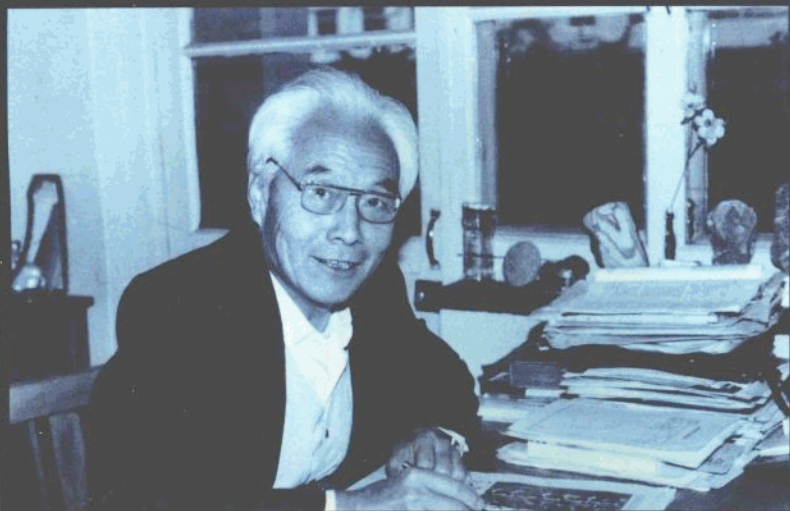




赵光政 / 著

赵光政剧本集

中国戏剧出版社

作者简介

赵光政，1938年5月出生于山东省昌乐县。1953年参加昌乐县京剧团工作，1957年调威海市京剧团，1982年调市文化馆，现供职于威海市艺术馆。从事戏剧创作以来，先后为剧团创作、改编上演剧本60余部。近二十年发表大小剧本二十余部，有十几部获省级以上剧本创作奖。系中国戏剧家协会会员。

序

纪根垠

1998年，光政同志喜事盈门，意气风发。

时光染白了少年头，笔耕创出了丰硕果。在屡屡参加评奖、频频榜上题名的长跑线上，今又获得1998年山东省第四届精神文明建设“精品工程”剧本奖及“山东省十佳文艺工作者”的殊荣。年届花甲，将历年来获奖剧本编纂成集，付印传世。盛时盛事，可喜可贺。

精选的剧本先后参加过山东省艺术节、省吕剧会演、戏剧小品比赛、群文技术考核、精品工程评奖以及全国京剧中青年演员新剧目邀请赛。事有凑巧，亦属机缘，本人参与评选者竟达半数以上。每见“芙蓉发蓓蕾”，遥想“桂树花斓斑”（萨都刺《溪行》），此时此刻，总是怀着激动欣慰的心情，投上庄严的一票。曾有一段插曲，发生在八十年代末的一次剧本评奖期间，他的参评剧本《雨夜》，写一对久别的恋人，雨夜邂逅，旧情复萌，几经波折，终难重圆。作者思路开阔，剧本立意清新。犹记当时我在稿签上留言：“谁能料到这个新颖精彩的小戏出自一个年近半百、鬓发苍苍的老剧作者的手笔！”讨论时有人附议，结果却未遂初衷！后来见到该剧在全国性刊物《剧本》月刊发表时，主编颜振奋评述“这个小戏对人物感情的深层刻画较细腻，内涵较丰富，很值得反复思考与回味”，正中下怀，并

引发深思：美玉不会被埋没，金子总是发光的。历史作证，连年来作者力作迭起，足以检测出其作品的绝对含金量。

光政同志积极从事戏剧创作，并且逐步走向高峰的年代，恰逢戏剧艺术处于低谷状态，创作队伍由于诸多原因，流失现象严重，而他却执着地沿着“以优秀的作品鼓舞人”的途径不懈地奋力攀登。前哲有言，机遇和成功总是属于那些孜孜以求、矢志不渝的探索者。诚然，积土成山，积水成川。屡屡获奖，决非偶然。择其要点，略抒己见。

一部优秀作品，应当具有浓郁的地方特色；一位正直的作家，必然讴歌人民心目中的英雄。光政同志长期生活与工作的威海市，曾以雄伟壮烈的甲午海战而名垂青史。刘公岛上，至今犹存丁汝昌的北洋海军提督署；环翠楼前，巍然屹立着爱国将领邓世昌的铜像。屈辱国耻，埋藏人们心底，英烈雄风，激励作家愤笔疾书。经过长期酝酿构思，他终于在本世纪八十年代末牵头推出新编历史剧《甲午恨》，以史为鉴，古为今用，宣扬爱国主义，振奋民族精神，获得山东省第二届艺术节奖励。进京参加“梅兰芳、周信芳诞辰 100 周年纪念活动”，《人民日报》发表评论《爱国主义的悲壮赞歌》，给以高度评价。之后，又写出该剧的姊妹篇《眷侣情》（吕剧改编本易名《荣辱悲歌》），塑造了北洋水师将领眷属们的群象，巾幗不让须眉，民族荣辱与共。赴京演出，再现风采。作者近又以英国方面强行租借威海卫为题材创作了新戏《砸界碑》，这组近代史实系列剧必将与甲午风云人物长期共存，让人们怀念永远。

在选集中，反映现实生活题材的剧本占有相当比重。“问渠那得清如许，为有源头活水来”，腾飞的年代，火热的生活，不仅为作者提供生动的创作素材，更重要的是赋予作者以强烈的创作激情。光政同志苦心孤诣，紧跟潮流，热情歌颂新人新事新风貌。从他选入本集的早期作品《对面房》开始，便是从日常生活中的一个侧面

切入，却正面地启示读者：提高人们的思想道德素质，弘扬精神文明，是培育一代新人，推动社会前进的根本保证。邻里之间只有和睦相处、团结友爱，才能同心同德，并肩前进。剧本篇幅虽短，寓意深长。他相继发表的《争婆婆》、《白玉兰》以及《海湾情》、《同路人》等剧，写婆媳情、后娘心，写亲情、友情、爱情、世态人情，源于生活，心系人民，抒发人间爱憎，唤起观众共鸣，寓教于乐，引人入胜。实践证明，只有怀着强烈的创作使命感和敬业精神的作家，才能创作出无愧于时代，有益于人民的优秀作品。

挥毫编剧，是光政同志的强项，具备得天独厚的优越条件。他十五岁学艺，参加威海市京剧团已达四十余年，掌握艺术规律，通晓编剧技巧。该团当年阵容整齐，曾经红火一阵，但是几经整编分流，到组成威海市艺术团时，京剧演职员不过二十余人，编排新戏确有难处，动笔之前，先要考虑剧团的承担负荷，还须照顾演员的特长发挥，从而量体裁衣，因人设戏。为演员写戏，有例在先，京剧界许多著名表演艺术家的新编“看家戏”，多由高手根据演员的天赋条件，技巧专长而扬长避短，精心编成。光政同志悟其要领，通其奥秘，刻意追求，事竟有成。记得初看《争婆婆》时，一个通俗的家庭伦理故事，并不奇特，然而由几位主要演员分别饰演几个儿媳，在争婆婆的矛盾纠葛中，唱做念舞，各显其能，红花绿叶，配合默契，真个是：人保戏、戏保人，搭配巧、效果好。不仅如此，他长年随团巡回演出，摸透观众心理，强化观念意识，深知一部作品的思想性、艺术性、观赏性是有机结合、协调一致的，枯燥乏味的高台说教，观众兴趣索然；个别观众追求的低级趣味，又不能迎合迁就。只有因势利导，用富有魅力的精彩演出，去培养并满足观众们正确的审美情趣和观赏需求。多年以来，他得心应手，驾轻就熟，所编剧本不仅博得领导和专家好评，而且观众赏心悦目，喜闻乐见，既获社会效益，又增经济效益，堪称两全其美。当然，决不是要求每个剧作者都要

粉墨登场、体验个中滋味,但是,熟悉舞台,理解观众,对剧本创作总是大有裨益的。

几度风雨,几度春秋。宝刀不老,壮心不已。祝愿光政同志百尺竿头,更进一步,在未来的岁月中妙笔生花,再铸辉煌。

最后,援引宋人诗句“老骥骨奇心尚壮,青松岁岁色逾新”,愿与光政同志共勉之。

1998年8月

目 录

序.....	纪根垠(1)
对面房(现代小吕剧).....	(1)
同行入(现代小京剧).....	(21)
雨 夜(现代小戏曲).....	(37)
风雪夜(古代小京剧).....	(59)
争婆婆(现代小京剧).....	(75)
海湾情(八场现代京剧).....	(95)
眷侣情(八场近代京剧).....	(143)
火凤凰(五场现代京剧).....	(183)
白玉兰(七场现代吕剧).....	(217)
砸界碑(七场近代京剧).....	(255)
后 记.....	(299)

对 面 房

(现代小吕剧)



人 物:李睿,男,28岁,市招待所服务员。
赵芸,女,26岁,歌舞团演员,李睿的妻子。
张怡,男,30岁,市医院外科医生。
王媛,女,29岁,某工厂会计,张怡的妻子。

时 间:现代。

地 点:海滨某小城市的一个居民小院。

〔舞台为一明两暗的房间,两家各住一个房头。正中有窗,左右各摆一把椅子:一把象征床铺,一把象征对垒的锅台。锅台旁的椅背上,各插一根竹杆,左挂布帘、右挂珠帘,象征对开的房门。

〔舞台两侧在一条铁丝上各晒着一床被。

〔轻松悦耳的音乐,伴着隐隐雷声,大幕徐徐拉开。一声沉雷,天色阴暗。

〔李睿内唱:“风狂云涌雷声响,”(上)

李 睿 (唱)快步回家走慌忙。

顾不得买菜打酱,

院里还晒着被一床。

(进院,把家什放在锅台上,掏钥匙开左侧房门,收左侧被入内,复出,锁门欲走,见右侧被,犹豫,唱)

大雨已到头顶上,

街上不见大老张;

此时不能再多想——

(忙又放下家什去收右侧被)

〔赵荟上。

赵 荟 (唱)老天真会捉迷藏。

耽心老李把被忘——(进院)

李 睿 (见赵荟进来一惊,接唱)

怕她碰上偏碰上。

赵 荟 (见李睿已收被,欣喜)哟!俺老李也关心起家务来咧!

李 睿 (因风干扰,没听清)说啥?

赵 荟 年龄不大,耳朵倒沉啦?表扬你呢。

李 睿 你没去疗养院治疗?

赵 荟 去了。刚挨上号,看天不好,又跑回来啦!

李 睿 嘿嘿,现在放心了吧?快回去别误了。

赵 荟 反正这个号已经过去了。据说我这种腰病得吃药,光靠水疗、蜡疗,起不了多大作用。(边说边帮李睿开了房门,回头见李睿把被窝抱着)哎呀!亏你还干招待所呢!收被都不知道就手叠一叠。(扯过刚要叠,见被面花色不对)嗯?谁家的?

李 睿 嘿嘿!他家的。(用嘴努了下对面)

赵 荟 咱的呢?

李 睿 收到屋里了。

赵 荟 (愤怒的)我看你纯粹吃饱了撑的——没病找病!(说着把被重又搭回到铁丝上)

李 睿 他女人探亲还没回来……

赵 荟 那也不用你孝顺他。

李 睿 老张一准是忘了……

赵 荟 那又该你什么事儿？

李 睿 嘿嘿！这么好的缎子被要让雨淋了……

赵 荟 那是报应！咱有什么办法？放心吧，找不着你！

（边说边进屋，拿出雨伞）

〔李睿趁机又想去收被，被赵荟赶出来，打开他的手。〕

李 睿 小赵！

赵 荟 三天不挨骂，浑身就痒痒是不？别忘了，春上晒虾米遇上雨，你给人家收了，人家还骂你成心使坏，是贼！

李 睿 那是不知道屋里啥时候进来了猫，偷吃了他几个。可是……猫总不会吃被子吧！

赵 荟 不管怎么说，骂，你挨了，气，俺生了；这一回呀——不管！

李 睿 小赵！（唱）

现在和过去不一样，

精神文明大发扬。

路人有难都相助，

何况咱住对面房。

赵 荟 （唱）路人有难咱相帮，

有忙也不帮对面房。

咱又不用她算账，

也不用他那个医生开药方。

我发誓不和他来往，

碰一碰就象针尖对麦芒。

李 睿 （唱）憋气心情不舒畅，

工作生活受影响。

咱为啥不主动争取变变样？

赵 荟 （唱）你甭做梦娶新娘。

自从咱跟他家住一起，

那天不生气一场？
我腰疼，盘个锅台烧热炕，
可是他，支锅不烧占地方。
锅旁咱把水缸放，
他摆了大缸放小缸。
你想休息他弄响。
你要唱歌他骂娘；
你要吃饭他扫地，
你要烧水他关窗。
明间地本该一分两，
他却处处都要强。
痰往这边吐，
灰往这边扬；
蛤大的屋地他扫一半，
垃圾还堆在地当央。
今天他淋了被子我出口气，
我还要掏钱请客分喜糖。

李 睿 (唱)那都是陈年芝麻流水账，
别争那鸡毛蒜皮没米糠。
小赵啊！
今天咱给他收了被，
也是为日后和好架桥梁。

赵 芸 (唱)要想吃蜜把蜂养，
种下苦瓜自己尝。
咱不找事就是让，
用不着再把孝子当。

李 睿 (唱)急公好义人称赞，

幸灾乐祸不应当。

赵 荟 (唱)你对着驴腩讲“礼让”，
弄不好它会把蹄子扬。

李 睿 (唱)纵然一时被误解，
为人一生来日长。

赵 荟 (唱)我只求眼前得清爽，
不用他竖碑立传建祠堂。

〔一声雷响，山雨欲来。

李 睿 啊，不好！（唱）

雨点儿打得树叶响！

（推开赵荟，急忙收被抱进屋里）

赵 荟 （跟上去拉住李睿，接唱）

没事找事太荒唐。

前车之鉴不能忘，

绝不怜悯中山狼。

快松手——

李 睿 (唱)我不放。

赵 荟 (唱)送回去！

李 睿 (唱)慢商量——

小赵呀！别生气，听我讲，

咱们俩人好商量。

这次他再象过去那个样，

我坚决要求领导调换房。

赵 荟 调房？叫他把我挤兑走喽？哼，没门儿！

李 睿 住在一块儿又不想搞好关系，何苦？

赵 荟 谁不想搞好关系？怨我吗？

李 睿 谁说怨你呢？唉？住家过日子，有些事，实在也说不清楚；

特别是妇女……

赵 荟 妇女怎么啦？不象你，没骨气，没志气，吃一百粒豆子也不知道豆性气！

李 睿 嘿嘿！同志之间，讲啥骨气呢？老张这些日子不也很好嘛？

赵 荟 好？幸亏好，今早上晒被拿竹杆把铁丝支得那么高……

李 睿 他那是怕被拖到地上——

赵 荟 你怎么不说他是欺负我个子矮，好叫我想晒也够不着，他好独占铁丝？

李 睿 你要是不抢着晒上，倒省了这桩麻烦呢。

赵 荟 行啦！给他送回去！

李 睿 小赵，这文明礼貌不是口号，互相关心不是空谈。

赵 荟 少来这一套！我腰有病，他是医生，他关心了我多少，还没抱够呢？（欲夺被）

〔李睿急闪，把赵荟闪了个趔趄；李睿急扶住，赵荟生气地推开李睿。〕

李 睿 你看这天……

赵 荟 你……好。收！收！收！你讨好吧！

〔李睿想把被抱进自己的屋里，被赵荟拦住。〕

赵 荟 哼！这房间我还有主权，你少往这里放。（顺手锁上门，拔下钥匙装了起来，拿雨伞欲下）

李 睿 总得给他放个地方嘛。

赵 荟 乐意抱，你就抱着吧。（出门）

李 睿 小赵！小赵！……

赵 荟 等着吧！等他两口子回来，设宴感谢你！（下）

李 睿 这……唉！（唱）

不是老李我喊冤枉，
这个角色不好当。

有时候两头受气不能讲，
为息事还得稀泥抹光墙。
也不怪小赵少修养，
都怨平日感情伤。

罢罢罢！干脆把被子原处放——（欲出门）咦，还真下大咧！（唱）

那能违心丧天良！
既有团结好愿望，
就得越过障碍墙。

先把被子坑上放——（走到房门口，掏钥匙，发现没有；忽然想起，接唱）

两把钥匙她一兜装。
这被可往哪里放？
锅上油渍沾衣裳。
碗橱不是放被场，
炉子有灰黑又脏。
放在地上不象样，
水缸发潮湿又凉。

抱着被子没处放……（抱又不好，放又无处，急得团团转。忽然发现角落里有一尼龙小绳；把被叠好，捆住，想把被挂在右侧房门口；挂不住，拉起一条珠帘想拴住它；忽有所想，看了一眼自己房门上的布帘，笑了，接唱）

请下它来帮帮忙。

（取下布帘，铺在右侧锅上，将被放好。拾好雨伞、网篮，唱）

虽然被子放停当，
心里滋味并不强。

但愿小赵能原谅，

但愿老张别再象小王。(下)

〔少顷，雨歇天晴。王媛臂搭雨衣，手提提包、玉米皮等物上。〕

王 媛 (唱)探亲半月回城转，

一路越想心越甜。

春风吹进农家院，

穷山沟再不缺粮和钱。

俺娘她养鸡养鸭养家兔，

俺爹他拾蘑菇药又把筐编。

那夜晚——

俺的娘偷偷把存折拿给我看，

嘿！老俩口——

比俺俩还多存五百元。

这真是政策对头面貌变，

再不用时不时的常挂牵。

越想越喜笑眯了眼——

嘻嘻嘻！（笑着进门，开右侧房门，放下东西，要向门口挂雨衣，发现了锅台上的被，唱）

刚进门这心里又塞上半头砖。

被子放在饭锅上，

底下垫着花布帘；

搭眼认出是他家的物，

顿时心头怒火燃。

这真是山河好改姓难变，

自私卑鄙心太偏。

恨不得扔到他锅上去——（欲扔，又停）以往两家闹