

中国家具看广东

广东家具看深圳



深圳时尚家具

· 厨卫、儿童房

海天出版社

中国·深圳



TS666.265.3-64
P372:1

深圳时尚家具

● 厨卫、儿童房



主 编 裴长辉
副 主 编 张智军 刘有泉 肖 惠 刘黎明
编 委 (以姓氏笔画为序)
邓水莲 邓海风 石国庆 刘永林
刘修德 卢林中 闫福瑗 张文树
林 玲 欧阳军 欧阳利 欧阳浩
段少红 秦 怡 耿凤杰 徐 文
美术编辑 刘黎明

海 天 出 版 社

中国 · 深圳

图书在版编目(CIP)数据

深圳时尚家具·厨卫·儿童房 / 裴长辉主编. — 深圳 :
海天出版社, 2002.8
ISBN 7-80654-725-8

I. 深... II. 裴... III. 家具—深圳市—图集
IV. TS666.265.3-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第030428号



海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

Http://www.htph.com.cn 订购热线:0755-83460397

责任编辑:王颖(0755-83460342 E-mail:602wy@163.com)

装帧设计:刘黎明 责任技编:王颖

深圳市海天龙广告有限公司制作输出(0755-83461000)

深圳市彩帝印刷厂印刷 新华书店经销

2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

开本:889mm × 1194mm 1/16 字数:55千

印张:5.5 印数:1-6000册

定价:30.00元

海天版图书版权所有,侵权必究

海天版图书凡有印装质量问题,可随时向承印厂调换

编者的话

家具界流行着这样一句话：“中国家具看广东，广东家具看深圳。”“深圳家具”已经成为中国家具的象征和中国家具最高水准的代表，并以符合国际潮流，设计新颖、做工精良的形象走向世界。

深圳家具的出口额居全国第一，其出口范围包括意大利、法国、西班牙、德国、新加坡及中国香港等二十多个国家和地区。

由于深圳毗邻香港，又是中国改革开放的前沿，最早的经济特区，加上香港家具同行的内迁，在引进技术、接受外部信息、了解国外流行款式等方面具有明显的优势，因此深圳家具行业在产品、设计、技术、设备、工艺、材料、产品种类、管理、出口等各方面都处于中国家具行业的领先地位，影响和左右着中国家具的走向。

每年两届的“国际家具、木工机械（深圳）展览会”的成功举办，使深圳国际家具展成为“大规模、高档次、国际化、专业化”的展览品牌，成为“中国家具展的奥林匹克”，从而使深圳不仅成为中国家具产品的设计、开发中心和出口基地，而且成为家具展览中心。

“深圳时尚家具”丛书包括《客厅、餐厅》、《卧室、书房》、《厨卫、儿童房》等分册，汇集了从众多的家具、家私公司大量原创作品中精选出来的数百件特色鲜明、风格各异优秀作品。其设计时尚、巧妙，色彩搭配新颖，符合中国人的人体特点和审美情趣，同时注重新材料、新工艺的应用。书中除精美的实物照片外，还配有文字介绍或评点。

本书编辑、出版过程中得到深圳市家具协会及许多家具、家私公司的大力支持和帮助，在此表示诚挚的谢意。



图1 做工精细，布局整合，紧凑，阳光，绿色增添了大自然的气息。

图2 吊柜与地柜间用弧状小橱巧妙过渡，凸现活泼和灵巧。不锈钢拉手强化了材质的对比。





图3 餐台巧妙地嵌入柜体。柜门左右对称、高低错落，内藏饰品若隐若现，形体玲珑，品味顿现。

图4 根据厨房墙面设计橱柜。在垂直和水平方向上按不同的功能巧妙设计，开放通透，整齐有序，装饰效果极佳。



图5 构思巧妙，勺、叉等各归其所。

图6 小小抽屉妙趣无穷。

图7 L型橱柜布局，在设计上对厨区整体墙面进行布置和分隔。地柜和吊柜通过储物柜连为一体，疏密有序，虚实相间。



图5



图6



图7



图8



图9

图8 按原木纹理进行特殊的透明涂抹,彰显现代与原始融会贯通的美感。柜面孔眼的大胆使用,避免了呆板,活跃了厨区氛围。

图9 以岛型工作台为中心展开厨区布置,木材与金属的肌理相吻合。点、线、面充分组合,透射出整体美。



图10



图11

图10 鲜艳的烤漆板渲染热烈的气氛。地柜、吊柜及配餐台色彩统一、和谐，同时在立面上形成几何块面的凸凹效果。整个设计简洁、时尚、大方。

图11 白色块状柜面在厨区跳跃，彰显活泼的抽象美。封闭的地柜，饰物的巧妙摆放，实用又美观。



图 12

图12 L型布局的橱柜对餐台形成一种围合,内嵌灯光及窗口的开设,使自然气息、光影语言弥漫整个厨区。

图 13 纯灌注架及大量、别致的小空间布局,特别适合喜爱安静、利索的主妇。



图 13



图 14

图14. 柜体与墙体结合合理, 增强了实用功能, 又不占用空间。餐台的处理原则也是简练、实用。

图15 小餐台与饰物柜组合在一起, 高贵、优雅的品味顿现。



图 15



图16 开放式橱柜, 利用室内空间的一角展开。大量利用实木打造, 并采用灯光、搁架、网格等装饰效果, 与餐厅共同形成整体厨区空间。

图17 储物柜使大小件和不同物品各有去处, 同时使结构变化多样。

图18 三门储物柜设计方正, 磨砂玻璃使遮掩与通透两相宜, 整体洁净, 大方。

图19 斜网状的吊柜门与其下的方格柜形成变化，增加了厨房小件的贮存空间，又富有美感。

图20 金属与实木的充分结合，自然中透着一种富贵气息。金属柱支持的吊柜与餐台围合一个独立空间，延展了功能，又富有趣味。



图19



图20

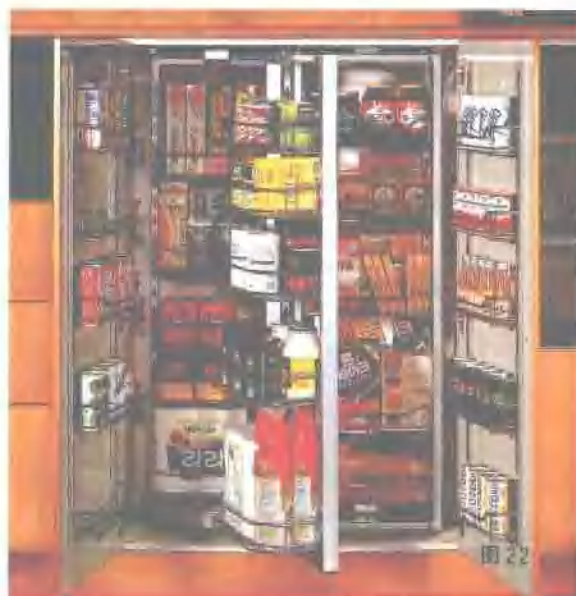


图21 通透的玻璃柜门，使贮物一目了然，又显洁净，通透。

图22 装有金属拉架的贮物柜，储量不凡，大量物品尽纳其中，取用方便，又不显杂乱。

图23 餐台设计精巧，柜体空间也绝无浪费，充分分隔，增强了贮物功能。



图 24

图 24 实木的厚重感以及方形的设计给人以端正、大方的感觉，光线的运用使整体协调、完美，活泼亮丽。

图 25 大小不同的拉屉分类存放物品，寻找方便，大量厨房用品得以归位。

图 26 竖形拉屉外形简单，但内部功能不凡。



图 25



图 26



图27, 图28 形状各异的抽屉起着不同的存贮功能, 体现了设计师细致入微的关怀。

图29 标准化部件的整体厨房, 同样可以有丰富的图形和色彩。金属杆支撑的橱柜架及各式托盘架, 高低错落, 彰显高贵品质。



图29



图 30

图30 可拉式小餐台, 双腿可折叠, 随时收放, 应用自如。

图31 采用高级栎木柜面, 并保留原有的纹理, 顿现高贵、亲和、自然的品质。橱柜是L型布局, 四人餐台恰如小岛。整体大气, 实用而不显空旷。



图 31