

当代艺术名家精品 秦文清卷

主编 高晏华

秦文清

DANGDAIYISHUMINGJIAJINGPIN QINWENQINGJUAN



线装书局



两栖行动 180cm×160cm 2000年 布面油画

图书在版编目(CIP)数据

当代艺术名家精品·秦文清卷 / 高晏华主编. —北京:
线装书局, 2007.1

ISBN 7-80106-642-1

I. 当… II. 高… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第001083号

当代艺术名家精品·秦文清卷

主 编	高晏华
责任编辑	冀 宁 孙嘉镇
装帧设计	亮 子
监 印	初 仁
出版发行	线装书局
	地 址: 北京鼓楼西大街41号(100009)
	电 话: 010-64045283 64041012
	网 址: www.xzhbc.com
经 销	新华书店
刷 本	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	1.5
字 数	48千字
版 次	2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷
书 号	ISBN 7-80106-642-1

ISBN 7-80106-642-1



9 787801 066428 >

定 价 96.00元(全八册)

DANGDAIYISHUMINGJIA

秦文清

当代艺术名家

1954年生，重庆涪陵人。毕业于解放军艺术学院、中央美术学院第八届油画研修班、中央美术学院首届油画高级研修班。中国美术家协会会员。现任海军政治部文艺创作室一级美术师。

主要作品有《士兵们》、《跨越极限》、《骤雨》、《浴血刘老庄》、《百色曙光——红七军诞生》等，曾获第九届全国美展金奖、第三届中国油画艺术奖、中国人民解放军文艺奖。





投身军旅 卓然而立

——秦文清的油画艺术

◇ 苏俊卿

在众多的军旅画家当中，秦文清是一个卓有成就的佼佼者。自1992年以来，秦文清的油画作品在全国美展中频频亮相并屡获大奖，如油画《士兵们》获第九届全国美展油画“金奖”、《跨越极限》获第三届中国油画展最高奖“中国油画艺术奖”。甚至跨出国门，于日本、韩国、印度等国际展事中一竞风流，声名远播。作为一个军旅画家，他以军人的责任和使命以及军旅生活为主要创作题材，展示着当代军人的时代风采和为祖国为人民的坚贞勇武；体现着他对当代军人的理解和那深深的情结。其情感的抒发和艺术的成就赢得广泛赞誉，大多数作品被解放军各主要馆所收藏，并多次应邀为各军史博物馆创作历史题材的大幅作品。中国美术馆及全国各地的美术场馆也纷纷收其作品为馆藏。甚至在2005年的保利拍卖中，创下了单幅作品不斐的佳绩。其艺术成就至此可见一斑。

被他的艺术磁力所吸引，我走进了他的画室，走近了他——海军文艺创作室一级美术师秦文清。

秦文清先生1954年生于重庆涪陵，早年毕业于解放军艺术学院，并先后两次进修于中央美院油画系的研修班和高研班。系统的科班学习与深造，对艺术的锤炼自不待言。初与秦文清相识，感觉其为人爽朗，不苟言笑；语言平淡暗含哲理；行动雷厉风行而不失精干；川人的智慧和军人的刚毅尽在眉宇之间；艺术修养和人格魅力在不经意中流露，不能不使人折服！

说到秦文清先生的画作，大多以军队生活为背景，这是他所经历的军旅生活和对军人的情结所决定的。他所刻画的当代军人的精神风貌，是在对军人的深刻理解和高度尊崇的情感中

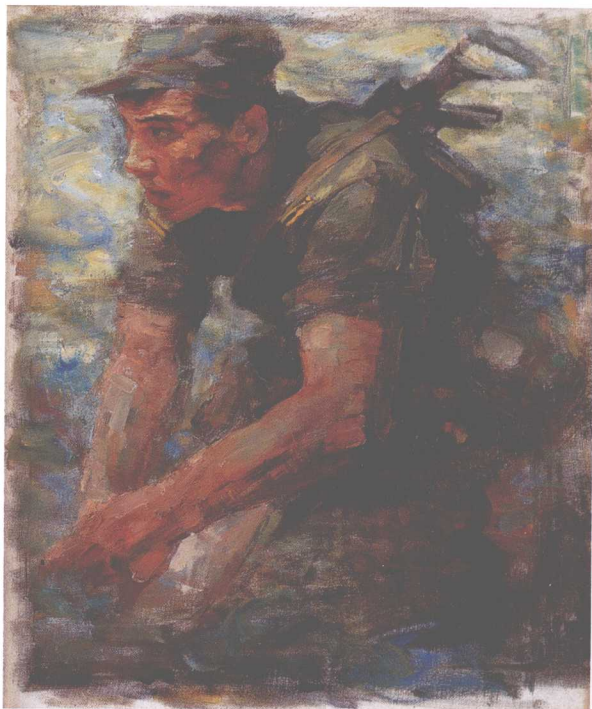
进发而出的。在他的《骤雨》、《重托》和《跨越极限》等作品中可以看出。正如张庆涛先生《在“超越极限”中超越自身》一文中写道：“作者（秦文清）敬重西方传统油画的古典精神和完善的技巧，对于印象主义及现代艺术又有所研究，所以他不满足于以往古典绘画的固有程式及套路，试图在‘超越极限’中超越自身，从画面中可以看出作者既对古典精神的追求，又在构思、构图中尽可能地注入抽象意识的成分，区别于传统的写实油画的样式，区别于具体的叙事、人物、环境互相间的联系，强调作品的精神性。”是啊！在气与意的交融中，一幅幅极具张力美感的作品，一个个英武刚毅的形象，阐释着当代军人对国家对民族的责任感、使命感和自豪感；也看到了一个艺术家内心世界的荣辱观和时代的责任感；看到了一个艺术家对艺术的理解和博大胸襟与高尚的品格情操。

一个艺术家的胸襟与品格，来源于不断的磨砺修为和广见博识。在秦文清的画室里，有一大批写生小稿，“行千里路，读十年书”这些写生稿记录着秦文清遍布大江南北的深深足迹。在一幅新作《赵家沟的向日葵》中，看到画家对黄土高原的那份眷恋和遐思。画面是一个金秋迷人的景象，杳无边际的黄土地与天相接；无限延伸的沟壑是中华文明的深远，也是未来无限的辉煌；在一片果实累累的向日葵地里，一棵葵树为果实累弯了腰，几片叶子虽已干枯却枝头含笑，成了画中之

魂。秦先生说：它在为人们奉献果实的同时，也意味着生命的结束。是啊！这难道不是中华民族代代相传的美德吗！

画意诗情，情由心生，情至则意无穷！秦文清的作品之所以受人追捧，不仅在于他的艺术功力，还在于他的画品，在于他的诗情画意。孔子说：五十知天命，作为一个艺术家，天命之年适逢黄金季节，秦文清先生正步入艺术创作的高峰。我们将进一步关注着，关注着秦文清先生的艺术更加辉煌。

士兵速写 50cm × 35cm 1996年 布面油画



——节选自蔡景楷“序言”

应嘱为秦文清写这一篇序引时，不免总首先要思索这样的问题：以写实手法与平实题材，亦即常规的传统油画技法所表现的平凡群落中普通士兵的作品，为什么屡屡获得国家重大展览的奖赏与肯定，得到观众的赞许与青睐？

秦文清从艺的经历，正是中国写实油画苏派影响强弩之末，古典画风勃然兴起，及至追溯欧洲油画传统本源的一个急剧过程，这些起起落落的变化轨迹，也或多或少地留在了他的作品里。他在自己既定的技艺方向与题材范围，借鉴吸纳各种探索成果，又稳步贴切地发挥自己的专长。他并不以明显的“有意味的形式”作为风格特征，更多的是在油画的全因素中，提取与综合这些要素为己所用，在视觉的感受上，突出形象、结构、明暗光影在总体布局中的作用，强调笔

触在量感上的体现，使物象充溢沉实刚健之美。努力在再现客观的物质性中，探求更多精神性的渗入。生活气息愈加深入浓烈，塑造更富物感力度，笔法渐趋老练醇厚，画面益呈庄实厚重。在习惯于反反复复地推敲揣摩里，在一遍又一遍地绘制修改中，似乎也同时将自己平实的心态与勤奋的劳动，连同自己与生俱来的对于人生人本的关注与自觉，也一并投入其中了。在平视立场上建立的理解与尊重，与描绘对象本就是同构关系，其艺术亦必会超越语言与题材本身，透露出更为普遍的意蕴。面对这些奉献青春生命，肩背重负，浸透汗渍，憨直粗拙，却深具人格尊严的士兵形象，我们不能不涌动着沉重的感动和深切的敬意。

2007年4月3日

于北京莲花池

三个洗澡的士兵 160 × 120cm 2002年 布面油画





跨越极限 200 × 120cm 2003 年 布面油画

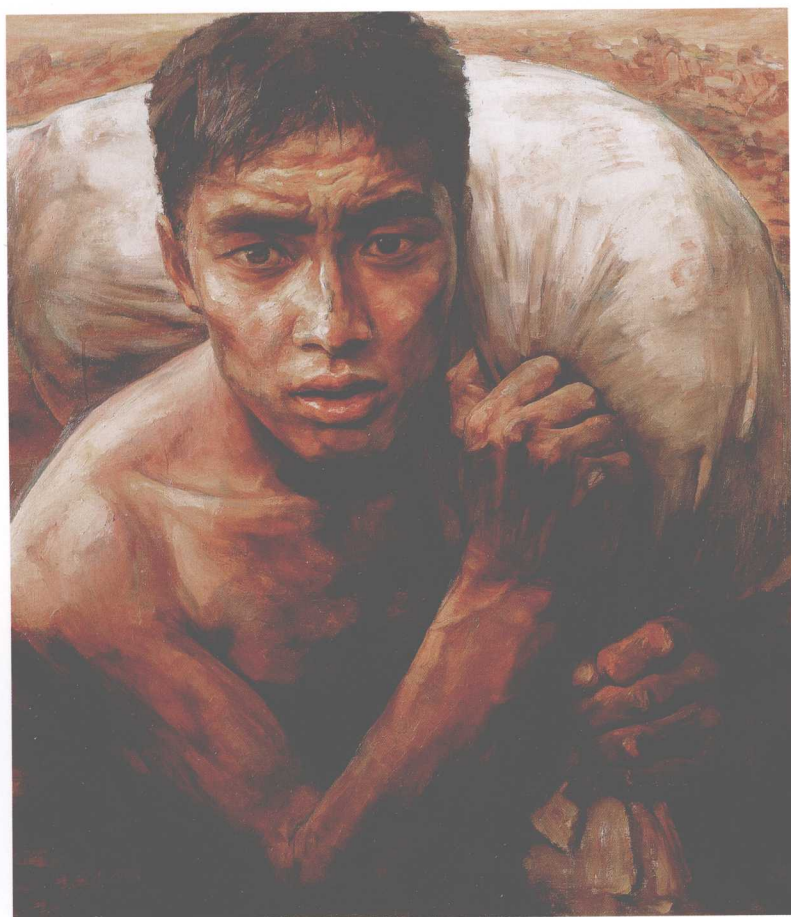
暴雨 180 × 210cm 2003年 布面油画







上南沙的士兵 160 × 200cm 2000年 布面油画



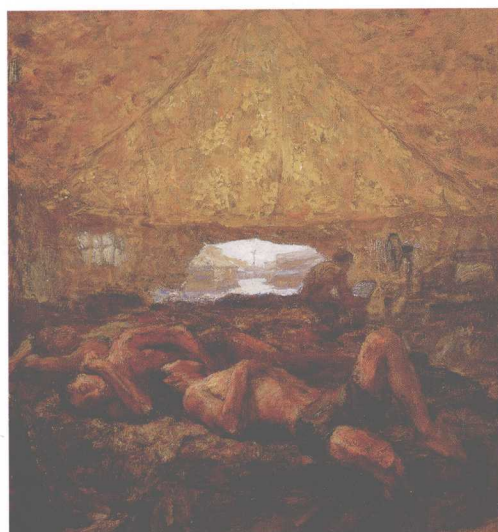
重托 200 × 180cm 1998年 布面油画



火箭筒手 120 × 110cm 2006年 布面油画



野战帐篷之一 28 × 31cm 2004年 布面油画



野战帐篷之二 25 × 22cm 2004年 布面油画



野战帐篷之三 19 × 19cm 2004年 布面油画





士兵们 210 × 137cm 1997年 布面油画



消防队员 100 × 80cm 2006年 布面油画



雷达车 60 × 50cm 2006年 布面油画



特警战士 100 × 80cm 2006 年 布面油画





百色曙光——红七军诞生 514 × 240cm 2005年 布面油画 秦文清与张庆涛合作