

中国象棋

入门与实战精粹

「最具中国特色的博弈」

象棋是中华民族瑰宝，趣味浓厚，历史久远。
它融体育、艺术、科学、文化于一身，
是中国传统文化的一朵奇葩。

王军云◎ 编著



G891.2
W238.1

中国象棋

入门与实战精粹

王军云◎编 著



中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国象棋入门与实战精粹 / 王军云编著. —北京: 中国华侨出版社, 2006.5

ISBN 7-80222-094-7

I. 中… II. 王… III. 中国象棋-基本知识

IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 028849 号

● 中国象棋入门与实战精粹

编 著 / 王军云

责任编辑 / 蒋泽新

经 销 / 新华书店

开 本 / 880×1230 毫米 1/32 开 印张/15 字数 250 千

印 刷 / 北京市北中印刷厂

版 次 / 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印 数 / 4000 册

书 号 / ISBN 7-80222-094-7 / G·80

定 价 / 24.80 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 邮编: 100029

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708



目 录

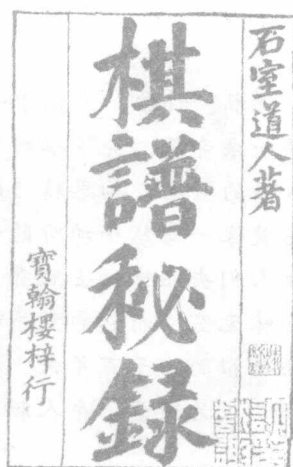
第 一 章

象棋基础知识

象棋融体育、艺术、科学、文化于一身，是中国传统文化园地中的一朵奇葩。会下棋的人一般都有这样的体会：引人入胜的对局，构思精巧的排局，往往令人拍案叫绝，它就像一曲悠扬动听的音乐，一幅赏心悦目的图画，供人们去品味，去欣赏，让人百听不厌，百看不厌，余味无穷，而它的竞争性和战斗性却是任何艺术所无法比拟的。千百年来，人们把琴棋书画相提并论，对弈已成为衡量一个人聪明才智的标志之一。

一、象棋的起源与发展	3
二、象棋的功能	10

三、棋子与棋盘	13
四、行棋与吃子	15
五、棋子的价值	20
六、象棋记录法	22
七、象棋常用术语	26
八、象棋规则	36
九、名人与象棋	42





第二章

象棋各兵种的运用

棋子是象棋的根本物质力量，在象棋对弈中起着决定性的作用。

象棋七兵种中，各个兵种都有其特点，战斗作用各不相同。一盘精美的杀局，必须由双方的棋子，特别是利用自己的棋子来实现。所以，学习和掌握象棋各兵种的运用，具有非常重要的现实意义。

象棋各兵种走法不同，强弱也各有区别，但它们攻守有致，各尽其能。只有掌握了不同棋子的不同性能，才能更好地发挥各自的作用。

一、兵(卒)的运用	49
二、马的运用	59
三、炮的运用	62
四、车的运用	65
五、相(象)的运用	76
六、仕(士)的运用	80
七、帅(将)的运用	83



第三章

象棋杀法的产生和运用

在一般情况下，对弈总是要分出胜负的，所以杀法在对弈中占有重要地位，是象棋技艺的核心，它与象棋的创制同步产生，历来被棋手和棋艺理论研究者所重视。流传到现在的《百变象棋谱》，是我国最早的象棋谱之一，它的第一局“八阵图”，便是研究杀法的精巧排局。

一、杀法是象棋技艺的核心	93
二、对面笑杀法	95
三、大胆穿心杀法	98
四、铁门栓杀法	102
五、海底捞月杀法	105
六、双车错杀法	108
七、双车胁士杀法	110
八、卧槽马杀法	113
九、挂角马杀法	115
十、钓鱼马杀法	119



目 录



十一、侧面虎杀法	121
十二、八角马杀法	124
十三、双马饮泉杀法	126
十四、拔簧马杀法	128
十五、白马现蹄杀法	130
十六、空头炮杀法	133
十七、天地炮杀法	136
十八、马后炮杀法	138
十九、夹车炮杀法	140
二十、重炮杀法	142
二十一、炮辗丹沙杀法	143
二十二、闷杀杀法	145
二十三、二鬼拍门杀法	149
二十四、送佛归殿杀法	151
二十五、双照将杀法	154
二十六、三子归边杀法	156
二十七、基本杀法的组合运用	158

機元略輯

百局棋譜



第四章

象棋残局的运用技巧

残局是决定胜负的最后阶段，学会残局就会懂得哪种局势可以取胜，怎样胜法；哪种局势可以成和，怎样和法；就不至于在可胜的局势下，错过取胜的机会；而遇到自己处于劣势时，运用技巧，创造条件达到求和的目的。所以我们必须强调，这个阶段对于刚刚接受象棋教育的初学者来说，尤其重要。

一、为什么要先学残局	163
二、兵卒类	165
三、马类	171
四、炮类	190
五、车类	208
六、马兵类	221
七、炮兵类	226
八、车兵类	245
九、炮双兵类	256
十、马双兵类	259



目 录



十一、马炮类	262
十二、车双兵类	268
十三、车马类	273
十四、马炮双兵类	277
十五、双车类	281

竹香齋象戲譜

崑山歸元齋發兌

“竹谱”扉页 1817 年版

第五章

象棋开局与排局艺术

如果把棋艺比作是一所艺术大厦，那么布局就是支持大厦的基础，布局基础没打好，就会影响中局的形势，甚至决定最终的结局。

人们常说，象棋的魅力在于它的变化，而变化最大、最快的就是布局。对局双方根据战略、战术的需要，分别布置阵势，调遣兵力，抢占战略要点，想方设法向对方发动攻击或者进行防守反击。

过去人们把前十个回合或者前十五个回合作为开局阶段，但是随着对象棋布局研究的不断深入，开局和中局的界限划分也不那么严格了，有些布局已经延伸到了二三十回合，甚至更多。

一、学习布局的方法	291
二、布局的基本原则	293
三、基本开局法	304
四、布局陷阱	374
五、布局“三忌”	386
六、排局艺术	388



第六章

象棋中局战术

象棋的中局战斗妙趣横生，精彩纷呈，在象棋艺术领域里占有十分重要的地位。棋手驾驭中局实战的能力，也是检验其水平高低的重要标志。

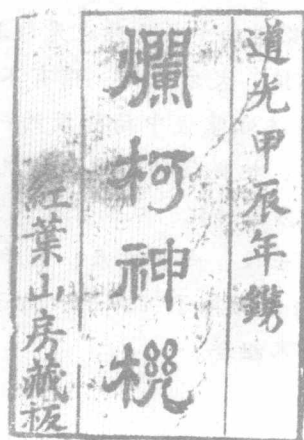
与此同时，象棋的中局阶段也是极其错综复杂的，双方子力短兵相接、犬牙交错，稍有不慎就会贻误战机。如果能够熟练地掌握中局阶段的一些战术技巧，通过精确的计算，把握住稍纵即逝的机会，就能使局势向己方有利的方面转化，从而扩大优势或挽救败局。

中局的战术手段，一般说来，是子力交换和子力调动的问题，大体有兑子、弃子、运子等几个方面，另外还有各种战术组合。

一、兑子战术	411
二、弃子战术	416
三、运子战术	427
四、兵卒、将帅的运用	433
五、破坏战术	437

- 六、棋形、棋路、棋着 440
- 七、冷着制胜 444
- 八、注意行棋次序 446

木刻局中野客



《烂柯神机》



第七章

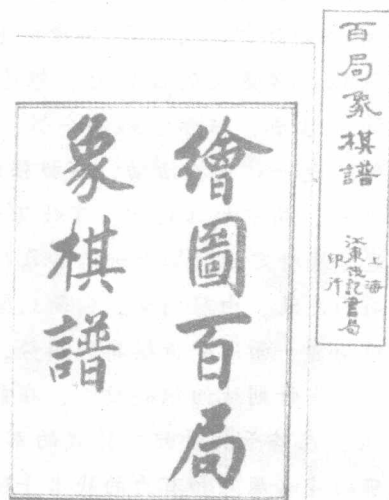
怎样提高象棋技艺

象棋是以红黑棋子代表两军对垒的智力竞技，是科学与艺术相结合的运动。下棋是高度的抽象思维，既需要弈者投入比平常更大的注意力、想像力、记忆力，又要提高身心素质，培养良好的个性。下棋和其他运动项目一样，是一种竞技活动，有极强的对抗性，又有一定的持久性，局中起落跌宕，变化万千。

双方在棋盘这块特定的战场上进行着象征性的军事战斗。随着棋局的发展，由静到动，由简到繁，互相扭杀，这就要求对局者全面地分析棋局的形势，在局部与全局的关系上，在有计划地组织战役上，在前后发展阶段的密切联系上，在若干兵种配合作战的军事部署上，及时制定出正确的战略原则和有力的战术手段，夺取战斗的胜利。

- 一、练好基本功 451
- 二、熟悉各阶段的特点 454
- 三、掌握中局战术手段 456

- 四、实用残局在实战中的引导 459
- 五、如何选择最佳着法 461
- 六、如何尽快提高棋艺 463



《百局象棋谱》石印本书套上封签

第一章

象棋基础知识

象棋融体育、艺术、科学、文化于一身，是中国传统文化园地中的一朵奇葩。会下棋的人一般都有这样的体会：引人入胜的对局，构思精巧的排局，往往令人拍案叫绝，它就像一曲悠扬动听的音乐，一幅赏心悦目的图画，供人们去品味，去欣赏，让人百听不厌，百看不厌，余味无穷，而它的竞争性和战斗性却是任何艺术所无法比拟的。千百年来，人们把琴棋书画相提并论，对弈已成为衡量一个人聪明才智的标志之一。

