

主 编：秦桂珍
副主编：王希信

剧苑精品

昆明市戏剧创作精品集

云南大学出版社



滇剧《瘦马御使》剧照

朱芳摄影



儿童剧《小小战士》剧照

朱芳摄影



儿童剧《纳西小子》剧照

朱芳摄影



八集电视连续剧《赛典赤在云南》剧照

昆明民族电视剧制作部供稿

目 录

以“三个代表”为指导繁荣社会主义文化艺术创作

.....	秦桂珍 (1)
瘦马御史	盛和煜 文建民 王之擢 (5)
小小聂耳	黄自廉 郭润堂 (49)
纳西小子	盛和煜 陈佳光 (83)
赛典赤在云南	杜桂甲 马福慧 (122)
及格保险公司	钟宽洪 (235)
一点之差	鲁 彦 汪俊贤 (247)

以“三个代表”为指导 繁荣社会主义文化艺术事业

——《昆明市戏剧创作精品集》序言

江泽民同志关于“中国共产党始终代表中国先进生产力的发展要求、始终代表中国先进文化前进的方向、始终代表中国最广大人民的根本利益”的重要论述，对我们正在进行的文化建设，具有重要的指导意义，是我们文化工作继续前进的指路明灯。如何在我们的工作中始终体现“三个代表”，特别是体现先进文化前进方向的代表，是我们经常思考的重大问题。如何适应时代的发展，是摆在我们广大文艺工作者面前光荣而十分艰巨的任务。

先进的文化是民族的灵魂，同样是一个都市、一个国家的灵魂。先进的文化在发展的过程中，既要吸收外来文化中的优秀部分，又要保持自身鲜明的个性和独特的品格。我们的文化要代表先进性，必须植根于民族文化的沃土，增强民族自豪感和民族自信心，大力弘扬民族文化，吸收外来文化的优秀部分，丰富和发展民族文化。在整个过程中，旗帜鲜明地反对和坚决抵制资本主义和一切腐朽文化的侵蚀，只有这样才能保证我们的民族文化的先进性。

昆明市广大文艺工作者认真学习邓小平文艺思想，坚持“二为”方向和“双百”方针，贯彻落实十五大精神，努力实践“三个代表”的重要思想，为创建云南民族文化大省，为把昆明建设成全国最美丽的城市而努力奋斗，取得了较好成绩。

我们在省委、省政府、省委宣传部、省文化厅、市委、市政

府、市委宣传部的领导下，十分注重艺术创作和艺术生产规律，注重把握艺术创作和艺术生产的整体流程，鼓励文艺工作者深入生活，贴近生活，按照邓小平同志在《祝词》中的要求，努力创作出无愧于我们伟大人民、伟大时代的优秀的文学艺术作品和表演艺术成果。

坚持“二为”方向，我市广大文艺工作者，在艺术创作上精益求精，钻研业务，执着追求，锲而不舍，积极进取，敬业爱岗，深入生活，贴近生活，和人民群众保持血肉联系，创作出人民喜闻乐见的作品。

经过几年的艰苦努力和扎扎实实的工作，我市文艺创作取得了显著的成效，硕果累累，特别是近年来，屡获殊荣，连续在全国获奖。昆明市“九五”期间获全国一等奖以上奖项中实现了十五个零的突破：

1996年1月，昆明市民族电视剧制作部创作、摄制的九集电视剧《赛典赤在云南》获中国电视剧骏马奖，实现了该奖项零的突破。

1996年，市群众艺术馆辅导、选送的岩相小朋友的画作《绘画日记展》参加亚太地区少儿艺术节绘画比赛，获联合国教科文组织颁发的特等奖，实现了该奖项零的突破。

1997年，市儿童艺术剧团创作演出的《纳西小子》、艺研所钟宽洪创作的《及格保险公司》同时获中宣部第六届精神文明建设“五个一工程奖”，实现了我市“五个一工程奖”零的突破。

1998年，我市群文工作者创作的《一点之差》荣获全国第七届“群星奖”金奖，实现了我市全国群星奖零的突破。

1998年，市儿童艺术剧团的《纳西小子》、昆明市民族歌舞团创作演出的《牛角舞》获“文华奖”，实现了我市“文华奖”零的突破。

1998年，《纳西小子》获得第八届全国少数民族题材戏剧剧

本“孔雀特别奖”，实现了我市在“孔雀奖”上零的突破。

1998年，市滇剧团《瘦马御史》主演周卫华、杨茂获上海“白玉兰”奖，实现了该奖项零的突破。

1999年5月，市滇剧团《瘦马御史》主演周卫华荣获中国戏剧“梅花奖”，实现了我市“梅花奖”零的突破。

1999年，市滇剧团创作演出的《瘦马御史》代表昆明参加在沈阳举办的第六届中国戏剧节，荣获“中国曹禺戏剧优秀剧目奖”等七项大奖，实现了该奖项零的突破。

1999年12月，市滇剧团创作演出的《瘦马御史》荣获’99“中国曹禺戏剧文学剧本奖”，实现了该奖项零的突破。

2000年，我市民族歌舞剧《青铜魂》剧本获首届中国戏剧文学金奖，实现了该奖项零的突破。

2000年6月，昆明市儿童艺术剧团创作演出的音乐儿童剧《小小聂耳》参加当年在湖南长沙由中国文化部、中国文联举办的“2000年全国优秀儿童剧展演”并获综合类“优秀演出奖”（按得票多少排列第一），及六个单项奖，实现了该奖项零的突破。

2000年10月由中国文化部、国家民委、广电总局在重庆联合举办的中国少数民族舞蹈“孔雀杯”比赛，市民族歌舞团参赛的德昂族三人舞《高原女人》获编导一等奖、表演一等奖，实现了该奖项零的突破。

2000年12月2日，由昆明市文化局组织创作、石林县阿诗玛艺术团表演的民族歌舞《洗麻歌》在台州参加比赛，获全国第十届“群星奖”金奖，实现了舞蹈节目在该奖项上零的突破。

2000年12月30日，滇剧《瘦马御史》获文华编剧奖、文华表演奖、文华音乐奖，实现了文华奖单项奖上零的突破。

据初步统计，自1992年来，昆明地区群众文化口在全国获各类奖120余项，获省级奖40余项。专业艺术表演团体自1996

年来，在全国获各类奖 50 项，获省级奖及表彰 38 项。

这些奖项，充分展示了昆明市文化艺术事业取得的辉煌成就。

这一系列在全国艺坛上取得的突出成绩，为繁荣社会主义文艺、建设民族文化大省作出了贡献。同时，也进一步宣传了云南、昆明，为云南、昆明争得了荣誉，受到了省、市领导的表彰。

我们在抓创作上摸索到一些经验，做了一些工作，取得了一定成绩，但距党的要求、人民的期望还很远。我们决心在省、市委，省、市政府，省、市委宣传部，省文化厅的领导下，进一步解放思想，加强学习，继续搞好文艺创作工作。

江泽民同志“三个代表”的重要思想，给我们文化行政管理部门的基层领导干部，提出了更高、更新的要求，为了更好地贯彻到我们的实际工作中，使文化工作更好地为西部大开发服务，我们将我市近年来创作的《瘦马御史》、《纳西小子》、《小小聂耳》、《一点之差》、《及格保险公司》、《赛典赤在云南》等几部优秀剧作结集出版，奉献给文艺工作者和广大读者，并希望将来有更多的好作品问世。

我们要在党的十五大精神指导下，高举邓小平理论的伟大旗帜，紧密团结在以江泽民同志为核心的党中央周围，抓住机遇，团结奋斗，开拓进取，充分调动广大文艺工作者的积极性，创作出更多更好的作品，努力争取使昆明市文艺创作再上新台阶，为把我省建成民族文化大省作贡献！为社会主义文艺的繁荣发展作出新的贡献！

昆明市文化局党委书记、局长 秦桂珍

2001 年 4 月 28 日

滇 剧

瘦 马 御 史

盛和煜 文建民 王之埤

本剧获奖情况：

1996年，昆明市滇剧团获云南省文化厅颁发的云南省新剧目展演优秀新剧目奖。

1996年，周卫华获云南省文化厅颁发的云南省新剧目展演优秀表演奖。

1996年，文建民获云南省文化厅颁发的云南省新剧目展演导演奖。

1996年，金晓春获云南省文化厅颁发的云南省新剧目展演舞美设计奖。

1996年，吴向阳、何利飞获云南省文化厅颁发的云南省新剧展演表演奖。

1999年4月，本剧演员周卫华获中国文联、中国戏剧家协会颁发的“梅花奖”。

1999年4月，本剧获中国文联、中国戏剧家协会颁发的中国第六届戏剧节“曹禺戏剧奖”、“优秀剧目奖”。

1999年8月盛和煜、文建民、王之埤获中国文联、中国戏剧家协会颁发的中国第六届戏剧节“曹禺戏剧奖”优秀编剧奖。

1999年8月，昆明市滇剧团获中国文联、中国戏剧家协会颁发的中国第六届戏剧节“曹禺戏剧”优秀演出奖。

1999年8月，卢昂、马宝琴、文建民获中国文联，中国戏剧家协会颁发的中国第六届戏剧节曹禺戏剧奖“优秀表演奖”。

1999年8月周卫华获中国文联、中国戏剧家协会颁发的中国第六届戏剧节“曹禺戏剧奖”优秀表演奖。

1999年8月，杨茂、何利飞获中国文联、中国戏剧家协会颁发的中国第六届戏剧节“曹禺戏剧奖”表演奖。

1999年8月，徐海珊、金晓春、毛飞获中国文联、中国戏剧家协会颁发的中国第六届戏剧节“曹禺戏剧奖”舞美设计奖。

1999年8月，刘俊伟、王艺华、向美庆、赵嘉禄、马艺华获中国文联、中国戏剧家协会颁发的中国第六届戏剧节“曹禺戏剧奖”音乐设计奖。

1999年8月，周卫华获上海戏剧家协会颁发的第十届上海“白玉兰”戏剧表演奖优秀主角奖。

1999年8月，杨茂获第十届上海“白玉兰”表演优秀配角奖。

1999年12月，昆明市滇剧团获中共中央宣传部颁发的精神文明“五个一工程”第七届入选作品奖。

2000年12月，昆明市滇剧团获中华人民共和国文化部颁发的第九届文华新剧目奖。

2000年12月，盛和煜、文建民、王之垚获中华人民共和国文化部颁发的第九届文华剧作奖。

2000年12月，周卫华获中华人民共和国文化部颁发的第九届文华表演奖。

2000年12月，刘俊伟、王艺华、向美庆、赵家禄、马艺华获中华人民共和国文化部颁发的第九届文华音乐创作奖。

2000年，昆明市滇剧获第一届云南省文化精品工程优秀作品奖。

时 间：清乾隆年间。

地 点：北京，济南。

人 物：钱南园——名钱沅，监察御史。

浦 霖——钱南园友，监察御史。

莲 心——浦霖之妹。

和 珅——军机大臣。

国 泰——山东巡抚。

于易简——山东布政使，即藩台。

钱 母——钱南园母亲。

阿 长——钱南园仆人。

李 氏——藩台府师爷的妻子。

套 儿——国泰奴仆。

王掌柜、女巫、士绅、刽子手、武士、衙役、侍从、官兵、百姓若干。

第一场

〔法场。

〔鼓号肃杀。武士和刽子手押着披枷的浦霖上。

浦 霖 （呼号）天哪，天！我浦霖十载寒窗，科甲及第，虽为御史，苦无建树。只说弹劾江南数省国库空虚，借以有功朝廷。只怪我涉世不深，疏忽大意，竟然查无实据，反落个诬陷反坐之罪。唉，我好悔矣！

〔莲心内声：“哥哥！”奔上。

莲 心 （跪，唱）猛闻听浦霖哥哥遭刑斩，
忽喇喇只觉得塌了苍天。
我的兄为民弹劾贪污案，
为什么反落得尸首不全？

浦 霖 小妹啊！（唱）
都怪我血气勇见识短浅，
劾赃官遭反坐悔恨无言。
叹如今锦绣前程烟消散，
实难舍同胞小妹影孤单。
兄将妹拜托给了钱南园，
他与兄情义重手足一般。

小妹啊！（唱）

从此年年清明见——

莲 心 哥哥！（唱）

蝴蝶纷飞化纸钱！

浦 霖 （哀泣）小妹！

莲 心 （痛哭）哥哥！

武士（大声）时辰到，祭奠人回避！

莲心（拉住浦霖，惨绝地）哥哥！

浦霖（哀泣）小妹，你自己保重了！

〔武士强拉开莲心。

〔法鼓咚咚。

〔刽子手举刀。

〔突然，一声高呼：“圣诏下！”

〔钱南园骑马捧圣旨急上。

钱南园 圣诏下，浦霖接旨。

浦霖（急跪）罪臣在。

钱南园（宣诏）“奉天承运，皇帝诏曰：朕御极天下，四海平安，百姓乐业，国家兴盛，亦正是贪官污吏乘机巧取不法之时。查浦霖虽弹劾不实，反坐论斩，然亦为尽于职责。今御史钱沣保奏，恩准免其死罪，述职听用。钦此。”

浦霖（感激涕零地叩头）万岁，万万岁！

〔刽子手卸其枷锁，与武士撤下。

浦霖 南园兄为了浦霖这个朋友，舍命保奏，云天高义，永铭于心！（跪）

莲心 南园先生，莲心感谢你了！（亦跪）

钱南园（扶）浦霖兄，莲心小姐，快快请起。南园舍命保奏，并非完全为的朋友！

浦霖 啊？

钱南园 浦霖兄这次如果因直言而见诛，那必然会导致言官缄口，言路堵塞，今后谁敢再弹劾不法？不法横行，岂不苦了黎民百姓，危害了江山社稷？鉴于此，南园才舍命保奏的。

浦霖（复拜）南园兄的襟怀，实实令人感佩！

〔和珅内声：“圣诏下！”〕

浦霖（惊悸）怎的又来了圣诏？难道皇上他、他变卦了吗？

〔和珅捧旨率侍卫上。〕

〔钱南园与浦霖跪接圣旨，莲心回避。〕

和珅（宣诏）“奉天承运，皇帝诏曰：御史钱沅弹劾山东巡抚国泰、布政使于易简银库亏空一案，着命军机大臣和珅以为钦差，率钱沅同去查勘。另遣御史浦霖，由和珅约束，同往山东，令其将功折罪。钦此。”

钱南园
浦霖 臣领旨。

和珅 啊，浦御史，你怎么还穿着囚衣呢？
来人！

侍从 在。

和珅 将浦大人囚衣脱下！

〔侍从拿过浦霖囚衣。〕

和珅 浦御史，你这囚衣暂时放在我这儿，至于以后还穿不穿，就看你的造化了！

浦霖 卑职明白。

和珅 钱御史，哦，南园先生，你可是真了不起啊！

钱南园 卑职何德何能，敢蒙中堂大人褒奖？

和珅 南园先生就不必过谦了！

（唱）

授御史二十七天你就参了一本，

参倒了陕甘总督朝野震惊。

人称道鸣凤朝阳声誉鹊起，

问百官谁个不识南园先生？

钱南园（唱）授御史二十七天我就参了一本，
参倒了陕甘总督为酬国恩。

这本是君王圣明直臣之幸，

钱南园岂能够浪得虚名？

和 珅 （唱）好一个君王圣明直臣之幸，

钱御史会说话练达老成。

此一番又来参山东巡抚，

想必是心中有把握十分。

钱南园 （唱）忠君事劾不法御史本分，

有把握无把握但求尽心。

更须求中堂大人多指引，

你可是位高权重一语千钧！

和 珅 嘿嘿……哼哼！

（旁唱）

钱南园明争暗顶实实可恨，

巧应答多从容绵里藏针。

他明知那山东巡抚是我亲信，

捋虎须偏来做一个对头星！

心里头且压下这口恶气——

哦，浦御史！

（接唱）

却为何在一旁独自出神？

浦 霖 （慌乱地）哦哦……卑职正想着此去山东，如何地将功折罪，报答皇恩。

和 珅 嗯，此去山东……肩上担子的确重得很。山东巡抚国泰那个小东西，虽然是我的门生，但如果他真有什么错儿，我也饶不了他。浦御史，你说呢？

浦 霖 是是。

和 珅 好啦，这儿没事了。南园先生，你随我一同回朝复旨去吧！