

高芳彤戏剧剧本集

高芳彤 著

伊呀集

王蒙

中国戏剧出版社

高芳彤戏剧剧本集

高芳彤 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

王冬

伊呀集

中国戏剧出版社

剧苑英华丛书·哼呀集

高芳彤 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

烟台日报社印刷厂 印刷

2500 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 120 印张 20 插页

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-1 000 册

ISBN 7-104-01535-3/J·650 全十册定价:200.00 元

让青春永远做伴

——《咿呀集——高芳彤剧作集》序

齐致翔

芳彤兄即将出版的这本剧作集将我的思绪带回到很远、很远——

它使我想到新时期改革开放的二十年。芳彤兄的六部剧作就写于这二十年。二十年来我们无时不感到国家的变化，芳彤兄的剧作也无时不以史为鉴地关注着国家的命运，无时不执着地宣扬着他所崇尚的国之魂、民之气、人之本。改革，作为社会前进的动力，不仅改变着国家、富裕着人民，也使芳彤兄实现了自己人生的转折，并为他铺开了一条无限广阔的创作之路。时代成就了他，他以自己的良知回报时代。昂扬向上的民族精神成为高芳彤《咿呀集》的主旋律。

它使我想到沧海桑田的六十年。六十年前我国人民还在苦难的深渊中与外国侵略者作殊

死的斗争，刻在少年高芳彤心里的仇恨和正义是何等的深刻，乃至化作他六十年后戏剧创作中不可泯灭的情结。孩提时代的高芳彤就梦想当作家，乃至有一天将他原有的成绩斐然且令人眩目的事业毅然舍弃而“下海”写戏——他终于用自己的笔借助演员的演艺圆了他儿时的梦，完成了他生命中最执着的呐喊。

它使我想到无尽的人生。芳彤兄五十四岁写《孤城忠烈》，五十五岁改行做专职编剧，而后接连写《齐姜》、《千里归凰》、《赵武灵王》、《冯婉贞》以及各类文章、电视剧等，硕果累累，直到七十四岁写《巾帼须眉》，出剧作集。这未同于一般的大器晚成。因为他前半生从事的是另一番事业。作为烟台市一位深孚众望的会计师和财务专家，他早已是一位令人仰慕的成功者和一位桃李满园的师长，及至今天仍有许多单位聘请他做他们的经济顾问或财务总管，他却苦心孤诣地要改变人生的航道，向着未曾涉足的领域进发，其对自身价值的追求当给我们怎样的启迪？

是否可理解为为理想而一往无前、义无反顾、大胆求索乃至不惜献身……

清军入关，明江阴知县李亨欲献城投降，官卑职小且已卸任的江阴典史阎应元怒杀李

亨，率众抗清。“明知孤城守无险，浴血苦战八十天”，至城破，依然“家自为战”，“人自为战”，“战一时、战一刻、直至不能再战”，明知守不住还要坚守，只为“大明朝只有降将军，没有降典史”，只为“大厦将倾力难挽，唤我国魂照河山”，致使伺机报父仇的李虎也被阖家三代秉忠报国的精神所感动，决意随阎一同抗清。

为情结而呐喊使高芳彤的剧作显现出人性的光芒。但作者要表现的不仅于此。

凤姑与明遇相爱，应元命明遇突围求援，行前与爱女完婚。父爱融融，滴酒皆无，只一杯清水为贺。一对新人情爱深深，都知此去难以再见，却不得不忍痛离别，一个是“剪下青丝双手敬，如妻在侧伴征程”，一个是“手捧青丝泪难禁，乍婚骤别——你还是女儿身！”明遇求援未果折回，叫城不开，凤姑为防清军涌入含泪要他再杀向西门。明遇奋力“杀四门”，直至战马不起，血喷力竭，始被凤姑救回城内。洞房中，明遇扯出带血的青丝捧还凤姑——“还我凤妹女儿身……”凤姑撕心地唱道：“根根断发鲜血浸，地老天荒——妻是你的人！”明遇留给凤姑的则是“求救空回留遗憾，愧对岳父与江阴。倘得王师复明境，坟祭

莫忘告孤魂！”凤姑将明遇遗体移入罗帐，深情地偎在“丈夫”身旁——“洞房虚设这鸳鸯帐，明月夜夜照空床。衾绸未展人已往，今用锦被裹陈郎……”

让血与火的光焰与青春作伴，让灵与肉的冥想为爱情写真，让洞房与战场比境，让幸福与惨烈交融，让理性与人性争辉，让战歌、挽歌、颂歌也自变为情歌。《孤城忠烈》忠烈不孤。

芳彤兄的剧作总是将人的精神和人的情爱连在一起，将国家命运与个人命运交织在一起，以爱情的视角凸现爱国的主题，以爱国的视角诠释爱情的真谛，努力构建起一方五味杂陈的社会大平台，展示有价值的人生。许多时候，主人公的不幸并非来自外部，而是缘于自身，其意蕴便显出格外的清丽与崇高。

剧作家笔下的爱也是多姿多彩的——

齐国公主齐姜为齐、晋两国的世代永好而拒绝兄嫂为其安排的婚姻，请嫁避祸于齐的晋公子重耳；重耳贪恋新欢，齐姜殷殷劝勉，促其勿忘复国之志；君夫人施离间计，重耳身陷危境反疑齐姜与人有染；齐姜忍愤救重耳，却不肯与他一起逃走，而选择了“自缚请罪”。其情、其志仍在保护丈夫、稳定国家。

卫国公主穆姬是一位忧国忧民的女诗人，

因意中人齐公子无亏履行君命迟迟未归而违心地嫁给许国国君，为兄王的政治需要吞忍了一生的不幸，而当国家遭难之际，又毅然抛别爱女为国效劳。战场上，她与驰援来救的无亏邂逅相遇，方知“有亏”于她的无亏十数年来依然铭记着“爱穆姬、也爱穆姬之国家”的旧约，乃至“将在外，君命有所不受”。无亏终因“有违君命”而获罪。无亏无可挽回地离去了，却长久地驻进了穆姬的心头。一个真正的无亏伴随着她，涌动着她永不衰竭的爱意和诗情。

近代爱国奇女子冯婉贞以抗击洋人入侵为己任，曾大败戈登于京郊。其所经历的与两个男人的爱情纠葛也和她的义举一样动人心魄。凤岐、王恩同为婉贞青梅竹马的密友，同时爱婉贞。婉贞嫁凤岐后王恩陷入单相思。凤岐被俘行将就义，婉贞欲挺身相救，王恩深知此行无益且凶多吉少而好心劝阻，却为婉贞舍身救夫的行为所感，遂自责：“这才是心嫉良知泯”、“不该为私忘知音”，奋而与婉贞一起英勇对敌，并为掩护婉贞中弹身亡。死前，王恩依然表露了他对婉贞异乎寻常的爱：“心竭泪尽情难尽，除却巫山不是云。今后做事莫任性，人间再无二王恩。”英魂烈烈、痴魂昭昭，

婉贞虽悲犹幸，她获得了比常人加倍的爱。

以“玉手铁腕”杀丞相、伏皇叔、废二帝、立孙儿、作成历史闻名的“太和改制”的北魏文成皇帝后、文明太皇太后、人称“巾幗须眉”的冯艳更与辅佐她进行改革的奕冲有着一段美艳动人、朝野共知的“绯闻”。其子献文帝羞于此欲用毒酒杀之，冯艳却向儿子袒露情怀：“哀家与他年相近，自幼相伴情意真。食色乃是人本性，哀家非神也是人。”当阴霾扫尽、大地复苏之时，冯艳却降旨将心上人遣往封地。奕冲请求自阉，以残躯伴情人，“以报太后知遇之恩”。冯艳不允，终在长亭执手而别，在一步三叹的唱和中，体味着“这古道负载多少离人恨，风拂雨过了无痕”的人生苦况，令人想到：无至苦至美之境界，焉有千古流传的“太和改制”？自古至今，一切改革都是为了“人”，而改革者自身却往往做不成一个“真正”的人。

芳彤兄钟情于历史上的绝代女子，更寄望于懂得真爱、敢于为心上人去抗争、去坚守、去超越、去完善，乃至去自我牺牲的男子，如明遇、如重耳、如王恩、如无亏、如奕冲……有他们的存在，美女才真的会很美。芳彤兄泼墨写女人，且不乏细腻和悱恻，我却觉得他笔

下的男人比女人更出色。

写情爱不仅需有爱心，更需有一颗年轻的、永远焕发着青春活力的心。芳彤兄毕竟年逾古稀，当如何解惑呢？

去岁，我与这位多情精怪的老人相会于他的家乡——美丽的滨海城市烟台。未谈几句，他海涛般的仰笑即使我恍然释怀，及见他置酒阔论、妙语连珠、以筷击碗、高声唱酬，并自诩为“高派老生”时，更使我眼前一亮：识得了一位“老顽童”，领略了他的真性情。得知他的人生遭际及创作的艰辛与乐趣，我忽又想到海明威的《老人与海》。这篇为海明威带来世界性声誉的小说也是作者五十二岁以后写的。以老人写老人，况味自深。芳彤兄却坚持以老人写少年，自多了几分过来人的眷顾和期许。但予我印象最深的还是他的“人老心不老”。

同是海老人的芳彤兄没有写海，却时时将滋养他长大的海之韵、海之情汇于笔底。无论是飞扬与咆嘯、深邃与宽容，激烈与缱绻，都使人想到生命之永恒原与生死无关。历史上的许多人至今还活着，活在古人和今人绵绵不绝的情爱中。传统思维和现代意识的统一正在于生命价值的觉醒。

我信芳彤兄人活百岁仍会“余心不老”，
因为海不会老，天不会老。

我待读芳彤兄的新作，因为它也可以使读者意惹情牵，变得年轻，一如把酒临风，不饮自醉，虽冷犹暖，虽苦犹甜。

戏剧界当不会忘记这位老而弥坚的老顽童和这片深情的大海。勉为序。

2002年9月15日于柳州

目 录

让青春永远做伴	齐致翔(1)
——《诶呀集——高芳彤剧作集》序	

齐 姜	(3)
千里归凰	(55)
赵武灵王	(105)
冯婉贞	(145)
巾幗须眉	(189)
巾幗须眉(修改本)	(239)
孤城忠烈	(307)

写在《诶呀集》面世之前(代后记)	(355)
努力做我能做的事	于 夫(359)
——高芳彤及其作品印象	

《齐姜》一剧的创作说明

我自幼受父辈的熏陶，爱听京戏，且很着迷。入中学后，我除迷京剧外，还爱读文史。我读“正史”的首册是《春秋左传》，当读到《僖公二十三年·齐姜遣夫》时，不禁掩卷冥思，深为她的胆识和忘我精神所感动。兹摘其文如下：

“(重耳)及齐，齐桓公妻之，有马二十乘，公子(重耳)安之。从者以为不可。将行，谋于桑下。蚕妾在其上，以告姜氏(齐姜)，姜氏杀之，而谓公子曰：‘子有四方志，其闻之者，吾杀之矣。’公子曰：‘无之。’姜曰：‘行也！怀与安，实败名。’公子不可。姜与子犯(重耳从臣)谋，醉而遣之。(重耳)醒，以戈逐子犯……”

这段文字可谓言简意赅，绘声绘形，如见其人，如闻其声。远在二千多年前的古代女性，为了事业，捐弃儿女私情，与从臣共谋，毅然把丈夫灌醉，饮泣送别，不知其时她内心有几多辛酸！每读此文，莫不心潮起伏！

从事戏剧专业创作之后，我不由地触发起写“齐姜”的创作冲动。写“齐姜”是我几十年来的心愿。但“戏”是由情节、人物、语言（当然远不仅此）构

成的。其中，情节和人物对构成戏的作用尤为重要。齐姜这个人物最感人和最具有现实意义之处，就是她舍私情成全丈夫复兴晋国之志。而仅此一节难能铺排成一出“戏”。据历史记载，齐桓公有三个宠臣：竖刁、易牙（卫国公子）、开方。另外他还有一个宠妾——长卫姬。这四个人勾结一起，曾发动过一场短命的“宫廷政变”。于是（我）便把这几个人“拉”进戏剧中来。受刘勰《文心雕龙·体性》中：“夫情动而言行，理发而义见，盖沿隐以至显，因内而符外者也”和李渔“照映埋伏”（《闲情偶寄》）的启示，我把开方和卫姬这两个卫国人“拉进”重耳与齐姜的婚史中来，把赐婚改为择婚。这不仅有了婚前的矛盾冲突，也为之后卫姬、开方离间重耳与齐姜的关系，迫害重耳几死埋下伏笔，形成了戏剧的“明”、“暗”两条线，在欢会里隐藏着悲离。所以，方繁衍成篇，汇成《齐姜》一剧。在角色行当上，也作了大胆尝试。但愿能为广大观众所接受。

成篇后特作如实的说明。

作 者

齐 姜

人 物 表

齐 姜——齐桓公之宗妹

重 耳——晋献公之子，即后来的晋文公。春秋“五霸”之一

齐桓公——齐国国君，春秋“五霸”中第一霸主（盟主）

卫 姬——齐桓公夫人

竖 刁——齐桓公之近侍（太监）

开 方——卫国公子，卫姬之亲宠

赵 衰——晋国大夫，重耳之从臣

魏 犇——晋国将军，重耳之从臣

笑 倩——齐姜之侍女，晋国忠臣孤突之孙女（虚构人物）

宫女、内侍等各若干

第 一 场 谋 划

〔周襄王七年春。

〔临淄城齐宫偏殿。

〔幕启。殿内庄穆肃杀，拱柱盈抱，宫灯高悬，画梁雕榭，富丽壮观，禁卫森严。

〔齐桓公内声：“摆驾！”

〔八宫女、四内侍引齐桓公、卫姬上。

齐桓公 (唱)霸诸侯宁北疆功德无量，

卫姬 (唱)废太子立我儿费尽心肠。

齐桓公 (唱)继绝世扶弱国天下敬仰，

卫姬 (唱)挟大王嫁公主笼络开方。

〔齐桓公、卫姬入座。

卫姬 大王近来常与晋重耳彻夜长谈，还望保重身体呀！那重耳连他父王都不能相容，又怎会与我同心呢？依妾妃之见，还是早早发落他君臣才是。

齐桓公 夫人哪！

(唱)殷纣王亲奸佞亡国自焚，

周文王重贤良天下归心。

幽、厉两朝失善政，

众诸侯相吞并遍地烟尘。

变乱中孤赦管仲委以重任，

伐戎狄，盟北杏，败楚救燕，

九合诸侯齐国为尊。

到如今管、鲍辞世孤的英雄气尽，

后继者舍重耳还有何人？

卫 姬 智者千虑，总有一失。大王可记得，伊尹在夏反为殷用；太公子牙本是纣朝臣子，后来却助周灭纣。久后灭我齐国者，焉知不是那晋重耳哪！

齐桓公 夫人哪！

（唱）晋公子韬略深德比虞舜，

他历尽沧桑更不会恩仇不分。

夫人且把心放稳，

联晋国必能够保国安民。

〔内声：“晋国君臣应诏晋见哪！”〕

齐桓公 宣公子上殿。

内 侍 晋国公子上殿哪！

〔重耳内应：“遵旨。”〕

〔重耳、赵衰、魏犢上。〕

重 耳 （唱）流亡方知人冷暖，

赵 衰 （唱）故国千里梦中还。

魏 犢

〔重耳、赵衰、魏犢进殿。〕

重 耳 孤臣重耳拜见大王、君夫人。（拜）

齐桓公 公子免礼！赐座。

重 耳 谢大王。

〔重耳坐，赵衰、魏犢分立重耳身后。〕

齐桓公 公子昨夜所陈治国十策，计肯言切，寡人深受教益。

重 耳 大王过誉。

〔内声：“卫国公子开方求聘长公主，现在官外候旨。”〕