

本书主要运用女性主义、心理学、社会学、主题学及文本细读等批评方法，对于自古至今，尤其是对20世纪中华女性文学（包括台湾地区与海外华人女性作家及其作品），从文学和性别研究的角度，作出了宏观与微观相结合的考察与评论；对于中国现当代女性文学以及一些曾经被历史所遗忘的女性作家，重新予以观照并确立其在文学史上的应有地位。

同济·汉语叙事文学丛书

文学与性别研究

Wenxue yu xingbie yanjiu

钱虹著

同济大学出版社



同济·汉语叙事文学丛书

文学与性别研究

Wenxue yu xingbie yanjiu

钱虹 著

同济大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学与性别研究/钱虹著. —上海:同济大学出版社,
2008.4

(同济·汉语叙事文学丛书/王鸿生,马原主编)

ISBN 978-7-5608-3664-5

I. 文… II. 钱… III. 妇女文学—文学评论—中国
IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 183100 号

同济·汉语叙事文学丛书

文学与性别研究

钱 虹 著

策 划 方红玫

责任编辑 刘 芳

责任校对 杨江淮

封面设计 张志全

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址:上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 江苏句容排印厂

开 本 890mm × 1240mm 1/32

印 张 12.875

印 数 1—3100

字 数 310000

版 次 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-3664-5/I·75

定 价 27.00 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

主 编 王鸿生 马 原

执行主编 郭春林

编 委 (按姓氏笔画为序)

马 原 万 燕 王鸿生 王晓渔 叶 凯

朱大可 朱崇志 朱静宇 刘 强 孙宜学

李 弢 应宇力 汤惟杰 张 生 张 闳

张 念 张屏瑾 周 茜 柳 珊 钱 虹

郭春林 崔 铭 黄凤祝 黄昌勇 黄春燕

喻大翔

总 序

近半个世纪的世界考古研究表明,东西方古代文明的衍化过程具有相似性。然而,世界上还没有一个这样悠久的巨大文明体能像中国这样历经变革而延续不断。东部面向海洋,西部面向欧亚大陆,此种人文地理特征,不仅为在黄河、长江流域发展中国古代文明创造了基本的环境和条件,也为中国与世界大陆文化与海洋文化的连接提供了相应的可能。

当然,中华文明之聚合力 and 绵延性的形成,既与“书同文”即汉语言文字的高度统一有关,又与“史传百姓与知”的文教浸淫传统密不可分。诚如晚清章太炎指出,“国之有史久远,则亡灭之难”,而“史之所记,大者为春秋,细者为小说”,“传固有载故事者也”。以此亦可见,“史”、“传”虽为汉语叙事的原初样式,但其中早已埋下了小说、故事、神话的连体因子。中国文学史上的叙事经典,像《史记》、《山海经》、《聊斋志异》、《红楼梦》等等,经世代披阅、口耳相传,无疑对民族精神的形塑和汉语智慧的传承起到了无可比拟的作用。

值得一说的是,汉语世界向来注重叙事活动的价值奠基作用。在甲骨文里,“叙”为形声字,以又(手)为形,余为声,本义即指排列出高下和先后的次第;用作名词,如《尚书·洪范》“五者来备,各以其叙”,指的是次序、秩序;用作动词,如《周礼·天官·司书》“以叙其财”,指

的是排顺序；而《国语·晋语》“纪言以叙之，述意以导之”，其意则为陈述、记述。诚如当代法国思想家 Paul Ricoeur 反复阐释的，叙述过程所带来的秩序或者统一性、连续性，实际上正是整个价值世界的基础。

强调叙事活动与价值世界的内在关联，在遭遇“三千年未有之大变局”的近世，尤具深意和针对性。20 世纪以来，“兽栏”（尼采）、“城堡”（卡夫卡）、“铁屋子”（鲁迅）、“深渊”（海德格尔）、“荒原”（艾略特）、“监狱”（福柯）等空间意象，均传达了中西哲人对世界精神状况的危机感受；尤其在当下，“诸神之争”不息，“消费社会”兴起，电子经验已开始取代人们的自然经验——面对现代、后现代的诸多价值困惑，我们当如何作出回应，如何激活自身的经验和叙事资源，并促成新的可能性领域的开放，还有赖于人文学界长期而艰难的努力。

自本根基而不泥古，广采西学而不崇洋。本着这一文化自觉态度和文化开放精神，我们特设“同济·汉语叙事文学丛书”，以吸纳新思、交流才艺，展示汉语叙事文学（创作与研究）的创造性成果，并为促进当代中国文学与文化的发展尽绵薄之力。同济者，同舟共济也。以此，我们将视“丛书”为天下公器，诚望海内外同道伸出援手，参赞其事，共同来见证一个时代的文学步履。

王鸿生

2007 年夏于沪上同济大学

关于“女性学”课程及“女性文学”的思考与实践

(代序)

20 世纪 90 年代以来,不少高等院校陆续开出了有关“女性学”方面的课程,如北京大学的“女性学导论”、“社会性别研究”、“女性主义方法论”,复旦大学的“妇女研究”、“性别社会学”等。进入 21 世纪以来,有关“女性学”的研究随着女性主义思潮全球化的传播已日益成为一门“显学”,开设这方面课程的高校已越来越多,目前国内已陆续开设“女性学”相关课程的高校已近 20 所,并将不断增加。据不完全统计,仅上海的高校中,复旦大学、华东师范大学、上海交通大学、上海外国语大学、上海大学等,都先后面向本科生开设了有关“女性学”的选修课程。这表明,随着 80 年代“女权主义”、“新马克思主义”和“后结构主义”一起成为世界公认的三大批评思潮以来,人们对于占据人类“半边天”的女性在社会生活中的性别角色及其文化意义的认识与探究,20 多年来已经取得了丰硕的理论结晶。用美国学者麦克卢汉的话说,“女权主义”在 20 世纪后半叶的不断扩展,“预示了 90 年代乃至下一世纪人类精神天地中一朵膨胀的星云”。然而,在现实世界,女性在成才、就业、劳动报酬、职务晋升及人身权益等方面所遭受的“性别歧视”和“温柔宰割”,却又成为始终悬置于她们头上的一把达摩克利斯之剑。缘于此,同济大学从 2003 年下半年开始,在全校范围内聘请兼

职教师,并于2004年起陆续开出了“女性特色系列课程”。

同济大学“女性特色系列课程”先后开出的课程包括:“女性文学研究”、“性别社会学”、“女性心理学”、“女性舞蹈艺术”、“女性音乐艺术”和“公关礼仪与社交”等数门。开设这些课程的教学目的和意义在于:综合人文、艺术、社科等学科交叉互补、文理结合的优势,使学生能对社会上存在的性别问题以及对性别化了的社会现象(如就业、招聘、晋升等方面的性别歧视)的产生机制、过程等有所认识;对女性与男性、性别差异的心理特征有所觉悟,有助于女大学生科学地了解女性在性别角色、专业成就、婚恋情感等方面的心理特点;对20世纪以来女性主义文学与传统女作家创作的区别及其独特风貌有所了解;从整体上提高女大学生在音乐、舞蹈、公关礼仪与社交等方面的人文素质和自信心,培养她们具有女性特有的高雅的气质、风度,通过女性特色系列课程的教学与实践,摸索出一条培养、提高女大学生除了专业技术以外的人文素质、气质修养及社交礼仪等的教育之路来。

与此同时,笔者认为有一个概念至今仍然有些模糊不清:即“女性学”课程是否等同于“女性课程”?或者说,这些课程专门是“以女生为对象的课程”,还是“以女性性别问题为内容的课程”?前者类似于日本的高中正式课程中以家庭科类为主的“女生课程”;而后者,则或多或少带有某些“女性研究”的性质。这是两个完全不同的概念和范畴。笔者以为,同济大学作为拥有上海市高校中唯一以培养理科女大学生、突出女性性别特征的女子学院的一所综合性大学,理应培养出具有女性独立自主意识和自立、自强的理工技能的杰出女性人才,因此,在课程设置、教学体系方面,也应当“刚柔相济”:既有与男生相同的专业知识和技能传授;也有专门针对女生独特的身心发展而开出的“女性特色系列课程”,如“性别社会学”、“女性心理学”、“女性文学”、“公关礼仪与社交”、“女性音乐艺术”、“女性舞蹈艺术”等,以提高女大学生

在性别意识、音乐、舞蹈、公关礼仪与社交等方面的人文素质和自信心，培养她们具有女性特有的气质、风度。

然而，“女性学”课程毕竟并不等同于“女性课程”，因此，与“女性学”课程相关联的“女性研究”，需要更多的人包括男性在内予以更多的关注与重视。学校，尤其是综合性大学，是一个传授知识、技能，培养和锻造社会所需要的各种人才的园圃与熔炉，其教学体系和课程设置都应当考虑到“点”与“面”；社会是由男性和女性共同组成的，其和谐发展需要男女共同努力构建，既然男女平等是现代社会的基本法则和基本国策，那么男生也有修读“女性学”课程的权利，他们也有关注“女性研究”的兴趣，而不应当将他们排斥在“女性学”课程之外。基于这样的考虑，同济大学女性特色系列课程，在兼顾学科交叉互补的优势的基础上，初步形成了既有专为女子学院学生开设的“女性课程”（如“女性舞蹈艺术”、“女性音乐艺术”等以注重实践为主的课程），也有面向全校大学生开设的“女性学”课程（如“女性心理学”、“性别社会学”、“女性文学”、“公关礼仪与社交”等以讲授基础理论为主的课程）等，以形成一种课程体系的特色。

2004年初，笔者首度在同济大学本部和沪西校区开设全校性公选课程“女性文学研究”。课名颇具学术气息，然而大大出乎笔者意料之外的是，仅一个校区选修者人数就达百多人，并且男生还占有较大的比例。作为主讲教师，笔者虽然以前曾在华东师范大学给中文系研究生开过“女性主义文学”选修课程，但与要上选修者达百余人的“大课”相比，有较大差别。一是以前上课范围小，十多位研究生，授课形式也较开放自由，可以随时展开讨论交流；二是授课对象专业明确，且受过一定的学术训练，教授开出参考书目，研究生自会去找书读，然后在课堂上进行“互动”式对话讨论。如今面对讲台下黑压压一片百余位听课者（何况其中多为大一、大二理工科的本科生），教材，没有一本现成的

可用;开出的参考阅读书目,图书馆内一时又难以找到;授课对象,则有男有女,课程内容的“文学与性别”的特色如何体现?

笔者在拟定的课程教学大纲和随后的教学过程中,主要从以下几方面明确了教学目的与授课内容:一、通过对作为妇女解放这一 20 世纪世界性潮流重要组成部分的“女性主义”的基本理论和一些被历史遗忘或有代表性的女性作家及其作品的讲述,使学生了解什么是“女权主义”、“女性主义”以及“女性文学”,其性别文化意义是什么;二、通过从古至今各个历史时期的女作家在其创作中所不同的“女性意识”和艺术风格的具体剖析,培养学生对于女性在文学创作上的曲折历程和主要艺术特征的认识;三、通过男、女作家在题材选择、体裁运用、主题表现、艺术构思、美学风格等方面的比较,使学生感悟与理解女性作家在文学创作上的优势、特点及其局限性。

这本《文学与性别研究》,正是根据笔者积数年对于女性学及女性文学理论研究与实践的成果修删而成。

是为序。

作者

目 录

关于“女性学”课程及“女性文学”的思考与实践(代序)

第一章 女权主义与女性主义文学批评 \ 1

第一节 女权主义的兴起及其理论思潮 \ 1

第二节 女性主义文学批评及其使命 \ 6

第三节 妇女文学·女性主义文学·女性文学 \ 13

附录 西方女权主义的主要理论著作 \ 17

第二章 妇女地位的沉沦和古代女子文学的命运 \ 18

第一节 从汉字构造看女性的命运沉沦 \ 18

第二节 从汉语词语看妇女的“贱内”身份 \ 22

第三节 封建文学史对古代女子才华的贬抑 \ 23

第四节 “竞雄”与传统女子文学的终结 \ 26

第三章 中国现代女性文学发轫期的考察 \ 31

第一节 五四新女性作家群崭露头角 \ 31

第二节 中西合璧的高等教育背景 \ 35

第三节 生逢其时的时代文化思潮 \ 40

第四节 和谐平等的两性文化氛围 \ 42

第五节 幸与不幸:文学史的评说 \ 45

第四章 黎明时分的林中三支响箭 \ 48

- 第一节 青春的觉醒与时代的鼓点 \ 48
- 第二节 “鸟儿”的志向与“扬子江”的豪情 \ 52
- 第三节 启蒙的文学与济世的“药方” \ 56
- 第四节 抒情的色彩与小说的“问题” \ 60

第五章 人生意义的探寻和“自我”的表现 \ 64

- 第一节 苦闷彷徨的时代悲音 \ 66
- 第二节 “游戏人间”与忧患意识 \ 68
- 第三节 “知识女性小说”与“自我”画像 \ 72
- 第四节 直觉、感性的五四女性心态 \ 76

第六章 “爱的哲学”:真、善、美的颂歌 \ 80

- 第一节 “真理就是一个字:‘爱’” \ 80
- 第二节 “爱的哲学”之思想内核 \ 84
- 第三节 “圣母颂”与母爱情结 \ 86
- 第四节 “童心曲”与自由颂歌 \ 90
- 第五节 “自然赞”中“美的图画” \ 95

第七章 浪漫的情爱与女性的“胜利” \ 101

- 第一节 “争自由恋爱”的辉煌曙色 \ 101
- 第二节 从爱情童话到性爱小说 \ 104
- 第三节 “灵的交融”与“晶莹的爱” \ 109
- 第四节 恋的忠贞与情胜于欲 \ 113
- 第五节 苦涩的相思与性爱的苦闷 \ 116
- 第六节 “食欲的根柢,实在比性欲还要深” \ 120

第八章 中国现代女性文学的三重矛盾关系 \ 123

第一节 女权与社会的矛盾 \ 123

第二节 女人与革命的关系 \ 128

第三节 女性与男性的纠缠 \ 132

第四节 重提五四女性文学 \ 137

第九章 “灰色眼睛”与时代徽记 \ 145

第一节 形成“灰色眼睛”的哲学基础 \ 146

第二节 蕴于社会苦难的忧患意识 \ 152

第三节 带着忧患特征的时代徽记 \ 156

第四节 忧郁与感伤:美学趣味的结晶 \ 161

第十章 当代女性作家的艺术追求 \ 167

第一节 撷取生活激流的朵朵浪花 \ 168

附录 在弯弯的小路上走到“草原的尽头” \ 179

第二节 “寻找诗情画意”的优美失落之后 \ 182

第三节 雾,在她的笔端缠绕 \ 188

第四节 女性写作的“私人化”倾向 \ 194

第十一章 五四的女性与“香港的女儿” \ 197

第一节 妇女命运:题材的绵延 \ 198

第二节 女性悲剧:主题的“变奏” \ 201

第三节 婚恋方式:小说的新质 \ 203

第四节 纵向比较:特色与格局 \ 207

第五节 另作比较:大家与小我 \ 211

第十二章 台湾女性文学的发轫及其主题 \ 214

第一节 历史机遇:台湾女性文学的首度繁荣 \ 215

第二节 绵绵乡愁:怀乡文学的滥觞与忧伤 \ 218

第三节 女性悲剧:婚姻恋爱的视角与命题 \ 222

第十三章 台湾女性文学的奇异与诡异 \ 232

第一节 “故事”:阅读的误区 \ 233

附录 用生命浇灌梦中的“橄榄树” \ 248

第二节 与死亡为伍的爱情奇葩 \ 254

附录 坟场上的亚当和夏娃 \ 263

第三节 多情缠绵的爱情小夜曲 \ 266

第十四章 从“灰眼黑猫”到“第三者” \ 275

第一节 悲剧命题:“不幸的夏娃” \ 277

第二节 谐剧人物:“落难的尤物” \ 282

第三节 活剧纪实:“自在的女人” \ 287

附录 至情至性的人事风景 \ 294

第十五章 香港的女性婚恋小说面面观 \ 301

第一节 婚恋观念:开放与守旧 \ 302

第二节 婚恋行为:自由与拜金 \ 305

第三节 婚恋实质:无爱与纵欲 \ 308

第四节 婚恋趋势:独身与同居 \ 311

第十六章 香港散文的另一半天地 \ 317

第一节 温柔敦厚成明日黄花 \ 319

第二节 写景状物中的女性情怀 \ 324

第三节 亲切温馨的人间烟火气息 \ 331

第四节 女性散文不是松散之文 \ 338

第十七章 海外华裔女性文学的新空间 \ 341

第一节 从“我们的歌”到“塞纳河畔” \ 341

第二节 缪斯赐予的典雅与浪漫 \ 335

第三节 偶遇的真情与诗意 \ 365

第四节 为情者绰约而写真 \ 370

第十八章 “阳光”与“烛光”相映成辉 \ 373

第一节 “你若年轻,多培养爱心” \ 375

第二节 “你若年老,请看破世情” \ 381

第三节 “躺着的受罪,看着的受累” \ 385

跋 \ 391

第一章 女权主义与女性主义文学批评

第一节 女权主义的兴起及其理论思潮

20 世纪下半叶,一股名为“Feminism”(译为女权主义或女性主义)的理论思潮在西方崛起,并且声势越来越浩大,至 80 年代,终于汇成了不可阻挡的社会潮流,它与“新马克思主义”、“后结构主义”三足鼎立,成为世界性的三大思潮之一。至 90 年代,“后结构主义”为“新历史主义”所取代,“Feminism”却仍以不可替代之势傲视群雄,牢牢地稳占“三足”之一鼎。在当今具有“后现代”特征的多元文化格局下,“Feminism”在西方社会所扮演的角色愈来愈重要,并且愈来愈显得不可替代。用美国著名的社会学家麦克卢汉的话说,“Feminism”在这几十年间不断扩展的势头,“预示了 90 年代乃至下一世纪人类精神天地中一朵膨胀的星云”^①!

“Feminism”在其发展的过程中,常常被误解为一种由妇女自己发起、为女性争得与男子在社会政治等各方面平等权利的运动;也有人仅是把它理解为一种要求重新评价妇女在人类发展过程中的地位和意义

① 转引自海莹、花建:《Feminism 是什么?能是什么?将是什么?》,载《上海文论》1989 年第 2 期,第 4 页。

从而对以男性为中心的人类文化进行批判与文学批评的潮流,其实并非如此简单。它经历了一个由政治批判—文学批评—文化解构的演变发展过程。

在妇女解放运动史上,“Feminism”在20世纪曾经掀起过两次浪潮,从而推动女权意识的觉醒、成熟和女性主义理论的建构。它最初伴随着西方女权运动脱胎而来,可以说是从现代人权运动中派生出来的一个分支。从20世纪60年代开始至70年代中期,它大体经历了三个发展阶段。在60年代中后期,“Feminism”主要是一种激进的政治批评,主张妇女应当与现存的世界决裂,打破男尊女卑的政治秩序,以“姐妹关系”摆脱权力控制,在性别平等的基础上进行社会分工与合作,共享人类所创造的一切财富。“Feminism”尤其反对生物学性别差异的宿命论学说,对女人不如男人的思想进行猛烈的抨击,甚至鼓吹将性别价值颠倒过来,认为妇女在人类社会中的作用比男人更重要。它将社会的种种不公正和剥削归结为男女之间的性别对抗,并且主要归因于男性对女性的压迫和歧视。它把矛头对准家庭内部,将厨房和哺乳室视为妇女的“奴隶船”和“种植园”,揭示所谓“快乐的家庭主妇”只是社会编造的神话。如美国社会活动家、著名的女权主义者贝蒂·弗里丹60年代出版的《女性的奥秘》(又译作《女性之谜》),被誉为美国女权运动的一部重要著作。

贝蒂·弗里丹是一位受过高等教育的职业女性,但她在怀孕后被老板开除,成了一位典型的家庭妇女。二次世界大战结束后,美国为了解决劳动力过剩的就业危机,号召大批曾在战争期间走出家庭就业于社会的美国妇女“回归家庭”。当时,这不仅是一个响亮而时髦的口号,还成为社会的思潮与需要。专职的贤妻良母又一次成为妇女追求的目标或是要求妇女追求的目标。但家庭果真是妇女的伊甸园吗?贝蒂·弗里丹对于所谓的“快乐的家庭主妇”,即中产阶级受过教育或有