

21世纪

围棋定式新走向

蜀蓉棋艺出版社

江铸久 芮乃伟 著
江声久 译

21世紀

國際
經濟

新走向

责任编辑:洪 艳
责任校对:朱云徽
译 者:江声久

封面设计:莫晓涛
版式设计:莫晓涛

图书在版编目(CIP)数据

21 世纪围棋定式新走向/江铸久,芮乃伟著. —新 1
版. —成都:蜀蓉棋艺出版社,2001
ISBN 7-80548-707-3

I. 2... II. ①江...②芮... III. 定式(围棋) -
研究 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 040307 号

*

蜀 蓉 棋 艺 出 版 社 发 行
蓉军广告印务有限责任公司印刷
新 华 书 店 经 销

*

850mm×1168mm 1/32 开本 7 印张 173 千字
2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷
印数:1—5,000 册

*

ISBN7-80548-707-3 / G·708

定价:12.00 元

社址:成都市二道桥街 72 号
电话:7742297(发行部) 邮政编码:610072
传真:7766860
四川省版权局举报电话:(028) 6636481

21世纪

蜀蓉棋艺出版社

围棋定式新走向

江铸久

芮乃伟

江声久

著

译

作者简介

江铸久

1963 年 2 月 17 日，出生于中国山东省济宁市。1985 年，在中日围棋擂台赛中五连胜。1987 年升为九段。1990 年赴美国。1993 年起在日本旅居 3 年。1999 年 3 月，成为韩国棋院客座棋士，九段棋士。

芮乃伟

1963 年 12 月 18 日，出生于中国上海。1988 年升为九段。1990 年赴日本。1996 年赴美国。获得 1995 年第一届宝海杯世界女子选手权战冠军（第三、四届冠军）。1999 年 3 月，成为韩国棋院客座棋士，九段棋士。2000 年第一届兴仓杯世界女子选手权战冠军。同年成为第 43 期国手战挑战者，并击败曹薰铉九段。江铸久的夫人。师从吴清源九段。

前 言

20 世纪 90 年代,伴随着各种各样的世界冠军赛及国际棋战的创建,开始了真正的围棋三国志时代。在此期间,我们由中国前往日本及美国,以后又作为客座棋士被韩国棋院接纳。

日本曾是围棋的先进国家,在定式研究方面处于领先地位,但是韩国与中国在这方面的研究也取得了进步。为数众多的新手在实战中被尝试,并作为新定式得到世界的承认。近十年左右是一个原有定式受到严格检验,众多新定式接连问世的时代。

在这种世界性的定式研究之中,本书将重点限定为星的一间夹,其中大多是研究中尚无定论的问题。为什么要选择这一定式?定式之后的作战如何进行?以及局部的定式如何在全局的布局中应用?本书从综合性的视点出发,介绍了世界的定式研究现状。

即便对于业余棋手而言,这些也都是非常熟悉的定式,我们将尽可能地以易于理解的方式进行介绍。只要您努力掌握本书中所介绍的定式,哪怕只是其中一型,相信定会使自己的棋力得到真正的提高。

江铸久 九段

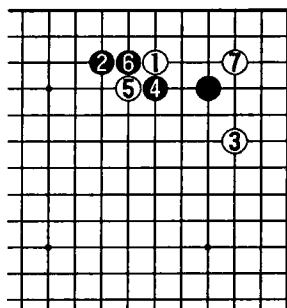
芮乃伟 九段

目 录

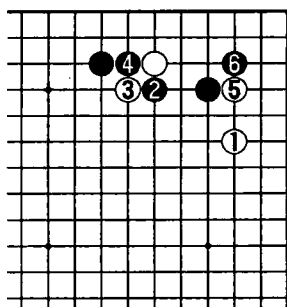
前言	(3)
索引	(6)
星的一间夹定式	(11)
第 1 型 旧定式	(19)
棋界的共识	(20)
第 2 型 未完成定式	(31)
1. 形成难解型的次序	(32)
2. 未完成定式的简明型	(35)
3. 难解型 I	(38)
4. 难解型 II	(44)
第 3 型 难解型的攻防	(52)
1. 定式选择的必然性	(53)
2. 动出型	(58)
3. 动出型的最佳应手	(68)
第 4 型 三·三是最强手	(76)
1. 为何三·三是最强手	(77)
2. 飞罩的对策	(80)
3. 碰的对策	(93)
4. 一压一退	(100)

第 5 型 韩国定式	(108)
1. 形成基本型的必然性	(109)
2. 形成基本型的攻防	(114)
3. 基本型后的攻防 I	(126)
4. 基本型后的攻防 II	(129)
5. 基本型后的实战例	(136)
6. 基本型后的攻防 III	(140)
7. 另一个基本定式	(144)
第 6 型 难解型的回避	(146)
1. 基本定式	(147)
2. 基本定式的实战例	(151)
3. 脱离基本定式	(158)
第 7 型 重视势力的定式	(164)
1. 基本定式的必然性	(165)
2. 基本定式后的攻防 I	(172)
3. 基本定式后的攻防 II	(182)
4. 基本定式后的新手	(188)
第 8 型 重视实利的定式	(192)
1. 基本定式的必然性	(193)
2. 基本定式后的伏击手段	(195)
3. 基本定式后的攻防	(199)
第 9 型 小飞应定式	(202)
1. 基本定式的必然性	(203)
2. 基本定式后的攻防 I	(208)
3. 基本定式后的攻防 II	(214)

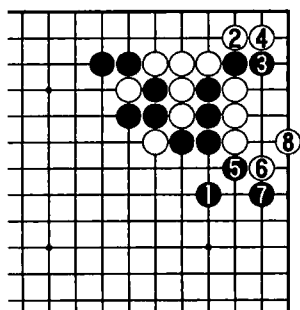
索引



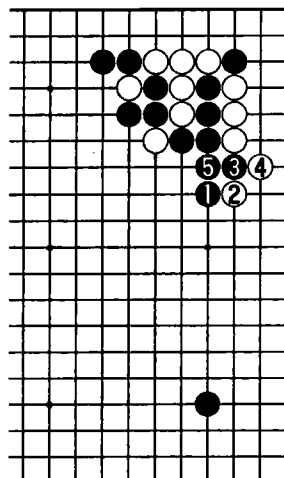
第 1 型 旧定式 (P23)



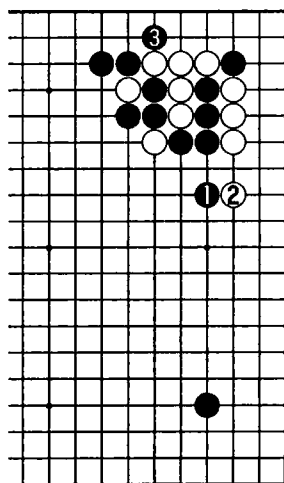
第 2 型 未完成定式 (P31)



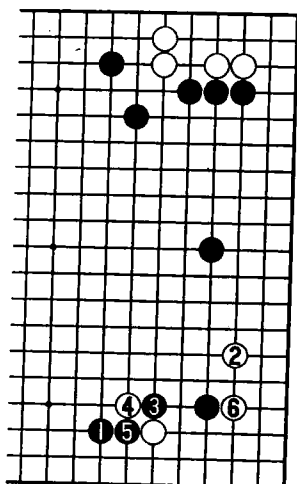
2. 简明型 (P35)



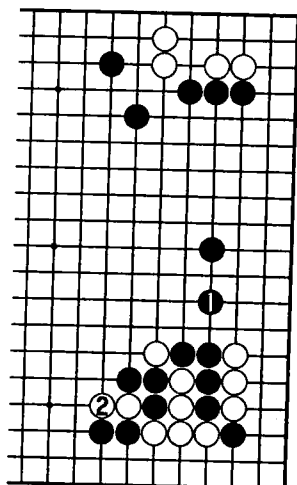
3. 难解型 I (P38)



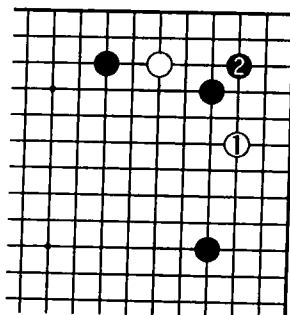
4. 难解型 II (P44)



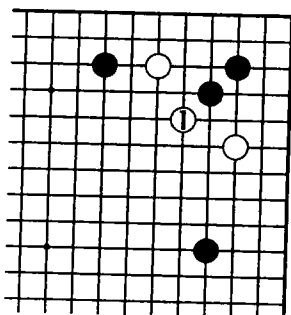
第3型 难解型的攻防(P52)



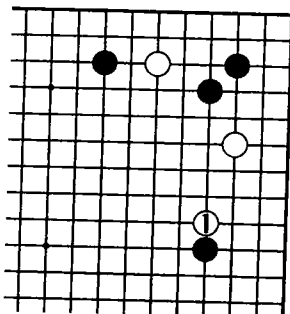
2. 动出型(P58)



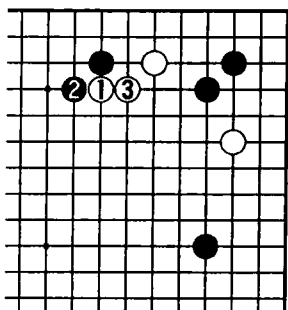
第4型 三·三是最强手(P76)



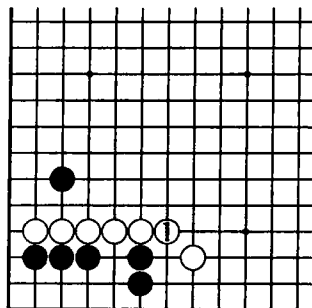
2. 飞罩的对策(P80)



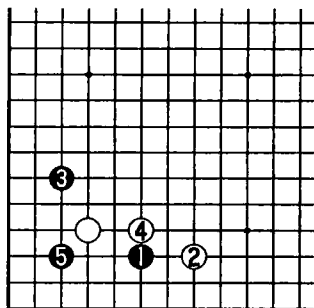
3. 碰的对策(P93)



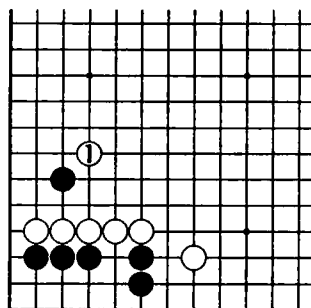
4. 一压一退 (P100)



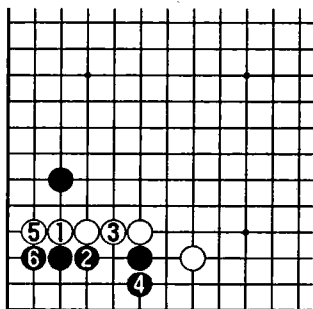
3. 基本型后的攻防 I (P126)



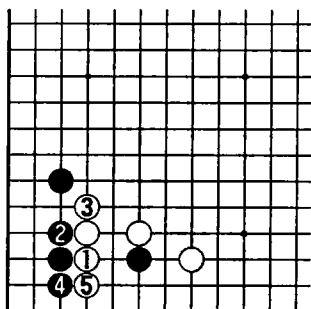
第 5 型 (韩国定式) (P108)



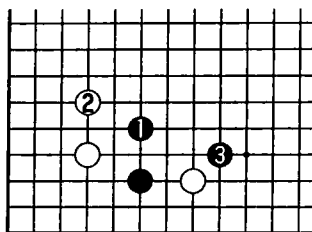
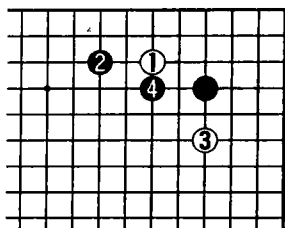
4. 基本型后的攻防 II (P129)



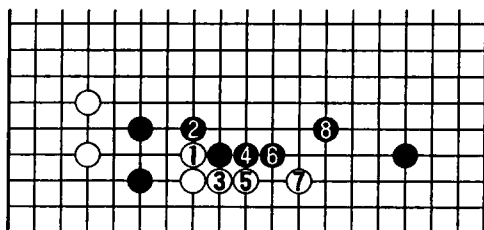
2. 形成基本型的必然性 (P109)



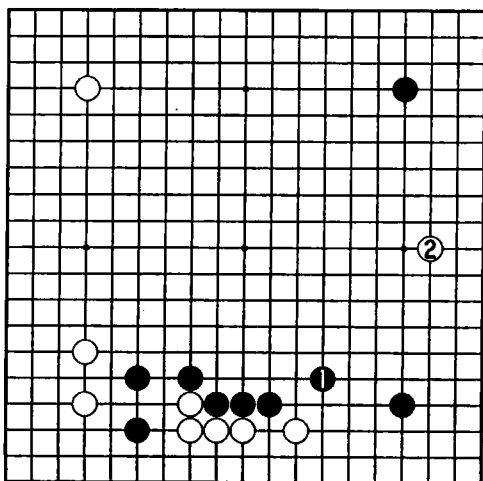
7. 另一个基本定式 (P144)



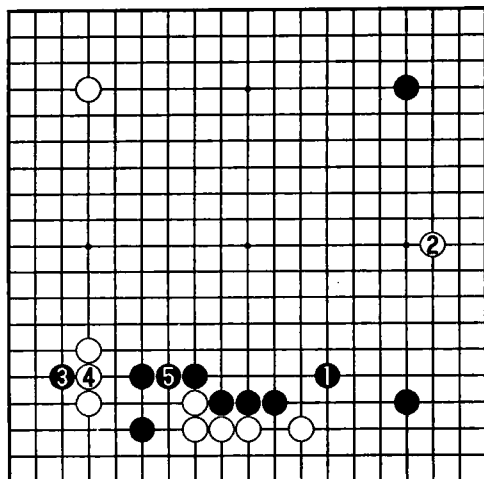
第 6 型 难解型的回避(P146) 第 7 型 重视势力的定式(P164)



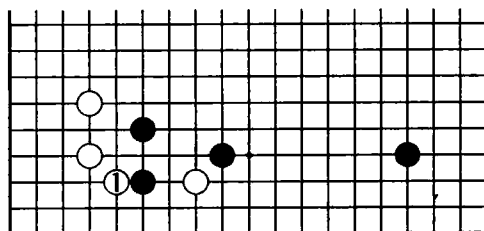
1. 基本定式的必然性(P165)



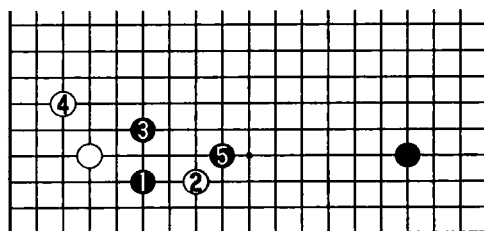
3. 基本定式后的攻防 II(P182)



4. 基本定式后的新手 (P188)

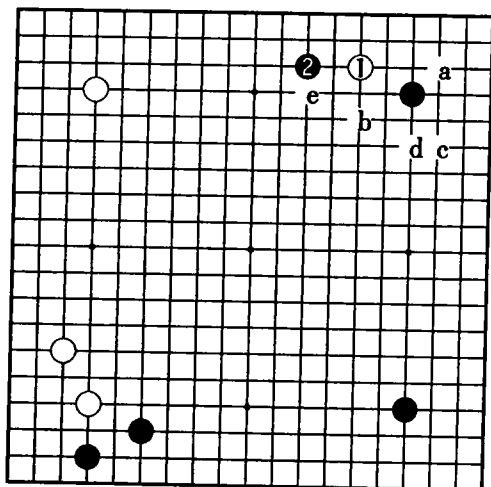


第 8 型 重视实利的定式 (P192)



第 9 型 小飞应定式 (P202)

星的一间夹定式

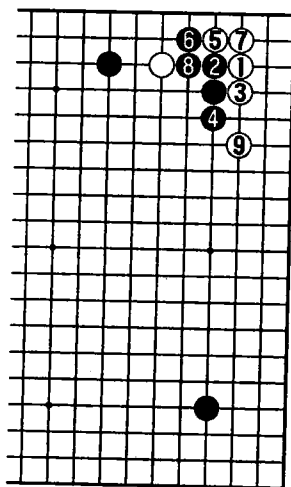


1 图

星的一间夹在现今世界棋战中
大为流行。由于夹极为严厉，可谓与
时代特征极为相称。本书将在 21 世
纪围棋定式新走向的介绍中，聚焦
于星的一间夹定式。

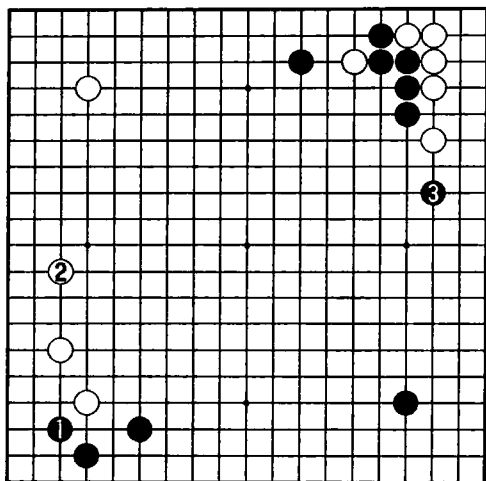
1 图（一间夹） 黑 2 一间夹，白
的应手有 a、b、c、d、e。本书将对除 e
以外的应法作详细说明。

2 图（三·三点角的基本定式）
先从白 1 开始。白 1 至白 9 为三
· 三点角的基本定式。



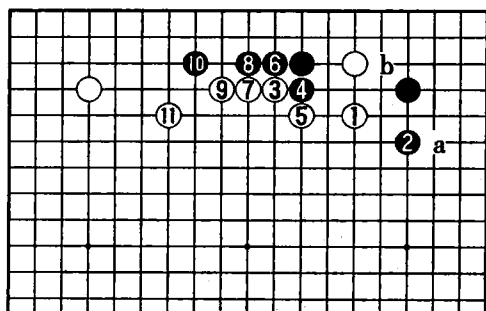
2 图

3 图（定式之后
的下法） 在前图三
· 三点角的基本定式
之后，如此布局下黑
1 定形 3 位逼较为普
通。



3 图

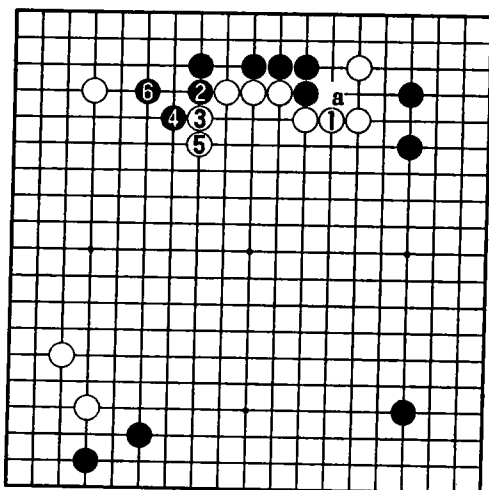
4 图（流行定式）
白 1 也是在世界棋
战中极为流行的定
式。对此，黑 2 的应法
在韩国及中国的比赛
中走 a 位也是主流。
对于白 3 的飞罩，黑
应于 4 还是 6 呢？黑 4
至白 11 是基本定式
之一。目前白 11 已是
常识，如此白 11 若



4 图

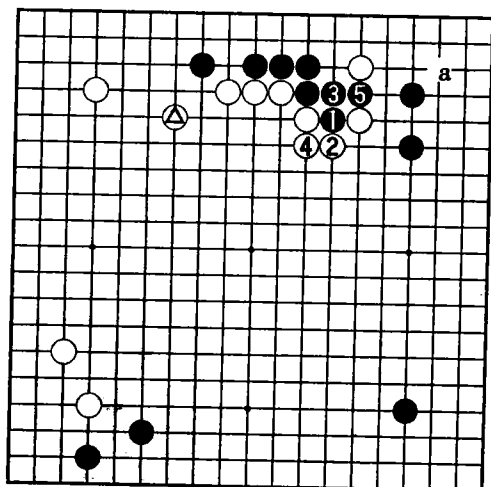
5图(旧定式)

白1接或a位虎,黑2的压极大。白3扳,黑4、6分裂了上边,白棋不好。此判断已成为棋界的常识,故此白1或a的旧定式,职业棋士已不再采用。



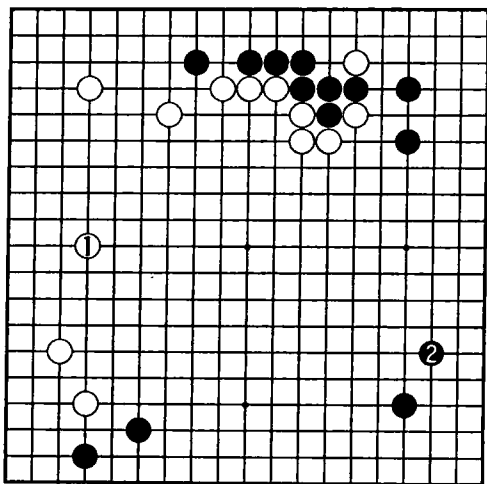
5图

6图(角上留有手段) 在有白△时,走成黑1至5的可能性极大。被黑5穿通的白棋呈现惨烈的形态,但因角上留有白a的手段,因此才有白△为好点的评价。



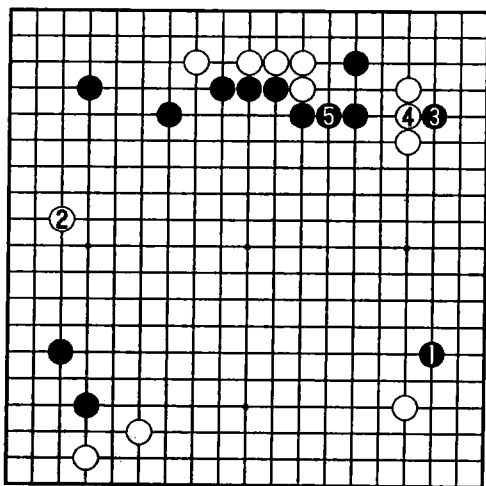
6图

7 图（注意布局）
 因为此定式为大型定式，故评价为根据轮流白棋下或黑棋下，以及布局的差异不同决定的。前图之后，白 1 时黑 2 缔角很大，因此职业棋手的白 1 一手是在 2 位挂。对一般人而言，白 1、黑 2 也是一盘棋吧……



7 图

8 图（新手） 黑 1 时，白 2 分投，则黑 3、5，这是不同的布局。黑 3 是曹薰铉九段的新手。



8 图