

……旅游度假边走边拍，让风景更加生动

数码摄影100技

旅游风景

王 静 编著

- ★ 100个摄影技巧助您抓住身边的每一个生活细节，创作精美的摄影照片。
- ★ 附赠照片后期处理锦囊精美手册，解决您拍摄过程中的瑕疵。
- ★ 面向大众用户学习摄影技术的实用范本。
- ★ 抛开摄影教科书繁琐讲解，全面掌握摄影技巧的权威指南。

清华大学出版社

Digital
photography

The background of the book cover is a composite image. The upper left portion shows a close-up of a camera lens with its various rings and glass elements. The lower right portion shows a multi-story building with a prominent bay window, set against a backdrop of foliage. The overall color palette is a deep, muted red or maroon.

数码摄影100技 旅游风景

王 静 编著

清华大学出版社
北 京

Digital
photography

内 容 简 介

本书以大家喜闻乐见的旅游风光为主要的讲解方向,通过对旅途中常见的摄影创作题材,如山景、水景、云景、林间、村寨民俗、城市风光、现代及传统建筑以及留念照等为例,进行了细致的分类及分析,以激发数码摄影爱好者在旅途中发现更多的拍摄题材,找到更好的拍摄及表达方法。与此同时,讲解了一些风光摄影的方法与技巧,当然,这些方法和技巧不是一成不变的,本书结合拍摄实例进行分析,以启发大家能够举一反三,在拍摄的过程中不断地思考、积累,从而使摄影创作更加丰富,更具活力。

本书适用的人群较广,无论是家庭数码摄影爱好者和摄影师,还是摄影、旅游专业学生均可获得帮助。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影 100 技——旅游风景 / 王静 编著. —北京:清华大学出版社, 2008.5

ISBN 978-7-302-17243-7

I.数… II.王 III.①数字照相机—摄影技术—②数字照相机—风光摄影—摄影技术 IV.TB86 J416

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 040501 号

责任编辑:于天文

封面设计:新知互动

责任校对:胡雁翎

出版发行:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社 总 机:010-62770175

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×180 印 张:9.5 字 数:386 千字

版 次:2008 年 5 月第 1 版 印 次:2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:35.00 元

版式设计:康 博

责任印制:杨 艳

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编:100084

邮 购:010-62786544

装 订 者:三河市溧源装订厂

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:027993-01

前言

Preface

随着今天科学技术的不断发展，电子革命已经将摄影爱好者从一些繁杂的技术性摄影流程中解放出来，数码照相机给了人们更多的创作机会。数码摄影逐渐成为人们日常生活中表达自我的一种新方式，同时也成为一种交流的新形式。

随着这种照相机大众普及的趋势，人们对数码摄影的学习需求也在不断增大。故此，我们推出了“数码摄影100技”系列图书，针对广大数码摄影爱好者的实际需要，从摄影技巧，到摄影构图和旅游风景摄影这些重点题材的拍摄，进行了系统的讲述，架起一座提高读者数码摄影技艺水平的桥梁。

旅游风光摄影是摄影爱好者喜闻乐见的拍摄题材之一。其目的主要是记录旅游者在游览时的所见、所闻、所历和所感。美好的风景给人以美的享受，这些照片的拍摄不仅可以陶冶人们的情操，更可以通过照片来了解一些当地的风土人情，这就成为一种真实而形象的知识来源。

由于风景随着时间、光线、季节等的变化而变化，这种不易把握的机遇感能够更加激发摄影爱好者的创作欲望，让人们在无穷无尽的变化之中不断地思考、探索，并将这种思考与探索融入到拍摄的取景与构图之中。

本书就是以旅游风光为主要的讲解方向，通过对旅游过程中常见的摄影创作题材，如山景、水景、云景、林间、村寨民俗、城市风光、现代和传统建筑以及留念照等为例，逐一进行细致的分析，以求激发摄影爱好者在旅途中发现更多更好的拍摄题材，同时讲解一些摄影中常见问题及技巧，帮助摄影爱好者拍摄出更专业的摄影作品。

要知道摄影的方法和技巧并不是一成不变的公式，本书将方法与技巧结合具体的拍摄实例进行讲解，以引导摄影爱好者不断地思考、积累，从而发现更多的拍摄题材来充实摄影创作，并通过方法与技巧的灵活使用，让这些题材得到更好的表达。

下面就请随着本书进行分类游览，希望和广大摄影爱好者共享摄影所带来的乐趣。

编者
2008年2月



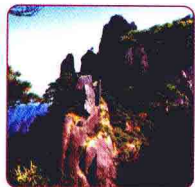
读书笔记

Handwriting practice lines for the reading notes section, consisting of multiple sets of dashed lines on a light blue background.

目录

CONTONS

数码摄影 100 技——旅游风景



Chapter01 旅游风景·山

- 001 技 仰视拍摄法 /2
- 002 技 水平拍摄法 /4
- 003 技 俯视拍摄法 /7
- 004 技 侧面拍摄法 /9
- 005 技 侧光的表现力 /10
- 006 技 顺光拍摄 /12
- 007 技 逆光拍摄 /14
- 008 技 顶光拍摄 /16
- 009 技 前景的使用 /17
- 010 技 云雾的装饰 /19
- 011 技 人物作为点缀 /22
- 012 技 春季山景 /24
- 013 技 夏季山景 /26
- 014 技 秋季山景 /28
- 015 技 冬季山景 /30

Chapter02 旅游风景·水

- 016 技 宁静的湖泊 /34
- 017 技 利用水中倒影 /37
- 018 技 奇妙的肌理 /39

- 019 技 多彩的水景 / 41
- 020 技 蜿蜒的河流 / 44
- 021 技 前景和陪体 / 47
- 022 技 海滨景色 / 49
- 023 技 逆光的水面 / 52
- 024 技 仰拍和俯拍 / 53
- 025 技 水平构图 / 54
- 026 技 高速和低速拍摄 / 56
- 027 技 水势的影响 / 60
- 028 技 不同季节的瀑布 / 62
- 029 技 拍摄雨景 / 64

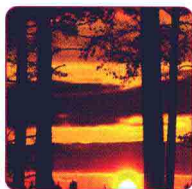
Chapter03 旅游风景 · 云

- 030 技 均衡画面，渲染气氛 / 68
- 031 技 以洁白衬托天的蔚蓝 / 71
- 032 技 云的逆光拍摄 / 72
- 033 技 拍摄云霞 / 74
- 034 技 正确曝光的方法 / 77

Chapter04 旅游风景 · 林

- 035 技 清晨静谧的林间风景 / 80
- 036 技 雾气氤氲的林间景致 / 81





- 037** 技 特定时间拍摄 /83
- 038** 技 林间的线条和图案 /86
- 039** 技 林间的光线 /88
- 040** 技 林间取景 /90
- 041** 技 仰拍树木 /92
- 042** 技 透明的树叶 /94
- 043** 技 奇妙的纹理 /95
- 044** 技 微距的花草 /97
- 045** 技 林间昆虫 /101
- 046** 技 抓拍小动物 /103
- 047** 技 营造美丽色彩 /105
- 048** 技 二次曝光的奇妙效果 /107
- 049** 技 柔光镜的效果 /109

Chapter05 旅游风景·村寨

- 050** 技 小桥流水 /112
- 051** 技 运用影调 /115
- 052** 技 拍摄角度 /117
- 053** 技 局部拍摄特色门户 /119
- 054** 技 农作物 /120
- 055** 技 具有旋律的梯田 /122
- 056** 技 田野的四季 /124

- 057 技 民间土特产 / 126
- 058 技 民间手工艺 / 128
- 059 技 民族服饰 / 130
- 060 技 当地交通工具 / 132
- 061 技 民间活动 / 134

Chapter06 旅游风景 · 城市

- 062 技 街道、行人 / 138
- 063 技 活动场面 / 141
- 064 技 特色店铺 / 143
- 065 技 发现街边美丽 / 145
- 066 技 寻找城市的温情 / 149
- 067 技 城市里面的图案 / 150
- 068 技 夜景的拍摄 / 152
- 069 技 选取合适的角度 / 155
- 070 技 雕塑的剪影效果 / 157
- 071 技 俯拍展现结构 / 158
- 072 技 仰拍体现形态 / 159





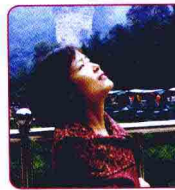
Chapter07 旅游风景·建筑

- 073 技 拍摄角度 /162
- 074 技 光线选择 /164
- 075 技 独特的外观 /166
- 076 技 取景与构图 /167
- 077 技 灯光装饰效果 /169
- 078 技 适当的景别 /171
- 079 技 运用线条 /174
- 080 技 与环境相结合 /177
- 081 技 使用对比手法 /178
- 082 技 宗教色彩 /180
- 083 技 光线特点 /182
- 084 技 水平拍摄 /184
- 085 技 均衡构图 /186
- 086 技 框架构图 /188
- 087 技 前景增加画面趣味 /190
- 088 技 以小见大的手法 /192

Chapter08 旅游风景·留念

- 089 技 选择适当的景点 /194
- 090 技 选取合适的光线 /196
- 091 技 选取恰当的画幅 /199

- 092 技 人与景的比例 / 201
- 093 技 拍摄角度 / 203
- 094 技 景深的运用 / 205
- 095 技 姿势的运用 / 206
- 096 技 儿童留念照 / 208
- 097 技 抓拍瞬间 / 210
- 098 技 自拍 / 211
- 099 技 留念常见错误 / 212
- 100 技 旅游摄影注意事项 / 215



目录

CONTENTS

风景照片轻松修饰锦囊

(免费赠送 48 页数码修饰锦囊)

- 01 调节明暗度获得明晰的影调 / 1
- 02 调节色彩饱和度使画面更亮丽 / 3
- 03 消除噪点使画质更出色 / 4
- 04 特定区域调整使画面更多彩 / 5
- 05 模拟镜头光晕增加画面光感 / 7
- 06 使用滤镜制作绘画效果 / 8
- 07 动态模糊带来动静相宜的效果 / 10
- 08 添加云雾效果增加画面气氛 / 11
- 09 制作烟雨蒙蒙的效果 / 13
- 10 让平淡的冬季雪花飘飞 / 15
- 11 变换旅游的季节 / 17
- 12 为天空增加层次感 / 20
- 13 使用色彩范围替换天空颜色 / 22
- 14 使用通道替换天空颜色 / 24
- 15 使用精细叠加法替换天空颜色 / 26
- 16 渐变模式, 使画面更绚丽 / 29
- 17 为夜空点亮烟花 / 30
- 18 星芒效果, 让夜晚灯光璀璨 / 32
- 19 让水面水波粼粼 / 36
- 20 拼接法制作全景风光照 / 38
- 21 制作艺术化水彩效果 / 41
- 22 制作版画效果 / 43
- 23 制作红外夜视效果 / 45



Chapter

01 旅游风景·山

有时候我们会将旅游说成“游山玩水”，可见，山水景观在旅游活动中是经常接触的，这也为旅游摄影提供了良好的拍摄题材。

山由于其成因不同而显现出不同的形态，有的高大雄伟，有的奇特险峻，有的端庄秀美。不同的山景使用的拍摄手法也不相同，可以通过不同的画幅、拍摄角度、光线造型等方法来获得美丽的山景拍摄效果。

001 技 仰视拍摄法

对于较高的山体，通常使用的手法就是仰视拍摄。这样的拍摄角度，可以突出山的高大挺拔，巍峨壮丽。

仰视拍摄的另一个优点就是可以以天空为背景，天空的蓝色会使画面的色彩更加丰富，还使画面显得开阔，简洁美观。



仰视拍摄，突出山势的高大险峻



以天空为背景使画面更加简洁

在仰视进行拍摄的时候，可以使用天光镜将天空压暗一些，这样可以提高天空颜色的饱和度，还可以增加画面的层次感。

在采用仰视角度以天空为背景拍摄时，由于天光较亮，数码相机容易误判断为光线太亮而自动减少曝光量，从而使山景曝光不足，使用中央重点平均测光模式既可以以拍摄主体为曝光重点，又可以照顾到背景的明暗。或者使用手动模式根据拍摄需要进行调节，比如开大光圈以增加曝光量等，都可以达到正确曝光的目的。

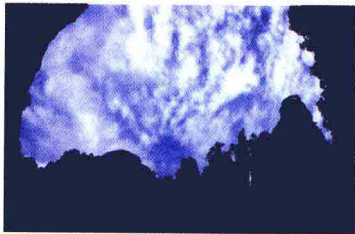


天光镜使天空的色彩饱和度提高

若是两座山峰距离较远，而且天空有云彩形成的美丽纹理，不妨尝试使用鱼镜头进行拍摄。

鱼镜头产生的变形具有一定的包容感，框架式的构图，将山与天空紧密地联系在一起，可以增强画面的形式感。

但是，仰拍是大多数人来到山前最习惯使用的拍摄形式，所以这样的视觉效果最常见，因而可能显得缺乏新意，这就需要变换不同的角度来表现山的不同形态特征。



鱼镜头带来有趣的变形效果，它使两侧的山峰向中间包拢，形成框架构图，增强画面的形式感

002 技 水平拍摄法

水平拍摄法是指在相机与拍摄的景物处于同样的高度时进行拍摄。这对于层峦叠嶂的山峰来说，可以很好地表现它的层次感。

在水平拍摄时，通常会距离拍摄对象较远，广角或者长焦镜头在这时成为不可缺少的工具。如果所拍山脉的各山峰之间的距离较远，可以选用中长焦镜头以达到压缩空间、使画面紧凑的视觉变形效果。



水平拍摄是指相机与拍摄景物处于相同高度时进行拍摄。使用广角或者长焦镜头可以压缩空间，使画面的构图更加紧凑

山和水常常是分不开的，在拍摄有水的山景时，一个很好的方法就是拍摄倒影。

有水的山景，利用倒影拍摄
可以赋予山一种灵秀的美感



倒影可以丰富画面的内容，赋予原本平淡的山一种灵性，常常带来意想不到的美化效果。

倒影给人对称的美感，如镜的水面有一种宁静悠然的意境，甚至使构图上并不提倡的等分形式有了用武之地。

等分构图使画面的形式
感得到极大的丰富

