



I206.6/188  
2008

丽莉·布瑞斯珂的中国眼睛

Lily Briscoe's Chinese Eyes

〔美〕帕特丽卡·劳伦斯 著 万江波 韦晓保 陈荣枝 译



  
上海書店出版社  
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

丽莉·布瑞斯珂的中国眼睛/(美)劳伦斯(Laurence, P.)著;万江波等译. —上海:上海书店出版社,2008.6  
书名原文:Lily Briscoe's Chinese Eyes  
ISBN 978-7-80678-854-7

I. 丽… II. ①劳…②万… III. 比较文学-文学研究-中国、英国-现代 IV. I206.6 I565.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 067872 号

**丽莉·布瑞斯珂的中国眼睛 (美) 劳伦斯(Laurence, P.) 著**  
**万江波 韦晓保 陈荣枝 译**  
**万江波 审读**

责任编辑: 阙 政

技术编辑: 丁 多

装帧设计: 张志全

上海世纪出版股份有限公司

上海书店出版社出版

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海福建中路 193 号 邮政编码/200001

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

全国各地书店经销

常熟华通印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 19.625 插页 8 字数 330.000

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80678-854-7 / I·153

定价: 55.00 元



1—8.凌叔华友谊画卷(1925—1958)。经科恩和迈克尔·沙利文收藏馆授权使用。  
1.水墨风景画。罗杰(1866—1934)绘。



2.双马图。徐悲鸿(1895—1963)绘。



"The dualism of mind & matter  
is certainly a neo-Confucian philosophy"  
by  
John Russell  
Paris hotel  
Porto Cervo July 1925

3. “说到底，精神与物质的二元论是一种阳性的哲学”，多拉·罗素(1894—1986)题字；张大千的画作“松下君子”。



天理讀存吾東  
望空神馳故  
我老無恙  
何  
丁亥春書  
蘇軾先生題卷  
魚印古心  
式信于律  
意  
[Red Seal]

4. 两位外国人之印象。林凤眠 绘。



5. 君子泛舟芦苇荡。陈晓楠 绘。



6. 托尔斯泰。闻一多(1899—1946)绘。

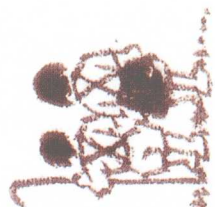
京師花事天下殊崇效  
三月衆所趨聯車如蟻赴



道斷行人西去道  
輕軀頑似中奇草  
教年乞乞  
志子偷取

道

7. 玩球的孩子。Wang Daizhi 绘，冰心題字。



榮華落既  
子愷

暮年  
香乞下吾期  
漫道新法  
空思余不知  
隔心  
臨出山  
於行境  
遊境  
知

8. 走开的孩子。丰子恺 绘，1941年绘于四川省，其时武汉大学撤退到了乐山。





9—10. 邓肯·格兰特所绘的花卉水彩画, 赠给凌叔华的礼物。经阿斯特、勒诺克斯和提尔顿基金机构纽约公共图书馆的亨利·W和艾伯特·伯格英美文学收藏馆授权使用。







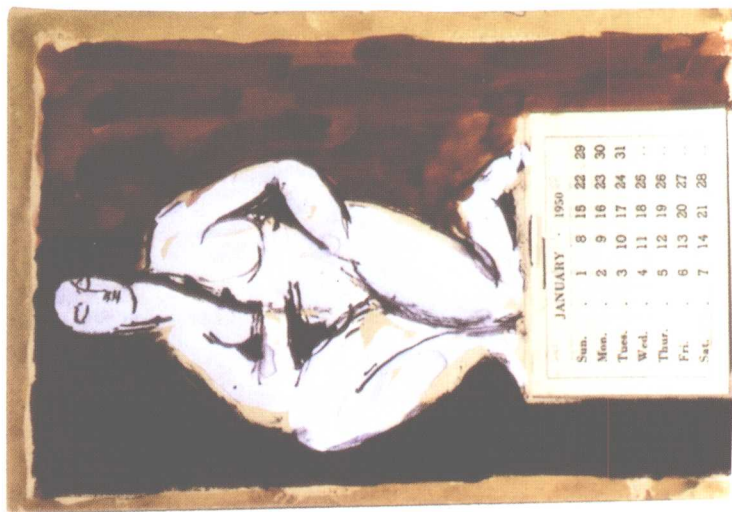
11. 邓肯·格兰特制作的书签, 赠给凌叔华的礼物。授权同9、10。



12. 邓肯·格兰特为欧米伽工作室制作的丝扇和两个匣子。邓肯·格兰特遗产, 由亨丽埃塔·伽奈特提供。

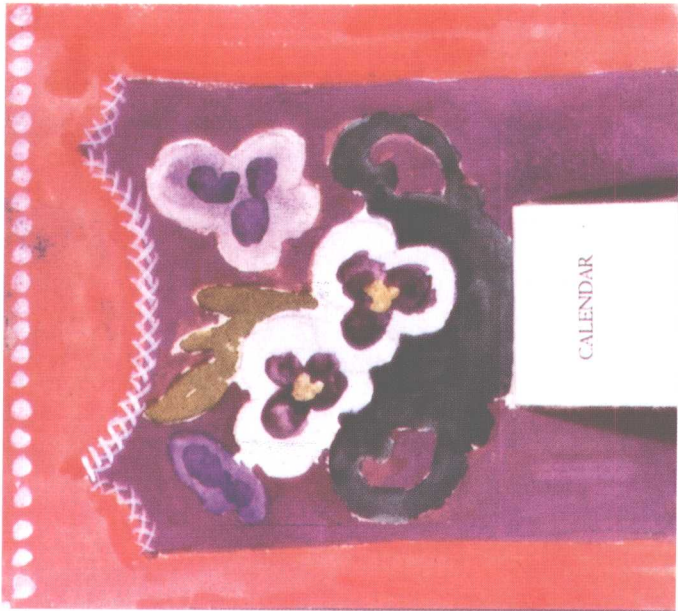


13.



14.

13—16. 瓦内萨·贝尔绘制的年历，赠给凌叔华的礼物。经阿斯特·勒诺克斯和提尔顿基金会构纽约公共图书馆的亨利·W和艾伯特·伯格英美文学收藏馆授权使用。



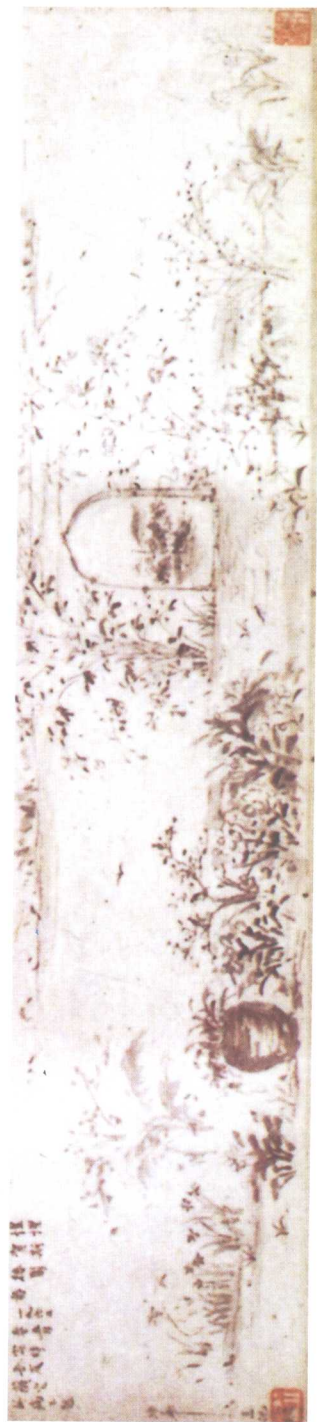
16.



15.



17. 从瑞士的日内瓦到蒙特罗(绢画)。凌叔华 绘(约 1951 年)。陈小滢授权使用。



18. 西辛赫斯特画卷。凌叔华 绘。陈小滢投杖使用。





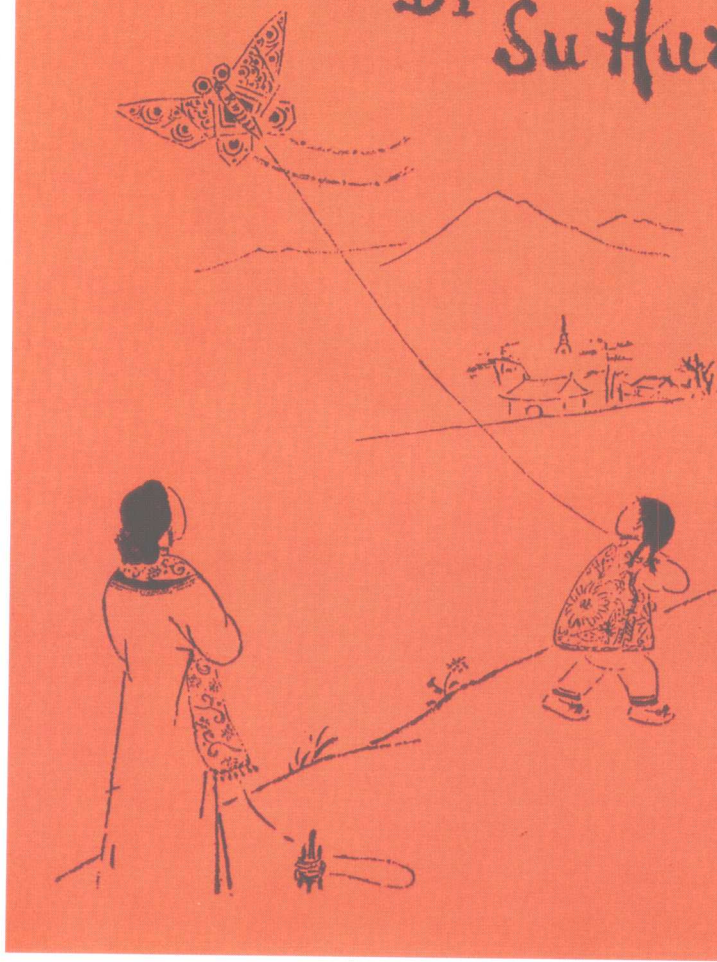
19. 借鉴了中国构图设计的青花垂柳瓷盘。



20. 美国革命的女儿。格兰特·伍德 绘。格兰特·伍德遗产, VAGA, 纽约。

# ANCIENT MELODIES

BY Su Hua



21. 凌叔华自传《古韵》(1953年)的封面。陈小滢授权使用。





22. 邓肯·格兰特所绘的吴承恩的《西游记》封面。  
邓肯·格兰特遗产,由亨丽埃塔·伽奈特提供。



23. 婴儿时期的朱利安·贝尔(1908年)。瓦内萨·贝尔 画。安吉莉卡·伽奈特授权使用。