

修敬孫 演說故事大全

童 話 故 事 卷



甘肅人民出版社

孙敬修演讲故事大全

甘肃人民出版社

一九八四年·兰州

顾 问

叶君健 冰 心 严文井 苏一平
杨兆麟 沈于正 陈伯吹 周谷城 张天翼
郑 佳 荣高棠 胡锦涛 胡德华 姚 明

编 委

王仙民 孙敬修 肖 君 周 顿
贾玉芝 贾 斌 曹克己

孙敬修演讲故事大全

童话故事卷

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村 51 号)

武汉黄鹤书刊发行社经销 湖北省新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 9.25 插页 4 字数 113,000

1984 年 9 月第 1 版 1984 年 9 月第 1 次印刷

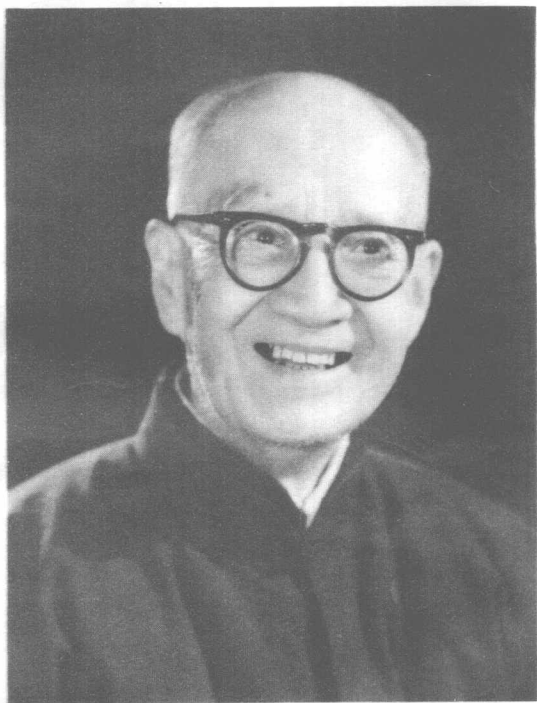
印数：1—150,000

书号：R10096·1 定价：0.84 元

孫敬修
演講故事大全

胡耀邦同志为本书题写的书名

一九八四年三月



孙敬修同志近影

实 话 实 说

敬爱的读者——小朋友、大朋友们
好！

《孙敬修演讲故事大全——童话故事卷》，在国庆三十五周年的时候出版了，编辑同志让我在书前边说几句话，可是我说什么呢？干脆就实话实说吧！

小老儿给小朋友讲了五、六十年的故事，在电台播讲故事也有四十多年啦。当初听我讲故事的小朋友，有的当了爸爸、妈妈，有的已经当了爷爷、奶奶了。

我讲了多少故事？谁知道啊！问我，我也说不上来。咱们甘肃人民出版社的同志要为我出一套《孙敬修演讲故事大全》，我就怕怎么“大”也“全”不了。

我讲故事的场合是各式各样的：有的在话筒前通过广播讲；有的在学校、少年宫、少年之家、幼儿园直接面对小朋友讲。我讲的故事也是各种各样的：有的是我自己编写的，有的

是电台编辑同志提供的；有的是整个社会为我提供的。古今中外的著作，各国的故事，小说、民间传说、童话、寓言，甚至电影、戏剧、报纸、杂志，都为我讲故事提供了材料。但是甭管是我自己编写的还是别人给我提供的，我都本着一个原则：绝不照着背给小朋友听。我总是根据儿童们的年龄、心理、爱好、需要和他们的理解能力，把其中不适合儿童听的地方删掉；有的地方还得添个枝儿，加个叶儿，来点儿味元素，上点儿颜色，把不够生动活泼的“幻灯片”，变成“动画片”，叫儿童们听起来有声有色，好象身临其境；把用眼睛阅读的文章，变成用耳朵听的“大白话”；把文字味儿的语言尽量口语化，让儿童一听就懂。只有让他们听得懂，才能把他们吸引住。这就是我多年来一贯用的方法。

我今年八十三岁了，从少年宫退休已经有二十多年了，可是仍然有许多同志到我家来，叫我给少年儿童讲故事。只要时间允许，我是有求必应，来者不拒。除了继续到电台、电视台去讲以外，北京城乡、区的少年宫、少年之家，一些中小学、幼儿园，我差不多都去过。这几年，我还到外地去过几趟，和外地的小朋友、大朋友见面。我所到之处，都受到了热情欢迎，都能看到少年儿童们的笑脸，受到同志们的鼓励。我

这个在旧社会度过了半辈子的老头子，为什么能得到这样的幸福呢？全靠党的关怀，人民的支持。中央电台少儿部领导和编辑同志以及北京市少年宫的同志们对我进行了多方面的帮助，我从心里感谢同志们，感谢我们亲爱的党。只有生活在五星红旗下，才能享受这样的幸福。我不能不热爱中国共产党，不能不热爱我们的社会主义祖国呀！

最近半年来，我的视力、听力都越来越坏，看书、写字都很吃力。可是我的心气儿还挺足，仍然愿意做些同志们要我做的事。只是感到有些力不从心了。应当办的事太多了：给全国各地的小朋友讲故事；外出开会参加各种活动；向儿童教育工作者讲讲自己几十年教育儿童的体会；还要抽时间在家里写点儿东西，接待来访的朋友，回答全国各地听众的来信；除此之外，我还要学习，了解国内外大事，好让自己讲出来的故事有的放矢、跟上时代的步伐啊！我老了，越来越感到时间不够用了。可惜我不是八戒的猴儿哥，要不然拔几根白毛一吹，变出几十个小老儿多好啊，那不就可以多为人民、为儿童干些事了吗？

几个月以前，出版社的编辑同志找我，要我把讲过的故事都拿出来，出一本《故事大全》。同志们说我讲过的故事孩子们都喜欢听，我说：“我讲过的故事稿，

很多都在‘四害’横行的时候失掉了。”编辑说：“找一找，搜集搜集。还可以说一说，录录音，整理整理。只要把书编出来，儿童和他们的家长、老师肯定会欢迎的！”

用讲故事的方法向儿童进行教育，这是我一生的愿望啊！计划倒不错，可就是我的时间太紧张，我真怕完不成这个任务。胡耀邦同志为这套书题写书名，给了我很大的激励；中央电台少儿部的同志愿意把我过去在电台讲过的故事稿都拿出来，又给我增强了信心；各行各业的同志们愿意帮助我干好这件事，更给我增加了力量。我一想，有编辑同志的大力协助，有我的徒弟、助手肖君帮我整理、抄写，这件事一定能办成。所以，就大着胆子答应了。

现在，在领导同志、作家、编辑、美术工作者、排字印刷工人同志和我们的共同努力下，“故事大全”的第一卷——《童话故事卷》和大家见面了。我希望它能受到小朋友的欢迎，得到大朋友的指正。我也希望“故事大全”的其它各卷都能如期完成。它将是全体热爱儿童教育工作的同志们通力合作的成果，从这个意义上讲，“大全”就是“大家全出了力”吧。要是没有大家全出力、团结协作，什么“大全”也全不出来呀！那么，这部“大全”的第一卷，就算是我们全体同志在

国庆三十五周年之际，献给儿童们的一件小小的礼物吧！

顺便说一句，这几十年我讲的故事中，有很大一部分是根据作家和编辑同志的作品编讲的。只要能回忆起来原作者是谁，我都在故事的末尾注明了。可是我讲的故事太多了，有些我实在想不起来是哪位作家的作品了，只好空在那儿，请作家原谅了。

好了，我祝小朋友们、大朋友们，全都快乐！

小老儿 孙敬修

一九八四年元月写于北京小屋

“答滴答，答滴答，答滴答 滴 答——”

随着中央电台《小喇叭》节目那欢快、轻松的乐曲，一个十分亲切又十分熟悉，对大人、小孩来说都具有无限迷人魅力的声音，传进祖国山山水水的千家万户：“小朋友，你们都爱听《西游记》的故事，孙悟空的金箍棒能大能小，不知打死了多少妖魔鬼怪。可是你们知道孙悟空的金箍棒是从哪儿来的吗？好，我今天就给你们讲讲啊……”

这是我们敬爱的孙敬修老爷爷在给小朋友们讲故事。

孙爷爷给儿童讲故事，少说也有六十年的历史了。他讲出来的故事爱憎分明，深入浅出，生动活泼，妙趣横生。他今年虽然已经八十三岁了，头上长满了银色的白发，可是他的声音温柔、甜美，一见了孩子们总是忍不住露出温和慈祥的笑容。那末，孙敬修老爷爷究竟是怎样给儿童讲起故事

来的呢？这里边也有一段十分有趣的故事哪！

孙爷爷出生在清朝末年的北京城。他小时候，家里可穷了。爸爸是个拉洋车的，后来被外国资本家骗到非洲去当劳工，在矿井下边干活，累了一身的病。孙爷爷才九岁，爸爸就去世了，全靠着妈妈一口水、一口汤拉扯大的。

孙爷爷的妈妈可是位好妈妈，她有一肚子生动有趣的故事，什么“孟母三迁”哪，“王献之练字”啊，“嫦娥奔月”呀，“曹冲称象”啊，还有“木兰从军”哪、“岳飞制金”啊什么的。孙爷爷的妈妈，从来也不打孩子，也不骂孩子。看孩子有什么毛病啦，就给他讲故事，希望自己的孩子长大了成为一个善良的人、诚实的人、勤劳的人、爱国的人。可以说，孙敬修就是在妈妈的故事声中长大的。听了这些故事，不但让孙爷爷从小长了不少知识，学了一副会讲话的好口才，而且懂得了世道的艰难、人品的可贵，懂得了许许多多做人的道理。

孙敬修老爷爷因为家里穷，小学毕业就考进了一所官费的师范学堂。四年毕业以后，二十一岁的孙爷爷费了九牛二虎的力气，才在一所学校当了个小学教师。那个时候，中国有一句老话：“家有二斗粮，不当孩子王。”当一名小学教师嘛，工资低得要命，工作可

是累得要死，人们都管小学教师叫“穷小教”，谁都看不起这个“差事”，可是，为了一天能吃上两顿窝窝头，再苦再累也得干哪！

老母亲受苦大半辈子，她可不把小学教师看成是个“苦差事”。看自己的儿子长大了，工作了，还当了一名教员，真是从心里喜欢。她告诉儿子要学那位弟子三千的孔老夫子，做老师是“为人师表”，孩子的爸爸妈妈把孩子交给了你，咱们干事可要对得起良心，千万不能误人子弟呀！

孙爷爷记住妈妈的话，要做一个规规矩矩的教书人。他在学校教语文、教算术、教历史、教地理，还教唱歌、教图画……。日子虽然苦，工作虽然累，可是天真无邪的孩子，给了他无穷的乐趣。

孙敬修老爷爷教书的学校叫“汇文一小”，那是个寄宿制学校。每到星期六，很多学生都被家长接回家去过周末了，可是有的孩子家住得远，回不了家，只好在学校里苦熬。到了星期六晚上，学生宿舍里大的闹、小的叫，一些女同学想家，偷偷在墙角抹眼泪。“孩子们多可怜哪！怎么才能让他们在周末也得点知识，高高兴兴呢？对，我学着妈妈的样子，给他们讲故事吧！”想到这儿，孙爷爷把哨子一吹：“嘟嘟——，都到礼堂去听我讲故事呀！”同学们一听，叫的不叫了，

哭的不哭了，都跑到礼堂里去了。

同学们坐好了，孙爷爷清了清嗓子，把小时候妈妈给他讲过的故事掏出来，讲了一段又一段。学生们有时候跟着故事的情节笑，有时候又跟着故事里边受苦的穷人流眼泪。从那以后，每到星期六晚上，同学们就到礼堂里听孙老师讲故事。通过讲故事，同学们不但长了知识，而且懂事了，学习知道上进了，知道打架、骂人不对了。他们一个个都成了孙敬修老师的好朋友。

这一年，孙爷爷还不到四十岁，正在学校里教唱歌课。有一次，带着班里的同学到电台去广播唱歌。那个时候，电台还没有录音，都是直播，得卡着时间。可是预备的歌唱完了，还剩下时间了，电台管事的在旁边直瞪眼，孙老师的脑门子直冒汗。怎么办呢？孙老师灵机一动，小声对管事的说：“剩点时间，我讲个小故事吧！”管事的干着急，没办法，只好说：“行行行，快讲吧！”孙老师对着电台的话筒讲了第一个故事《狼来了》：“从前，有个小孩儿，在山上放羊……”。故事讲完了，管事的人笑了：“嘿，想不到你还有这两下子。以后，你每个礼拜来电台讲一个故事吧！要讲什么，你随便，只告诉我一个题目就行。”这就是孙敬修老爷爷在电台讲故事的开始啊！

孙爷爷四十九岁那年，北京解放了，他还在“汇文一小”当教师。“穷小教”的社会地位提高了，生活也改善了。他看到国家一天比一天好，心里真有说不出的高兴。更让他高兴的事又接着来了。

那是一九五一年，中央电台开办了少儿节目，专门派人请孙老师还利用业余时间到电台去讲故事。“啊，人民的电台还想着我哪！”电台的同志问他讲故事要多少报酬，他乐呵呵地说：“能到人民的电台讲故事，这就是最大的报酬啊！连车钱都甭给，到时候我骑上自行车就去了，保证误不了事！”

过去，孙爷爷在电台净讲《苦儿努力记》啦，《天方夜谭》啦，《福尔摩斯》啦什么的，现在又讲起了《普通一兵》、《卓娅和舒拉的故事》和《鸡毛信》、《半夜鸡叫》，后来又讲了《雷锋的故事》、《刘文学的故事》，还讲《神笔马良》、《西游记》、《包公审石头》……。什么童话、神话、民间故事、革命传统故事，真是越讲越多，越讲越好。这几十年，孙爷爷在电台讲的故事，少说也有成千上万了。

孙敬修老爷爷受过旧社会的苦，现在解放了，好象浑身上下都有使不完的劲。他又在学校教书，又跑电台讲故事，一些学校听说孙老师故事讲得好，也都请他去，他是有求必应，有请必到。

一九五八年，孙爷爷已经快六十岁了。有一天，教育局汪局长找他谈话，说北京市少年宫需要一位专门给儿童讲故事的辅导员，组织上决定调他去。孙爷爷可真舍不得离开已经工作了三十三年的“汇文一小”，更舍不得离开他的同学们，可是汪局长说：“到少年宫工作，专门搞讲故事，面对全北京市的小朋友，工作意义大得多了。而且，可以一半时间在少年宫工作，另一半时间到电台去讲故事！”孙爷爷听着听着，笑了，脸上象开了一朵花：“意义大多了？好，我服从工作需要，明天就去报到！”

给儿童讲故事是一门专业了，孙爷爷一门心思干起来，他一边讲一边研究，研究给儿童讲故事的语言和方法，研究给儿童讲故事的动作和表情……。经过几年专门的研究和实践，孙爷爷讲故事的艺术风格更加成熟了，在民族化、大众化方面迈出了可喜的一步。

孙爷爷六十六岁那年，从北京市少年宫退休了，“退休我也不能闲着，我还要到电台给儿童们讲故事！”正当他老人家憋足了劲，准备把全部精力都投身到在广播里给小朋友讲故事这项事业的时候，“文化大革命”开始了，孙爷爷给儿童讲故事的权利被剥夺了。从此就离开和自己朝夕相处几十年的少年儿童，孙爷爷

的心里是多么难过呀！他天天熬，夜夜盼，盼望自己能再和小朋友们坐在一起，给他们讲故事的那一天！

一九七六年，“四人帮”打倒了，孙爷爷又被“解放”了。电台又请他去给小朋友们讲故事了，孙爷爷听到这个消息，两行热泪扑簌簌往下流。这时候，他已经有七十多岁了，可是突然变得年轻了。孙爷爷到电台、电视台去讲；到学校、幼儿园去讲，到少年宫、少年之家去讲；还到各区的师范学校、中央团校去参加会议——给家长们、儿童教育工作者们传授自己几十年教育儿童的经验；还要给出版社、报刊杂志写文章……。每天从早到晚，日程总是排得满满的，他虽然很累，可是越干越有劲了！

为了表彰孙敬修爷爷一生从事儿童教育事业的功迹，党和人民给了他很高的荣誉。在他八十岁的时候，还被党中央请到中南海去开会呢！那天参加会议的都是中央首长和各行各业的英雄模范。会正开到一半，一位服务员同志走过来，请孙爷爷换一把软和一点儿的椅子。孙爷爷一看，同桌的中央首长都没换成软椅子，就说：“大家都没换，干嘛给我一个人换哪？”服务员同志悄悄地告诉他：“这是康大姐让给您换的，她说您年纪大了，怕您太累了！”康大姐？孙爷爷抬起头看见康克清同志正点着头向他笑哪！一股暖流涌上了孙爷爷