

给亮丽的



滴 江 出 版 社

爱亚谈心丛书

台湾 爱亚著

给亮丽的你

【台湾】爱亚著
漓江出版社

桂图登字：20-98-099 号

本书经作者授权，版权所有。

给亮丽的你

爱 亚 著

*

漓江出版社出版

（广西桂林市南环路 159-1 号）

邮政编码：541002

广西新华书店发行

柳州市印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 5 插页 4 字数 76 千字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1-8000 册

ISBN 7-5407-2363-7/I · 1428

定价：7.50 元

如有印装质量问题 请与工厂调换

《爱亚谈心》序

许多人在成为大人之后，便将自己的少年心情忘记了。

我却一直难以抛弃那些远离了现在的东西。

一直记忆着自己在成长路途获得的欢欣、快乐以及诸多的自以为可以扼杀自己的哀愁、凄苦、无奈、痛楚、悲伤……变成大人之后的我当然明白当时的某些情绪某些事件是“强说愁”，但心中也着实渴盼，当时少年，如果有人肯以长辈的智慧、朋友的援手来照拂我，那，该多么好！每一个青少年都会认为自己是最最寂寞孤单的啦！没有人了解也不知该把心事去向谁说，面对偌大的世界，小小的一个我哪里有能耐去明白大世界里的那样多事情。

写作多年之后，因为机缘与年轻朋友有所接触，愈发觉得有必要把曾经在少年时困惑我的，将之变换成答案，送给年轻朋友。想想也觉遗憾，我由少年入青年再入中年，时代在转变，我当年遭逢的问题现代的年轻朋友仍然遭逢，怎么回事？当年没有人为我解答，现在也仍然少有大人肯于和年轻人谈谈心事，为年轻人指引，或做提拔年轻人一把的那一

只手臂。其实，人在孤单落寞无助时，多么需要一些温暖的声音，一瞥温暖的眼光，一个温暖的拥抱。

某些问题辞典、百科全书会告诉我们答案，但某些问题我们却无从查起。常常我们着急，知道自己某些地方不是很对劲，可是又弄不明白，干着急地乱想，怎么办怎么办怎么办？

我的这一套书《爱亚谈心》——《给年少的你》、《给快乐的你》、《给亮丽的你》、《给迷惑的你》、《给智慧的你》共是五本，书里的文字不是“你应该这样”“你不应该那样”，我不是要将你当成黏土一样捏塑，我不是缠小脚般将你束缚绑紧，然后变形，我只是站在比你略高一些的山头，把我先看到的好景致坏景致都告诉你，让你早些登上顶峰看到美景摘到好果子，同时，避开山洼、砺石，好危险。

《爱亚谈心》的五本书是预先给你打一剂预防针，当你读了这五本书，你等于武装了自己，面对问题或面对事件时，这些预防针已使你健壮，懂得在人生的战场上作战，并且不败。

让《爱亚谈心》五本书陪伴你成长。

因为它能够增生你的智慧。

目 录

《爱亚谈心》序	(1)
生世	(1)
毕加索	(4)
说害羞	(8)
我只是买东西	(11)
难能	(15)
茶与同情	(18)
三思	(20)
独处一回	(24)
父亲的问题	(26)
答案	(30)
狗与交通	(33)
你赞成这样吗?	(36)

玉·石	(39)
素食食素	(42)
虫洞	(46)
晒	(48)
香槟黄衫裙的女孩	(52)
绣	(55)
小小回忆	(59)
唉! 离婚	(62)
笨事	(66)
读写的女子	(69)
省思	(74)
有所不为	(77)
看见	(80)
写	(83)
别筑墙	(86)
传说庄子	(89)
变换	(93)
星期六的下午	(96)
脚与鞋	(100)
佛释	(102)

人生剧场	(106)
维护生态环境	(109)
种	(112)
千斤顶	(114)
水之滴流	(117)
少小榜样	(119)
突然思念起一个人	(122)
金铸的心	(127)
齐白石	(130)
由舒特太太说起	(134)
美丽而充满希望的	(137)
爱情骨牌	(140)
让我的热血在他心头跳跃	(143)
去哪里?	(147)
赞美	(150)



常去附近的素菜自助餐店进食。

小小的餐店人客倒多，一张张的长桌能一个离去一个又来地坐满了不相识、无关系的好几个人。

有那么一日，一个长发

女孩坐在我对面，各自俯首，她吃她的，我吃我的。偶然抬头，发现，我们两人吃的菜完全一样——我选菜选了茄子、苦瓜、菠菜，她，选的也是这三种。全部的菜式有二十几色哩！这般地巧合！我们相互会心地笑了。

我突然悟到：像这样搭了桌吃饭的“饭友”应该也是在前生修过许多年的吧！

一个人喜欢某一个人，一定会努力地去接近那个人，但是每人的缘分不同，努力接近的结果，也许两个人可以结成朋友，也许两个人可以结为夫妻，也或许两个人无从喜欢无从接近，只能在拥挤或冷清的街头擦肩而过，因为缘分只有那样多。

“十年修得同船渡，百年修得共枕眠。”喜欢一个人，想要和他接近，是需要秉持善良修行才能如愿的。前世修行十年，今生才能有个机会和他一起乘车或渡一次船。想当然耳，同学、同事、亲属、朋友就得在前世修得更久的时间了！而自己的爱人，自己的婚侣是要同床共枕的，那，更得修上前一世前二世甚至前三世！待修得一百年，才能使今生的你如愿！

怎么样能不珍惜啊！

怎么能不珍惜！

新一派的年轻人或许会说：年头不同了！恋爱对象可以常常改换，即便是性伴侣也能够三月半年地更迭，“修”简直是一种神话啦！

其实，人生在世一切都有定数。

该吃几只鸡，该饮若干水，该有多少钱，都有定数。

如是一生一世就用尽了三生三世的福，那么，到第二世第三世时，你，就没有可用的了！

轮回的说法无法令人尽信，虽然无人可以举证“生生世世”是真，但我们也无法举证“生生世世”为假。

我，宁可信其有。

谨以“生生”与你结缘。



毕加索

毕加索是二十世纪艺术界最了不起、最特别、最突出，也最有成就的一位艺术家。你在初初开始欣赏毕加索的绘画时，一定被那些几何图形的拼凑吓住了吧！不知道他画的究竟是什么？也

看不出他的画好在哪里？甚至有人认为他的画作很像“幼稚园小孩子”画的，毕加索的绘画到底是怎么回事呢？

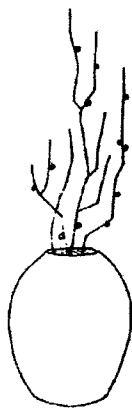
毕加索，一八八一年出生，他是西班牙人。一九〇一年才二十岁的时候，毕加索就一个人跑到了法国的巴黎，当时，巴黎正风行着梵·高、高更和塞尚的艺术，年轻的毕加索在这个时期对塞尚的形式结构和几何效果开始发生兴趣，并且研究了起来。毕加索的早期作品常常以一些小人物为绘画的表现对象，譬如可怜的蓝衣小丑、演员、穷人和音乐家等等都是这段时期的成绩。在毕加索三十几岁的时候，巴黎的艺术界又开始了一种非洲艺术的新风尚，这种非洲艺术表达的是一种原始社会自然的、健康的、毫不做作的开朗思想，对于长年居住在进步的现代都市中的艺术家来说，是一种解放、松脱的诱惑。毕加索除了受非洲艺术的吸引外，经由非洲艺术的简化，他创出了另外一种艺术，这种艺术看来造形简单、尖锐，有许多突出的角形的表达，又像是钻石的刻面，有着许多面、许多角、许多方向，看来，好像画上的人、物都是立体的，这，便是所谓的“立体主义”。毕加索把非洲艺术中的人物画法和塞尚严谨的构图法以及他创造的“立体主义”相加在一起，便成为毕加索式的、独特的一种新艺术了。

一般的绘画,画家在作画的时候常常是以自己面对的方向作为绘画的方向,如果画家面对着一个人的正面,他会画这个人的脸,他的鼻子、眼睛、嘴巴、额头等等,因为是正面,所以不至于画出这个人的后脑或是背部,或是侧面,或是脚跟……但是毕加索的“立体主义”完全不管这些传统的绘画法,他并不站在画家所站立的传统的正面位置,他的一幅画作《三个音乐家》你看过吗?我们可以看到画面上三个音乐家的正面,却又可以看到他们的头后面,可以看到人的脚尖朝着前方,又可以看到人的脚跟朝着后方;音乐家所坐的椅子也是各具方向,有朝前的,有朝后的,有朝向侧面的。好像画家作画时并不是在三个音乐家的正前方画他们,而是在三个人之间,忽前忽后忽左忽右,甚至忽高忽低的,在各个角度观察三个音乐家,然后才把三个音乐家的各种角度,选择他要表达的表现画面上。当然,贸然一看会觉得整个画面乱糟糟,不知道画的是什么,但是当你懂得了用各种不同的角度去欣赏这幅画的时候,你会赫然发现它的立体,你可以用很久很久的时间来欣赏这幅画,也能在画发现了非常多非常多的乐趣,那是你以前感觉不出来的。

传统的艺术家接受不了毕加索的这种改革艺术,传统的批评家也对毕加索的怪异展开过强烈的批判,这个像战

争一般的批判是大规模的，也进行了许多年，但是毕加索的艺术却是愈见光耀，终于变成世界性的艺术了！

毕加索，你喜欢吗？



说 害 羞

我们常常将人分为“内向”与“外向”两种。外向的人胆大，内向的人就比较畏缩害羞了。内向的人会用羡慕、好奇的眼光投视活泼、开朗、奔放而显得有趣、可爱的外向的人，并且心中暗

暗问着自己，我，为什么会这么害羞呢？甚至认为自己害羞得离谱，几近无用！

对我来说，害羞属于“爬虫类”——它是一直爬在我身上的一只虫！我在青少年时不敢和陌生人说话，不敢去不熟悉的店铺购物，不敢在课堂上发问……不敢这样，不敢那样，总是觉得不好意思，虽然心中对自己这个个性上的弱点十分焦急！

其实我在小时候就已经发现自己这个弱点并且懂得抓住机会去矫正，读初中时我常勉为其难地参加演讲比赛，每一次参加都十分害怕，简直痛恨自己多事要去修正什么“害羞”！上台时的发抖发颤自不必说，紧张时忘稿的“全场肃静”更是使我觉得最好能立时在堂上暴卒！但为什么一次又一次地去参与演讲这事？无他，自己明白，这种强逼性的面对大众是当时唯一也比较方便的克服害羞的方法。

可是许许多多年来我依然害羞！而且我愈来愈相信，害羞是一种与生俱来的本质，不过，我同时也发现，害羞的人在内向畏缩的情况下，仍旧可以将许多事做得和外向胆大的人一样好，甚而因着害羞的恐惧而将准备工作做得更周全，结果，当然更理想。

你是害羞的人吗？不妨努力去克服这个毛病，但也不必