

“读·品·悟”
中学生成长励志系列

- 总主编 滕 刚
- 本册主编 刘 祥

让中学生理解父母的 128个故事

理解社会，从理解父母开始

父母的爱，仿佛一杯清水，澄澈透明，真水无香；
父母的爱，如山高水长将我们紧紧围绕，不曾稍离；
父母的爱，给我们温暖，给我们力量……

理解母亲，方能体会母爱的宽容和热烈，从而让我们学会理解和接纳别人；理解父亲，才能感受父爱的深邃和厚重，从而让我们拥有博大的胸襟和坚韧的品质；理解父母，是我们人生的起点，是保证我们人生不败的最可贵的心灵力量。



九州出版社
JIUZHOU PRESS



“读·品·悟”中学生成长励志系列

张继(PIB)目解题查并南

让中学生理解父母的 128 个故事

总主编:滕 刚

本册主编:刘 祥



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

读·品·悟——中学生成长励志系列

让中学生理解父母的 128 个故事/刘祥主编. —北京:

九州出版社, 2008.3

(“读·品·悟”中学生成长励志系列/滕刚主编)

ISBN 978-7-80195-823-5

I. 让... II. 刘... III. 故事—作品集—世界 IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008) 第 033199 号

让中学生理解父母的 128 个故事

作 者 刘 祥 主 编
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京市德美印刷厂
开 本 720 × 980 毫米 1/16 开
印 张 16.75
字 数 268 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版
印 次 2008 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80195-823-5/I·433
定 价 23.80 元

★ 版权所有 侵权必究 ★



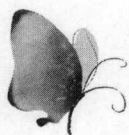
母爱是盏永不熄灭的灯

第一辑 母爱是盏永不熄灭的灯

世上有一种爱与生俱来，有一种爱经得起沧海桑田的考验，有一种爱不求丝毫回报——那便是母爱！母爱就像一盏永不熄灭的灯，永远围绕在我们的周围，照耀着我们前行的路，她从来不会因为我们犯了错而消失或减少。只有母亲才能永远给我们以宽容和体谅，在我们感到无依无靠时给我们信心和鼓励。

理解母爱的叮嘱与琐碎，方能体会母爱的真挚与伟大，对待他人也就不会只有责备和埋怨了。

母亲	002
母亲是完美的	004
爱的氛围	007
感谢	009
听到花开的声音	011
爱的真谛	014
母亲给了盖茨什么	016
我的母亲独一无二	018
葡萄	019
生命的姿势	022



第二辑 父爱昼夜无眠

父母的爱,永远都是那么无私、真诚,毫无保留地为我们付出。有人说母亲的爱是一张密密麻麻的网,紧紧网住的是孩子的心;有人说父亲的爱是一首意味悠长的诗,即使用一辈子的时间去读,也难以领会其中的博大与深沉。

其实,当我们走近父亲,就会发现,父爱就藏在我们细枝末节的生活当中,是那样的真实和厚重。

沉甸甸的父爱 026

父亲与儿子的故事 029

父爱没有力学 030

父亲的旧怀表 032

父爱如山 035

无须证明的父亲 038

父爱昼夜无眠 040

第三辑 我终于读懂了您

有一种爱不求回报,有一种爱默默奉献,有一种爱无怨无悔,也有一种爱或深藏不露,或严厉,或冷酷,那便是母亲善意的“谎言”,父亲愤怒的责骂。其实,“谎言”是爱,打骂也是爱,“谎言”给了我们另一种激励,打在身上的痛同样是另一种鼓舞……



目录

mu

lu

总有一天,我们会明白,父母给我们的爱有千万种,但无论哪一种都是真挚和热烈的。

孩子,我为什么要“打”你	044
妈妈在山冈上	046
从爱到爱的距离	049
远处,那一盏灯	054
我终于读懂了您	058
父亲的谜语	061
坐在高凳上的母亲	064
母爱也期待回报	066

第四辑 儿女是父母一生的牵挂

我们是父母最珍爱的宝贝,我们的一举手一投足,都牵扯着父母的心;我们的欢笑融入了父母的喜悦,我们的泪水又牵动着父母的感伤。父母是我们的影子,而我们却是父母的全部。在我们需要的时候,父母总能及时地伸出温暖的手。

父母给予我们的,永远是沉甸甸的让我们一生也无法回报的爱。

儿行千里	070
与父亲握手	073
两个苹果	076
母爱情深	078
最爱舟舟的那个人走了	080
慈母情深	087
母亲的灯	090

青岛啊,青岛 093

父亲的习惯 096

第五辑 微笑和泪水都是爱

父母把我们带到了这个世界,为我们撑起了一片成长的天空,把我们的成长当成自己一生的主题,他们无私地为我们付出,从不要求我们的回报。这份爱有时是深沉的,是秘密的,有时也是带着责骂和泪水的。年少时的我们并不能理解这份爱的全部,直到有一天才突然感悟到她恒久的温度与强大的力量。

对于父母而言,我们每一句贴心的问候,每一个感激的拥抱,都是他们心底最幸福的回忆。



让
中
学
生
理
解
父
母
的
128
个
故
事

谁说这是不必要的担心 100

母爱 105

母亲的泪 107

没长双耳的聋孩子 110

带血的手指 112

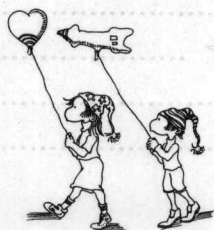
替我叫一声妈妈 114

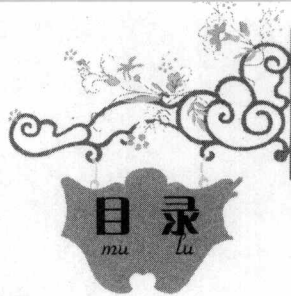
爱处无声 117

美丽 120

签名 122

存款 124





目录

第六辑 我们是相亲相爱的一家人

家，是一个温暖的词语。放学回家，母亲已经准备好了香喷喷的饭菜，一家人围坐在一起吃饭，有说有笑，那是多么温馨啊！无论我们走多远，无论我们面临怎样的困难，只要想到家，想到在默默地支持我们的父母，就一定能重新振作起来，走出自己的一片蓝天。

人总是要独立的，可家和家人却是永远的大后方、永远的爱和永远的归宿。

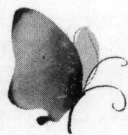
我们是一家人	128
因为她是妈妈	130
回家	132
亲情的速度和长度	135
第一次抱母亲	137
母亲的需要	139
家，就是“妈妈的味道”	142
留一顿午餐时间给母亲	145
爱的容颜	148

第七辑 父亲的布鞋母亲的胃

他们天不亮就起床劳作，仿佛有做不完的事。为了子女，他们过着入不敷出的生活；他们像蜜蜂一样勤劳，像黄牛一样任劳任怨，在他们所深爱的土地上为他们所养育的人流汗受累。在不善表达的内心，他们张开了渴望的眼睛。

是因为岁月沧桑,还是因为面朝黄土背朝天,我们扪心叩问:“父母的脊背注定永远就这么弯曲着吗?”

我的难堪,你的尴尬	152
父亲的布鞋母亲的胃	155
两只麻袋	158
走过阴霾	161
母亲的纽扣	166
妈妈的黄瓜头儿	168
父爱如山	170
纸钢琴	173



第八辑 没有父母会站在原地等你

能够在原地等待的是一棵树,即使是这样,树也会在四季轮回中枯荣往复。

父母的爱同样是一棵树,随着年月的增长,只会增加她的广度与厚度,而不会减少。这种爱源源不尽,渗透一生。但是,父母却不同于树木的枯荣,枯了就不会再荣。时间是世间最宝贵的财富,抓住了与父母相处的时间就是对父母的爱的最好回报。对父母而言,儿女能陪伴在身边就是一种幸福。

当你们老成我的孩子	176
没有父母会站在原地等你	179
母亲的衣橱	181
永远的孩子	184

你是我最笨的学生	185
父子比个子	187
父亲越来越小	189
岁月转身,你变成了我	191
来生让父母做我的孩子	194

第九辑 有种幸福叫相依为命

一份快乐说出来,就会变成两份快乐;一份痛苦说出来,自己的痛苦就减少了一半。有些孩子在单亲家庭或者重组家庭里却获得了完整的世界,获得了幸福的生活。这种相依为命的幸福,其实是一种分享与分担,分享苦涩生活里一丁点儿的喜,分担逆境中所有的痛。这才让我们的家、我们的世界重新变得温馨和完整,幸福和甜蜜。

相依为命的幸福还是一种支撑,需要我们与父母一起支撑起这个家,分享他们的喜悦,分担他们的苦楚,走过风雨,迎接彩虹。

三袋米	198
无声世界里的似水亲情	201
离异双亲给了我整个世界	206
父亲,一首我没有读懂的诗	210
飞翔的黄豆芽儿	215
有种幸福叫相依为命	220
天底下最难堪的母亲	224



第十辑 不忍父母为儿奴

父母渐渐老去，可他们还在用余生构筑大厦庇护着我们。

不能忘记母亲在昏暗的灯光下流下的眼泪，不能忘记父亲劳作时那苍凉孤寂的身影。给予再多也只不过是一颗孝心，不及父母沉甸甸的付出和浓浓深情；回报再多也只不过是一份薄礼，不及父母的怜子之意和绵绵牵挂；看到的再多也只不过是慈爱的眼神，难以体味的是父母沧桑的心；知道的再多也只不过是爱的细节，永远无法读懂的是父母爱的深邃与博大。

请尊重我的父亲大人	228
只因她是母亲	232
不忍父母为儿奴	236
面对古老的选择	238
你的幸福与那么多人息息相关	240
没有拆开的信	247
父亲的爱有多长	250
那只伸向我的手	254





第



辑

母爱是盏永不熄灭的灯

世上有一种爱与生俱来，有一种爱经得起沧海桑田的考验，有一种爱不求丝毫回报——那便是母爱！母爱就像一盏永不熄灭的灯，永远围绕在我们的周围，照耀着我们前行的路，她从来不会因为我们的错而消失或减少。只有母亲才能永远给我们以宽容和体谅，在我们感到无依无靠时给我们信心和鼓励。

理解母爱的叮嘱与琐碎，方能体会母爱的真挚与伟大，对待他人也就不会只有责备和埋怨了。



母 爱



母爱是不安的,时刻为孩子而有所顾虑;
母爱是矛盾的,要为孩子选择最好的,却又从
来不知怎样才是最好的。

002

让
中
学
生
理
解
父
母
的
128
个
故
事

母亲一天比一天老了,走路已经显出老态。她的儿女都已经长大成人了,各自忙着自己的事,匆匆回去看一下她,又匆匆离去。往日儿女绕膝欢闹的情景如今已恍如梦境,母亲的家冷清了。

那年我去湖南,去了好长时间。我回来时母亲高兴极了,她不知拿什么给我好,又忙着给我炒菜。“喝酒吗?”母亲问我。我说喝,母亲便忙给我倒酒。我才喝了3杯,母亲便说:“喝酒不好,要少喝。”我就准备不喝了。刚放下杯子,母亲笑了,又说:“离家这么久,就再喝点儿。”我又喝。才喝了两杯,母亲又说:“可不能再喝了,喝多了吃菜就不香了。”我停了杯。母亲又笑了,说:“喝了5杯,那就再喝一杯,凑个双数吉庆。”说完亲自给我倒了一杯。我就又喝了。这次我真准备停杯了。母亲又笑着看看我,说:“是不是还想喝?那就再喝一杯。”

我就又倒了一杯,母亲看着我喝。

“不许喝了,不许喝了。”母亲这次把酒杯拿了起来。

我喝了那杯,眼泪就快出来了,我把杯子扣起来。

母亲却又把杯子放好,又慢慢给我倒了一杯。

“天冷,想喝就再喝一杯吧。”母亲说,看着我喝。



我的眼泪一下子涌了出来。

什么是母爱？这就是母爱，又怕儿子喝，又想让儿子喝。

（夫）我的母亲！

我搬家了，搬到离母亲家不远的一幢小楼里去。母亲那天突然来了，气喘吁吁地上到四楼，进来，倚着门喘息了一会儿，然后要看我睡觉的那张六尺小床放在什么地方。那时候我的女儿还小，随着妻子一起睡大床，我的六尺小床放在那间放书的小屋里，小屋真是小，床只能放在窗下的暖气旁边，床的一头是衣架，一头是玻璃书橱。

“你头朝哪边睡？”母亲问我，看看小床。

我说头朝那边，那边是衣架。

“不好，”母亲说，“衣服上灰尘多，你头朝这边睡。”

母亲坐了一会儿，突然说：“不能朝玻璃书橱那边睡，要是地震了，玻璃一下子砸下来要伤着你，不行不行。”

母亲竟然想到了地震！百年难遇一次的地震。

“好，就头朝这边睡。”我说，又把枕头挪过来。

待了一会儿，母亲看看这边，又看看那边，又突然说：“你脸朝里睡还是朝外睡？”

“脸朝里。”我对母亲说，我习惯右侧卧。

“不行不行，脸朝着暖气太干燥，嗓子受不了，你嗓子从小就不好。”母亲说。

“好，那我就脸朝外睡。”我说。

母亲看看枕头，摸摸褥子，又不安了，说：“你脸朝外睡就是左边身子挨床，不行不行，这对心脏不好。你听妈的话，仰着睡，仰着睡好。”

“好，我仰着睡。”我说。

我的眼泪一下子又涌上来，涌上来。

我从没想过漫漫长夜母亲是怎么入睡的。

我的母亲！

我的母亲老了，常常站在院子门口朝外张望，手扶着墙，我每次去了，她都那么高兴，就像当年我站在院门口看到母亲从外边回来一样高兴。我

除了每天去看母亲一眼,帮她买买菜擦擦地板,还能做些什么呢?

我的母亲!我的矮小、慈祥、白发苍苍的母亲……

(王祥夫)

理解悟语

母爱是不安的,时刻为孩子而有所顾虑;母爱是矛盾的,要为孩子选择最好的,却又从来不知怎样才是最好的。但母爱也绝对是写满了幸福的不安和矛盾,因为母亲天生就是为孩子打算着,从来不知厌倦和疲惫。

004

让
中
学
生
理
解
父
母
的
100
个
故
事

母亲是完美的



当我逐寸长高,在学校拿到好成绩时,我知道自己可以比其他人做得更好。因为我既然有幸成为母亲的女儿,凡事皆有可能。

20世纪60年代,看电影是以色列人的一大消遣。小孩子常由大人领着去看电影,我亦如此。那时电影放到一半,都会中场休息,于是小孩排队去买爆米花,大人们则结伴上洗手间。然而,我母亲的与众不同却让我有些难堪。她自影片中学得重要“课程”,回家后,她取下起居室的窗帘布,为自己和我缝制成漂亮的衣裙。



《乱世佳人》中的郝思嘉凭一袭天鹅绒窗帘改装的裙子出尽风头,但我的命运却与她不大一样。我们居住的楼里有一个露台,小孩们常穿过露台去彼此家中串门,所以大家都知道我的衣服是由窗帘布改缝的。

“现在你有新衣服了,你妈妈是不是打算把你的旧衣服挂起来当窗帘呢?”雅各布常这样问我。

好几次我回到家中,身上都带着打架的痕迹。我声称自己揍了一个男孩,因为我知道母亲会赞赏此类举动,她满脑袋浪漫的想法。我身着新衣,艰难度日,但她似乎很为我们的新装感到骄傲。我不忍拒绝她的礼物。让人如何拒绝呢?她说我是她打扮得最漂亮的公主。

家里的生意从不见好转。母亲发现邻居们欣赏她的创作之后,于是另有打算。不久,许多人家的客厅里都不见了窗帘布,取而代之的是草编的百叶窗。女人们拿了窗帘布来找母亲。母亲则邀请“夫人们”(她是如此称呼她们的)来家中吃茶点,与她们随意交谈。作为文学教授和舞蹈家的独生女儿,她继承了父母的才华,略施魅力就征服了周围的人。等到客人们完全轻松自在的时候,母亲会适时报上缝衣的价格,她们自然已经无力抗拒了。

为讨母亲欢心,我只需把我做过的每件事都做好。6岁那年,我决定自己的理想是加入马戏团,于是母亲让我每天都训练。我将床垫放在露台上,翻滚跳跃,以手或头撑地倒立,努力吸引观众。小孩们不再嘲笑我,有些还加入了练习的行列。母亲的小生意使我们维持着不算艰辛的生活,我也得以全心投入未来的“事业”。

大约一个月后,“马戏团”成员们已攒起足够的自信,决定公演。那个下午,阳光灿烂,街坊的母亲们和几个失业在家的父亲购票入场。我们声称收入将用于慈善事业。基于我们大部分家庭都靠各种名目的救济金生活,因此这话倒也一点儿不假。

下午4点,演出正式开始。我们演得不错,扮演了小丑,搭了金字塔形的人墙,倒立着行走,又表演了牵线木偶。观众十分讶异,不时报以尖叫和掌声。我抬头望见母亲在观众中微笑,用她优雅的双手鼓掌,一如平日的迷人。

晚饭时分,人群散去。母亲坐在木桌旁,让我也坐过去。我猜想她要与

我说一番严肃的话了。

“宝贝，”她说，“马戏团是你的主意吗？”

“是呀。”

“其他人加入以前，你就练了很长时间了吗？”

“可能有一个星期吧。”

“那也够长了。”她说，“你觉得自己是最棒的演员和最滑稽的小丑吗？”

我当然不会拒绝这样的荣誉，于是拼命点头。

但母亲的话却令我很意外：“那么，为什么你不是场上的明星呢？为什么我要努力寻找才能在人群中看到你呢？”

我愣住了。我从未这般想过。表演马戏让我如此快乐，我并无其他奢望。

“妈妈，我只觉得很好玩。”

“好玩！”她模仿我的腔调，“只图好玩，你怎么在这个世界上生存呢？”

这番话我已听过多次，也许它并未在我身上引起母亲期望的反应。那是因为我知道母亲会一直在我身旁。她漂亮、聪明且坚强，会一直庇护我。毕竟，我只是个胖乎乎的整日为数学担心的小丫头。

有时我会回想起母亲对我的种种告诫。那场马戏表演之后的好些年里，我试图了解她的那些想法。当我逐寸长高，在学校拿到好成绩时，我知道自己可以比其他人做得更好。因为我既然有幸成为母亲的女儿，凡事皆有可能。

正因为如此，母亲病倒的时候，我完全吓呆了。那年我刚14岁。她拒绝去医院，说自己比医生懂得更多。3个月后，母亲过世。这3个月中，她重复曾教过我的每一件事，还不时补充新的想法。我坐在床侧，看她躺在身边，骨瘦如柴，心中的恐惧如丝袜上的小洞，日渐扩大。但她坚持着，直到觉得没有她我也能活下去。

然后她吻去我的眼泪，说她相信我，接着闭眼，松手……一切都是按照她的时间表来进行的。

在这个不完美的世界里，母亲是完美的。

（〔以色列〕安特耳·莱曼）