



总策划
陈鸣华
匡志强

兴衰

见证沧桑的
20大传奇宫殿

JIANZHENG
CANGSANG DE 20 DA
CHUANQI GONGDIAN

康晶 / 编著

上海文化出版社

K917/43

2008

兴衰

见证沧桑的
20大传奇宫殿

康晶 / 编著

JIANZHENG
CANGSANG DE 20 DA
CHUANQI GONGDIAN

总策划
陈鸣华 匡志强

人文
书局

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

兴衰：见证沧桑的20大传奇宫殿 / 康晶编著. —上海：上海文化出版社, 2008. 5

(人文书房)

ISBN 978 - 7 - 80740 - 267 - 1

I. 兴... II. 康... III. 宫殿 - 古建筑 - 建筑史 - 世界
IV. TU - 098. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 025410 号

出 版 人 陈鸣华
责任编辑 崔 衡
封面设计 许 菲

书 名 兴衰——见证沧桑的20大传奇宫殿
出版发行 上海文化出版社
地 址 上海市绍兴路74号
电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn
网 址 www.slcmm.com
邮政编码 200020
印 刷 上海市印刷十厂有限公司
开 本 787×1092 1/18
印 张 12
字 数 10万
版 次 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷
印 数 1—5100册
国际书号 ISBN 978 - 7 - 80740 - 267 - 1/K · 187
定 价 25.00元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科
T: 021 - 65410805

前言

如果说建筑是凝固的音乐，那么其中最华美的乐章，肯定要数那些耸立在不同文明核心地带的雄伟宫殿。从中国著名的阿房宫、布达拉宫、紫禁城，到在欧洲文明史上占有重要地位的卢浮宫、凡尔赛宫、白金汉宫、美泉宫，直至至今仍为世界权力中心的白宫和克里姆林宫等，每座伟大的宫殿，都代表了不同历史时期世界建筑的巅峰，更体现着人类文明的最伟大创造。

当然，宫殿与其他伟大建筑最大的不同，在于它是权力的象征。在不同的时代背景下，帝王的英武与昏庸、王妃的受宠与哀怨、权巨的忠诚与狡诈，都在宫殿这个大舞台上活灵活现地上演。可以毫不夸张地说，宫殿里时时都有明争暗斗，宫殿里处处体现着人性善恶，宫殿里流淌着绵长的历史，宫殿里闪耀着辉煌的文明，宫殿里有看不够的稀世珍宝，宫殿里有读不尽的离奇故事。

一座座雄伟的宫殿，在历史的跌宕起伏中，犹如一条条世界历史大动脉，延续着种种帝国神话

及帝国缔造者权力的至高无上，同时还最为深刻地见证了社会的进步和文明的发展。在历史的过眼云烟之后，北京紫禁城、巴黎卢浮宫、印度红堡等宫阙楼台仍然俯视人间，为我们留下大清帝国、拿破仑帝国、莫卧儿王朝等帝国的背影，而阿房宫、罗马金宫等却早已消失，只留下一些断垣残壁，让后人凭吊秦始皇和尼禄等专制帝王一生的功过是非。

本书选取数千年人类文明史上最具有代表性、最具传奇性的 20 座宫殿，对这些宫殿的兴衰变迁和众多历史人物的成败浮沉进行了生动形象的描绘。书中还穿插了大量栩栩如生的图片，让读者不但能够身临其境地感受这些宫殿的雄伟壮丽，更得以聆听历史的脚步，品味人类历史长河中的一段段精彩乐章。

书中如有不当之处，欢迎读者指正。

目录

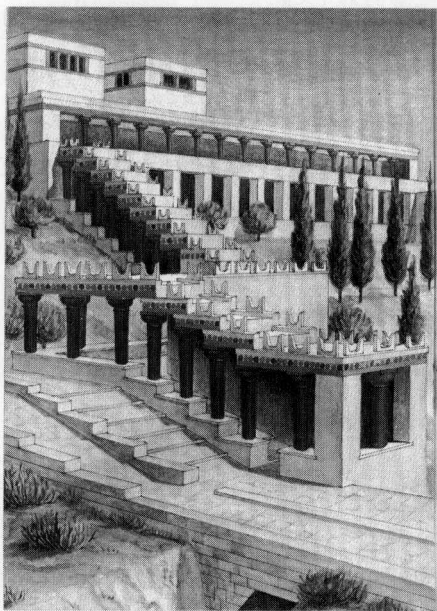
1. 从神话来到人间——米诺斯王宫	1
2. 明媚鲜艳能几时——阿房宫	12
3. 古罗马的“阿房宫”——金宫	21
4. 世界屋脊上的佛教圣殿——布达拉宫	31
5. 现代议会制度的诞生地——威斯敏斯特宫	42
6. 曾经代表世界的“极”——克里姆林宫	52
7. 名字最美的宫殿——枫丹白露宫	63
8. 谁也无法错过她——卢浮宫	73
9. 世上最美的阿拉伯式宫殿——阿尔罕布拉宫	83
10. “天子”最后的辉煌——故宫	93
11. 闹市中心的宁静一隅——日本皇宫	104
12. 在东西方文明的结合点上——托普卡普皇宫	114
13. 都铎王朝辉煌的见证——汉普顿宫	124
14. 希茜公主的美丽夏宫——美泉宫	134

15. “太阳王”的光辉——凡尔赛宫	145
16. “流沙”上的明珠——红堡	156
17. 维多利亚时代的光辉——白金汉宫	165
18. 欧洲“启蒙时代”的产物——无忧宫	176
19. 女沙皇的“奇珍楼”——冬宫	186
20. 新的地球“中心”——白宫	197

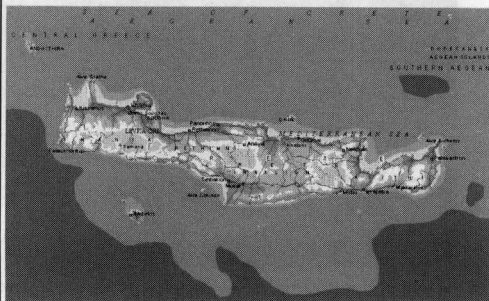
1 从神话来到人间

——米诺斯王宫

地中海上的克里特岛，是古希腊文明乃至整个欧洲文明的摇篮，也是希腊神话的发源地。诗人荷马在他的著名史诗《奥德赛》中曾这样描述克里特岛：“在远处暗蓝色的大海上，漂浮着一个岛屿，那就是克里特。可爱而富饶的土地四周，拍打着一阵阵巨浪。岛上有 90 个人口稠密的城市，其中之一就是克诺塞斯。米诺斯王掌管大权。”



传说中的米诺斯王宫中，有着许多带台阶的回廊。



地中海上的明珠——克里特岛。

下面我们将要叙说的米诺斯王宫的故事,就是克里特岛文明中最精彩的一章。

米诺斯的迷宫

在希腊神话里,贪艳好色的天神宙斯看上了腓尼基国王美貌的女儿欧罗巴。于是,他化身健美的公牛,引诱欧罗巴随他来到了一块遥远的陆地。为了纪念他们

的爱情,爱神阿弗洛狄忒把欧罗巴的名字赐予他们脚下的这片土地,欧洲因此得名。欧罗巴为宙斯生了三个儿子,其中成就最大的是米诺斯,他后来成了克里特岛之王,以岛上北岸的城市克诺塞斯作为国家的首都。

传说宙斯为了保护欧罗巴不受善妒的天后赫拉的加害,曾将欧罗巴变为母牛。米诺斯出于对母亲的尊重,从不使用母牛祭神,结果惹怒了神。为了惩罚米诺斯,神

让米诺斯的妻子与公牛相爱,生下了牛首人身的吃人怪物米诺陶罗斯。米诺斯于是请来当时最伟大的建筑艺术家、雕塑家代达罗斯为他建了一座迷宫,把不忠的妻子和牛首人身的吃人怪兽关了进去。

当时,在米诺斯的统治下,克里特岛是地中海最强盛的国家,包括雅典在内的希腊各城邦都臣服于它。米诺斯王规定,雅典每隔7年就要送来7对童男童女,作为进献米诺陶罗斯的祭品。如此这般,过了两个7年,第



这幅由画家西蒙创作于1910年前后的油画,生动地描绘了宙斯诱拐欧罗巴后载着她渡海时的情景。



克里特岛上这座著名的牛角雕塑,代表的就是牛首人身的吃人怪物米诺陶罗斯。

三个进献祭品的日子又到了，雅典王爱琴的儿子忒修斯为人们的不幸感到不安，便主动请缨与童男童女一起出发，准备借机杀死吃人的怪物。爱琴国王同意了儿子的计划，父子俩约定，如果忒修斯杀死了米诺陶罗斯，在返航时就把船上的黑帆换成白帆，否则，父亲便知道，他再也见不到自己善良正直的儿子了。



忒修斯用魔剑杀死了米诺陶罗斯。

到达克里特岛的忒修斯以他的英俊和果敢赢得了米诺斯的女儿，美丽的阿里阿德涅公主的爱情，公主送给她的英雄一把魔剑和一个线球。忒修斯用魔剑杀死了米诺陶罗斯，并借助公主的线球带领童男童女走出了迷宫。在公主的帮助下，他们凿穿了海边所有的船以防追击，之后一起逃离克里特岛。但是，他们在欢庆胜利时却忘记了一件重要的事情，那就是把船上的黑帆换成白帆。当胜利返航的船就要到达雅典时，盼子心切的爱琴国王却望见了远处驶来的黑帆，国王心碎至极，纵身跳入大海自杀。后世的人们为了纪念这位国王，便将他跳入的这片海命名为“爱琴海”。

那么，蕴含着如此奇诡、动人的传说的米洛斯的迷宫，究竟真的存在过吗？在古老深厚的地中海文明中，是否确实有过繁华一时的米洛斯文明呢？这些问题吸引了众多探险者和考古学家的兴趣。虽然许多研究人员都认为这座迷宫确实存在，可是不但一直见不到任何可以证明它的历史文献，也毫无任何考古线索。直到 19 世纪末 20 世纪初，英国的考古学家伊文思才帮助我们揭开了这座世界上历史最为古老的宫殿的谜底。

伊文思的猜想

以前，多数人认为欧洲史是随古希腊文明的兴起而开始的，直到 19 世纪 70 年代，德国考古学家海因里希·施里曼发现了迈锡尼人——古希腊人的祖先。迈锡尼文



这张邮票上的图案，就是德国考古学家海因里希·施里曼和他发掘出来的迈锡尼文明遗址。



施里曼发掘出来的阿伽门农面具，证实了荷马史诗中所叙述的特洛伊战争在历史上确实发生过。

伊文思接下来探索了遍布地中海东部的各个古文明遗址，搜集了大量类似的印章。一些雅典、希腊以及埃及的商人告诉他，这些印章是从克里特岛带来的。伊文思意识到，他很可能就要抓住比迈锡尼文明更古老的文明的线索，他把自己的脚步停在了克里特岛。

正像施里曼根据荷马另一部史诗《伊利亚特》提出的线索找到了失落的特洛伊古城一样，伊文思以《奥德赛》中的描述为依据，开始了对克里特岛的挖掘。他也许没有想到，他的工作将揭开远可以上溯到公元前 6000 年的米洛斯文明的面纱，并且让神话中的米洛斯王宫回到人间。

明的发现，将欧洲史的序幕提早了一千年甚至更早。那么，谁又是迈锡尼人的祖先？

1883 年，英国考古学家伊文思与妻子去希腊旅游时参观了施里曼在雅典的家，施里曼自豪地将他在迈锡尼发现的文物展示给他们看。伊文思在观看一些雕石上的迈锡尼印章时，看出了其他任何人都未曾看出的东西：许多符号和图画似乎不像是迈锡尼文化和希腊文化中所能见到的。印章上有的雕刻是海中生物的形象（如小小的章鱼），有的符号则有点像埃及象形文字，还有一些迈锡尼坛罐上的符号更显得神秘。

伊文思认为，这些符号和图画所传递的信息很可能早于迈锡尼文明，是一个未知文化的线索。他甚至进一步推测，这些印章上的标志很可能是欧洲书写文字的源头。为了证实自己的猜想，

每一锄都会挖出一件古物

1900年，伊文思买下了克里特岛王宫遗址的土地所有权。那时，他的妻子已经去世几年，48岁的伊文思并无子女，他决意为这个遗址的考古奉献余生。

伊文思雇用了当地的一批工人，开始了挖掘工作。比起同样是怀着坚定信念在古遗址挖掘数月甚至数年才见成果的那些考古学家们，伊文思真可以说是个幸运



英国考古学家伊文思是米诺斯文明的发现者。

儿。挖掘第一天，他们就挖到建筑物的墙和一些艺术品。第二天，一堵有壁画的墙出现了，还有画着图案的石膏作品，它们虽已褪色，但仍可辨认。到第五天，他们发现一片埋满了石器的遗址，似乎是每挖一锄都会挖出一件古物——这座王宫废墟埋得如此之浅，仿佛是从地下迸发出来似的。

掘出的文物古董堆积如山：数枚雕刻印石、花瓶、有真人那么高的陶罐、数以百



米诺斯王宫的台阶。

计的刻有未知文字的泥板（因为这些文字都是由直线构成，伊文思称它们为“直线A”与“直线B”。1952年，一位英国建筑师迈克尔·文突斯提出了“直线B”的破译方法，证明这种由“直线B”表达的语言是现代希腊语的前身）。伊文思意识到，他将揭开历史的新篇章。在动工4



这些巨大的陶罐是伊文思首先发现的。

天后他写道：“这是一种异乎寻常的现象……也许，它的全盛时期至少可以追溯到迈锡尼时期之前。”

又一组壁画出土了，上面有真人大小的图画，画的是一个优雅、黑发的人像，还缠着白色条纹的腰布。伊文思曾见过类

似的图画，那是在埃及。在那里，法老统治期间的壁画上绘着一些人物，穿的就是这种类型的衣服，他们极具才华，埃及人把他们叫做“岛人”。伊文思确信，“岛人”与克里特岛王宫的建造者是一回事。以后的证据不但证实伊文思是正确的，而且还证实，克里特岛人与埃及人有着亲密的贸易伙伴关系。

伊文思在克里特岛辛苦工作了30年，挖掘出大量珍贵文物，揭开了又一个全新文明的神秘面纱，赢得了全世界人的敬重。1911年，他因在考古学上的重大贡献被英国王室授予爵士爵位。

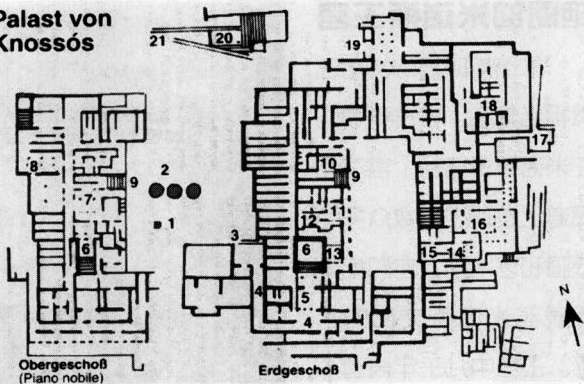
“岛人”的文明

随着相继而来的考古学家们对克里特岛古文明遗址的挖掘整理，米诺斯王宫以及米诺斯文明的脉络逐渐清晰起来。专家们一致认为，大约在公元前6000年，克里特岛就已经有人类居住，他们可能来自西亚或地中海东部地区。靠着岛上肥沃的土地和富饶的海上资源，克里特岛很快昌盛起来，并且创造出多彩的文化。在公元前2200年至前1500年之间，克里特文明发展到了顶峰。

米诺斯人——我们权且这样称呼克里特岛上的古老居民，让他们因为后世的神话故事和史诗与我们更接近。米诺斯人创造了富有生气的文明。他们擅长航海，拥有

高效率的船队,鼎盛时有长达 30 米、船员 50 名的船只,可以轻而易举地横渡地中海。他们与希腊、土耳其、爱琴海诸岛以及埃及等地的贸易已相当发达,出口的橄榄油、葡萄酒、羊毛、木材甚至药材、香水,都靠海上运输

Palast von Knossos



米诺斯王宫的规划图,充分显示了米诺斯人高超的建筑技巧。

来完成,已经营造出很见规模的“海上文明”。米诺斯人的绘画题材多是动植物尤其是海洋生物,就反映了他们的这种生产方式。

米诺斯人兴建了许多高大的宫殿和城堡,宫殿建筑成为克里特岛文明的主要标志。至今,有关米诺斯政权或米诺斯统治者的情况仍鲜为人知,学者们甚至不知道“米诺斯”是一位真实存在的国王还是伊文思认为的“代表一个朝代的统治者”。但有一点似乎已经清楚:米诺斯社会是高度组织化社会,只有一个统一协调的文化才可能建造和维持像这样据说是科学史上有名的最大最复杂的建筑综合体——克里特岛宫殿群奇迹。

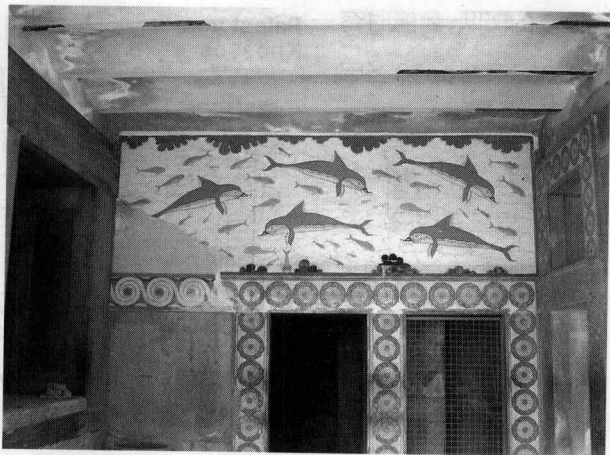
因神话传说而被命名的“米诺斯王宫”,是克里特岛上的宫殿中规模最大的。它坐落在今天克里特岛首府伊腊克林市南边凯夫拉山的缓坡上。如果把以王室为中心的附属宫殿算在一起,米诺斯王宫占地面积达二万二千多平方米,可容纳 8 万人,相当于一个现代化体育场。

王宫的主体为二层建筑,共有大小宫室一千七百多间。支撑屋面的立柱都用整棵大圆木刨光而成,相当整齐协调。1400 平方米的长方形中央庭院将东宫和西宫联成一体。国王宝殿、御寝、后妃居室、贮宝库、亭阁等,配置得极其巧妙。千门百廊,忽分忽合,前堵后通,神机莫测,确实是座名副其实的迷宫。撇开神话中的吃人牛之说,米诺斯王造一座刺客进不来的王宫供自己享用,也是合乎情理的。

考古学家还发现,当时的卫生状况好得惊人。米诺斯人已拥有用水的管道了,王宫里设有沐浴池,可以享用由水管引进的干净水,甚至还有一个卫生间。建筑师们还在王宫内设置了通风系统,调节冷热空气的供给,使室内保持恒温。他们还修建了富有弹性的“抗震墙”。

绝丽的米诺斯王宫

米诺斯时期的文化已然相当繁荣。考古学家们在米诺斯王宫各个宫室和廊道上发现了为数众多的壁画和艺术品，它们集中代表了米诺斯文化的水平。王宫中几千年前留下的彩绘上，胭脂红漆、天蓝色漆、宝石绿漆及棕色漆



王后寝宫内的“海豚”壁画。

至今未褪，色彩相当鲜艳。据说，这些颜料是从植物、矿物和骨螺中提炼而成，在泥壁将干未干时挥毫成画，色彩渗入墙壁，故能经久保存。

米诺斯王宫的壁画达到了很高的艺术水准，堪称古代艺术的杰作。王后寝宫内的“海豚”壁画中，众多的小鱼簇拥着几条恬静、优美的海豚，喷着水花在珊瑚和海绵间静静地游着，呈现出一种宁静、安详的格调。在人物题材的壁画中，最完整的是一件高 2.22 米名为“国王祭司”的着色浅浮雕。在画中，年轻的国王正在百合花丛中主持祭祖活动。他头戴用羽毛装饰的百合花冠，胸前挂着百合花项饰，左手握着魔标，右手上摆至胸前，肩膀宽阔，腰部纤细，四肢肌肉发达。浮雕的背景使用大面积的红色，烘托出祭祖活动豪华与神秘的气氛。



米诺斯王宫里壁画上的仕女图。

王宫墙上还有许多精美壁画，画有优雅的仕女图：她们都是杨柳细腰，穿着蔚蓝色或鲜红色的蓬松钟式裙，袒胸露背，梳着绕有珍珠的独特发型，涂着艳丽的红唇，有着娇媚的笑脸，还有那保养得很好的裸臂，小巧的鹰钩鼻，樱桃小嘴边凝

着似笑非笑的表情……

研究者将她们称为“巴黎女子”、“美妇人”、“宫廷贵妇”。这些名称很适合她们,虽然实际上她们可能只不过是神婆、弄蛇女巫或女神而已。

王宫觐见室的墙上画有米诺斯人膜拜的图

腾,那是三只鹰头狮身、这幅壁画上的怪兽,就是米诺斯人膜拜的图腾。带有翅膀和蛇尾的怪兽,它们都有长长的天鹅般的脖子,尾巴高高翘起,尾部装饰了涡形图纹,伏在盛开的百合花丛中,它们的头、身、尾分别代表天上、地面、地下的神灵。



米诺斯国王的御座完全由石头雕刻而成,但看上去却像是木头做的。

在这座觐见室里有一把完全由石头雕刻而成的御座,保存得相当完整。它同现代常见的高背靠椅相差无几。据说,现代的海牙国际法院为了显示其权威,首席法官的座位就是照此御座仿造的。

也许神话中吃人的米诺陶罗斯的故事真的发生过,并深深嵌入当时米诺斯人的精神世界,米诺斯王宫中有很多以牛为题材的壁画。其中最著名的要数西宫北墙的《斗牛图》:画面正中是一头奋蹄摆尾、狂奔不止的公牛,一名少年堵在牛前,用力按住牛角。牛身后的少年双手扬起,将一名红装少女抛向空中,少女则稳稳倒立在牛背之上。画中人物身材修长,动

作优美,画面很富于美感。

学者们还找到了“迷宫”一词的来历,因为在米诺斯王宫的许多屋子的图画中经常能看到双头斧的图案,而“迷宫”一词的希腊文含义,正是“双斧屋”。

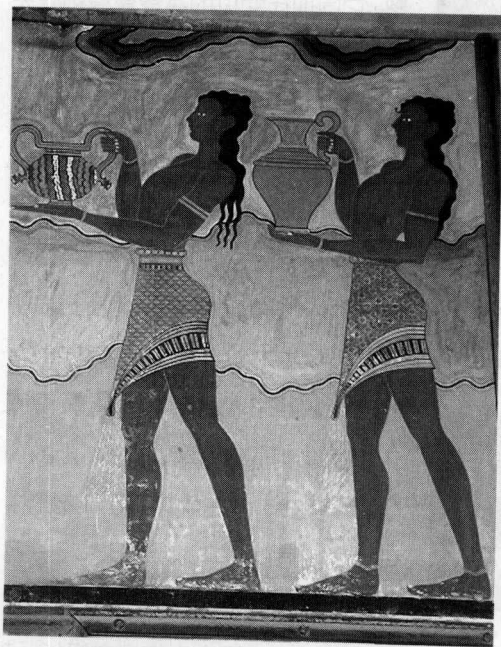
米诺斯王宫消失之谜

综合起来看,米诺斯人的文化相当人性化,且具有现代情趣。米诺斯人似乎是一个精神饱满、有文化教养、热爱和平的民族,他们酷爱大自然,喜欢运动,看上去还有点时髦,无论男女都把长长的黑发卷盘在脑后,男人佩带缠腰布,女人嘴唇着红,身穿荷叶边长裙,紧身衣,袒胸露怀。

1901年,伊文思曾在遗址中发现一块游戏板,由象牙、银、金、水晶石嵌合而成,可能是用来测技艺与运气的——哈哈,古老的米诺斯人也玩游戏。后来,伊文思把这块游戏板说成是米诺斯遗址上发现的最有考古学价值的单件工艺品。

也许,任何文明都有它阴暗的一面。后来的一些考古发现让人们

对米诺斯文化有了更全面的认识。1979年,希腊考古学家埃菲和简利斯在克里特岛北部发掘出证明米诺斯人用活人祭祀的遗迹,引起了广泛的争议。4年后,英国考古学家彼得·华伦在克诺塞斯西北部一处遗址中发现了两具儿童骷髅,一个8岁,另一个11岁。这两个儿童是在祭祀礼仪上被杀,祭神者很可能吃了这两个孩子的肉。这时,不轻易相信一切的考古学家们终于发言:我们以前那种对米诺斯文化的崇拜与基于这种崇拜的良好印象需要改变了。



王宫壁画上的米诺斯人形象。

不管米诺斯人到底是怎样一个