

·全国音乐院系共同课教材·



附:MP3

戏曲听唱教程

范泽生 编著



湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE & ART
PUBLISHING HOUSE

戏曲听唱教程



是规整的[中板]，曲调平稳舒展，最后两句为节奏自由的[浪花]，粤剧表演艺术家马师曾原本工花旦，晚年演了多男主角戏，大获成功，该剧就是其中之一。马师曾的声音不明亮，人们戏称为“豆沙喉嚨”，但演唱却有其独到之处，堪称粤剧声腔中的一绝。因此，演唱时都要向马先生一样，咬口劲要十足，吐字要清楚，韵味要醇厚，风采要别具一格。

湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

戏曲听唱教程/范泽生编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2007.6

ISBN 978-7-5404-3932-3

I. 戏… II. 范… III. 戏曲—唱腔—教材 IV. J617

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 087397 号

戏曲听唱教程

范泽生 编著

责任编辑: 刘建辉

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: WWW.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南凌华印务有限责任公司印刷

*

2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880×1230mm 1/16 印张: 10.75

字数: 325,000 印数: 1—4,000

ISBN 978-7-5404-3932-3

定价: 38.00 元 (含 MP3)

音乐部图书邮购电话: 0731—5983102

音乐部传真电话: 0731—5983041

联系人: 沈冰

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

内容简介

本书不仅是广大戏曲爱好者学习戏曲声腔艺术和了解相关知识的良师益友,而且也可以作为艺术院校有关选修课程的教材。

本书共分四个部分:

一、前言:

在此部分,介绍了学习中国戏曲声腔艺术的意义及作为一门课程开设的教学计划、安排等。

二、唱腔曲谱:

此部分为含 12 个剧种的唱腔曲谱部分。包括京剧(含现代京剧 12 段,传统京剧 18 段,)30 段;评剧 5 段;豫剧 3 段;黄梅戏 3 段;楚剧 3 段;汉剧 3 段;湖南花鼓戏 2 段;秦腔 2 段;越剧 2 段;粤剧 2 段;沪剧 2 段;昆曲 3 段。大多为这些剧种的名剧、名段。

三、唱段解析:

此部分为文字部分,由编著者在查阅了大量资料后,收录并结合自己学习戏曲艺术的心得体会编写而成。内容包括:

1. 对 12 个剧种进行了介绍;
2. 对参与该唱腔设计和首演的有关流派的 26 位著名戏曲表演艺术家进行了介绍;
3. 对所有唱腔所涉及的 42 个剧目的剧情进行了介绍;
4. 对 60 段唱腔的背景及音乐特点,唱词的咬字、吐字等进行了介绍和分析。

四、音响部分:

收集了京剧 30 段,及所涉及的另外 11 个剧种的 20 段,共 50 段戏曲唱腔录音(大都为名家演唱)。以便读者学唱及欣赏之用。

前言^①

“乐”即读 yue ,又读 le。音乐使人快乐! 战国末期的荀况曾说,“夫乐者,乐也,人情之所不勉也,故人不能无乐”。

人们都有自己的音乐爱好和音乐生活。有的人喜爱声乐,有的人喜爱器乐,有的人喜爱曲艺音乐,有的人喜爱戏曲音乐,等等,等等,真可谓“凡人不可无乐”。

孔子曰:“移风易俗,莫善于乐”。这就是说,音乐具有改变社会风气的力量。因此,当前我们在建设社会主义精神文明中,音乐艺术是非常重要的内容。音乐欣赏也越来越成为人们生活中不可缺少的组成部分。欣赏什么? 如何欣赏? 这就要求我们要学习和懂得更多的这方面的知识,深入了解、熟悉我们的欣赏对象,最终才能获得完美的艺术享受,并逐渐熟悉它,喜爱它,学习它,研究它,成为行家。中国的伟大思想家、政治家、教育家孔子就是这样一位,他不光会演奏许多中国的乐器,而且,他有关音乐方面的理论,对后世的中国音乐的发展,都有着重大深远的影响。他是一位卓越的音乐评论家与鉴赏家,对好的音乐来讲他是一位难得的知音。《论语》中有一记载说“子在齐闻韶,三月不知肉味”。这充分地刻画出这位艺术痴人如何融化在音乐之中,而达到了一种物我皆忘,超凡脱俗,甚至因为听觉器官高度兴奋,高度专注,而使另外的感官的职能相对迟钝的地步。可见,孔子音乐欣赏水平之高,对作品理解力之深。

我觉得对于喜爱音乐的人,特别是我们学音乐的人,就应该向孔子一样,对音乐要有一种痴迷,有一种酷爱,有一种钻研精神,对各个音乐品种都要涉猎,都要喜爱,特别是自己国家民族民间的东西,就更应好好钻研,并继承和发扬之。不扎根于自己的民族民间音乐土壤中,你的创作(不管是一度创作,还是二度创作)将是经不起历史考验的。你也不会获得你的人民的喜爱的,你将永远成不了大“家”的。

作为我国民族民间音乐品种中的戏曲音乐是非常纷繁和博大精深的,我们要成为其行家是不容易的。但我们能学点戏曲艺术及戏曲知识,亲自体验一下其魅力,从中吸取一些营养、精华,为我所用,对我们来说是相当有益的。哪怕是普通的音乐爱好者,也会大有裨益的,因为通过学习实践不光可丰富我们的业余文化生活,愉悦我们的心情,而且还可以扩大我们的知识结构,促进我们综合素质的提高。这便是为什么我要开设《戏曲听唱》这门课的初衷。

① 这是编著者在上课时的开场白

(一)戏曲艺术,魅力无穷

戏曲,是中国特有的一种舞台表演艺术。

戏曲是由戏和曲两部分综合而成,戏即戏剧,曲即音乐。戏曲表演要在音乐的统帅下完成,音乐手段为整个演出服务,两者之间交融在一起,以完美的舞台艺术形象,去感染观众,引起欣赏者的共鸣。

戏曲的演出要给予人们的,展现在观众面前的是舞台形象的整体。观众是应该从整体上来领略艺术的美,尽情地满足情感交流中带来的美的享受。然而,观众从听觉中捕捉到的唱腔,演员在唱腔中表达人物真情实感的旋律,甚至每个音符,都会击中你的心,把你带到一种感情中去,勾起你埋藏在心底里的生活感受。

那么,情感的撞击与共鸣,包括着个人现实的感受和时代生活的气息,这就是促使许多名剧、名人、名唱段深入人心,广泛流行,魅力无穷。

所谓名剧,即众所周知的优秀剧目。所谓名人,即指演唱者是位舞台演出中知名的演员,又指他所扮演的人物,也是观众所熟知的剧中角色。所谓名唱段,不仅是有名的唱段,而且演员在情与艺,艺与技处理上都非常出众的。

(二)学习借鉴,继承弘扬

我国戏曲音乐,特别是声腔艺术,可以说是我国民族音乐中的瑰宝,她在我国民族音乐中占有很大的比重。我国的民族音乐,产生于各族劳动人民长期的社会实践,是劳动人民天才的集体创作,是劳动人民生活的一面镜子,代表着我国民族的文化传统和文化水平的一个重要的侧面。她真实而深刻地表现出了人民的生活、思想和愿望,反映着人民的历史和民族的特性。

我国幅员辽阔,民族众多。各地区、各民族都有着丰富的戏曲品种。比如,单就华东五省一市(江苏、浙江、安徽、江西、福建、上海)来说,据1954年初步统计,就有70多个剧种;估计全国各地总数有360多个剧种。由于戏曲受着各地语言、生活、风俗、人民性格和地理环境等方面的影响,因而,各地戏曲均有独特的艺术风格和浓郁的地方色彩。

我们应以我国有这么多丰富多彩的戏曲遗产而引为骄傲,但同时也不能忘记摆在我们面前的重大任务——如何继承这些财富并把她发扬光大,如何才不辜负祖国和人民对我们的殷切希望。

我想;继承和弘扬我国的戏曲音乐艺术,对于广大音乐爱好者,特别是对我们每个学音乐的人来说,均应责无旁贷。

俄罗斯作曲家格林卡说得好“创造音乐的是人民,作曲家只不过把它编成曲子而已”。古

今中外的大作曲家,音乐表演艺术家的创作,没有不扎根于民族民间音乐之中的,故学音乐的要特别注重要向传统学习,向民族民间的东西学习。如,我国许多音乐家在自己的艺术创作中,就运用了戏曲音乐或向戏曲学习。

我国著名语言学家、作曲家赵元任在其艺术歌曲《教我如何不想他》中就运用了京剧西皮原板的音乐旋律。虽然是一首用西洋作曲技巧创作的歌曲,但听来也颇具民族韵味。

我国著名作曲家顾冠仁创作的民族器乐合奏曲《京调》中的旋律,就直接来自于京剧的西皮原板和西皮流水板的声腔。使人听来生动活泼、京味浓郁。

我国人民音乐家施光南曾为现代戏《红云岗》设计唱腔,并大胆创造了三拍子的二黄二眼的板式,听来使人耳目一新。

我国著名作曲家何占豪、陈刚,运用越剧音调创作的小提琴协奏曲《梁祝》,更是音乐家向戏曲学习的典范。

另外,许多著名的歌唱家,如郭兰英、王玉珍、吴雁泽、李谷一等等一批艺术家,都曾向戏曲学习,特别在演唱的咬字行腔方面,对于丰富他们各自的歌唱艺术,对于创立民族声乐学派都起到了积极作用。

器乐演奏家也一样,如俞丽拿在演奏《梁祝》时,就把许多二胡演奏法和越剧唱腔的韵味溶于其演奏之中,从而丰富了小提琴的演奏艺术,增强了乐曲中的民族音乐的神韵。

再如,音乐家们创作的交响音乐《沙家浜》、《智取威虎山》、《杨门女将》;钢琴伴唱《红灯记》;钢琴五重奏伴唱《海港》等等,都是专业音乐工作者向戏曲学习、借鉴戏曲音乐艺术,为我所用的成功之作。

因此,我认为各位同学选修这门课是明智的,只要潜心学习,将来对各自的音乐专业的学习,定会有较大帮助,这种潜移默化的熏陶在今后的日子里定会显现出来。

(三)教学内容和安排

1. 内容:本课以中国戏曲中具有代表性的剧种的名唱段(包括传统戏和现代戏)的赏析和教唱(重点)为主要内容。另外简介一些戏曲演唱和表演的知识。以京剧为主,旁设评剧、豫剧、黄梅戏、楚剧、汉剧、湖南花鼓戏、秦腔、越剧、粤剧、沪剧、昆曲等,共12个剧种的优秀唱段60段。

选择一些戏曲名家的作品录音和录像进行欣赏,辅之教师的范唱及表演,以增强学生的感性知识,丰富课堂教学内容。

2. 目的:通过本课的教学,使学生在一学年60个学时内对中国戏曲中具有代表性的剧种的声腔艺术、演唱技巧、表演特性有一些感性的认识;较完整地选学近30段(含多个剧种)著

名唱段,另外,其他唱段可以作为欣赏之用,以起到举一反三、触类旁通之功效;并使学生对
中国戏曲知识有一个大致的了解。从而达到培养学生对中国戏曲音乐、演唱和表演艺术的兴趣,
扩大学生的知识面,增强学生“弘扬我国民族传统文化,借鉴姊妹艺术之精华”的意识,以及促
进各自艺术专业学习的目的。

3. 方法:本课程教学以实用为原则,力求将中国戏曲音乐、演唱和表演艺术的理论知识通
俗化、形象化,以博得大家的喜爱;教学力求理论与实践相结合,以实践为主;教学方法上,力
求新颖生动,强调快乐教学法,增强愉悦性,使学生在轻松活跃的气氛中学到知识;讲课力求
言简意赅、深入浅出、知识性与趣味性相结合,学唱实践和理论讲解相结合,知识学习和艺术
鉴赏相结合。

4. 学时:本课程为1学年,每学年18周课(含1周考试),每周1次课、2学时。

5. 考试:考试形式为随堂考试,每人较完整地演唱一至二段学过的戏曲唱腔(复习多段,
届时由老师指定一至二段),尽量做到字正腔圆,情切味足。

6. 要求:本课虽然是一门选修课,主要目的是培养大家对戏曲音乐的兴趣,扩大同学们的
知识面。我想既然大家选修了这门课,就应该喜爱她、重视她、努力地去学好她。

教学上还要提倡教学相长,同学们来自各地,有的同学可能对本地戏曲有研究,有实践经
验。在课堂上要请有的同学表演自己的拿手好戏或学习成果。到时还望同学们踊跃登台。总
之,师生要相互学习,共同把这门课上好。

谢谢大家!

范泽生



目录



内容简介

前言

唱腔曲谱

序号	唱腔名称	曲谱 页码	解析 页码	MP3 时间
01.	京剧《女起解》选段“苏三离了洪洞县”	(01)	(119)	1'23"
02.	京剧《三家店》选段“将身儿来至在大街口”	(02)	(120)	1'46"
03.	京剧《白毛女》选段“扎红头绳”	(04)	(121)	6'31"
04.	京剧《红娘》选段“叫张生”	(06)	(122)	0'42"
05.	京剧《红娘》选段“这兄妹本是夫人话”	(07)	(122)	0'55"
06.	京剧《卖水》选段“清早起来”	(08)	(123)	10'08"
07.	京剧《智取威虎山》选段“管教山河换新装”	(09)	(124)	2'46"
08.	京剧《智取威虎山》选段“甘洒热血写春秋”	(11)	(125)	0'40"
09.	京剧《智取威虎山》选段“这些兵急人难治病救命”	(12)	(125)	2'29"
10.	京剧《智取威虎山》选段“我们是工农子弟兵”	(14)	(126)	1'07"
11.	京剧《杜鹃山》选段“家住安源”	(15)	(126)	4'27"
12.	京剧《杜鹃山》选段“黄连苦胆味难分”	(20)	(127)	4'49"
13.	京剧《杜鹃山》选段“全凭着志坚心齐”	(26)	(128)	1'25"
14.	京剧《红灯记》选段“浑身是胆雄赳赳”	(28)	(128)	1'20"
15.	京剧《红灯记》选段“光辉照儿永向前”	(30)	(129)	2'49"
16.	京剧《奇袭白虎团》选段“趁夜晚”	(32)	(129)	0'49"
17.	京剧《海港》选段“自从退休离上海”	(34)	(130)	1'40"
18.	京剧《淮河营》选段“淮南王他把令传下”	(36)	(130)	4'38"

戏曲

目录

曲

序号	唱腔名称	曲谱 页码	解析 页码	MP3 时间
19.	京剧《甘露寺》选段“劝千岁杀字休出口”	(38)	(131)	3'27"
20.	京剧《霸王别姬》选段“看大王在帐中和衣睡稳”	(41)	(132)	3'11"
21.	京剧《空城计》选段“我正在城楼观山景”	(43)	(133)	3'11"
22.	京剧《赤桑镇》选段“自幼儿蒙嫂娘训教抚养”	(45)	(134)	2'35"
23.	京剧《吕布与貂蝉》选段“那一日在虎牢大摆战场”	(47)	(134)	7'35"
24.	京剧《锁麟囊》选段“春秋亭外”	(50)	(135)	3'06"
25.	京剧《萧何月下追韩信》选段“三生有幸”	(52)	(136)	3'32"
26.	京剧《铡美案》选段“包龙图打坐在开封府”	(54)	(137)	5'05"
27.	京剧《铡美案》选段“驸马不必巧言讲”	(56)	(137)	1'10"
28.	京剧《钓金龟》选段“叫张义”	(58)	(139)	2'01"
29.	京剧《穆桂英挂帅》选段“猛听得金鼓响画角声震”	(60)	(140)	1'21"
30.	京剧《让徐州》选段“未开言不由得珠泪滚滚”	(62)	(140)	2'53"
31.	豫剧《红灯记》选段“学你爹心红胆壮志如钢”	(65)	(141)	3'32"
32.	豫剧《红灯记》选段“穷人的孩子早当家”	(67)	(142)	
33.	豫剧《花木兰》选段“刘大哥讲话理太偏”	(68)	(142)	2'02"
34.	黄梅戏《天仙配》选段“含悲忍泪往前走”	(69)	(143)	3'29"
35.	黄梅戏《女驸马》选段“帽插宫花”	(70)	(144)	1'40"
36.	黄梅戏《打猪草》选段“对花”	(71)	(145)	2'57"
37.	湖南花鼓戏《刘海砍樵》选段“下山”	(73)	(146)	2'02"
38.	湖南花鼓戏《补锅》选段“手拉风箱呼呼响”	(75)	(146)	3'30"
39.	楚剧《葛麻》选段“花园忆旧”	(76)	(147)	3'07"

目 录

8

1. 京剧《女起解》选段

苏三离了洪洞县

(苏三唱)

【西皮流水】 中快

$\frac{1}{4}$ (6 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 |

6 2 | 1 2) | 2 3 2 | i | 0 i | 6 5 | 3 3 | 3 5 |
苏 三 离 了 洪 洞

6. i | 0 3 | 3 5 | 6 | 3 | (3) i | 5. 6 | 5 (3 6 | 5) 3 | 3 5 |
县, 将 身 来 在 大 街 前。 未 曾

i | i 6 5 | i i | 3 5 | 6 5 | 3 3 5 | 6 3 | 0 i |
开 言 我 心 内 惨, 过 往 的 君 子 听

5. 6 | 5 (3 6 | 5) i | 6 5 | 3. 6 | 5. 3 | 6 i | 3 5 |
我 言。 哪 一 位 去 到 南 京

6. 5 | 3 3 5 | 6 3 | 0 i | 5. 6 | 5 | 3. 5 | i i |
转, 与 我 那 三 郎 把 信 传。 就 说 苏 三

3 5 | 6 i | 6 5 | 5. 5 | 3 5 | 6. 5 | 5 6 |
把 命 断, 来 生 变 犬 马 我 就

i | 5 | 6. i | 3 3 | 5 | (5 i 6 5 | 3 5 6 i | 5) ||
当 报 还。

2. 京剧《三家店》选段

将身儿来至在大街口

(秦琼唱)

【西皮流水】

$\frac{1}{4}$ (1 | 5· $\dot{1}$ | 6 5 | 5 5·5 | 556 $\dot{1}$ | 5 6 | 3· 2 | 1321 | 6123 | 1 6 |

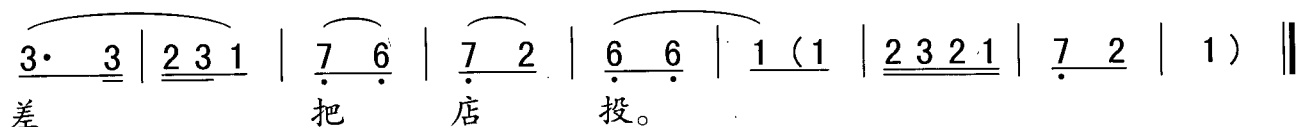
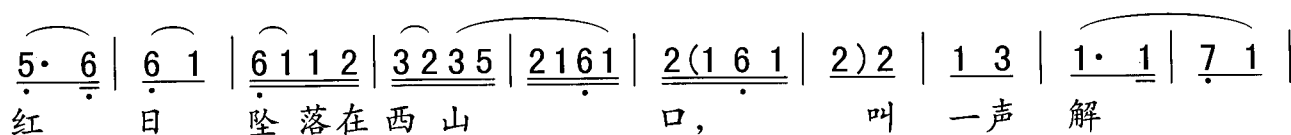
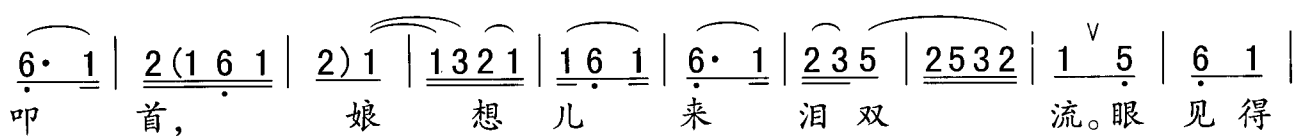
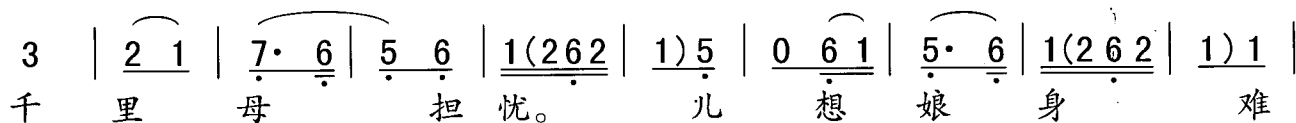
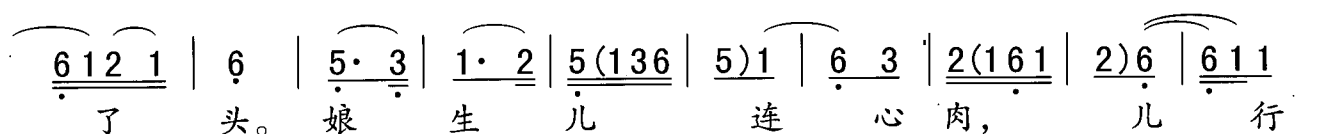
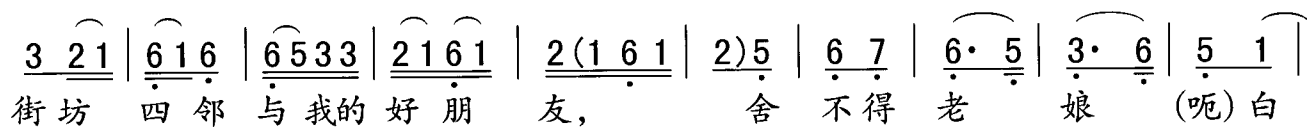
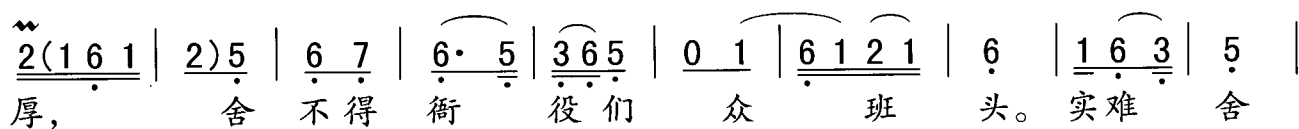
5· 3 | 1· 2 | 5($\dot{1}$ 36) | 5)5 | 6 $\overset{1}{\cdot}$ 1 | 1 3 | 2161 | 2(1 6 1 | 2)3 | 1 21 |
 将 身 儿 来 至 在 大 街 口, 尊 一 声

6161 | 216 | 0 3 | 1· 2 | 1 (6 2 | 1) 7 | 6· 5 | 3· 5 | 6 5 | 0 1 |
 过 往 宾 朋 听 从 头。 一 不 是 响 马 并

6 1 | 2(1 6 1 | 2)5 | 6 7 | 6 $\overset{67}{\cdot}$ 5 | 3· 6 | 5 62 | 7656 | 1(262 | 1)5 |
 贼 寇, 二 不 是 歹 人 (呐)把 城 偷, 杨

0 61 | 5· 6 | 6 1 | 0 1 | 3 3 | 2(1 6 1 | 2)3 | 1 2 | 3· 5 | 2 1 |
 林 与 我 来 争(呐) 斗, 因 此 上 发 配

7 | 0 2 | 1(262 | 1)5 | 6· 1 | 1(262 | 1)6 2 | 1· 2 | 3 2 3 | 2 1 |
 到 登 州。 舍 不 得 太 爷 的 恩 情



3. 京剧《白毛女》选段

扎红头绳

(杨白劳、喜儿对唱)

【西皮流水】

$\frac{1}{4}$ (T) | 2 | 1 3 | 2 1 | 3 3 | 0 1 | 6 3 | 2(1 6 1) | 2) 2 | 1 2 |

(杨): 连 日 里 东 奔 又 西 颠, 卖 豆腐

1 2 | 1 2 | 0 3 | 1 2 | 1 | 2 1 2 | 3 2 | 0 1 | 1 3 | 2 3 5 |

赚 下 了 几 文 钱, 集 上 称 来 二 斤 面, 带

3 3 | 5[•] 6 | 3 2 | 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 5⁵ 3 | 2 |

回 家 来 咱 们 过 新 年。

1 | 2² i | i | 0 i | 6 5 | 5 3 | 7 | 6^V 7 | 6 5 | 3 5 | 0 i |

(哪)(喜): 爹 爹 东 奔 又 西 颠, 卖 豆腐 赚 来 几

5 6 | 5 (3 6) | 5) i | 6 5 | 3[•] 4 | 3 5 5 | 0 5 | 3 i | 6^V 5 | 3[•] 5 |

文 钱, 集 上 称 来 了 二 斤 面, 吃 饺子

3 5 | 6(5 3 5) | 6) 2 | 2 7 6 | 5[•] 6 | 7 2 | 6[•] 7 | 6 5 | 5 3 | 3 5 |

过 个 年, 欢 欢 喜 喜 就 过 个

6 5 6 i | 5 | (5 5 | 3 6 | 5 3 5 | 5 6 | 5 5 | 3 6 | 5 | i | 6 5 |

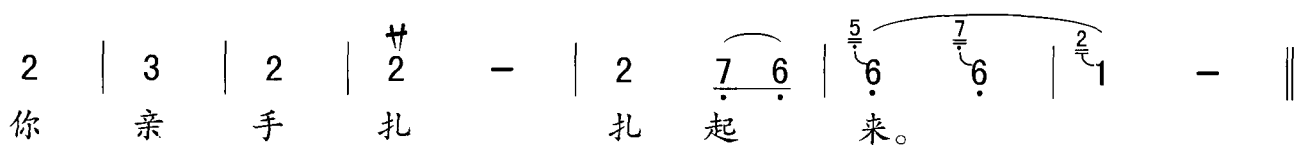
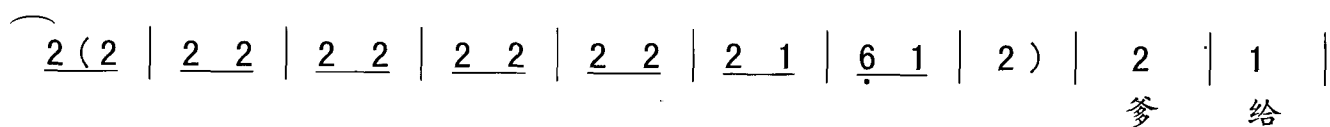
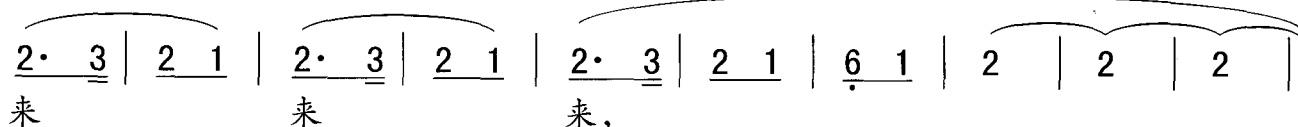
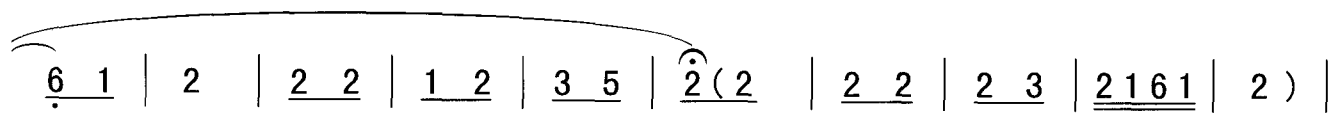
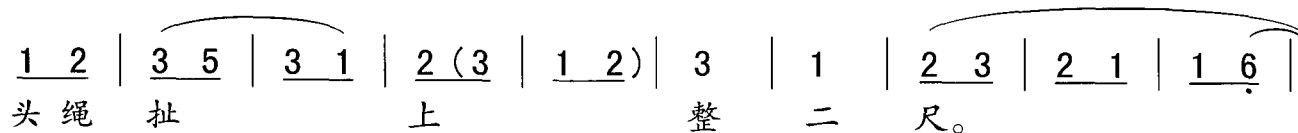
年。(哪)(杨白): 哈……喜儿你再来看! (喜白): 看什么?

3 6 | 5 i | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5) | 1 | 3 | 2 1 | 0 3 |

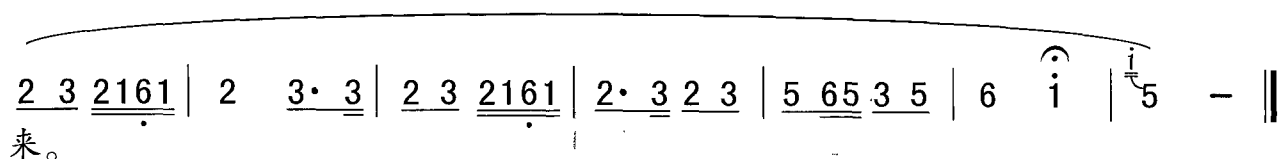
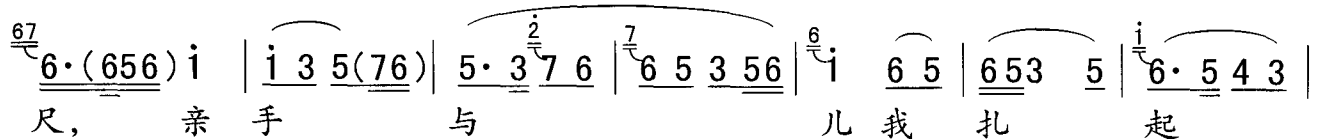
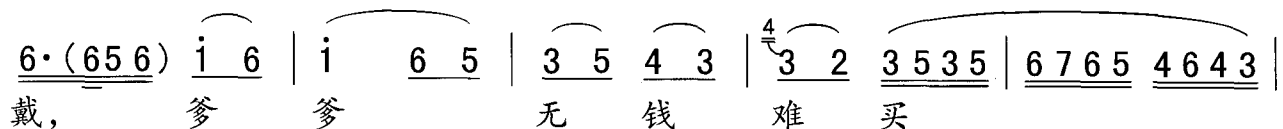
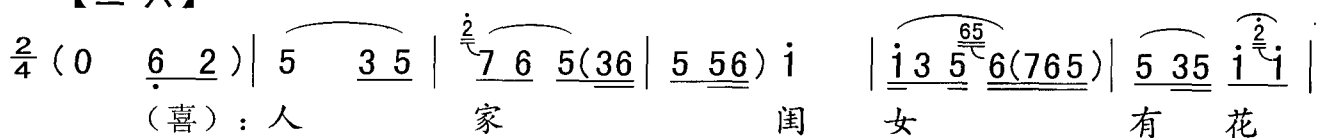
(杨): 人 家 的 闺

2 1 | 1 6 | 3 | 2 | 3 3 | 2 1 | 0 2 | 1 2 | 1 | 0 2 |

女 有 花 戴, 爹 爹 没 钱 难 买 来。 红



【二 六】



4. 京剧《红 娘》选段

叫 张 生

(红 娘 唱)

【西皮流水】

扎 扎 台 $\frac{1}{4}$ $\underline{6 \ i}$ | $\underline{\overset{\sim}{2} \cdot \underline{6}}$ | $\underline{\tilde{i} (\underline{6 \ 2})}$ | $\underline{1) 5}$ | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\tilde{i} \ 5}$ |
 叫 张 生 隐 藏 · 在 棋 盘 之

$\underline{6 \ i}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{3 \ i}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 (\underline{6 \ 5})}$ | $\underline{3 \cdot \ 2}$ | $\underline{3 \ 6}$ |
 下, 我 步 步 行 来 你 步 步 爬。 放 大

$\underline{5 (\underline{6 \ 5})}$ | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{0 \ i}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{7 \ 2}$ | $\underline{6 \overset{v}{6}}$ |
 胆 忍 气 吞 声 休 害 怕, 紧

$\underline{\#4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{\#4 \ 6}$ | $\underline{\#4 \ 6 \ 4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 (\underline{3 \ 6})}$ | $\underline{5) \ i}$ | $\underline{3 \ 6}$ |
 随 我 小 红 娘 就 能 见 着 她。 可 算

$\underline{5 (\underline{3 \ 6})}$ | $\underline{5) \ 5}$ | $\underline{3 \ i}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{7 \ 2}$ | $\underline{6}$ | $\underline{i}$ |
 得 是 一 段 风 流 佳 话, 听

$\underline{\tilde{i} \ \underline{3 \ 5}}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{5 \ \underline{3 \ 5}}$ | $\underline{3 \overset{v}{5}}$ | $\underline{6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{\#4 \ 6 \ 4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5}$ ||
 号 令 且 莫 要 惊 动 了 她。