聲讀。然則通首用上入作成一詞，曰但讀入聲作平，自然協調，可乎，此惑之甚者也。況一體而有平有仄，其長短句讀雖同，其平仄音節迥別，紅友特未察耳。

## 心折張姜兩家詞

樂笑翁詞，清空一氣，轉折隨手，不爲調縛。麗不雜，淡不泛，斯爲聖乎。余談古人詞，惟心折於張、姜兩家而已。

### 讀詞須細心體會

讀詞之法，心細如髮。先屏去一切閒思雜慮，然後心向之，目注之，諦審而咀味之，方見古人用心處。若全不體會，隨口唱去，何異老僧誦經，乞兒丐食。丐食亦須叫號哀苦，人或與之，否則亦不可得。

### 柳詞與曲相近

柳詞與曲，相去不能以寸。且有一個意或二三見，或四五見者，最爲可厭。其爲詞無非舞館魂迷，歌樓腸斷，無一毫清氣。

### 情與褻判然兩途

言情之作易於褻，其實情與褻，判然兩途，而人每流情人褻。余以爲好爲褻語者，不足與言情。

### 言情宜迷離愴

迷離愴，若近若遠，若隱若見，此善言情者也。若忒煞頭頭尾尾說來，不爲合作。竹垞先生靜志居詞，未免此病。

### 詞不能瑕瑜互見

玉田云：「詞有一二警句，便通首看得起。」此言誠是。然亦須通首襯得過。若有一句落腔，一句不妥，瑕瑜互見，非盡美之作矣。

### 坡公赤壁詞存舊爲佳

坡公才大，詞多豪放，不肯翦裁就範，故其不協律處甚多，然又何傷其爲佳叶。而詞綜論其赤壁懷古，「浪淘盡」當作「浪聲沉」，余以爲毫釐千里矣。知詞者，請再三誦之自見也。夫起句是赤壁，接以「浪淘盡」三字，便入懷古，使千古風流人物，直躍出來。若「浪聲沉」，則與下句不相貫串矣。至於「小喬初嫁了」，了字屬下，更不成語。「多情應笑」作「多情應是」，亦未妥。不如存其舊爲佳也。

### 柳七不能與張先齊名

柳七詞中，美景良辰、風流憐惜等字，十調九見。卽如雨淋鈴一闕，只「今宵酒醒」二句膾炙人口，實亦無甚好處。張、柳齊名，秦、黃並譽，寃哉。

### 朱竹垞詞不近玉田

吾鄉朱竹垞先生自題其詞曰：「不師黃九，不師秦七，倚新聲，玉田差近。」余竊以爲未然。玉田詞清高靈變，先生富於典籍，未免堆砌。詠物之作，尤覺故實多而旨趣少。詠物之題，不能不用故實。然須運化無跡，而以虛字呼喚之，方爲妙手。

### 清詞推樊榭爲能手

本朝詞家，我推樊榭。佳叶雖不多，而清高精鍊，自是能手。

孺人素性澹泊，不習紛華，歷數十年如一日。生平耽吟詠，每誦古人言情之什，輒歌哭以當之。故所作詩類多商音，其於詞也亦然。余既刊其詞稿，復檢得詞話一種，附錄卷末。兵燹之餘，多遭散佚，存者止此十一。右十二條中，未免持論有偏執處，恐不爲填詞家所許。因欲存廬山面目，不爲增減一字。覽者披其文，亦可得其概矣。同治戊辰二月，戚士元識於鶴砂暑齋。



蓼園詞評

〔清〕黃

氏撰



## 夢園詞選序

近人操觚爲詞，輒曰吾學五代，學北宋，學南宋。近十數年，學清真、夢窗者尤多。以是自刻繩，自表白，認筌執象，非知人之言也。詞之爲道，貴乎有性情，有襟抱，涉世少，讀書多。平日求詞詞外，臨時取境題外。尺素寸心，八極萬仞，恢之彌廣，斯按之逾深。返象外於環中，出自然於追琢。率吾性之所近，眇衆慮而爲言。乃至詣精造微，庶幾神明與古人通，奚必迹象與古人合，矧乎於衆古人中而斷斷蕪合一古人也。惟是致力之始，門徑不可不知。晚近輕佻纖巧，鉅釘噉諸失，皆門徑之誤中之。舍步趨古人，未由辨識門徑，擷羣賢之精華，詔來學以津逮。綜觀宋以前諸選本，花間未易遽學，花庵間涉標榜，弁陽翁絕妙好詞，秦半同時儕輩之作，往往以詞存人。或此人別有佳構，翁未及見，而遂闕如，烏在其爲黃絹幼婦也。唯草堂詩餘、樂府雅詞、陽春白雪，較爲醇雅。以格調氣息言，似乎草堂尤勝。中間十之二，近俳近俚，爲大醇之小疵。自餘名章俊語，撰錄精審，清雅朗潤，最便初學。學之雖不能至，卽亦絕無流弊。於性情，於襟抱，不無裨益，不失其爲取法乎上也。夢園詞選者，取材於草堂，而汰其近俳近俚諸作者也。每闕綴以小箋，意在引掖初學。夢園先生姓黃氏，吾姊夫顛卿比部之曾大父。姊氏名桂珊，字月芬，明慧能爲小詩。楷書昉歐陽率更，絕秀勁。嘗手寫爾雅，授余讀。曩歲壬申，余年十二，先未嘗知詞。偶往省姊氏，得是書案頭，假歸雜誦，詫爲鴻寶。由是遂學爲詞，蓋余詞之導師

也。曩撰詞話有云：讀詞之法，取前人名句意境絕佳者，將此意境締構於吾想望中，然後澄思眇慮，以吾身入乎其中，而涵泳翫索之，吾性靈與相浹而俱化，乃真實爲吾有，而外物不能奪。所謂前人名句意境絕佳者，皆載在是編者也。晚卧滄江，學殖荒落，茲事亦復衰退。涉世雖少，而讀書不多，不能詣精造微，負吾導師，愧矣。叔雍公子，微尚清遠，早飲香名。其於倚聲之學，尤能掣精覃思，發前人所未發，非近人操觚爲詞者比。其性情襟抱，與予尤有沆瀣之合。十年以來，得滙尹同聲之雅爲吾師，得叔雍後來之秀爲吾友，斯道爲之不孤，抑又幸矣。叔雍從余假觀是書，謀付排印，以廣其傳，以爲初學周行之示，屬序於余，而識其崖略如此。庚申季春月幾望，臨桂況周頤夔笙書於秀齋。

# 夢園詞評目錄

漁歌子	三〇三	憶秦娥	三〇三
憶王孫	三〇三	調金門	三〇三
如夢令	三〇三	清平樂	三〇四
長相思	三〇四	阮郎歸	三〇五
生查子	三〇五	畫堂春	三〇六
點絳脣	三〇五	浪淘沙	三〇七
浣溪沙	三〇六	錦堂春	三〇七
攤破浣溪沙	三〇九	朝中措	三〇八
菩薩蠻	三〇九	眼兒媚	三〇八
訴衷情	三〇〇	西江月	三〇九
醜奴兒令	三〇一	桃源憶故人	三〇九
卜算子	三〇一	青門引	三〇九
好事近	三〇三	南柯子	三〇〇

怨王孫	三〇四〇	品令	三〇五五
鷓鴣天	三〇四〇	行香子	三〇五六
玉樓春	三〇四二	錦纏道	三〇五六
鵲橋仙	三〇四四	青玉案	三〇五六
虞美人	三〇四五	天仙子	三〇五八
南鄉子	三〇四六	江城子	三〇五八
雨中花	三〇四六	千秋歲	三〇五九
醉落魄	三〇四七	祝英台近	三〇六〇
梅花引	三〇四七	過澗歇	三〇六〇
踏莎行	三〇四七	新荷葉	三〇六一
小重山	三〇四九	蕩山溪	三〇六一
臨江仙	三〇五〇	千秋歲引	三〇六二
蝶戀花	三〇五〇	早梅芳	三〇六二
唐多令	三〇五三	華胥引	三〇六三
蘇幕遮	三〇五三	洞仙歌	三〇六三
漁家傲	三〇五四	江城梅花引	三〇六五

八六子	三〇六五	玉蝴蝶	三〇七四
魚遊春水	三〇六五	渡江雲	三〇七四
滿江紅	三〇六六	絳都春	三〇七五
滿庭芳	三〇六七	念奴嬌	三〇七五
水調歌頭	三〇六九	桂枝香	三〇七九
燭影搖紅	三〇七〇	水龍吟	三〇七九
塞垣春	三〇七〇	瑞鶴仙	三〇八二
倦尋芳	三〇七〇	拜星月慢	三〇八三
黃鶯兒	三〇七一	石州慢	三〇八三
漢宮春	三〇七一	南浦	三〇八四
八聲甘州	三〇七一	氏州第一	三〇八四
夏初臨	三〇七二	宴都清	三〇八四
慶清朝慢	三〇七三	花犯	三〇八四
雙雙燕	三〇七三	春雲怨	三〇八五
孤鸞	三〇七四	綺羅香	三〇八五
瑣窗寒	三〇七四	雨霖鈴	三〇八六

花心動	三〇八六	風流子	三〇八八
瀟湘逢故人慢	三〇八六	丹鳳引	三〇九〇
慰遲盃	三〇八六	沁園春	三〇九〇
二郎神	三〇八七	摸魚兒	三〇九〇
望遠行	三〇八七	賀新郎	三〇九一
望梅	三〇八七	金明池	三〇九四
望湘人	三〇八八	大酺	三〇九四
夜飛鵲	三〇八八	六醜	三〇九五



# 蓼園詞評

## 漁歌子

元真子 西塞山前白鷺飛

黃山谷曰：有遠韻。按數句只寫漁家之自樂，其樂無風波之患。對面已有不能自由者，已隱躍言外，蘊含不露，筆墨入化，超然塵埃之外。

## 憶王孫

李重元 萋萋芳草憶王孫

沈際飛曰：一句一思。因「樓高」曰「空」，因「閉門」曰「深」，俱可味。按高樓望遠，「空」字已悽惻，況聞杜宇乎。末句尤比興深遠，言有盡而意無窮。

## 如夢令

秦少游 門外綠陰千頃