

青青弋江生 著

格与精神量化分析

廣東省出版集團
廣東人民出版社

青青弋江生 著

格与精神量化分析

廣東省出版集團
廣東人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

格与精神量化分析/青青弋江生著. —广州: 广东人民出版社, 2007. 9
ISBN 978-7-218-05571-8

I. 格… II. 青… III. 哲学—文集 IV. B-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 102423 号

责任编辑	肖风华
封面设计	崔思明
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	广州市穗彩彩印印刷厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	19
插 页	1
字 数	350 千字
版 次	2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-218-05571-8
定 价	29.00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020—83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-37579695】

目 录

楔子 / 1

第一章 新的认识角度 / 4

- 第一节 语义明晰，无歧义 / 4
- 第二节 原理的客观性 / 5
- 第三节 原理的概括性、抽象性 / 7
- 第四节 原理的简明性、逻辑性 / 8
- 第五节 原理的定量性、数量因素 / 10
- 第六节 原理的易用性 / 11
- 第七节 范式五性 / 12

第二章 感知 / 16

- 第一节 感知的定义 / 16
- 第二节 感知的主体 / 17
- 第三节 感知的客体 / 19
- 第四节 感知的方法 / 20
- 第五节 感知的工具 / 22
- 第六节 感知的理论 / 24
- 第七节 感知的别称 / 25

第三章 格论发端 / 26

- 第一节 现象的分类 / 26
- 第二节 人能掌握的现象 / 31
- 第三节 人的认识与格 / 35
- 第四节 格的定义 / 41

- 第五节 格的特征 / 44
- 第六节 格的分类 / 56
- 第七节 格的相近的概念 / 58
- 第四章 格论的基本原理 / 59
 - 第一节 格的边界 / 60
 - 第二节 格的结构 / 61
 - 第三节 格的同构 / 68
 - 第四节 格的变度 / 71
 - 第五节 基底噪音 / 76
 - 第六节 格的相互作用 / 77
 - 第七节 趋简原理 / 79
 - 第八节 波动法则 / 83
 - 第九节 超距作用 / 85
 - 第十节 其他原理 / 86
- 第五章 格的量化法则 / 184
 - 第一节 格之量化的起始 / 184
 - 第二节 格的数量关系 / 186
 - 第三节 运动方向的选择 / 189
 - 第四节 格的性质的相互关系 / 192
 - 第五节 格的始末 / 194
- 第六章 格与精神量化分析 / 195
 - 第一节 精神是什么 / 197
 - 第二节 精神的特点 / 197
 - 第三节 精神的分类 / 199
 - 第四节 精神的过往 / 199
 - 第五节 精神的将来 / 202
 - 第六节 精神如何度量量化 / 203
 - 第七节 精神如何分析 / 207
 - 第八节 精神如何形成 / 208
 - 第九节 精神如何运作 / 209
 - 第十节 精神的发展 / 210
 - 第十一节 精神的外部关联 / 211
 - 第十二节 精神的内部组成 / 212
 - 第十三节 精神的结构形式 / 213
 - 第十四节 精神的运动模式 / 215

第十五节	精神对自身的影响 / 217
第十六节	精神对外界的影响 / 218
第十七节	精神与格的关系 / 218
第十八节	精神量化分析的实例 / 220
第七章	格与哲学问题 / 230
第一节	确定与不确定 / 231
第二节	格的寿命 / 233
第三节	运动和静止 / 235
第四节	主观与客观 / 236
第五节	多样性和统一性 / 238
第六节	意识和物质 / 240
第七节	特殊和普遍 / 242
第八节	量变和质变 / 244
第九节	理论和实践 / 246
第十节	英雄与时势 / 250
第十一节	知识 / 252
第八章	格与美学 / 255
第一节	美的实质 / 256
第二节	艺术批评 / 258
第三节	美育和美学 / 259
第四节	形象思维和逻辑思维 / 262
第九章	说易 / 265
第一节	易的初始 / 266
第二节	八卦和五行的由来 / 269
第三节	易经探微 / 271
第四节	南怀瑾与《易经杂说》 / 283
结语	/ 289
参考资料	/ 291

楔子

我写下的东西我都付之流水，任它去沉浮——拜伦

公元某年某月某日夜，不知几时几刻，银河系太阳岛地球村黑甜乡蜗角巷三怪斋里，三心玉蝶青青弋江生正在春秋大梦之中酣睡，耳边隐隐然仿佛有人说话，絮絮叨叨，喋喋不休，似远似近，如泣如诉，如吟如哦，似呕似歌，其时眼前好像看见一篇文章，如明如灭，若有若无，断断续续，铁画银钩，龙章凤篆，弋江生恰值昏庸迷惘无可如何之际，无暇思索，苦苦辩读，犹如看电影拉洋片一般。随即有大亮光，满室皆白，蓦然睁眼，却是南柯一梦。依稀记得些许，于是搜肠刮肚，绞尽脑汁，历时十有余年，记录整理下来，便是下面这件东西，洋洋洒洒，倒费了不少纸张笔墨，因语涉朦胧，文字古怪，所以连蒙带猜，揣测臆造而成。错讹谬误，自是不少，弋江生仍在推敲琢磨之中。今公之于世，果能得其含义，庶几君子可以见谅乃尔。

古人云，上古之时，天和地本是一个巨蛋，蛋中孵育着一个巨人盘古。有一天，巨蛋破碎了，清而轻者上浮为天，重而浊者下沉为地，盘古在中间支撑着，分开了天和地，他的四肢五官，化为山、川、日、月、风、火、水、土……

又有人告诉我们，耶和华花了六天的时间来创造世界，第七天休息……

中国的古人吴承恩这样说：

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百年。且就一日而论：子时得阳气，而丑则鸡鸣；寅不通光，而卯则日出；辰时食后，而巳则挨排；日午天中，而未则西蹉；申时晡而日落酉；戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏蒙而万物否矣。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此，天始有根。再五千四百

岁，正当子会，轻清上腾，有日，有月，有星，有辰。日、月、星、辰，谓之四象。故曰，天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。《易》曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土。水、火、山、石、土谓之五形。故曰，地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽，正谓天地人，三才定位。故曰，人生于寅。

有了天，有了地，又有了人。人在做什么，人要做什么？古往今来，无数的人，给我们描绘了各种各样的景象。

断竹、续竹、飞土、逐肉，这几个字据说是流传下来的最古老的中国诗歌。

关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。

这些古老的诗歌，历经沧桑，流传至今，表明食色乃人之性也。自有人类以来，这些欲望就伴随着我们。各种情感，生活方式，体验，经历，都可以从过去的诗歌、文学、史书、传说中找到。

迄今人们所创造的一切，都展示着人们的情感、生活方式，他们的体验和经历。

解答这些问题，是每天我们都在做的事，即使面对着极小的事，我们都要应用这些解答。我们要学习，要有经验，要有先例，无非就是一些现成的解答而已。没有解答，我们将寸步难行。确实没有解答，我们就要寻找解答，这样我们才能前进。

笔者以为，世上的人，世上的物，世上的事，世上的物质，起初的是可以分为四大类的：一类发明新词语的，一类将新词语融会贯通编成词典语法书的，一类使用词典语法书的，一类虽然不识字仍在语言中使用词汇并遵守词典和语法而不自知的。

现代的教师们，发现了人们的需求很是明确。

人的需求有：Physiological, Safety, Belongingness, Esteem, Self-actualization——Dr. Abraham Maslow。

笔者在这里的所作所为，就是满足笔者的文字欲、表现欲，犹如花蕾吐露芬芳，瓜熟蒂落，是不由自主的命令式的、机械式的行为。

我不爱看现在的文学。现在的文学像瓷器那样光泽漂亮，却经不起敲打。我爱看鲁迅。鲁迅是古陶，透着直爽，质朴，是真土。那些名人的文字是真精致，却透着十二万分的假。所谓闻名不如见面，许多描写的天花乱坠的地方，都是大作家们化腐朽为神奇的。后人看了其文，到了其地，才知道原来

文章是这样写的，非但不说大师们为造假高手，反而送上炉火纯青点石成金的匾额。

可是，时间却是最没脸面的。自有文字以来，不知有多少人，写了多少文章。如今可以看到的古诗十九首，连作者是谁都不知道了，但却嚼之有味。无他，只是文字里有个真字。朱先生的女儿绿能够流传，应是笔下宣泄了朱先生的一点灵性，没有人真会认为有什么女儿绿的。如果说有的，一定是想学造假的。

那么，文字是不能做的了？非也。文字是修饰、文饰也，就是给一个东西穿上一件衣裳。同样是梅花，你能写，我也能写。丑女穿佳衣，不一定就很漂亮。西施捧心，虽是一桩苦事，别人看起来却很动人。

然而，想流传下来的文字，想打动人的文字，肯定是与众不同、走极端的文字。极端并非去打打杀杀。温吞水的东西虽然大家都要用，每天必不可少，如空气，但不会让人记住。事物太平常了就卖不出钱来。现在的广告师们最有感受了，他们的文字和金钱是等同的。语不惊人死不休，一句三年得，都是真正想做文字的人的哭语。孔子喜欢温故知新，所以儒生们以熟记十三经为荣，钻进故纸堆中拔不出来，极少有自己的新的见解，这也是扼制中国科学昌盛的原因之一。阳明先生文武全才，格物格得差点见了阎王。

世上人都分左中右，有愚笨的、聪明的和水平一般的，能写出好文字的，会造假的，始作俑的始终是少数。可是人有一点和野兽不同，灵长类的人类会学习，会照葫芦画瓢。更省力的办法是干脆把别人的东西拿来当成自己的。孔乙己说，窃书能算偷么？在现在，文章不但和名声挂钩，还直接产生经济效益。爬格子能爬出六铢来，这种造假自然是致富成功的秘诀捷径了，不但写手抄，作家抄，就连象牙塔里的这个家那个家，也要署名，编纂了。反对剽窃的人应该用其人之道还治其人之身才对。

这么说，好像文字是很难的事业了，我们大可不必自卑。因为世道本来如此，就像参加奥林匹克运动会，拿金牌的只有一个，不能因为拿不到金牌，就不开奥运会了。大家都这样想，奥运会就开不成了。如果把文字看作是缝补衣裳，是木匠的斧锯，又有何不可。况且，没有人喜欢光着身子上大街的，只是文学不必是什么王冠上的宝珠。那些大家做文字，不但给别人带来快乐，也是自己的娱乐方式罢了。顺便说一句，有个作家说，想当作家吗，你要有个苦难的童年。

千年田换八百主，一人口插几张匙。流自己的汗，吃自己的饭，自己的事业自己干，靠天靠地靠祖上，不算是好汉。

我要寻诗定是痴，诗来寻我却难辞。笔者像陈景润，又像赵丹，没有他们那么聪明，但是有他们那么笨。

第一章 新的认识角度

我们考察过往哲学，探讨它们之间的分歧，是想要找到一种较为普遍的理论，一种能被较多的人认可的法则，尽量做到中立和客观，更好的进行定量分析。

为了避免矛盾的产生，避免有不同的理解，达到理论的可用性，新的理论应该有以下的特点。

第一节 语义明晰，无歧义

现代的科学是严谨的。这种严谨首先得益于用语的明晰清楚，简单直接，不能有多种含义，不能有所暗示，即用语应该专门，定义必须明确。不管是什么人，对同一个词，都应该是同一种理解，都应该是同一种解释，得到同一种结果。

我们从哲学辞典中，可以见到许多的名词，比如里比多、范式、证伪、外延之类。那么这些名词是不是定义明确的呢？有些是，有些则不是，是很容易和其他的名词相混淆的。而且，同样是神，每个教派的理解是不同的，他们在神这个概念下的内涵是不同的。如来佛和太上老君的内涵显然不是一回事。中国的如来佛和印度的释迦牟尼也不是一回事。

同样的，对事物的规律的描述，对同样的一件事的描述，各个学者都会使用自己的一套语言。这就出现了这些语言，这些套话之间的翻译问题。这个方面，前人注意得比较少。康德的二律背反和中国的矛盾的关系到底如何呢？托勒密的地心说和哥白尼的日心说的区别到底在哪里呢？很少人去讨论这种问题。

库恩注意到这个问题，不过他是从科学的发展的角度来看的。其实每种理论之间都有格式塔的转换的问题存在。

在科学之中，以数学最为简明，几乎所有的学科都有数学的影子。如果一门学科不涉及数学，就不能被认为是严谨的。逻辑已经是比较简明的了，可是逻辑可以算是数学的一个分枝。这是哲学和数学携手的地方之一。数学的理念渗透着哲学的思想。数学和哲学有着同构的地方。如果我们的哲学能像数学那样精练，简明，就容易掌握了。

有个故事，是说一个人要请三位朋友吃饭，到了约定的时间，来了两位，

还缺一位，他等得不耐烦，就说，该来的没有来。在座的两位朋友中，有一位就不高兴了，心想，原来你不是诚心请我的，于是乎就起身走了。这人一看，怎么已经请来的人，倒走了一位呢？顺嘴又说，不该走的走了。剩下的那位朋友也不高兴了，心想，原来我是该走的，那我还坐在这里干吗，于是乎也起身走了。这样，这人的请客，由于自己的语言的不清楚，有歧义，就以大家的不高兴为结局。理论如果有这样的语言，就不能起到指导实践的作用了。

中国古时，谈论很多的一些概念是道、天、礼、德等等。老子的道，和后来的道教的道，是一回事吗？显然有差别。孔子的天和董仲舒的相同吗？显然也不是。至于礼，则有礼制，礼仪等等的分别，需要辨别清楚。德，也有歧义，周公的德，和孔子的德，可能是相同的，但是到了孟子荀子的手中，德就有了些许变化，到了韩愈的手中，变化就更大了。可是，韩愈认为，他的德就是孔子的德，这是不可能的。因为，孔子之时，有六国，有周天子，按现在的看法，还有奴隶，而韩愈之时，只有一个唐天子，不过已经有了据说是比孔子还要高明的佛，还有玉皇大帝，韩愈的德怎么能和孔子的德完全一样呢？

在中国是这样，在外国则是另一个面孔。外国，尤其是西方，喜欢创造观念，发明名词。比如本原、原子、单子、二律背反、里比多、范式等等，这些词之间有什么关系，人们很少注意，很少进行比较，脑袋里装得越来越多，总有一天会溢出来。

第二节 原理的客观性

新的哲学的原理、方法，应该尽量的中立客观，不因人而异，不因时而异，不因地而异，尽量得到一个普遍适用的原理法则，来解释我们面对的世界。

每种过往的哲学都宣称自己有这样的特征。阳明先生的心学，他自己认为是可以医治明王朝的病症的，历史证明了他的错误。中山先生认为自己的理论可以解救中国，可是中国仍然是被人欺辱。

理论的中立客观的前提和理论的普适性有联系。中立客观，就防止了人的偏见，防止了人的先入为主的成见，使事物能够展现自己的真实面目，使人们能更好的观察了解这个事物。

中立客观，是以承认绝大多数人都承认的概念为出发点的，是在以绝大多数人的使用的概念的的内涵上来使用这些概念的。比如水的概念，大家对水的认识，对水的解释都是一样的。可是对世界的本原，人们的认识，人们的

解释就有了分歧。对比较抽象，比较深刻的概念，人们的理解就会有差异。在哲学的讨论中，如果我们避免不了这种歧义，就要把这种歧义展现出来，不能用一种解释来代替另一种解释。

对光的解释就是这样。有人认为光是粒子，有人认为光是波，这两种解释都有正确的一面。那么，什么场合下我们使用粒子的解释，什么场合下我们使用波的解释，是要作出说明的。

有歧义的名词概念有很多，人们往往不会注意这点，以为大家讨论的是同一个物事。白马非马论，就是在这个方面进行深入的一个极端的例子。公孙龙子将白马和马割裂开来，证明了白马不是马。他使用的是我们通常使用的推理逻辑，很巧妙的变换了名词的内涵，使集体名词和其包含的个体分离了，在同一个名词中，公孙龙子实现了指义的多解。在这里，公孙龙子论证的出发点是有偏向的，他是带着成见来做这种论证的。

再如地心论的问题。如果不是把地球当作宇宙的中心，不是把地球当作世界上最高贵的地方，地心说和日心说的区别没有看起来的那样大。在日常生活中，我们使用地心说是完全可以的，也最方便。在研究星星的运行时，使用日心说就比较方便了。可是，有些人就偏偏要坚持地心说，如果不是出于意识的偏向，还能怎样解释他们的用意呢？

在中国，也有天圆地方的说法。没有哪个古人真正认真地去研究圆的天是怎样覆盖在方的地上的。虽然我们又有浑天说，但是盖天说是主流，我们的五行六方，都是以盖天说为标准的。

而我们普通人，即使不是像公孙龙子那样的去钻牛角尖，去偏执，所犯的相似的错误是不会容易发现的。比如像武大郎赖以生存的炊饼，到底是什么东西，现在人还真有点含糊，肯定不是今日我们所说的馒头。至于孔老六子的六艺，内容有哪些，也不是十分清楚。古人的事情是比较遥远，有点失忆是说的通，而艺术家的灵感，就会有各种说法。真的有金针暗度、五色笔吗？江郎才尽，可能是年纪的关系，大脑衰退了，是很正常的。在梦中发现苯的结构，自有原因，自有道理，应该是一种必然的思想成果，而不会是上天的恩赐。

中立客观的例子，古人有个典故，这个故事说的是有个人的斧子丢了，他和邻人不和，就以为是邻人偷的。从此，邻人的一举一动，都像是偷斧子的行迹。可是，不久他的斧子找到了，他再看邻人的行为，仍然和以前一样，却不再和偷斧子有关联了。这就是片面的，带着成见的观察会得到的结果。爱屋及乌，乌鸦是传说中的恶鸟，因为爱着屋里的人，而连带着屋子上的恶鸟也可爱起来。在做理论时，如果有这种成见，就会得出有偏差的结论。比如人种的高贵低贱之分，就是这类情形。

以中立客观做出发点还有一个好处，就是可以少犯错误。中立客观，就和绝大多数人的立场一致了，这样能得出的结论，能走的路径，就和绝大多数人差不多了。这样，从格的多数法则而言，就不会出错了，因为，正确是以绝大多数人的理念为标准的。

第三节 原理的概括性、抽象性

为了减少原理的歧义，让更多的人有共同的看法，新原理应该有高度的概括性，即是极端抽象，能够用最少的言语来解释这个世界，但又要让人能够理解。

我们构造理论是为了解释问题，是为了处理问题，是为了把握现在，是为了推断将来。因此，理论要实用，而且要能解释多种情形。如果对每一种现象，我们都要有一个理论，这样的理论就太多了，我们的头脑会装不下它们。如果一种理论能够解释所有的现象，我们的头脑就轻松多。爱因斯坦相信这种普适的理论的存在，他为了寻找这种理论，消耗了后半生。

我们如果找不到一种理论来解释这个世界的现象，但是能够用几个理论来达成这样的效果，也是可以接受的。因此，理论的个数应该尽量的少，最佳的结果就是一个理论。

由于世界上的现象是千变万化的，理论又是普适的，就要包括这些差别和不同，就是要有概括性，高度的概括就是抽象，用较简单的，或是人能理解的东西来代替这个事物。

牛顿的理论就是高度概括，高度抽象的。他应用了许多符号，应用了数学，这就是概括，就是抽象。爱因斯坦也是这样，他的质能公式是那样的简单，其概括程度是其他的理论所不能相比的。

理论的概括抽象性的意义，可以用语言来比拟。世界上有许多种族，每个种族都有自己的语言，每种语言又会有许多方言。这样，在我们进行交流时，在不同的种族之间沟通思想时，就需要有能同时通晓两种语言的人。可惜能够通晓所有的种族的语言的人，现在还找不到。为了达到相互了解的目的，人们要有一个共通的，大家都会使用的，大家都能懂的中介语言，这就导致了世界语的产生。世界语的目的是解决普适性的问题。理论上，也有这种普适性的问题，也需要这种理论的世界语。

翻开词典，对同一个事物，我们会有许多的词语去描述。比如笑，只是人类的一种表情，是人类表达自己的心情的一种方式。可是我们有大笑，有窃笑，有微笑，又有抿着嘴笑，眯着眼笑，有哭有笑，可是总起来，我们都称之为笑。哲学也应该有这样的明晰的词语系统。

密码，则是有人故意隐藏文字的本意。这种信息传递是一种点对点的信息传递，别人也可以看到这段信息，但不会明白它的真实涵义。

谜语，目的不是不让人明白，而是考量人的智慧。它通过一些规则，利用大量的知识，构成了谜面。制谜者追求的是其结构的精巧，意思的大方。

歇后语，也是要接受者有充足的知识，才能了解词语的后一半的逻辑联系。

抽象，就是一种归纳。抽象是把许多事物的共同性，相似点提炼出来，或者是把同一种事物由大化小，归结为几点或是一点。抽象是一种简单化。

我们形容一个人笑得很自然，发自内心，就说笑得像朵花。一个人的笑容让人看得很舒服，就说笑得很甜。

从太阳光中，从云彩里，从花瓣内，我们找出了它们的共同处，就是白色。一无所有，我们说成是一穷二白。没有事物的地方，往往就是白色的。

喜悦，也是一种抽象的观念。什么是喜悦？大概没有人能说得很清楚。自然的，痛苦，更是抽象的。喜悦，一般的，就是对我们有好处的东西。而痛苦，一般的，就是对我们不好的东西。具体的事物，哪些是喜悦的，哪些是痛苦的，我们可以罗列出一大堆来。可是，只用两个概念，我们就全把它们包括了。

第四节 原理的简明性、逻辑性

要减少人们的理解歧义，就要求在叙述原理时，要有条理性，符合逻辑，而且要用语通俗，让人容易明白。这些要求都不是新的，都是以前人们说过的，只不过在这里把它们重新提出来，重新排列，重新描述而已。

高度的概括，高度的抽象，就是简明，就是用较少的概念，用大家都熟悉的概念来构成理论。

康德和黑格尔的理论是非常高明的，但是也是非常深奥的，有几个普通人能够读完康德的著作呢？司马光的《资治通鉴》是治国的理论，但是是那样的庞大，不要说是皇帝，就是孔老夫子再世，也不见得会通读这本书，于是就有了许多《纲鉴易知录》来补救。理论再怎样的正确，如果不简单，就不容易被掌握。

毛泽东说过类似的话，他说，一个宣传家在写标语的时候，用了古旧的字体，他说，普通的老百姓能认识这种字体的不多，这条标语的宣传效果就打了折扣。石鼓文现在的人认识的不多了，韩愈还专门写了一首诗来赞美石鼓文，说明石鼓文已经不是给常人看的了，虽然韩愈能看懂，可是常人是

了解石鼓文的含义的了。

同样的，理论要有条理，就是要有逻辑，要让人弄清自己的来龙去脉，让人能感觉到实在。结尾和开头联系松散的理论，会让人觉得可疑，其信服度不会很高。而且，没有逻辑联系的理论，不容易让人理解，不容易让人掌握，也就对人没有多少用处，其自身的价值就不会高。

毛泽东有篇著名的文章，叫《反对党八股》。在这里，毛泽东就是反对的文章的臃肿繁杂，缺少逻辑，理念含混，意思模糊。人要是超过了正常的体重，容易生病，文章超过了正常的长度，会减少说服力。有些文章长，是作者的用心良苦，想把自己的想法说清楚，说透彻。有些文章长，是作者堆砌词藻，搬弄典故，想显示自己的学问。有些文章长，是作者自己也不知道自己到底在说什么，于是就东一榔头西一棒，把纸面铺满为算。有些文章长，是由于作者不想让读者弄懂自己要说什么，云山雾罩的，把人的头搞晕。有些文章长，是作者在做文字游戏，以写字为娱乐。常言道，文如其人，有时作者的形象可以通过他的文字泄露出一些消息来。

我们构造理论，是为了应用。在战争中的武器的演变过程，就可以看作是理论的演变方向。武器是用来保证战争的胜利的，而且是涉及到战士的生死的，当然要以便于运用，利于杀敌为好。理论也是这样。中国的刀，就从战国时的青铜刀，演变成秦刀，再演变为汉刀、唐刀、宋刀、明刀，到清人的刀。刀的长短厚薄、刀的用途以及刀的材料，是做了相应的变化的。总起来看，刀是越来越锋利，越来越轻便，使用越来越趁手，威慑的范围越来越大的。

理论的缺少逻辑，会产生结论的多样化。如果一个理论会推导出几个结果，而且对每个结果的正确性都不能保证，使用这种理论就是在浪费时间，浪费精力。这样的理论有时会产生错误的结论，在应用的时候，对使用者还会带来伤害，其实用性就更小了。

有些江湖术士，就利用了逻辑的含混。有人来算命，要想知道父亲的寿命如何。术士给他的推算结果是“父在子先亡”。这句话可以解释为：父亲在儿子之先过世，也可以解释为：父亲在世，而儿子先过世了。这样，术士把两个可能发生的结果都说出来了，让人抓不到自己的把柄。

还有一个游戏文字的故事，说的是风流才子唐伯虎，在杭州过年的时候，来到了一个大财主的门前。当时杭州的风俗是，可以让在自己的门口写春联，唐伯虎听说这个财主有点为富不仁，于是就在他的门上写了两行字，一边是“养猪大如山老鼠头头死”，一边是“酿酒缸缸好做醋坛坛酸”。横批是：“人多病少财富”。第二天，人们在财主的门前念道：“养猪大如山老鼠，头头死，酿酒缸缸好做醋，坛坛酸”，“人多病，少财富”。财主听得，火冒三丈，

赶紧把唐伯虎找来，要理论一番。唐伯虎笑着对他说，我给你写的可是吉祥语，是祝福的。于是读起了春联，“养猪大如山，老鼠头头死，酿酒缸缸好，做醋坛坛酸，人多，病少，财富”。财主竟拿这位风流才子无可奈何，只好偷偷地将这幅春联扯去。唐伯虎巧妙地利用了逻辑，嘲笑了这位财主。

第五节 原理的定量性、数量因素

为了达到原理的易于操作性，权威性，实用性，在许多科学都量化的今天，哲学也不能落于人后，也应该能够达到量化。

比如每种科学的定律和公式，如果不和数学挂上钩，就不能显示自己的精确性。现在的科学，除了文学、历史这些所谓的社会科学，缺少定量的因素之外，其他的学科都以自己的公式的简明，适用范围广为荣。哲学也应该和数学相联系，也要应用数学规律，也要把自己应用到数学之中。

牛顿的力学，爱因斯坦的相对论，是以它们的公式做表征的。难以描述的气象学，现在也有计算推导的公式。经济学中，数学的应用范围正在扩大。在股票交易市场的后面，有着许多的数学公式。在人们安排生产，控制产品质量时，也使用数学公式。生物学有自己的数学公式，从孟德尔的遗传规律，到分子等级的生物现象，都可以应用数学公式。现在的绘画也可以应用数学公式。从黄金分割，到线条的形成，在电脑的帮助下，数学公式大显身手。就是术士们算命，也要用上电脑，拿一些神秘的公式来推算人的命运，来增加自己的预言的说服力。

现在时髦的是，把各种科学的观念拿来，用在别的地方。比如井喷，本来是钻探地球时的术语，现在用来比喻突然的上升。来电，是物理学的事情，现在的恋爱男女，最喜欢的是来电。诸如此类，不胜枚举。

在这种科学发展进步的大潮流之中，作为科学的科学的哲学，如果不运用数学，不搞出一些数学公式，不就显得有些落伍，有些老旧，不能和自己的权威性相适应了吗？当然，这些哲学的数学公式，要有所指，有所用，能获得实际的效果，而不是少妇脸上的化妆品，只是增添了内容的光彩，对内容不能有所裨益。

一门科学如果想应用数学，需要将自己的概念明确的界定，而且这个概念还要能够度量，也就是能够将这个概念量化，或数量化。如果能够度量一个概念，那么对这个概念应用数学就是水到渠成，顺水推舟的事了。所以，度量概念是使用数学的重要的预备步骤。

不过，在中国的学术中，数的应用是早就有之的。在皇家的建筑之中，

在皇室的礼仪之中，有着无数的数。九五之尊，是专指皇帝的。北京的天坛，到处是神圣的数。地上的砖用多少块，墙砌多少高，瓦要怎样放，都有规则。

在中国的八卦上，数也是常见的。后面我们会讨论多点。

五行，也是中国的一绝。为什么是五呢？这个五的由来，太史公可以给你讲上几十堂课。

大衍数，是神圣的。一，是神圣的。一就是有，零，就是无。一和零，自然就产生了二。在中国人看来，数的产生，和哲学是同行的。

可是，无论是用五行还是用八卦，都不能推断得非常准确，或者是推断得比较清楚。世上流传有推背图，那是非常含糊的纬书。它的特点是马后炮，无有不中，就是天机不能泄露，不能预先发出警告。这和我们哲学的数学化的宗旨不相符。事后诸葛亮，是谁都愿意当的角色。

第六节 原理的易用性

新的原理要便于使用，就像战士的刀一样，要可以在更多的场合下使用，或者要有更多的变体，要易于操作，易于展开，不要太专业，难于推演。

算术是简单的，可是算术深化到了数论阶段，平常人开始头疼了，要由专业的数学家来搞。简明严谨的数学法则，到了这样的场合，平常人使用起来就感到困难，数学就成为了一门专业，只能让一些智慧超群的人去玩。

儒家有三纲五常，把高深的伦理转化为简单的行为准则，使儒学可以被社会各个阶层了解熟悉，便于在应用中施行和核查。对农妇，对祥林嫂讲开天辟地的道理是玄乎的，但是，讲贞节，讲轮回，讲地狱就很明了。儒和神结合得非常完整，把一个弱女子彻底的控制了。

日心说对地心说的胜利中也有这样的因素在起作用。地心说的轮子越来越多，使用起来越来越不方便，而日心说则简单明了。这两个理论其实就是几何曲线的解析和拟合的关系。日心说是用解析式来表示天体的运行轨道，地心说是用曲线拟合的方式来表示天体的运行轨道。对人的掌握而言，在没有借助电脑的情况下，解析式比渐近的拟合要简明实用。

有的时候，为了表示道理的高贵尊严，理念被人们故意的繁琐化了，比如礼节。皇帝的礼节是那样的细碎，让刘邦感觉到了做皇帝的乐趣。而在没有施行礼的汉初，功臣们在皇宫里饮酒作乐，拔剑击柱，他们可以在刘邦的面前舞刀弄枪。讲排场是显示人的身份地位的方式，就像使用名牌衣物，穿戴珠宝一样。奢侈品一般是不讲使用功能的，它们的功用是表示拥有者的财富和势力。