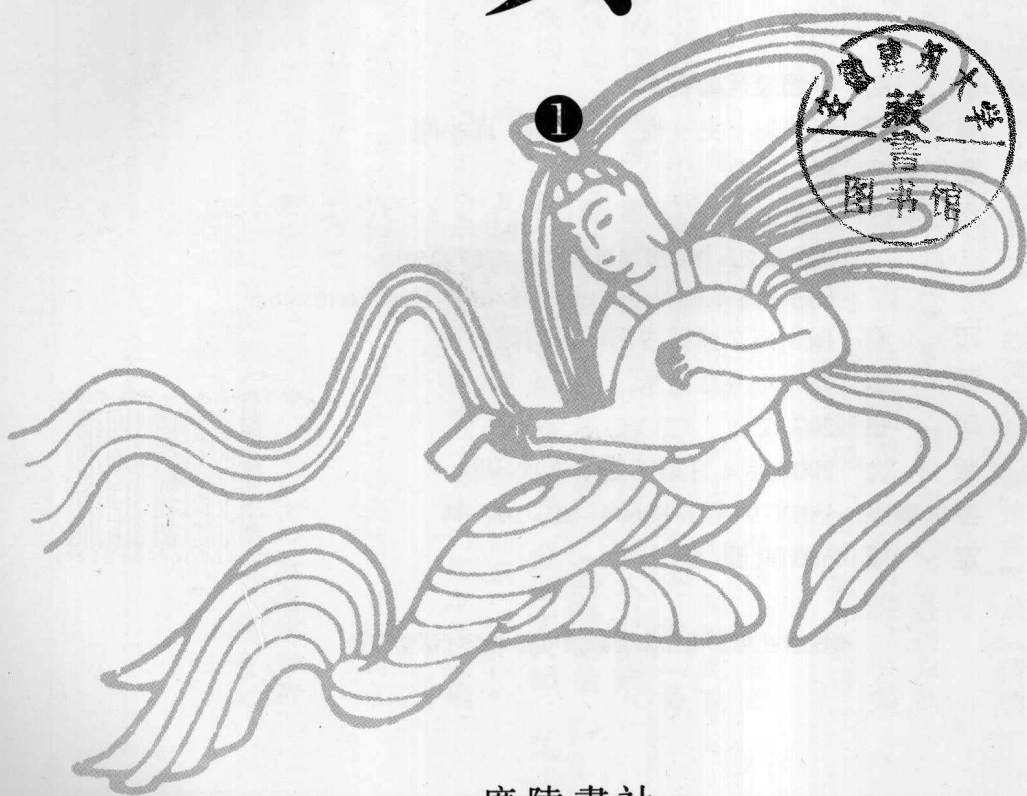


中國
歷代

藝術
典



廣陵書社

圖書在版編目(CIP)數據

中國歷代藝術典 / 廣陵書社編; 何慶先等整理. — 揚州:
廣陵書社, 2007.4

ISBN 978-7-80694-181-2

I. 中… II. ①廣…②何… III. 藝術史—中國—古代
IV. J120.92

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 049112 號

書 名 中國歷代藝術典

整 理 者 何慶先 史 梅 李 燕 邱小剛

責任編輯 嚴 嵐

出版發行 廣陵書社

揚州市文昌西路雙博館附二樓 郵編 225012

<http://www.yzglpub.com> E-mail yzglss@163.com

印 刷 揚州市文津閣古籍印務有限公司

開 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 張 207.125

版 次 2007 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

標準書號 ISBN 978-7-80694-181-2/K·84

定 價 680.00 圓(全四冊)

ISBN978-7-80694-181-2



9 787806 941812 >

廣陵書社版圖書如印裝錯誤可與出版社聯繫調換

出版說明

本書係根據《古今圖書集成》的《博物彙編·藝術典》、《理學彙編·字學典》、《經濟彙編·樂律典》及《清朝通典》、《清朝通志》、《清朝文獻通考》和《清朝續文獻通考》的部分內容編輯而成。

《古今圖書集成》原名《彙編》，由清代陳夢雷編纂，後經雍正帝審閱，改名為《欽定古今圖書集成》，并由戶部尚書蔣廷錫等增刪重編，至雍正四年（一七二六）告成。《古今圖書集成》收羅宏富，內容廣博，體例周詳，分類細密；全書分六彙編，三十二典，六千一百零九部，共一萬卷，集我國古代文獻之大成，號稱「清朝第一大書」（康有為語），實際上也是我國現存最大的古代類書。

《博物彙編·藝術典》分四十三部，「所紀多民用所資」，每部先作「彙考」，詳細介紹有關方法；然後列舉該部人物。因古代不重視實踐，認為「藝成而下」，故人物部分稱作「名流列傳」，而「名公鉅卿、賢士君子，雖兼此技術」合稱則泛指各種技術技能。此典各部，現仍屬於藝術範疇的僅有繪畫、游藝、戲劇等內容，均予輯入；巫覡、拳搏、娼妓三部內容與歌舞、表演有一定聯繫，故予保留；其餘農、醫、商賈、術數等部皆不入選。《理學彙編·字學典》分二十四部，其中音義、聲韻、方言等部與書法藝術無關，皆不入選。《經濟彙編·樂律典》分四十六部，有音樂理論、歌舞和樂器等內容，其中音樂理論係擇前人成書之可傳者，采其議論，去其重複，彙編而成。《古今圖書集成》將建築藝術附入《經濟彙編·考工典》各有關部類，而雕塑藝術則未列門類，故此二藝術門類本書未輯入相關的資料。

《古今圖書集成》編於清初，而此後也沒有類似的彙編類書，故關於清代藝術的資料只能參考彙編清代文物典章制度資料的《清朝通典》、《清朝通志》、《清朝文獻通考》和《清朝續文獻通考》。

《清朝通典》原名《皇朝通典》，《清朝通志》原名《皇朝通志》，均為清乾隆三十二年（一七六七）嵇璜等奉敕編纂。體例依唐代杜佑的《通典》和宋代鄭樵的《通志》，除細目有所不同外，《清朝通志》只有二十略，沒有紀傳和年譜。《清朝文獻通考》原名《皇朝文獻通考》，為清乾隆十二年（一七四七）敕編，其體例依元代馬端臨的

中國歷代藝術典

出版說明

二

《文獻通考》，而各門子目有所增刪。《清朝續文獻通考》原名《皇朝續文獻通考》，為《清朝文獻通考》的續編，由劉錦藻獨力編纂。體例依《清朝文獻通考》，而增加外交、郵傳、實業、憲政四門，共三十門。所載清代典章制度自乾隆五十一年（一七八六）至宣統三年（一九一一）。這「四通」，是清代文物典章制度的總彙，可以說是貫通清代的專史。本書選輯其中《六書略》、《金石略》、《圖譜略》、《樂》、《樂略》和《樂考》等部分內容。

《古今圖書集成》與「清代四通」性質不同，體例各異，本不宜合編；但考慮到編輯歷代資料的連續性，本書只能勉為其難，選取上述各書有關內容，並依類合併，重新分卷，以便參考。限於編輯者的水平，整理工作不當之處在所難免，敬請讀者批評指正。

廣陵書社於上世紀九十年代起陸續編輯印行《中國歷代食貨典》、《中國歷代經籍典》、《中國歷代文學典》、《中國歷代禮儀典》、《中國歷代考工典》諸書，由於按類彙編，資料翔實，給研究者帶來一定便利。今仍依其例，新編《中國歷代藝術典》，以饗讀者。

編者

二〇〇七年三月

第一冊目錄

第一卷

藝術總部彙考一

藝術總部彙考二

藝術總部總論

第二卷

藝術總部藝文

藝術總部紀事

藝術總部雜錄

第三卷

字學總部彙考一

第四卷

字學總部彙考二

第五卷

字學總部彙考三

第六卷

字學總部總論

第七卷

字學總部藝文一

字學總部藝文二

字學總部選句

字學總部紀事

一

四

五

一二

一二

一六

一八

二六

三八

四五

五四

五七

五七

五七

第八卷

字學總部雜錄

字學總部外編

第九卷

楷書部彙考

楷書部總論

楷書部藝文一

楷書部藝文二

楷書部紀事

楷書部雜錄

楷書部外編

第十卷

行書部彙考

行書部總論

行書部藝文一

行書部藝文二

行書部紀事

行書部雜錄

草書部彙考

草書部總論

草書部藝文一

第十一卷

草書部藝文二

六三

六七

七一

七二

七三

七五

七五

八二

八三

八四

八五

八五

八五

八五

八八

八八

九〇

九一

九四

中國歷代藝術典

目錄

二

草書部選句

九八

草書部紀事一

九八

第十二卷

草書部紀事二

一〇三

草書部雜錄

一〇九

第十三卷

篆書部彙考

一一一

第十四卷

篆書部總論

一二一

篆書部藝文一

一二二

篆書部藝文二

一二四

篆書部選句

一二五

第十五卷

篆書部紀事

一二六

篆書部雜錄

一二四

篆書部外編

一三五

第十六卷

隸書部彙考

一三七

隸書部總論

一三九

隸書部藝文一

一四〇

隸書部藝文二

一四一

隸書部選句

一四二

第十七卷

隸書部紀事

一四三

隸書部雜錄

一五〇

隸書部外編

一五一

第十八卷

飛白部彙考

一五二

飛白部藝文一

一五三

飛白部藝文二

一五五

飛白部選句

一五五

飛白部紀事

一五五

飛白部雜錄

一五八

押字部彙考

一五八

押字部紀事

一五八

押字部雜錄

一五九

押字部外編

一六一

第十九卷

書畫部彙考

一六二

書畫部總論

一六四

書畫部藝文一

一六六

書畫部藝文二

一六七

書畫部選句

一六八

第二十卷

書畫部紀事一

一六九

第二十一卷

書畫部紀事二	一八〇	法帖部彙考十一	二八四
書畫部雜錄	一八五	第三十三卷	
第二十二卷		法帖部彙考十二	二九六
法帖部彙考一	一八八	第三十四卷	
第二十三卷		法帖部彙考十三	三〇九
法帖部彙考二	一九七	第三十五卷	
第二十四卷		法帖部彙考十四	三一八
法帖部彙考三	二〇八	第三十六卷	
第二十五卷		法帖部彙考十五	三二八
法帖部彙考四	二一五	第三十七卷	
第二十六卷		法帖部彙考十六	三三五
法帖部彙考五	二二五	第三十八卷	
第二十七卷		法帖部彙考十七	三四六
法帖部彙考六	二三六	第三十九卷	
第二十八卷		法帖部彙考十八	三五六
法帖部彙考七	二四五	第四十卷	
第二十九卷		法帖部總論	三六四
法帖部彙考八	二五五	法帖部藝文一	三六六
第三十卷		第四十一卷	
法帖部彙考九	二六四	法帖部藝文二	三七六
第三十一卷		法帖部藝文三	三八二
法帖部彙考十	二七五	法帖部選句	三八四
第三十二卷		第四十二卷	

中國歷代藝術典

目錄

四

法帖部紀事一	三八五	書法部選句	四六八
第四十三卷		書法部紀事	四六九
法帖部紀事二	三九一	第五十三卷	
第四十四卷		書法部雜錄	四七六
法帖部雜錄	三九七	第五十四卷	
法帖部外編	四〇六	書家部彙考一	四八四
第四十五卷		第五十五卷	
書法部彙考一	四〇七	書家部彙考二	四九四
第四十六卷		第五十六卷	
書法部彙考二	四一八	書家部總論	五〇〇
第四十七卷		第五十七卷	
書法部彙考三	四二三	書家部法書名家列傳一	五一一
第四十八卷		第五十八卷	
書法部彙考四	四三二	書家部法書名家列傳二	五一九
書法部總論一	四三七	第五十九卷	
第四十九卷		書家部法書名家列傳三	五三〇
書法部總論二	四四〇	第六十卷	
第五十卷		書家部法書名家列傳四	五三八
書法部總論三	四四八	第六十一卷	
第五十一卷		書家部法書名家列傳五	五五〇
書法部藝文一	四五八	第六十二卷	
第五十二卷		書家部法書名家列傳六	五五九
書法部藝文二	四六七	第六十三卷	

書家部法書名家列傳七	五七〇	第七十五卷	
第六十四卷		書家部法書名家列傳十九	六七七
書家部法書名家列傳八	五八二	第七十六卷	
第六十五卷		書家部法書名家列傳二十	六八七
書家部法書名家列傳九	五八七	第七十七卷	
第六十六卷		書家部法書名家列傳二十一	六九五
書家部法書名家列傳十	五九六	第七十八卷	
第六十七卷		書家部法書名家列傳二十二	七〇六
書家部法書名家列傳十一	六〇四	第七十九卷	
第六十八卷		書家部法書名家列傳二十三	七一四
書家部法書名家列傳十二	六一六	第八十卷	
第六十九卷		書家部法書名家列傳二十四	七二五
書家部法書名家列傳十三	六二四	第八十一卷	
第七十卷		書家部法書名家列傳二十五	七三二
書家部法書名家列傳十四	六三五	第八十二卷	
第七十一卷		書家部法書名家列傳二十六	七四一
書家部法書名家列傳十五	六四二	第八十三卷	
第七十二卷		書家部法書名家列傳二十七	七五二
書家部法書名家列傳十六	六五〇	第八十四卷	
第七十三卷		書家部法書名家列傳二十八	七六二
書家部法書名家列傳十七	六五九	第八十五卷	
第七十四卷		書家部法書名家列傳二十九	七七〇
書家部法書名家列傳十八	六六七	第八十六卷	

書家部法書名家列傳三十	七八一
第八十七卷	
書家部法書名家列傳三十一	七八八
第八十八卷	
書家部法書名家列傳三十二	七九六
第八十九卷	
書家部藝文一	八〇六
第九十卷	
書家部藝文二	八一五
第九十一卷	
書家部藝文三	八二一
書家部選句	八二三
書家部紀事一	八二三
第九十二卷	
書家部紀事二	八二六
書家部雜錄	八三一
書家部外編	八三四
第九十三卷	
筆部彙考	八三六
筆部藝文一	八三八
筆部藝文二	八四一
筆部選句	八四二

中國歷代藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一卷目錄

藝術總部彙考一

周禮一則

漢書文帝元朔一則 成帝一則

後漢和帝永元一則 順帝永和一則

梁高祖大同一則

陳高祖永定一則

北魏高祖延興一則

唐總一則

宋真宗大中祥符一則 仁宗嘉祐一則 理宗一則

元太宗一則 世祖至元六則 仁宗延祐一則

明太祖洪武一則 孝宗弘治一則

藝術總部彙考二

禮記王制 文王世子

鄧鄠淳藝經 兼道 藝品 琴瑟 投壺

藝術總部總論

禮記少儀 學記 樂記 坊記

春秋穀梁傳序

漢書藝文志

後漢書方術列傳序

魏徐幹中論 藝紀

晉書藝文志

魏書藝文志

北齊書方伎傳序

周書藝文志

顏氏家訓 雜藝篇 勉學篇

北史藝文志 藝文志

隋書藝文志 藝文志

唐書方伎列傳序

宋史方伎傳序

文獻通考 論藝文新數

元史方伎傳序

紹興府志 方伎傳序

藝術典第一卷

藝術總部彙考一

周

周制天官太宰以九職任萬民大司徒頒職事十二於邦國都鄙又以六德六行六藝實萬民而鄉大夫州長黨正閭師保氏司諫皆以藝術教民而糾察之

按周禮天官太宰之職以九職任萬民一曰三農生九穀二曰園圃毓草木三曰虞衡作山澤之材四曰牧養蕃鳥獸五曰百工飭化八材六曰商賈阜通貨賄七曰嬖婦化治絲枲八曰臣妾聚斂疏材九曰閒民無常職轉移執事

釋曰此九者皆是民之職業故云萬民也三農謂農民於原隰及平地三處營種園圃毓草木謂在田畔樹菜蔬果蕘者虞衡作山澤之材謂在山澤之民所作事業材木而已故牧養蕃鳥獸謂在牧牧之民使之長養蕃滋飛鳥走獸百工飭化八材謂百種巧作之工變化八材為器物而已商賈

阜通貨賄謂通貨賄使之阜盛嬖婦化治絲枲謂國中婦人有德行者變化絲枲以為布帛之等臣妾聚斂疏材謂男女貧賤號為臣妾者聚斂百草根實閒民為性不營己業而好與人傭賃以此為業者耳

地官大司徒頒職事十有二于邦國都鄙使以登萬民一曰稼穡二曰樹藝三曰作材四曰阜蕃五曰飭材六曰通財七曰化材八曰斂材九曰生材十曰學藝十有一曰世事十有二曰服事

訂鄭司農曰稼穡謂三農生九穀也樹藝謂園圃有草木作材謂虞衡作山澤之財阜蕃謂數牧養蕃鳥獸飭材謂百工飭化八材通財謂商賈阜通貨賄化材謂嬖婦化治絲枲斂材謂臣妾聚斂疏材生材謂閒民無常職轉移執事學藝謂學道藝世事謂以世事教能則民不失職服事謂為公家服事者

以鄉三物教萬民而實典之一曰六德知仁聖義忠和二曰六行孝友睦婣任卹三曰六藝禮樂射御書數

訂鄭錫曰禮者知揖遜之威儀樂者達節奏之高下射則明五射之法御則熟五御之節書則明六書之品數則知九數之計是皆才之所長故命之為藝說者曰射御書數曰藝可也禮樂之妙與天地同流古之所謂賢聖亦由通於此而已名為一藝用以教人何也曰通乎天地者禮樂之理也可以教人者禮樂之法也六藝之禮樂如此而已

鄉大夫正月之吉受教灋于司徒退而頒之于其鄉

數

下射則明五射之法御則熟五御之節書則明六書之品數則知九數之計是皆才之所長故命之為藝說者曰射御書數曰藝可也禮樂之妙與天地同流古之所謂賢聖亦由通於此而已名為一藝用以教人何也曰通乎天地者禮樂之理也可以教人者禮樂之法也六藝之禮樂如此而已

鄉大夫正月之吉受教灋于司徒退而頒之于其鄉

數

下射則明五射之法御則熟五御之節書則明六書之品數則知九數之計是皆才之所長故命之為藝說者曰射御書數曰藝可也禮樂之妙與天地同流古之所謂賢聖亦由通於此而已名為一藝用以教人何也曰通乎天地者禮樂之理也可以教人者禮樂之法也六藝之禮樂如此而已

鄉大夫正月之吉受教灋于司徒退而頒之于其鄉

數

下射則明五射之法御則熟五御之節書則明六書之品數則知九數之計是皆才之所長故命之為藝說者曰射御書數曰藝可也禮樂之妙與天地同流古之所謂賢聖亦由通於此而已名為一藝用以教人何也曰通乎天地者禮樂之理也可以教人者禮樂之法也六藝之禮樂如此而已

鄉大夫正月之吉受教灋于司徒退而頒之于其鄉

數

下射則明五射之法御則熟五御之節書則明六書之品數則知九數之計是皆才之所長故命之為藝說者曰射御書數曰藝可也禮樂之妙與天地同流古之所謂賢聖亦由通於此而已名為一藝用以教人何也曰通乎天地者禮樂之理也可以教人者禮樂之法也六藝之禮樂如此而已

鄉大夫正月之吉受教灋于司徒退而頒之于其鄉

數

下射則明五射之法御則熟五御之節書則明六書之品數則知九數之計是皆才之所長故命之為藝說者曰射御書數曰藝可也禮樂之妙與天地同流古之所謂賢聖亦由通於此而已名為一藝用以教人何也曰通乎天地者禮樂之理也可以教人者禮樂之法也六藝之禮樂如此而已

鄉大夫正月之吉受教灋于司徒退而頒之于其鄉

數

下射則明五射之法御則熟五御之節書則明六書之品數則知九數之計是皆才之所長故命之為藝說者曰射御書數曰藝可也禮樂之妙與天地同流古之所謂賢聖亦由通於此而已名為一藝用以教人何也曰通乎天地者禮樂之理也可以教人者禮樂之法也六藝之禮樂如此而已

鄉大夫正月之吉受教灋于司徒退而頒之于其鄉

數

下射則明五射之法御則熟五御之節書則明六書之品數則知九數之計是皆才之所長故命之為藝說者曰射御書數曰藝可也禮樂之妙與天地同流古之所謂賢聖亦由通於此而已名為一藝用以教人何也曰通乎天地者禮樂之理也可以教人者禮樂之法也六藝之禮樂如此而已

鄉大夫正月之吉受教灋于司徒退而頒之于其鄉

數

下射則明五射之法御則熟五御之節書則明六書之品數則知九數之計是皆才之所長故命之為藝說者曰射御書數曰藝可也禮樂之妙與天地同流古之所謂賢聖亦由通於此而已名為一藝用以教人何也曰通乎天地者禮樂之理也可以教人者禮樂之法也六藝之禮樂如此而已

鄉大夫正月之吉受教灋于司徒退而頒之于其鄉

數

下射則明五射之法御則熟五御之節書則明六書之品數則知九數之計是皆才之所長故命之為藝說者曰射御書數曰藝可也禮樂之妙與天地同流古之所謂賢聖亦由通於此而已名為一藝用以教人何也曰通乎天地者禮樂之理也可以教人者禮樂之法也六藝之禮樂如此而已

鄉大夫正月之吉受教灋于司徒退而頒之于其鄉

數

中國歷代藝術典

第一卷 藝術總部

一一

史使各以教其所治以攷其德行察其道藝

訂 林氏曰道藝六藝

州長正月之吉各屬其州之民而讀禮以考其德行
道藝而勸之以糾其過惡而戒之

訂 李景齊曰德行道藝則黨正書之夫所書至于
黨正則是才之已成矣猶恐其或忘也州長又有
以攷其德行道藝而勸之糾其過惡而戒之

黨正正歲屬民讀禮而書其德行道藝

訂 鄭錡曰正歲始一書者見德行道藝之難能使

人終歲修之以俟一朝之見錄

閭師凡在民任農以耕事貢九穀任圃以樹事貢草
木任工以飭材事貢器物任商以市事貢貨賄任牧
以畜事貢鳥獸任嬪以女事貢布帛任衡以山事貢
其物任虞以澤事貢其物

訂 黃氏曰圃牧工賈則皆視農夫百畝各足以致
其一夫之力而什貢其一

保氏養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰六樂
三曰五射四曰五馭五曰六書六曰九數

訂 鄭康成曰五禮吉凶軍賓嘉六樂雲門大咸大

韶大夏大濩大武 鄭司農曰五射白矢參連刺

注襄尺并儀 賈氏曰白矢者矢在侯而貫侯過

見其鏃白參連者前放一矢後三矢連續而去刺

注者羽頭高鏃低而去刺刺然襄尺者臣與君射

不與君並立襄君一尺而退并儀者四矢貫侯如

井之容儀 鄭司農曰五馭鳴和鸞逐水曲過君

表舞交衛逐禽左 賈氏曰御車有五種鳴和鸞

和在式鸞在衡鸞詩云升車則馬動馬動則鸞鳴

鸞鳴則和應水曲者謂御車隨逐水勢之屈曲而
不墮水也過君表者若毛詩傳云褐纁旃以爲門

裘纁質以爲徽開容握驅而入擊則不得入穀梁

亦云艾蘭以爲防置旃以爲轅門以葛纁質以爲

榮流旁握御轡者不得入是其過君表即褐纁旃

也舞交衛者衛道也謂御車在交道車旋應于舞

節逐禽左者謂御驅逆之車逆驅禽獸使左當人

君射之人君自左射故毛詩傳云自左應而射之

達于右隅爲上殺禮記云佐車止則百姓田獵是

也 鄭司農曰六書象形會意轉注處事假借諸

聲 賈氏曰象形者日月之類是也象日月形體

爲之會意者武信之類是也人言爲信止戈爲武

會合人意故曰會意轉注者考老之類是也連類

一首文意相受左右相注故名轉注處事者上下

之類是也人在一上爲上人在一下爲下各有其

處事得其宜故曰處事假借者令長之類是也一

字兩用故名曰假借諸聲者即形聲一也江河之

類是也皆以水爲形以可工爲聲但書有六體形

聲實多江河之類左形右聲鳩鳴之類右形左聲

草藻之類上形下聲婆娑之類上聲下形圖國之

類外形內聲閭闔衡衡之類外聲內形 鄭司農

曰九數方田粟米差分少廣商功均輸方程贏不

足旁要今有重差夕筭句股 賈氏曰依九章算

術而言云今有重差夕筭句股者此漢法增之

司諫掌糾萬民之德而勸之朋友正其行而強之道

藝巡問而觀察之以時書其德行道藝辨其能而可

任於國事者

訂 鄭錡曰德修于內行見于外處其矯僞怪奇則
正其行使歸于中庸又強以道藝使不至于鄙樸

也 呂氏曰司諫以前若鄉大夫攷其德行察其

道藝州長攷其德行道藝黨正書其德行道藝司

諫却又糾萬民之德而勸之朋友正其行而強之

道藝如此詳盡方始以時書德行道藝辨其能而

可任于國事者

漢

武帝元朔五年公孫弘請令太常擇民年十八以上

者補博士弟子郡國縣官二千石謹察可者詣太常

得受業歲課能通一藝者補用不能通一藝輒罷之

按漢書武帝本紀元朔五年夏六月詔太常其議予

博士弟子崇鄉黨之化以厲賢才丞相公孫弘請爲

博士置弟子員學者益廣 按儒林傳公孫弘與太

常臧博士平等議請因舊官而興焉爲博士官置弟

子五十人復其身太常擇民年十八以上儀狀端正

者補博士弟子郡國縣官有好文學敬長上肅政教

順鄉里出入不悖所聞令相長丞上屬所二千石二

千石謹察可者常與計偕詣太常得受業如弟子一

歲皆輒課能通一藝以上補文學掌故缺其高第可

以爲郎中太常籍奏即有秀才異等輒以名聞其不

事學若材不及不能通一藝輒罷之而諸諸能稱者

選擇其秩比二百石以上及吏百石通一藝以上補

左右內史大行卒史制曰可

成帝 年詔尹咸李柱國校數術方技等書

按漢書成帝本紀不載 按藝文志成帝時詔太史

令尹咸校數術侍醫李柱國校方技有六藝略術數

略方伎略 按食貨志工匠醫坐卜祝及他方技商販賈人坐肆列里區調舍皆各自占所爲于其在所之縣官按食貨志附錄於此

後漢

和帝永元十三年春正月丁丑帝幸東觀博選術藝之十以充其官

按後漢書和帝本紀云云

順帝永和元年詔無忌與議郎黃景校定中書五經諸子百家藝術

按後漢書順帝本紀不載 按伏湛傳云云

梁

高祖大同七年召昌蟠端高麗百濟各遣使朝貢百濟求醫工畫師並許之

按南史高祖本紀云云

陳

高祖末定三年詔置西省學士兼以技術者預之按陳書高祖本紀云云

北魏

高祖延興二年夏四月庚子詔商工雜伎盡聽赴農諸州郡課民益種菜果

按魏書孝文帝本紀云云

唐

唐置內侍省宮教博士教習宮人算書衆藝凡醫卜奉御書工等考敘不過本邑局署令

按唐書百官志內侍省宮教博士二人從九品下掌教習宮人書算衆藝

初內文學館諫中書省以儒學者一人爲學士

掌教宮人武后如意元年改曰習藝館又改曰萬林內教坊尋復舊開元末館廢以內教博士以下錄內侍省中官爲之

按選舉志居官必四考五品以上奏而別敘六品以下選改不更選及守五品以上官年勞歲一敘給記階牒考多者準考累加凡醫術不過尚藥奉御陰陽卜筮圖畫工巧造食音聲及天文不過本邑局署令

宋

真宗大中祥符六年夏五月壬辰詔伎術官未升朝特賜緋紫者勿佩魚

按宋史真宗本紀云云

仁宗嘉祐三年冬閏月丁卯詔伎術官職毋得任知州軍提點刑獄

按宋史仁宗本紀云云

理宗紹定二年夏四月庚申詔郡縣官闕無令藝術人借補權攝

按宋史理宗本紀云云

元

太宗七年伐宋俘德安民即軍中求儒道釋醫士士按元史太宗本紀不載 按趙復傳太宗乙未歲命太子闊出帥師伐宋德安以善逆戰其民數十萬皆俘戮無遺時楊惟中行中書省軍前姚樞奉詔即軍中求儒道釋醫士士

世祖至元十年立京師醫院禁陰陽圖讖等書

按元史世祖本紀至元十年春正月乙卯立京師醫院名廣惠司己未禁陰陽圖讖等書

至元十三年二月詔儒醫卜筮通曉天文者仰所在

官司具聞四月宋都帶以應詔鄭夢得等六人進勅錄秘書監是年不忽木等又請于大都弘闡國學擇蒙古年十五以下十歲以上者百人百官子弟與凡民俊秀者百人選德業充備者教育之復立小學律書算數科一藝通然後收授分別勤惰舉其賢能者入仕

按元史世祖本紀

按元史世祖本紀十三年二月丁未詔高尙儒醫僧道卜筮通曉天文曆數術所在官司具以名聞五月辛未行江西都元帥宋都帶以應詔儒生醫士士鄭夢得等六人進勅錄秘書監

按宋史世祖本紀不木所請之

按不忽木本傳至元十三年與同舍生堅童太答

秃魯等上疏請于大都弘闡國學擇蒙古人年十五以下十歲以上質美者百人百官子弟與凡民俊秀者百人俾廩給各有定制選德業充備者充司業博士助教而教育之授以修身齊家治國平天下之道

其下復立數科如小學律書算之類每科設置教授各令以本業訓導小學科則令讀誦經書教以應對進退事長之節律科則專令通曉吏事書科則專令曉習字書算科則專令熟閑算數或一藝通然後收授勤者升之上舍惰者降之下舍學官舉其賢能者依例入仕書奏帝覽之喜

至元十六年七月詔遣牙納木崔茂至江南訪求藝術之人

按元史世祖本紀云云

至元二十五年十月尚書省臣請令集賢院諸司分道鈎考江南郡學田所入羨餘貯之集賢院以給多才藝者從之

中國歷代藝術典

中國歷代藝術典

第一卷 藝術總部

按元史世祖本紀云云

至元二十六年七月詔遣牙牙住僧詣江南搜訪術藝之士

按元史世祖本紀云云

至元二十七年五月括天下陰陽戶口仍立各路教官有精于藝者歲貢各一人

按元史世祖本紀云云

仁宗延祐七年三月甲辰勅罷醫卜工匠任子其藝精絕者擇用之

按元史仁宗本紀不載 按英宗本紀云云

英宗至治元年五月壬午禁日者毋交通諸王駙馬
掌陰陽五科者毋洩占候

按元史英宗本紀云云

至治三年三月勅醫士匠官居喪不得去職七十不聽致仕子孫無蔭叙能紹其業者量材錄用

按元史英宗本紀云云

明

太祖洪武二十六年令占卜醫藥等項藝術之人禮部備訪以備取用行術聽在本鄉不許越境興作妖妄等事

按明會典洪武二十六年令凡天文地理醫卜筮師巫音樂等項藝術之人禮部務要備知以備取用在外行術占卜之人聽於本鄉不許越境與造妖妄等事凡卜筮者舊有禁帷簪目卜筮及陰陽人憑此生理許開卦肆凡天文生醫士有缺各儘世業代補外仍行天下訪取到日天文生督同欽天監堂上官醫士督同太醫院堂上官各考驗收用

孝宗弘治十一年令訪天文曆數醫卜諸術藝人考
試收用

按明會典弘治十一年令訪世業原籍子孫并山林隱逸之士及致仕退閒等項官吏生儒軍民人等有能精通天文曆數陰陽地理及五星子平遁甲大定六壬龜卜等術者每府不過一二人試中收用

凡欽天監太醫院各官陞遷俱從禮部查明考選定擬職事咨送吏部銓註該監天文生陰陽生該院醫士醫生俱三年一次大考 凡欽天監官生太醫院官醫士生間籍每三年一次各清查造報如有冒增隱漏等弊將承行官吏及造冊人等叅治該院官醫士生有離任回籍者俱赴部告明給牒定限如私逃及違限徑行除籍

藝術總部彙考二

禮記

王制

凡執技論力適四方贏股肱決射御

陳注射御之技四方惟所之然但論力之優劣而已所以擐甲衣而出其股肱者欲以決勝負而示武勇也

凡執技以事上者祝史射御醫卜及百工凡執技以事上者不貳事不移官出鄉不與士齒仕於家者出

四

鄉不與土齒

注於其鄉中則齒注不貳事則所業彌至於精不移官恐他職非其所長以技名者賤爲大夫之臣亦賤故不得與爲士者齒列然必出鄉乃爾者於其本鄉有族人親戚之爲士者或不忍卑之故也大嚴陵方氏曰莊子曰能有所藝謂之技則凡執技者不足以德論之也特論其力而已適四方謂有故而外之也贏股肱則所以宣手足之力也決射御則決勝負於射御也此其所以爲力與技不止於射御而此止以是爲言者以二技尤論其力故也射則周官之五射若自矢參連之類御則周官之五御若鳴和覺逐禽左之類醫則醫師之類卜則卜師之類百工則土工木工金工石工之類以其類非一故以百言之以其足以興事故謂之工焉凡此者蓋執技之名也不貳事則欲其無異習不移官則欲其有常守出鄉不與士齒者以執技之賤不得與執德者序長幼也然必出鄉而後不與之齒者以鄉黨尚齒故也 延年周氏曰先王不責備於人苟有一藝皆得與於有司而食於上然古之學者以禮樂爲始終而未嘗不從事於射御雖孔子亦曰吾何執執御乎執射乎此則以射御爲執技之賤者蓋古人之志於道據於德依於仁然後游於藝可也果道不能志之德不能據之於仁又不能依之而止游於藝者此上之人所以賤之也不貳事移官非執技之所能也執技爲百工仕於卿大夫爲家臣不與士齒所以貴其爲士也古之爲士其貴於鄉如此此人人之所以遠

恥而有常心也

文王世子

凡語于郊者必取賢斂才焉或以德進或以事舉或以言揚曲藝皆暫之以待又語三而一有焉乃進其等以其序謂之郊人遠之於成均以及取爵於上尊也

陳曲藝一曲之小藝藝戒謹也學士中或無德無事無言之可取而有此曲藝之人欲投試考課者皆卻之使退而謹習所能以待後大再語之時乃考評之也成均五帝大學之名上尊堂上之酒尊也大嚴陵方氏曰謂之郊人以其非有長民之美猶近乎鄙故也藝成而下非君上之所宜近故曰遠之也

邯鄲淳藝經

棋道

棋局縱橫各十七道合二百八十九道白黑棋子各一百五十枚

棋品

夫圍棋之品有九一曰入神二曰坐照三曰具體四曰通幽五曰用知六曰小巧七曰闊力八曰若愚九曰守拙九品之外今不復云

彈棋

彈棋始自魏宮內樂器戲也文帝於此技亦特好用手巾拂之無不中中有客自云能帝使爲之客者葛巾拂棋妙踰於帝

博

博局戲六著十二棋也古者烏曹作博

投壺

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人謂曰某有枉矢陷壺請以樂賓

塞

塞行棋相塞謂之塞也

藏鉤

義陽臘日飲祭之後更嬉兒童爲藏鉤之戲分爲二曹以交勝負若人偶即敵對人奇即人爲遊附或屬上曹或屬下曹名爲飛鳥以齊二曹人數一鉤藏在數手中曹人當射知所在一藏爲一籌三籌爲一都泉戲

周武帝造象戲

藝術總部總論

禮記

少儀

士依於德游於藝

藝六藝也一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五御五曰六書六曰九數游於藝者謂遨遊於六藝

學記

不興其藝不能樂學

樂記

德成而上藝成而下

坊記

子曰有國家者尚技而賤車則民興藝

尚有能者而不吝於賜車則民興於習藝

春秋

穀梁傳序

蓋九流分而微言隱異端作而大義乖

釋曰漢書藝文志云孔子既沒諸弟子各緝成一家之言凡爲九一曰儒家流凡二十五家八百三十六篇入揚雄一家三十八篇蓋出於司徒之官助人君順陰陽明教化游心於六藝之中留意於仁義之際祖述堯舜憲章文武宗師仲尼以重其言於道最爲高也二曰道家流凡三十七家九百九十三篇其本蓋出於史官歷記成敗存亡禍福古今之道然後知秉要執本清虛以自守卑弱以自持此人君南面之術也合於堯之克讓易之謙謙一謙而四益此其所長也三曰陰陽家流凡二十一一家三百六十九篇蓋出於羲和之官敬順昊天曆象日月星辰敬授民時此其所長也及拘者爲之則牽於禁忌泥於小數舍人事而任鬼神也四曰法家流凡十家二百一十七篇蓋出於理官信實必罰以輔禮制易曰先王以明罰飭法此其所長也及刻者爲之則無教化去仁愛專任刑法也五曰名家流凡七家三十六篇蓋出於禮官古者名位不同禮亦異數孔子曰必也正名乎名

中國歷代藝術典

第一卷 藝術總部

六

不正則言不順言不順則事不成此其所長也六曰墨家流凡六家八十六篇蓋出於清廟之官茅屋采椽是以貴儉養三老五更是以兼愛選士大夫射是以上賢宗祀嚴父是以右鬼順四時而行是以非命以孝視天下是以上同及蔽者爲之見儉之利因以非禮推兼愛之意而不知別親疏七曰縱橫家流凡十二家百七篇蓋出於行人之官孔子曰誦詩三百使於四方不能專對雖多亦奚以爲又曰使乎使乎言其當權事制宜受命不受辭此其所長也及邪人爲之則尚詐譖而棄其信八曰雜家流凡二十家四百三篇蓋出於議官兼儒墨合名法知國體之有此見王治之無不貫此其所長也九曰農家流凡九家百一十四篇蓋出於農稷之官播百穀勸農桑以足衣食故八政一曰食二曰貨孔子所重民食此其所長也及鄙者爲之以爲無所事聖王欲使君臣並耕悖上下之序也此九家之術皆起於王道既微諸侯失政各引一端崇其所善以此馳說取合諸侯

漢書

藝文志

諸子十家其可觀者九家而已皆起于王道既微諸侯失政時君世主好惡殊方是以九家之術蠡出並作各引一端崇其所善以此馳說取合諸侯其言雖殊辟猶水火相滅亦相生也仁之與義敬之與和反而皆相成也易曰天下同歸而殊塗一致而百慮今異家者各推所長窮知究慮以明其指雖有蔽短合其要歸亦六經之支與流裔使其人遭明王聖主

得其所折中皆股肱之材已仲尼有言禮失而求諸野方今去聖久遠道術缺廢無所更索彼九家者不猶瘡于野乎若能修六藝之術而觀此九家之言舍短取長則可以通萬方之略矣

後漢書

方術列傳序

仲尼釋易有君子之道四焉曰卜筮者尚其占占也者先王所以定禍福決嫌疑幽贊於神明遂知來物者也若夫陰陽推步之學往往見於墳記矣然神經怪牒玉策金繩關屬於明靈之府封縶於瑤壇之上者靡得而闕也至乃河洛之文龜龍之圖箕子之術師曠之書緯侯之部鈴決之符皆所以探抽冥蹟參驗人區時有可聞者焉其流又有風角遁甲七政元氣六日七分逢占日者挺專須臾孤虛之術及望雲省氣推處祥妖時亦有以效於事也而斯道隱遠元奧難原故聖人不語怪神罕言性命或開末而抑其端或曲辭以章其義所謂民可使由之不可使知之漢自武帝頗好方術天下懷協道藝之士莫不負策抵掌順風而居焉後王莽矯用符命及光武九信識言士之赴趨時宜者皆馳騁穿鑿爭談之也故王梁孫成名應圖錄越登槐鼎之任鄭興賈逵以附同稱顯桓譚尹敏以乖忤淪敗自是習爲內學尚奇文貴異數不乏於時矣是以通儒碩生忿其姦妄不經奏議慷慨以爲宜見藏擯于長亦云觀陰陽之書使人拘而多忌蓋爲此也夫物之所偏未能無蔽雖云大道其核或同若乃詩之失愚書之失誣然則數術之失至於詭俗乎如今溫柔敦厚而不愚斯深於詩者

也疏通知遠而不誣斯深於書者也極數知變而不詭俗斯深於數術者也故曰苟非其人道不虛行憲者多迷其統取遺頗偏甚有雖流宕過誕亦失也中世張衡爲陰陽之宗郎顗答徵最密餘亦班班名家焉其徒亦有雅才偉德未必體極藝能今蓋糾其推變九長可以弘補時事因合表之三云

魏徐幹中論

藝紀

藝之興也其由民心之有智乎造藝者將以有理乎民生而心知物知物而欲作欲作而事繁事繁而莫之能理也故聖人因智以造藝因藝以立事二者近在平身而遠在乎物藝者所以旌智飾能統事御羣也聖人之所不能已也藝者所以事成德者也德者以道率身者也藝者德之枝葉也德者人之根幹也斯二物者不偏行不獨立本無枝葉則不能豐其根幹故謂之庖人無藝則不能成其德故謂之野若欲爲夫君子必兼之乎先王之欲人之爲君子也故立保氏掌教六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五御五曰六書六曰九數教六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容大胥掌學士之版春入學舍采合萬舞秋班學合聲誦誦講習不解於時故詩曰菁菁者莪在彼中阿既見君子樂且有儀美育羣材共猶人之於藝乎既備其質且加其文文質著然後體全體全然後可登乎清廟而可羞乎王公故君子非仁不立非義不行非藝不治非容不莊四者無愆而聖賢之器就矣易曰富有之謂大業其斯之謂與