

Contemporary Publication Studies Series

# 现代编辑汉字识读用辨析

周奇编著



苏州大学出版社



# 现代编辑汉字识读用辨析

周 奇◎ 编著



◆ 苏州大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

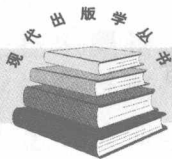
现代编辑汉字识读用辨析/周奇编著. —苏州: 苏州大学出版社, 2007. 5

(现代出版学丛书)

ISBN 978-7-81090-828-3

I. 现… II. 周… III. 汉字-文字学-研究 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 065548 号



现代出版学丛书

Contemporary Publication Studies Series

**总 策 划**

吴培华

**现代编辑汉字识读用辨析**

**编 著**

周 奇

**责任编辑**

郑亚楠

**出版发行**

苏州大学出版社

(苏州市干将东路 200 号 邮编 215021)

**印 刷**

常熟高专印刷有限公司

(常熟市元和路 98 号 邮编 215500)

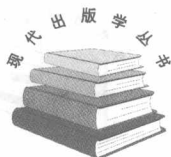
开本 787mm×960mm 1/16

印张 26 字数 442 千

版次 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-81090-828-3

定价 34.00 元



## CONTEMPORARY PUBLICATION STUDIES SERIES

### 丛书总策划

吴培华

### 丛书(第三辑)编委会

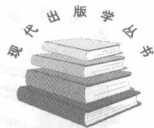
(按姓氏笔画为序)

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 于翠玲 | 史创新 | 李寿春 |
| 杨 华 | 杨贵山 | 吴培华 |
| 陈丽菲 | 张其友 | 张晓秦 |
| 金振华 | 周 奇 | 郑亚楠 |
| 康敬奎 | 薛华强 |     |

### 执行编委

李寿春

# 出版者的话



Editor's words

为了适应出版产业培养复合型人才的需要,为了促进出版这一与时俱进、以创新为灵魂的内容产业的发展,也出于编辑出版学科建设的需要,我们于2004年推出了现代出版学丛书第一辑(七种),2005年推出了第二辑(六种),引起了业内强烈的反响,获得了广泛的好评,在此基础上,我们又策划了第三辑(七种)。我们对于本套丛书的设想是立足于创新,尽可能地吸收中国出版业发展的最新内容,改革的动态、技术的革新、政策的变化、发展的趋势都将纳入我们的视野。我们对于作者的选定侧重在那些长期关注中国出版业发展的教育工作者和理论研究工作者,他们中有担任过领导工作又长期从事出版理论研究的专家,有在编辑出版教育第一线耕耘不止的园丁,有在编辑出版管理部门从事实际工作的理论工作者,虽然他们分布在全国各地,从事的工作不同,但是都有一个共同点,就是都在为繁荣中国的出版事业而努力,他们的工作异常繁忙。

然而,正是因为创新的立足点和作者选定的侧重点,决定了本套丛书也许会出现很多缺憾。我们将在广泛收集反馈信息的基础上,选择适当的时机及时对本丛书进行修订。因此,我们真诚地希望广大读者、教育工作者和理论研究工作者出于对本丛书的爱护,对其中的不足之处和疏漏讹误,不吝赐教。我们虚心期待着大家的意见、建议,甚至是严厉的批评,因为我们对中国出版业的拳拳之心是共同的。

# 总序

## Preface



# 书

籍,是人类传承文明的主要载体;近代兴起了报纸和杂志,于是文明传承又多了一种工具和媒介,从而新闻与出版并称。但是二者在传承文明过程中所起的作用和各自的特点有所不同。报纸杂志的时效性强、内容多样;书籍则传世久远、影响深远。二者相济,既及时反映了即时发生的情况,又引导人们思考过去、现在和未来,于是人类的文明得以播散和流传。

任何国家的新闻出版事业都是为自己国家的利益服务的,绝无功利的新闻出版事业从来不存在。过去,我国的新出版事业只注重了它的宣传作用,而忽略了它还有商品性的一面。这是计划经济导致的必然结果。改革开放以后,人们很快意识到了出版事业的二重性:意识形态属性和商品属性。我国的新出版业,一方面要发挥党和人民喉舌的作用,另一方面也要按照社会主义市场经济的规律去建设、发展、生产和流通,这两种属性是并行不悖、相辅相成的。只有按照市场经济的规律去建设、发展、生产和流通,才能更好地宣传科学的理论、正确的思想,弘扬正气,凝聚人心;也只有坚持正确的导向,乘市场经济的浪潮发展,才不致于迷乱了本性,才能为最广大人民的根本利益服务,才能在世界范围内形成自己的特色,参与国际出版业的激烈竞争。

无论是哪个国家的出版业,也无论从我国出版事业的哪一方面的属性来说,要使这一事业发展壮大,人才都是关键。特别是我国的出版事业正处在由传统的生产方式向现代生产方式转变的过程当中,人才的问题更加显得重要而急迫。

现代的出版业需求怎样的人才呢?我想,这样的人才除了应该熟悉





现代新闻出版的经营方式方法之外,还需要有较高的理论素养、创新的意识和能力。后者也许比前者更为重要,因为经营的方式方法可以在实践中摸索、总结,而理论修养和创新能力却需要较长时间的积累和一定的悟性,需要良好的环境和条件的熏陶与培育。

如果以上述的标准衡量,应该承认,我国新闻出版界的人才结构和知识结构的确急需改善。同时我们应该看到,我国出版教育事业要承担起培养新型出版人才的历史重任,还有很多工作要做,还有很长的路要走。在诸多应该做的工作当中,编写出版具有理论深度的著作和具有时代特色的教材是其中最重要的基础性建设。

目前比较系统的一套出版学丛书还是十年前编写的。出版事业和社会生活几乎是同步前进的,在“知识爆炸”的今天,出版事业的发展可谓一日千里,也只是一日千里才能跟上时代。永远向前看,这是出版业的重要特征。因此,原有的读物显然已经不能完全满足当前的需要。现在出版的这套由我国新闻出版界一批著名专家策划并编写的《现代出版学丛书》,就是为了跟上出版业改革发展的形势,根据他们在这一领域中多年积累的经验、最新的发展动态、研究的最新成果和对未来的深刻思考编写而成的,供正在出版事业前沿努力奋斗的专业人员和有志于投身这一事业的年轻人学习之用。

参加策划和编写的专家,都在出版业的各个方面工作过多年,有的担任过出版业领导工作并长期从事出版理论研究,有的在出版教育领域耕耘时久,有的一直在出版部门从事实际工作。他们虽然分布在全国各地,专业也不尽相同,但是有着一个共同的特点,这就是始终紧跟时代的脚步,密切关注着国际上出版界的动态,苦苦思考着我国的出版业如何适应21世纪中国和世界的情况。

任何著作都不可能十全十美,因为就在作者研究、写作的时候,客观情况已经在变化了;再加上每个人占有的资料很难滴水不漏,观察的角度彼此或异,如果读者发现这套丛书还有什么不足和可议之处,我看应属正常。我们总不能等到一切都研究得完美了再来编写——实际上永远不会有这样一天,重要的是做起来,教起来,学起来。

我衷心希望这套丛书尽快出齐,在听取读者的意见后不断修改提高,



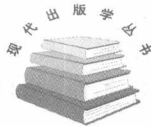
使之成为具有权威性的读物和教材;我同时希望我国的出版教育界以这套丛书的出版为新的起点,加强科学研究,逐步形成和完善具有中国特色的出版理论体系,使我国的出版事业不仅在数量和质量方面达到与我国的国际地位相应的水平,出色地承担起传承人类文明的重任,而且在理论建树和人才储备方面也能令世界刮目相看。

许嘉璐

于日读一卷书屋



# 写在前面



## Editor's words

同汉字的关系,以职业来划分,我不是研究者,而是使用者。

我做了半个世纪的编辑工作,一辈子用文字为大众服务。虽然天天同汉字打交道,却不敢说真正认识它,掌握它,还是免不了读错音,用错字。汉字博大精深,真正认识它、掌握它,得心应手地使用它,是很难的。

我在退休以后,应中国出版工作者协会之邀,组建并主持校对研究委员会,做起研究校对理论与实务的工作。校对以猎错改错为目的,其主要任务就是发现并改正错别字。要发现错别字,首先就得知道哪个字是错字,哪个字是别字,应当怎样改正,不免咬文嚼字起来。时间长了,对错别字竟疾恶如仇,也就理解了古人为何称校对为“校仇”。

我发觉有些字被错读、错用的频率非常高,分析其原因,原来是:第一,形体近似、读音相同、含义接近的字容易混淆致讹;第二,对于形声字,人们习惯“长字认一截,扁字认一边”,而这样认字,读错音的概率非常高;第三,许多汉字一字多音、一字多义,人们往往只知其一而不知其二,因而错读、错用。这三条,可以说是汉字使用出错的基本规律。那么,怎样才能走出错读错用的误区,正确识读和使用汉字呢?最有效的办法就是学会辨析汉字。

于是,我读了一些汉字学、训诂学、校雠学方面的书,翻阅了一些古代和现代的字典、词典,以及关于甲骨文、金文、小篆的研究著作,了解了一些汉字演变发展的知识。古代文字学家认为:汉字有三个要素,一个是形,一个是声,一个是义。汉字结构的各种方式,都是形、声、义的结合方式。汉字形、声、义的结合方式,有一个明显的规律,那就是清代文字学家段玉裁概括的两句话:音生于义,义著于形。“音生于义”,是说汉字的读音是由它的含义决定的,这是因为汉字是以表意为主的意音结合的文字。





“义著于形”，是说汉字的含义是由它的形体结构表示的，这是因为汉字的基本“元件”是以形表义的象形字。古代文字学家根据汉字形、声、义结合方式的这条规律，提出辨析汉字的基本方法：审形，明义，知音。就是说，辨析汉字要从审形入手，通过对形体结构的辨析，来了解不同汉字的含义和读音的区别。

在校对理论与实务的研究和实践中，我用上述辨析方法，将常见别字与正字作对比辨析。几年下来，居然辨析了五六百个容易错读错用的字。1999年8月，我应邀到故乡江西给编辑和校对讲课，在讲解出版物出错类型和规律时，通过对典型别字的剖析，介绍了辨析别字的方法。江西教育出版社的一位副编审，对我的辨析颇感兴趣，执意要我整理成书出版。2001年4月，我的学字笔记《话说汉字》出版了。

书出版了，我却诚惶诚恐，生怕我的辨析错误误导了读者，于是时常拿出来检查，发现了一些错误和不足。我在参与图书质量检查过程中，又不断发现新的错别字，为了证明其错误，当然又得一一辨析。这本《现代编辑汉字识读用辨析》，就是以《话说汉字》为基础，经过纠错、补充和增添新字辨析而成的，也可以说是《话说汉字》的修订本。

这本书保留《话说汉字》的基本格局，依然分为上、中、下三编：上编题目叫做“汉字源流”，分为七章，从汉字的起源、汉字的演变、汉字的结构、现代汉字的构字法、汉字的一字多义、汉字的偏旁部首以及汉字的简化等七个方面，先给读者介绍一点浅显的汉字知识，帮助大家了解汉字是怎样产生的，它有什么特点，应当怎样去认识它。中编占有全书80%的篇幅，题目叫做“汉字辨析”，分为七章，分别辨析多音字和形声字的错读，形似字、音同字、义近字的错用，成语同音字的错用以及望文生义错用词语和成语。辨析时均将别字与正字对比，进行审音辨形析义，点明它们之间的本质区别。下编题目叫做“汉字趣味”，分为三章，分别介绍有关炼字、对联、谜语的轶文趣事，目的在于使读者从趣味中悟出汉字的奥妙，增强学习汉字的兴趣。

我在开头一句就说了，我不是汉字研究者，而是汉字使用者。我在本书中对一些字的辨析，不是对这些字的全面诠释。作为学习汉字的一种方法，或许对读者有点启迪。

从一定意义上讲，我的汉字辨析，是一种学字笔记，自然用了我读过

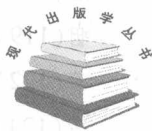


的许多书中的知识和材料,并根据我自己的理解加以引用和编写,如果我理解错了,引用错了,发挥错了,那当然是我的责任,欢迎学者和读者批评指正。

作 者

2006年5月5日于怡然斋





## 目 录

## Contents

## 写在前面

1



## 上编 汉字源流

|               |    |
|---------------|----|
| 第一章 汉字的起源     | 3  |
| 第二章 汉字的演变     | 9  |
| 第三章 汉字的结构     | 15 |
| 第四章 现代汉字的构字法  | 27 |
| 第五章 汉字含义的引申   | 35 |
| 第六章 汉字的偏旁部首   | 41 |
| 第七章 汉字的简化与简转繁 | 61 |



## 中编 汉字辨析

|           |        |        |        |
|-----------|--------|--------|--------|
| 第一章 多音字错读 |        | 95     |        |
| 大(98)     | 与(99)  | 切(100) | 见(100) |
| 术(101)    | 可(102) | 轧(103) | 艾(103) |
| 乐(104)    | 处(105) | 行(106) | 价(107) |
| 血(107)    | 似(108) | 尽(109) | 否(109) |
| 龟(110)    | 系(110) | 角(111) | 识(111) |
| 纶(112)    | 阿(113) | 丧(114) | 呱(114) |





|        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| 和(115) | 氓(116) | 沿(116) | 泊(117) |
| 泥(117) | 拾(118) | 契(118) | 咽(119) |
| 胖(120) | 便(120) | 埋(121) | 莘(122) |
| 殷(122) | 隼(123) | 渐(123) | 宿(124) |
| 骑(125) | 靛(126) | 期(126) | 提(127) |
| 落(127) | 鸪(127) | 遗(128) | 属(129) |
| 禁(130) | 解(130) | 塞(131) | 数(131) |
| 裨(132) | 辟(132) | 魄(133) | 谪(133) |
| 磅(134) | 澄(135) | 燕(135) | 缴(136) |
| 藏(136) | 蹊(137) | 颤(137) | 露(137) |

[附1]容易读错的姓氏(139)

[附2]容易读错的古今国名地名(141)

## 第二章 形声字误读

143

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 忬(145)  | 枢(145)  | 怙(146)  | 栳(146)  |
| 莘(147)  | 挟(147)  | 轴(148)  | 殄(148)  |
| 俟(148)  | 皈(149)  | 炽(149)  | 泱(149)  |
| 莞(150)  | 耄耄(150) | 桔(150)  | 悛(151)  |
| 倥偬(151) | 笄(151)  | 浣(152)  | 烨晔(152) |
| 赍(153)  | 酝酿(153) | 答(154)  | 涸(154)  |
| 阂(155)  | 闾(155)  | 斐(156)  | 喟(156)  |
| 晷(157)  | 啻(157)  | 愎(157)  | 絨(158)  |
| 酵(158)  | 蓓(159)  | 蜃(159)  | 嗔(159)  |
| 跻(160)  | 畸(160)  | 龃龉(161) | 觥(161)  |
| 溘(162)  | 缜(162)  | 踉跄(162) | 锲(163)  |
| 篋(163)  | 箴(164)  | 熠(164)  | 瞠(165)  |
| 踣(165)  | 蹶(165)  | 瞞(166)  | 鹬(166)  |

## 第三章 形似字混淆致误

167

|         |         |         |            |
|---------|---------|---------|------------|
| 么么(170) | 冈岗(170) | 亢亢(171) | 戍戍戍戍戍(172) |
|---------|---------|---------|------------|



|         |          |           |           |
|---------|----------|-----------|-----------|
| 冉再(173) | 耒来(173)  | 圪塘(174)   | 圪圪(175)   |
| 安按(176) | 讳匙违(176) | 两俩(177)   | 杯杯(177)   |
| 折拆(178) | 旷犷(179)  | 灸炙(179)   | 汨汨(180)   |
| 阻狙(180) | 即既(181)  | 茏笼(182)   | 苟拘枸枸(182) |
| 拙绌(183) | 迥迥(183)  | 垂唾(184)   | 佼姣(185)   |
| 券卷(185) | 沽估(186)  | 泻潟写舄(187) | 宕岩(188)   |
| 屈屈(188) | 玷沾(189)  | 茸茸(189)   | 持恃(190)   |
| 昧昧(191) | 侯候(191)  | 恬湑憩(192)  | 奕弈(193)   |
| 庠痒(194) | 炮泡(194)  | 宣渲(195)   | 烁铄砾(196)  |
| 壶壶(197) | 徒徙(197)  | 徕睐(198)   | 颁盼(199)   |
| 第第(200) | 菅管(201)  | 停仃(202)   | 谒藹霭(202)  |
| 敞敞(203) | 缀辍(204)  | 椎锥樵譙(204) | 喜嘻嬉(205)  |
| 辑辑(206) | 睢睢(206)  | 暗黯谳(207)  | 谬缪(208)   |
| 肄肆(209) | 貌藐(209)  | 廖寥(210)   | 徧徧(210)   |
| 湍潜(211) | 履覆(212)  | 薄簿(212)   | 藉借籍(213)  |
| 膺贲(214) | 擘擎(214)  | 籟簌(214)   |           |

#### 第四章 音同字混淆致误

217

|          |            |          |           |
|----------|------------|----------|-----------|
| 川穿(219)  | 尤犹(219)    | 仆扑(220)  | 欠歉(221)   |
| 订定(221)  | 央泱(222)    | 凸突(223)  | 令龄(224)   |
| 灰恢(225)  | 向响(225)    | 阱井(225)  | 驮驼(226)   |
| 苍沧(226)  | 韧韧(227)    | 肖萧(227)  | 孚负(228)   |
| 坐座(229)  | 沙砂(230)    | 陈成(231)  | 纳纳(231)   |
| 奋愤(232)  | 具俱(233)    | 忠衷(233)  | 鱼渔(234)   |
| 备倍(234)  | 冽冽(236)    | 泄泻(236)  | 沿延(236)   |
| 详祥(237)  | 诡鬼(238)    | 姗姗(238)  | 屈曲(238)   |
| 绎译(239)  | 荧莹莹莹紫(240) |          | 品位品味(240) |
| 炼练(241)  | 炷柱(242)    | 迷谜(242)  | 振震(243)   |
| 值植殖(243) | 顷顷(245)    | 竞兢竟(245) | 宵霄(246)   |





|           |          |          |          |
|-----------|----------|----------|----------|
| 涣涣(246)   | 袒坦(247)  | 峻竣(248)  | 萃粹(248)  |
| 副符付赋(249) | 接截(250)  | 著着(251)  | 敝弊(252)  |
| 啰罗(252)   | 崩迸(253)  | 混浑(253)  | 宿夙(254)  |
| 维唯惟(255)  | 幅辐(256)  | 循徇(256)  | 脾皮(257)  |
| 尊遵(258)   | 涵缅(258)  | 隔膈(258)  | 蓝篮兰(259) |
| 蓬篷(260)   | 喧喧(260)  | 睽睽(261)  | 催摧(261)  |
| 障嶂(262)   | 模摹摩(262) | 厮撕斯(263) | 蜡腊(263)  |
| 算祿(264)   | 潭滩(264)  | 潦僚撩(265) | 辨辩(266)  |
| 褶折(267)   | 璨灿(268)  | 噤啸(268)  | 躁燥(269)  |

## 第五章 义近字混淆致误

271

|             |           |             |
|-------------|-----------|-------------|
| 才材(273)     | 分份(274)   | 长常(275)     |
| 汇会(277)     | 记纪(278)   | 决绝(278)     |
| 汲吸(280)     | 妆装(280)   | 作做(281)     |
| 依倚(284)     | 的地得(284)  | 采彩(286)     |
| 迭叠(287)     | 复覆(288)   | 度渡(289)     |
| 炫眩(290)     | 陨殒(291)   | 消销(292)     |
| 舐舔(293)     | 琅朗(294)   | 粘黏(294)     |
| 添填(295)     | 象像相(296)  | 辞词(298)     |
| 嘈噪(299)     | 察查(299)   | 暴曝爆(300)    |
| 不肖不孝(300)   | 反应反映(301) | 心情心绪(301)   |
| 以至以致导致(302) | 布置部署(302) | 必须必需(303)   |
| 权力权利(304)   | 合龙合拢(304) | 价值价格(304)   |
| 产生发生(305)   | 交纳缴纳(305) | 交换交流(305)   |
| 关心关怀关注(306) | 利害厉害(306) | 含义含意(307)   |
| 启示启事(307)   | 服法伏法(308) | 质疑置疑(309)   |
| 饱满丰满丰富(310) | 学历学力(310) | 面世问世应市(310) |
| 界限界线(311)   | 胜地圣地(311) | 监察检察(312)   |
| 通信通讯(313)   | 截止截至(314) | 霎时刹那(314)   |



## 第六章 成语同音字错用

317

大名鼎鼎(鼎鼎)(319)

及及(岌岌)可危(320)

不加(假)思索(320)

不落巢(窠)臼(321)

分道扬镳(鏖)(321)

毛骨耸(悚)然(322)

心无旁骛(骛)(323)

心心相映(印)(324)

水乳交融(融)(324)

出奇致(制)胜(325)

礼上(尚)往来(326)

有持(恃)无恐(327)

各行其事(是)(328)

色彩斑斓(斓)(328)

如愿以尝(偿)(329)

走头(投)无路(330)

苍(沧)海桑田(330)

别出新(心)裁(331)

伶牙利(俐)齿(332)

沓(呕)心历(沥)血(332)

悠(优)哉游哉(332)

层峦叠障(嶂)(333)

青出于兰(蓝)而胜于兰(蓝)(333)

固(故)步自封(335)

金壁(碧)辉煌(336)

糜糜(靡靡)之音(336)

轻歌漫(曼)舞(337)

山青(清)水秀(319)

不可明(名)状(320)

不茅(毛)之地(320)

不径(胫)而走(321)

气势凶凶(汹汹)(322)

凤毛鳞(麟)角(322)

驰心旁骛(骛)(323)

心胸偏(褊)狭(324)

以(倚)老卖老(325)

仗义直(执)言(326)

再接再厉(厉)(326)

名贯九州(州)(327)

危如垒(累)卵(328)

汗流夹(浹)背(329)

好高骛(骛)远(329)

攻城掠(略)地(330)

连篇累读(牍)(331)

针贬(砭)时弊(331)

饮鸩(鸩)止渴(332)

忧(优)柔寡断(332)

穷愁潦(潦)倒(333)

责无旁代(贷)(333)

事必恭(躬)亲(334)

明火执杖(仗)(335)

所向披靡(靡)(336)

变本加利(厉)(336)

按步(部)就班(337)



- 挺(铤)而走险(337) 挤挤(济济)一堂(337)
- 人才挤挤(济济)(337) 骨梗(鯁)在喉(338)
- 显(烜)赫一时(338) 鬼域(域)技(伎)俩(339)
- 鬼(诡)计多端(339) 迷(弥)天大谎(339)
- 穿(川)流不息(339) 烂芋(滥竽)充数(340)
- 矫(矫)揉造作(340) 既往不究(咎)(340)
- 破斧(釜)沉舟(341) 真知卓(灼)见(341)
- 旁证(征)博引(341) 烱灸(脍炙)人口(342)
- 流言非(蜚)语(342) 弱不经(禁)风(342)
- 掩(偃)旗息鼓(342) 惮(殚)精竭力(343)
- 惮(殚)精竭虑(343) 淹(湮)没无闻(343)
- 淡薄(泊)明志(343) 渊源(源远)流长(344)
- 趋之若鹜(鹜)(344) 遗(贻)笑大方(344)
- 遗(贻)害无穷(344) 遗(贻)误后学(344)
- 蹒跚(姗姗)来迟(345) 稍(少)安勿(毋)躁(躁)(345)
- 蓬壁(荦)生辉(345) 禁(噤)若寒蝉(346)
- 暗(黯)然失色(346) 暗(黯)然神伤(346)
- 暗(黯)然销魂(346) 煌煌(皇皇)巨著(346)
- 精减(简)机构(347) 精兵减(简)政(347)
- 竭泽而鱼(渔)(347) 震(振)聋发聩(348)
- 默(墨)守成规(348) 潜(潜)然泪下(349)
- 罄(罄)竹难书(349)
- [附]成语中容易读错的字(350)

## 第七章 望文生义错用词语和成语

353

- 误将“染指”作荣获(355)
- 误将“悼亡”作悼友(356)
- 误将“效尤”作效仿(356)
- 误将“料峭”作严寒(357)