

目 录

前言	(1)
墨分五色着意描	尹广泰 (1)
深沉的历史与历史的深沉	方 伟 (6)
历史画卷的情感选择	李 幸 (9)
《红房间·白房间·黑房间》琐议	李兴发 (12)
浅谈影片《百色起义》中艺术辩证法的运用	
	刘丽华 (15)
一曲激越感奋的时代赞歌	连 涛 (19)
给观众以崇高、壮美	曹广志 (22)
《你爱我吗?》——我爱你!	张子诚 (24)
我看电影《女人街》	张魁星 (27)
斑斓的色彩	尤 佳 (29)
壮丽的画卷 光彩的形象	施殿华 (32)
少少许胜多多许	田 琦 (35)
“对比”的魅力	葛阿刚 (38)
无情未必真豪杰	许梦诺 (41)
好一条《女人街》	李献军 (43)

奇兵·奇袭·奇迹·····顾景发(45)

感人至深的英雄形象·····肖 驰(47)

诗的画面 美的艺术·····高 桦(51)

风格迥异 各有千秋·····成 钢(56)

崭新的电影艺术境界·····赵培奎(60)

走出“荒诞”·····柯 剑(63)

生命活力与精神自由的弘扬·····秦中元 郎秀国(65)

创作观念的更新·····高连生(68)

不绝的哀歌·····肖书含(70)

强烈的、深沉的控诉·····唐国兴(72)

映日荷花别样红·····李瑞新(74)

厚实、高雅、真挚、新颖·····美 海(77)

象征的魅力·····温佐正(80)

电影精品：神奇的《红高粱》·····李屏锦(83)

大俗大雅 相得益彰·····卢延岭(86)

哀婉凄绝的社会生活写照·····杨凤仙(88)

性格艺术魅力·····李良辰(90)

看《红高粱》想到的·····温海山(92)

一首深沉、奋进的歌·····赵景宪(95)

《女人的力量》缺乏力量·····赵存进(98)

美中不足的一点·····张银庚(101)

试谈《开国大典》中毛泽东形象的塑造·····周 磊(102)

塑造领袖形象的新探求·····顾鹤龄 高金生(104)

一曲女性的劲歌·····何平安(106)

扎根于民族音乐的沃土·····	白 瑾(108)
你好,《普莱维梯彻公司》·····	魏 鹏(111)
谈电影《开国大典》审美价值和教育价值·····	张学易(114)
色彩·性格·意境·····	丁小娥(117)
《女人街》的“阴盛阳衰”意味着什么?·····	王希金(119)
音乐和慢镜头的妙用·····	郝满旺(121)
一曲心灵美的赞歌·····	李作仁(123)
生与死、血与火的启迪·····	张树智(125)
欢笑与泪水都是真的·····	郑 丽(128)
音乐的魅力·····	黄毓麟(131)
短评二题·····	草 新(133)
求新勿忘求真·····	陈晓辉(136)
沉重的爱·····	程伟民(139)
粗犷而悲壮的民族赞歌·····	王年真(141)
光明与黑暗的较量·····	王志明(143)
生命的颜色·····	周振峰(146)
流泪的启示与思索·····	张凤栖(148)
历史本无情 千秋人自尊(词评)·····	赵品光(151)
看《开国大典》有感(词二首)·····	谢福生(153)
对“爷爷”性格的深层揭示·····	李淑芳(155)
唯有真实·····	邱宏图(158)
《红高粱》,故事影片中的一绝·····	李力红(160)
一曲真挚感人的爱情之歌·····	刘 虹(163)
妙取双关语——“高血压”·····	段兆所(165)
小议电影演员的道白·····	单晓华(167)
一朵瑰丽的水芙蓉·····	刘桂欣(169)

流水先闻声 水落方见石.....段春林(171)
真实而不庸俗的“炕头戏”.....张吉文(173)

中国第一部“扫黄片”.....刘福生(175)
谈《哈罗，比基尼》的编导视角误.....项 灵(178)
“婆姨们”的路走对了.....刘 静(180)
情景交炼 余味曲包.....贾振华(182)
娱乐片之管见.....安瑞华(184)
位卑未敢忘忧国.....王仲德(186)
谈高加林的人生悲剧.....程怀灵(188)
重在写情写人.....李林德(190)
生死·选择.....宗 良(192)
《死期临近》的可贵之处.....姚志军(194)
晦涩难懂的《弧光》.....杨秀荣(196)

墨分五色着意描

——评影片《芙蓉镇》的人物塑造

● 尹广泰

在困苦和磨难中写人

胡玉音，纯洁貌美，勤劳善良，但这些优点并没有使她得到命运的垂青，反而却摆不脱厄运的捉弄。十几年的人生旅途上，她受到了接二连三的打击：甜蜜初恋的天折——幸福家庭的破碎——难夫难妻的远离。正是在这数不尽的困苦和磨难中，我们看到了一个丰满的、成功的人物形象。当自己痴情热恋的满庚为了“党籍”与其分手时，她呜呜咽咽了好一阵子，然而命里“克夫”一说抚慰了她。单纯、天真的解释，既交代了她没有文化、笃信迷信的身世，又为日后遭受更大的打击埋下了伏笔。胡玉音与桂桂成亲后勤劳经营，总算发了一点小财。谁知，一场政治风暴无情地卷走了刚刚落成的新居，也卷走了她生活的希望：桂桂成了阴曹冤魂。这样一个弱小的女子怎样承受夫去财空的打击？怎样承受“富农”帽子的重压呀？在对李国香被斗的默默欢欣中，她对“天

• 1 •

命”有了新的思考；从秦书田和谷燕山身上，她发现了自己人的价值，燃起了生活的信心；从秦书田那里，她懂得了人应该怎样去对付苦难；与秦书田苦难中的爱情，更是照亮她暗淡生活的希望之光！渐渐地，石板街上她沉重的步履变作了轻快的舞姿。当第三次打击来临——秦书田以“反革命”罪被抓走时，胡玉音再也不是只知呜咽、痛不欲生的芙蓉姐了。审判台上，她那副刚毅的脸庞，夫妻俩“象牲口一样活下去”的心声，再好不过地表现出了她的成长，闪出了她执著追求幸福生活和美好爱情的性格光华。

在“失常”和“变态”中写人

“北方大兵”谷燕山尽管曾为革命立过汗马功劳，但因“严重丧失阶级立场”同样被罢了官。往日为民排忧解难的老谷，如今变成了一个十足的醉汉，这不能不说是严重的失常。但是透过失常的外表，我们仍可以看到他那颗正常的、剧烈跳动的心。醉酒一场戏，谷燕山醉意朦胧地走在石板街上，一边痛苦地长叹“完了”，一边不服地高叫“没完”！他把远处亮灯的窗口当成敌人的碉堡。伴着画外激烈的枪声，竭尽全力地“拼杀”着……一声声长叹，那掷地有声的“没完”，又表达了他对党的赤胆忠诚和坚定信念。酒，麻醉不了他那金子般的心和火一样的情。枪响炮鸣的画外音，为谷燕山耿介、无畏的性格作了恰当的注脚：革命战争的洪炉造就了他！是他，敢于为“一对黑夫妻”主婚；是他，为了下一代的平安降生，不畏政治陷害。看似失常却寻常。在跌宕的情节中，将人物塑造得鲜明生动，感人肺腑。