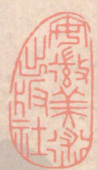


东汉

《张迁碑》

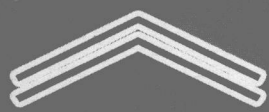
历代名家隶书临习教程

● 刘云鹤 编著



安徽美术出版社

东汉



张迁碑



历

代

名

家

隶

书

临

习

教

程



刘云鹤

编著



安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

东汉《张迁碑》/ 刘云鹤编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2004.12

历代名家隶书临习教程

ISBN 7-5398-1315-6

I. 东... II. 刘... III. 隶书 - 书法 - 教材

IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 108462 号

历代名家隶书临习教程 刘云鹤 编著
——东汉《张迁碑》

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥义兴印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 5

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1315-6

定价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系

《张迁碑》(局部)

君諱遷字公
方陳留己吾
人也君生走

出自有周周
宣王中興有
張仲以孝教

為行披覽詩
雅煥結其祖
高而龍興有

張良善用蕭
荒左雁墓生
內汝勝負年

前言

《历代名家隶书临习教程》是特地为热爱隶书的书法爱好者策划编辑的。

隶书是以静态为主的书体,其笔画、偏旁部首、结构等都有一定的规范,有一定的规律可循。隶书成熟于汉代,尤以东汉最为繁荣。东汉的隶书波磔分披,结构开阔,风格多样,是后世极好的学习范本。这套《历代名家隶书临习教程》选择了《华山庙碑》、《史晨碑》、《曹全碑》和《张迁碑》四本。

这套教程以技法为主,内容涉及隶书的点画、偏旁部首、结构和章法。其特点一是加强编辑含量。从选题的开发和论证、提纲的编写、作者的选择、字帖版本的选择、封面和版式的设计等,编辑都全程参与,并积极征询专家的建议,力图以好的质量面向读者。二是提高编写质量。这套教程重在使基本技法全面化、微观化、具体化和可操作性强,所选例字针对性强,所附解释的文字要言不繁,切中题义。

下面对这四部字帖的主要特征作一简要的介绍。

《华山庙碑》是兼方整、流丽、奇古之长的汉碑,被清代朱彝尊赞为“汉隶第一品”。此碑用笔方圆兼备,顿挫有致;结构方整,长短互用,笔势的斜正互为照应、避让;其波磔华美,俯仰有度。临习此碑,不应一味追求华美与流丽,而应兼顾气势的表现。

《史晨碑》分前后两碑,并存于一石之上,也称《史晨前后碑》。此碑属于整饬一路,书法风格方正典雅,用笔遒炼,结构严谨,是汉碑中的精品。临习此碑应在体悟其精熟和规范之外,求得活脱和变化,避免循规蹈矩而缺乏生气。

《曹全碑》现在西安碑林,属于秀美一路。此碑用笔以圆笔为宗,流美多姿;结构匀整,长短互用。风格圆润秀丽,就这一点曾有人将其与赵孟頫和董其昌的楷书相类比。临习此碑应当深入体会其用笔飘逸委婉的特点,但也应力戒柔弱虚浮、靡丽艳俗之弊。

《张迁碑》在山东东平县,是汉碑中方整一路的典型代表。此碑书法用笔以方笔为主,朴厚劲媚,结构方正端庄,风格雄厚朴茂。临习此碑,应着重体会其方峻的用笔和雄强古拙的结字,不可停留在肤浅的描摹上而显得粗陋拙劣。

目 录

一、《张迁碑》的基本笔画及其变化、组合的写法	1
二、《张迁碑》常用偏旁部首的特征和写法	9
三、《张迁碑》结构的基本特征	19
四、《张迁碑》的章法特点及集字创作示范	27
(一)《张迁碑》的章法特点	27
(二)《张迁碑》集字创作示范	28

一、《张迁碑》的基本笔画及其组合、变化的写法



圆点形态拙朴而圆厚。书写时用笔以藏锋转笔为要，多个圆点并列时，要注意姿态、大小的变化。



尖点形状方峻短小。切笔折锋起笔，或逆起笔时逆锋折入；收笔时，提毫稍驻。



方点形态方锐。起笔同方点，收笔时提锋使之尖锐。注意自然多变的特点，保持汉碑朴拙之



波磔点点画有波磔分背的形态。藏锋入笔，随即铺毫捻管，慢慢收笔。注意左右点的变化，切忌板滞对称。

頌

頌

宣

宣

京

京

除

述

從

从

沛

沛

公

尚

白

棠

小

遷

迁

幕

幕

恭

示

落

戎

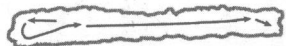
金

金

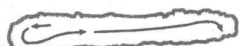
八



长点是圆点、方点、尖点的延伸，用笔与前述三点法同。书写时除注意其形态不同，还要注意变化。



方笔平横用作副笔，起笔同于方笔波磔横。收笔或是折笔收方，或是提毫稍驻呈圆融状。注意稍保留一种含蓄意态。



圆起平横用作副笔，起笔同圆笔波磔横，形态圆厚，或略呈尖圆状。收笔时提笔稍驻即可。



方笔波磔横以逆锋（或直接切入）翻折起笔，收笔呈波磔状态，出锋处不要过分夸饰，多一些拙厚之味。

建

建

𡗗

𡗗

披

君

忠

克

夫

高

高

其

在

𡗗

𡗗

上

淵

淵

吏

三

王

謨

謨

君

行

之

之



圆笔波磔横形态圆厚。逆锋转笔起，收笔呈波磔状态。与方笔波磔横相较，其收笔处拙厚的味道稍淡一些。



弯头竖是隶书中左竖特有的笔画，形态挺直。弯头处或折锋，或转笔；收笔时稍驻回锋即可，要注意拙朴与自然。



尖圆头竖起、收笔处呈尖圆形态，用笔以提笔藏锋为要，行笔不可过快，宜缓行。注意运笔过程中提按及粗细的变化。



方头竖形态方厚短直。起笔同于方点，运笔以中锋为主，收笔时提毫折锋稍回。注意不同方头竖的笔势及形态略有差异。

興

兴

内

不

不

今

高

高

問

问

有

丰

垂

垂

同

東

平

有

育

郤

郤

卿

卿

虛

虚

門

门

萬

万

荒

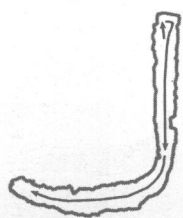
荒



直波挑的形态与用笔同于弯头竖,但要体现挑势,意到即可。同时,要注意同其他点画的连结处要自然契合。



斜波挑取斜直之势,古拙劲拔。收笔处或呈钝笔,或折锋出挑。



弯波挑取圆劲之势。收笔时折锋渐提,或出锋,或稍驻呈钝笔,有含蓄之意。



短波挑作为副笔使用,形态上具有短小拙厚、不出波挑的特点,用笔以藏锋为要。但不同的字也有着不同的用法,可参帖体会。

鵬

腊

孝

孝

數

数

位

肱

肱

禽

禽

更

林

巾

功

君

仁

石

為

为

于

于

穆

穆

披

少

張

张

後

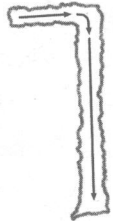
后



平波
磔笔势平
缓,一般粗细变化不大,尾部
虽然上扬,但并不着意夸张,
而以含蓄为本。



斜波磔
形态直斜峭
拔,一般头
轻尾重,其尾部较平波磔更
为拙重有力。



横折势平直,
其形方峻,棱角外
露,具有内圆外方
之特点。转折处以
提笔折锋为要。



竖折由竖和横
或竖与磔组成。转
折处或直下右折
锋,或先向左,后右折锋运
笔。磔画收尾用笔同平波磔。

通

通

吏

周

純

纯

從

从

思

門

门

也

是

是

人

君

孔

孔

提

提

友

友

震

震

昆

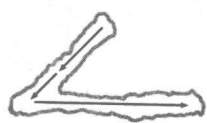
進

进

史

里

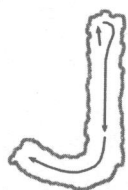
北



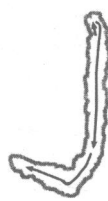
斜折
形态为内
圆、外尖
方的三角
形，书写时注意三角形的形
态要自然。



弯折以转笔
写出，富有圆融
古拙之趣。书写
时注意态势，既
不可过弯，也不
使过直。



方钩形态方
拙朴厚。收笔时提
毫稍驻或回锋即
可，不可过于夸
饰。行笔宜缓，勿
使过快。



尖钩收笔处往
往露出锋芒，行笔
提毫后以空回为
要，如此方保持笔
画的锋芒，又不致
使笔画过于单薄。

肱

肱

芬

芬

对

对

旬

旬

公

夷

孚

享

垂

垂

岐

刊

子

云

云

芳

芳

孝

孝

利

素

素

方

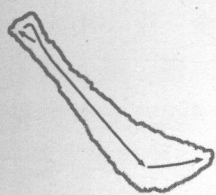
方

孫

孙

詩

诗



戈的形态直斜峭拔。写法同斜波磔，收笔

处方朴或圆融，有上扬之势。如与撇相配，则多用斜短竖或斜竖。



短钩形态直拙，运笔同方尖钩，较方尖钩短促，注意钩的势态，方、尖皆可，通常多取方形。



竖撇逆锋起笔，或轻起笔向左下缓行，须提按，收尾处平送稍驻，回锋即可。



相背(相向)点用笔同圆点、方点，要紧的是一定要注意两个点的势态和变化，以及方、圆点的搭配，做到相呼相应，生动自然。

武

武

孝

孝

雙

双

對

对

載

载

詩

诗

君

尚

我

我

于

于

父

棠

城

城

有

无

道

戎

敦

敦

于

于

悌

点的组合 汉字中常见的点的组合有“冫”和“灬”。在书写时除了要注意点画的变化，尤其要注意点的摆列姿态，要有呼应和联系。特别是“灬”底的分布忌平直分布，要有错落感。

横的组合 横画是汉字中的主要笔画。书写时，不仅要注意用笔的方圆及点画的长短，更要注意分清主次，或放或收，或偃或仰，切忌雁行。

竖的组合 竖画有长短之别，或并行，或穿插，并行者要有变化，穿插者要力求自然，稳中有变，做到生动有趣为妙。

撇的组合 汉字中撇与捺往往对称出现。撇为捺之基准，撇有长短之分。长撇要体现潇洒，短撇要体现憨拙，多持蓄势。并行撇要注意长短和姿态的变化。

淵

淵

書

书

歸

归

爰

爰

治

素

素

師

师

夷

練

练

三

斯

多

為

为

云

南

行

無

无

里

載

载

參

参

二、《张迁碑》常用偏旁部首的特征和写法

亻

此旁为汉字中常见的偏旁,书写时可长可短,具体表现为长则挺拔,短避粗笨。或撇长竖短,或竖长则撇短。

彳

两撇较短,竖常写成竖弯,偶尔也写成竖点,如“从”字。要注意两撇的变化和右部分的联系,活泼为要。

巾

此旁两点均写成短竖,中间主竖则稍长,三竖参差,间距匀称,粗细相差无几,切忌中间竖纤细。

阝

此旁书写时,一般小于右部分,竖笔不可过长,适中为要。此外,此旁隶书中有变化写法,参帖字体体会。

休

体

德

德

愷

愷

除

儼

徵

徵

悌

隱

隐

伯

行

惟

陰

阴

仁

從

从

恆

恆

師

师

位

後

后

性

陽

阳

月

月字旁(右)同独体字“月”有区别,独体字“月”可宽阔一些,作为月字旁,要写得瘦劲一些,姿态勿要夸张。

木

此旁占一个字的三分之一,态势要挺拔,同禾木旁书写相似,结合体会。注意同其他部分相配,并考虑势态和呼应关系。

示

示字旁不同独体字“示”字,独体字宜舒展,作偏旁宜收敛,尤要注意两短横及撇、点的变化,不可千篇一律。

巾

第一笔可写成竖撇或竖弯,也可写成竖,在均为竖的情况下,要有变化。如果作为偏旁,一般占整个字的二分之一,且瘦长一些;作部首用,则要注意配合。

月

析

析

示

巾

肱

肱

樹

树

祖

帷

帷

股

股

析

社

帛

帛

肚

林

祿

禄

帳

帐

鵬

腊

相

祉

祉

帛

帛



在隶书中，它由两短横和竖钩组成。两短横要有变化，不可并行，同时也要注意竖钩的变化。



《张迁碑》三点水呈内聚状，但要有错落感，其点多呈三角点，也有圆点。如“汉”字，临习时细心体会。



言字旁一般占一个字的二分之一或三分之一。此旁重点要注意四个短横的排列，做到既匀称又不呆板。



《张迁碑》的绞丝旁均较小，书写时，要注意三个点的分布和变化。个别字的三点写成了三个短竖，如“缠”字。

披

沛

謨

谟

纒

缠

攝

摄

溫

温

詩

诗

纒

缛

提

提

漢

汉

讚

赞

練

练

拾

淑

淑

諱

讳

純

纯

權

权

流

詩

诗

繆

缪