



普通高校精品教材

云南省高校教材审定委员会审定

大学语文

College Chinese

史 芳 主 编

李晓红 副主编



科学出版社

www.sciencepress.com

普通高校精品教材

大学语文

史 芳 主 编

李晓红 副主编

(云南省高校教材审定委员会审定)

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本教材受云南省教育厅高教处的委托,为规范“大学语文”教学而编写。参编人员都是长期工作在教学第一线的教师,绝大部分参编人员都有教授“大学语文”的丰富经验,编写本书融入了他们教学经验的总结。编写过程中以方便教学、有益学员为第一原则。在遵循一般《大学语文》的编写规则下,作了一点新的尝试,目的在于使“大学语文”这门课程真正发挥它的作用。

考虑到本教材的使用范围,在选材上采用难易结合的方法,对一些在中学教材中已经出现的篇目,本书讲解的侧重点与中学教学有所区别。

本教材篇目以中国古代作品为主,为了让学生扩大视野,更全面、有参照地了解文学,本教材还选用了几篇中国古代文论作品,增加了中国现、当代和欧美文学的比例,力图使学生通过对大学语文这门课程的学习,能对学习文学产生浓厚的兴趣。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/史芳主编.—北京:科学出版社, 2003

ISBN 7-03-011916-9

I. 大… II. 史… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 061230 号

策划编辑:李振格/责任编辑:王日臣

责任印制:吕春珉/封面设计:飞天创意

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地新华书店经销

*

2003年8月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2003年8月第一次印刷 印张:23 1/2

印数:1—18 000 字数:542 000

定价:28.50 元

(如有印装质量问题,我社负责调换<路通>)

前 言

“大学语文”作为一年级大学生的公共必修课，具有文理渗透、文化与科技交融的特点，其目的在于培养大学生的人文精神，营造大学里的文化氛围。其重点在于提高学员的文化素质和文学作品的阅读能力和本国语言的表达能力。

本教材的着手点主要集中在高尚理想和正确价值观的建树，人格的提升，感情的激发，文学阅读兴趣的培养和思维能力的训练以及智慧的培育。

本教材受云南省教育厅高教处的委托，为规范“大学语文”教学而编写。参编人员都是长期工作在教学第一线的教师，绝大部分参编人员都有教授“大学语文”的丰富经验，编写本书融入了他们教学经验的总结。编写过程中以方便教学、有益学员为第一原则。在遵循一般《大学语文》的编写规则下，做了一点新的尝试，目的在于使“大学语文”这门课程真正发挥它的作用。

考虑到本教材的使用范围，在选材上采用难易结合的方法，对一些在中学教材中已经出现的篇目，本书讲解的侧重点与中学教学有所区别。

本教材篇目以中国古代作品为主，为了让学生扩大视野，更全面、有参照地了解文学，本教材还选用了几篇中国古代文论作品，增加了中国现、当代和欧美文学的比例，力图使学生通过对大学语文这门课程的学习，能对学习文学产生浓厚的兴趣。

全书共分十个部分，前八部分按时间顺序编排，第九部分专门介绍说明文，第十部分为附录。

为了方便教学和学员自学，本教材配有辅导书《大学语文自学指导》。其中包括作家作品背景、写作特点、思考与练习提示，一些篇目还配有附录。辅导书中含有四套讨论提纲和四个写作题目供学员讨论和写作参考。

本教材在选篇和注释方面综合各家版本，在一些文学观点上也融各家之说于一体，在此不一一列举，统致感谢。

本教材在编写中难免有疏漏和不尽人意之处，敬请原谅，也希望使用本教材的广大读者能给予指正并提出意见和建议，以便修订时改进。

编 者

本教材使用说明

一、建议课时：80 学时。

二、本教材课文分为三类：即精讲篇目、略讲篇目和自学篇目。其中精讲篇目占 2/5，以*表示，略讲篇目占 3/5（包括 1/5 自学篇目），这部分不作标示。精讲篇目要求教师进行重点讲解、详细讲解；略讲篇目则不必细讲，考虑到篇目与课时的冲突，可根据篇目的文体或风格，将相近的篇目合并在一堂课中对照讲解。篇目过长的可布置学员课前阅读，以保证教学任务的完成；略讲篇目中的自学篇目由教师指定要求学员根据自学指导在课下完成，教师采取相应的抽查手段检查自学效果。

三、写作和讨论部分应把握在总量的 1/2。

四、学习要求：

1. 对重要的作者能掌握他们的基本生活、创作年代，以及其作品的风格、特点。
2. 理解掌握文中出现的比喻、象征、寓意、暗示等修辞方法。
3. 对文言文必须能基本读懂主要意思，准确掌握一些容易产生歧义和特殊用法的字词和句子，并能够翻译一些简单的文言文。
4. 对现代文要求能够读懂文中的基本意思，并能理解其中的深层含义，准确掌握一些与课文内容关系密切的特殊词句。同时，在这个基础上要能够阅读课本以外的相应现代文。
5. 对不同文体的作品要能够根据其文体特点进行理解。如格律诗就要求掌握它的押韵和对仗等；而小说就要从它的叙述和描写来阅读，比如顺叙、倒叙、插叙、平叙、补叙或语言描写、行为描写、心理描写、肖像描写等，并能从中发现这些技巧、手段对表达主旨的意义。
6. 对所选篇目相关的文学史知识也要有一定的了解和掌握。
7. 对教材中所选用的佛经作品和文论，以及未附自学指导的篇目，仅为教师和有兴趣学员提供，不要求讲解和自学。

目 录

第一部分 先秦两汉文学

*蒹葭	1
*湘夫人	3
郑伯克段于鄢	5
召公谏厉王弭谤	9
燕昭王求士	11
*季氏将伐颛臾	14
齐桓晋文之事	16
*秋水	22
大同	25
*谏逐客书	28
垓下之围	32
陌上桑	35
短歌行	37
先秦两汉文学概述	39

第二部分 魏晋南北朝文学

陈情表	45
石崇与王恺争豪	48
兰亭集序	49
*饮酒（其五）	51
河水（节选）	52
文赋	54
文心雕龙·物色	64
魏晋南北朝文学简述	68

第三部分 唐代文学

滕王阁序	70
春江花月夜	75
山居秋暝	77
将进酒	78

*登高	80
白雪歌送武判官归京	82
答李翊书	84
始得西山宴游记	86
陋室铭	88
长恨歌	89
无题二首	94
虞美人	96
坛经·神秀与慧能	97
唐代文学概述	100

第四部分 宋代文学

*八声甘州	105
爱莲说	106
*朋党论	107
答司马谏议书	110
水调歌头	113
*前赤壁赋	115
声声慢	118
关山月	119
*水龙吟	121
宋代文学概述	123

第五部分 元明清及近代文学

[般涉调]·耍孩儿——借马	126
长亭送别	128
[中吕]·山坡羊——潼关怀古	132
蒋干盗书	133
孙立孙新大劫牢	136
报刘一丈书	143
过子母河	146
蛱蝶泉	154
西湖七月半	156
黄英	158
乡绅发病闹船家	162
*宝玉挨打	165
大观楼长联	172
人间词话（节选）	175

元明清及近代文学概述	180
------------------	-----

第六部分 中国现代文学

*灯下漫笔	183
炉中煤	188
*给亡妇	190
华威先生	193
大堰河——我的保姆	198
死水	202
*再别康桥	204
*故乡的野菜	206
香市	208
风波	211
云南看云	216
中国现代文学概述	220

第七部分 中国当代文学

苹果树下	226
*百合花	228
乡愁	234
永远的尹雪艳	235
钱	244
悬崖边的树	248
*致橡树	249
拣麦穗	251
翠湖心影	254
陈奂生上城	258
都江堰	265
中国当代文学概述	269

第八部分 欧美文学

论学问	275
哈姆莱特	277
写于早春	282
我愿意是激流	284
假如生活欺骗了你	286
散文诗二则	287
最后的长春藤叶	289

老人与海（节选）	294
我有一个梦想	301
欧美文学概述	304

第九部分 说明文

沙漠里的奇怪现象	311
统筹方法平话引子	313
说明文基础写作知识	316

第十部分 附 录

附录一 常用修辞格	318
附录二 古代文体常识	342
附录三 常用应用文写作要点	352
附录四 文学作品的鉴赏方法	359

第一部分 先秦两汉文学

*蒹 葭

《诗经·秦风》

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集。共收录西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。这些诗篇按内容分为风、雅、颂三个部分。“风”包括十五国风，计一百六十篇；“雅”分大雅、小雅，计一百零五篇；“颂”包括商颂、周颂和鲁颂，计四十篇。

“风”诗和“雅”诗中的民歌是《诗经》中最有价值的作品，反映了当时广阔的社会现实生活，是中国文学现实主义的源头。《诗经》在艺术上的主要特色是采用赋、比、兴的表现手法，获得了显著的艺术效果。

本篇选自《诗经·秦风》。是春秋时期秦地的一首民歌，表现了深切的思念之感情。

蒹葭苍苍^[1]，白露为霜^[2]。所谓伊人^[3]，在水一方^[4]。溯洄从之^[5]，道阻且长^[6]。溯游从之^[7]，宛在水中央^[8]。

蒹葭萋萋^[9]，白露未晞^[10]。所谓伊人，在水之湄^[11]。溯洄从之，道阻且跻^[12]。溯游从之，宛在水中坻^[13]。

蒹葭采采^[14]，白露未已^[15]。所谓伊人，在水之涘^[16]。溯洄从之，道阻且右^[17]。溯游从之，宛在水中沚^[18]。

[注释]

[1] 蒹葭(jiānjiā)：泛指芦苇。蒹，荻，芦苇的一种。葭，初生的芦苇。苍苍：茂盛的样子。

[2] 为霜：凝结成霜。

[3] 所谓：所说，指所怀念的。伊人：那个人。

[4] 一方：另一边。

[5] 溯洄：指沿着弯曲的河道向上游走去。溯，同“溯”，逆水而上。洄，曲折的水道。从：就，跟随。

从之：到“伊人”那里去。

[6] 阻：险阻，指道路难走。

[7] 游：流。指直流的水道。

[8] 宛：副词，仿佛。

[9] 萋萋：茂盛的样子。

[18] 沚：水中的小块陆地。

三、熟读这首诗。

*湘夫人

屈原

屈原（约前340—前278），名平，战国末期楚国人。屈原是我国文学史上最早出现的一位伟大诗人。他出生于楚国的贵族家庭，受过很好的文化教育，有着很高的文学修养和杰出的政治才能。青壮年时代颇得楚怀王的信任，担任过左徒、三闾大夫等官职，曾参加起草宪令和外交等活动。屈原对内主张修明政治、变法图强；对外主张联齐抗秦，但却遭到保守势力的诽谤和打击，失去了怀王的信任。到顷襄王时，屈原被流放。这时候的楚国，由于内政腐败，外交失策，日益走向衰败。不断遭受强秦的侵略，兵挫地削。公元前278年，秦将白起攻破楚国郢都，屈原眼看着祖国陷入了败亡的绝境，自己的政治主张又不得实现，极度悲愤，就在这一年的夏历五月，自沉汨罗江而死。

屈原的作品相传有二十五篇。代表作有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等。其中《九歌》是屈原在楚国民间歌谣的基础上发展创造出来的。它的句法参差错落，突破了《诗经》以四言为主的格式，篇幅也较长。这些特点都更适宜于反映更为复杂的社会生活。

《湘夫人》是《九歌》中的第四篇。它和前面一篇《湘君》是一个整体，分别祭祀湘水的一对配偶神。《湘夫人》一诗描述了他们的爱情生活片断，全诗以湘君的口吻，抒写他自己在约会地点没有等到湘夫人时的感情变化和一系列心理活动。情节虽然简单，但内容丰富，感情强烈，特点突出，艺术性很高。

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予^[1]。嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下^[2]。白蘋兮聘望，与佳期兮夕张^[3]。鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上^[4]？沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言^[5]。荒忽兮远望，观流水兮潺湲^[6]。

麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔^[7]？朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨^[8]。闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝^[9]。筑室兮水中，葺之兮荷盖^[10]。荪壁兮紫坛，芳椒兮成堂^[11]。桂棟兮兰橑，辛夷楣兮药房^[12]。罔薜荔兮为帷，擗蕙櫨兮既张^[13]。白玉兮为镇，疏石兰兮为芳^[14]。芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡^[15]。合百草兮实庭，建芳馨兮庑门^[16]。九嶷缤兮并迎，灵之来兮如云^[17]。

捐余袂兮江中，遗余褋兮澧浦^[18]。搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者^[19]。时不可兮骤得，聊逍遥兮容与^[20]。

[注释]

[1]帝子：指湘夫人。相传是帝尧的女儿，故称帝子（古代女儿也可称“子”）。渚：水中小块陆地。眇眇：远望的样子。愁予：使我忧愁。“予”指湘君。

[2]嫋嫋（niǎo）：秋风吹拂的样子。波：用作动词，翻起波浪。木叶：树叶。下：坠落，飘零。

[3]白蘋（fán）：水草名，长于水边陆地。聘望：纵目远望。佳：别本后有一“人”字，指湘夫人。期：约

会。张：后来写作“帐”。这两句意谓：站在长满白蘋的岸边纵目远望，与佳人相约在黄昏的帐幕之中。

[4] 萃：聚集。罾(zēng)：鱼网。这两句用鸟应在木却集于蘋，罾当置于水反挂于树的反常情况，比喻期待殷切却事与愿违。

[5] 沅、澧：二水名，在今湖南境内，都流入洞庭湖。芷、兰：两种香草。公子：即帝子，指湘夫人。

[6] 荒忽：即恍惚。联绵词，隐隐约约辨识不清的样子。潺湲：联绵词，水缓缓流动的样子。

[7] 麋：麋鹿，鹿的一种。蛟：传说是无角的龙。水裔：水边。这两句意谓：麋鹿本应处山野，为什么到庭院来吃东西？蛟龙本应居深渊，为什么游到水边？

[8] 皋：水边高地。济：渡。澍(shì)：水边。

[9] 佳人：指湘夫人。腾驾：驾车奔腾。偕逝：一同前往。

[10] 葺：原指用茅草盖房顶，这里是覆盖的意思。荷盖：以荷叶为屋盖。

[11] 荪壁：用荪草装饰墙壁。荪，香草名，又称“荃”。紫坛：用紫贝铺砌庭坛。紫，紫贝，贝类。芳椒：芳香的花椒。成堂：泥成堂壁。古代富贵人家以花椒和泥涂刷墙壁，取其温馨，称作“椒房”。

[12] 櫺(liáo)：椽子。辛夷：木名。楣：门上横木。药：香草名，即白芷。房：指卧房。这两句是说：用桂木做屋梁，用木兰作椽子；用辛夷作门楣，用白芷装饰卧房。

[13] 罔：后来写作“网”，用作动词，编结。薜荔：植物名。这句意为：编织薜荔作帷帐。擗：剖开。蕙榜(mián)：用蕙草做的帐幔。既张：已经张挂好了。这句意为：用析开的蕙草做的帐幔已经张设。

[14] 镇：压住坐席四角的重物。疏：散布。石兰：兰草的一种。这两句是说：用白玉压住坐席，用石兰在室内散布香气。

[15] 芷葺：用白芷覆盖。荷屋：用荷叶做帷幄。屋：后来写作“幄”，帐幕。缭：缠绕。杜衡：即杜蘅，香草名。这两句是说：用白芷覆盖荷幄，用杜衡缠绕四周。

[16] 实庭：使庭院充实。建：陈设。庑：古代堂下两侧的房子。这两名意为：在廊庑的门旁陈设芳香之物整个庭院都充满了芳香。

[17] 九嶷：山名，一作“九疑”，又名苍梧，相传虞舜葬此。这里指九嶷山众神。缤：缤纷，多的样子。并迎：都来迎接湘夫人。灵：指九嶷诸神。如云：像云一样，形容众多。

[18] 袂(mèi)：衣袖。遗(wèi)：投赠。裸(dié)：单衣。浦：水边。这两句是说：把衣袖沉入江中，把单衣沉入澧水。捐袂遗裸大概是古人祭水神的一种仪式，所以《湘君》的结尾也有类似的话。

[19] 搴(qiān)：拔取。汀洲：水中或水边的平地。杜若：香草。远者：指心中所思的远方佳人，即湘夫人。

[20] 时：时机，机会。骤：屡次，多次。逍遥：联绵词，安闲自得的样子。容与：联绵词，徘徊不前的样子。这两句是说：见面的机会既然不能经常得到，那就姑且悠闲自在一番吧。

【思考与练习】

一、这首诗在结构上的最大特色是什么？

二、说说中间一段描写在全诗中的作用。

三、熟读这首诗。

郑伯克段于鄢

《左传》

《左传》又称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，是我国早期的一部编年体历史著作。相传为春秋末年鲁国史官左丘明撰写。

这部著作记叙了春秋时期自鲁隐公元年（前722）至鲁悼公四年（前464）二百五十多年间各诸侯国的政治、军事、经济、外交等方面的历史事实，着重记叙当时诸侯列国之间的矛盾和争夺，内容相当丰富，在一定程度上真实地反映了那个时代的历史面貌，是研究我国古代社会的很有价值的历史文献。

《左传》不仅具有较高的史料价值，同时也是一部具有文学价值的散文名著，文章结构谨严、文字简炼。作者具有很高的语言造诣，文字组织能力，文章结构谨严、文章简炼，善于叙事和刻画人物，为我们再现了那个时代生动的历史画面。作者还擅长描写战争，将许多重大战役的起因、过程、双方的谋划、战场内外的斗争和战役的结果叙写得清清楚楚，笔法又多变化，在叙事过程中，作者对人物言行及内心活动，往往有比较生动的描述。这些对后代的散文写作都有很大影响。

本文选自《左传·隐公元年》。“郑伯”是郑国的国君郑庄公，“段”是他的弟弟共叔段。“克”是战胜的意思，“鄢”是地名。“郑伯克段于鄢”即是说郑庄公在鄢地打败了共叔段。

初^[1]，郑武公娶于申^[2]，曰武姜^[3]，生庄公及共叔段^[4]。庄公寤生^[5]，惊姜氏^[6]，故名曰寤生，遂恶之。爱共叔段，欲立之。亟请于武公^[7]，公弗许。

及庄公即位，为之请制^[8]。公曰：“制，巖邑也^[9]，虢叔死焉^[10]，他邑唯命^[11]。”请京^[12]，使居之，谓之京城大叔。祭仲曰^[13]：“都城过百雉^[14]，国之害也。先王之制，大都不过参国之一^[15]；中，五之一；小，九之一。今京不度^[16]，非制也，君将不堪^[17]。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害^[18]？”对曰：“姜氏何厌之有^[19]？不如早为之所^[20]，无使滋蔓^[21]。蔓，难图也^[22]。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义必自毙^[23]，子姑待之。”

既而大叔命西鄙北鄙贰于己^[24]。公子吕曰^[25]：“国不堪贰^[26]，君将若之何^[27]？欲与大叔，臣请事之^[28]；若弗与，则请除之，无生民心^[29]。”公曰：“无庸^[30]，将自及^[31]。”大叔又收贰以为己邑^[32]，至於廩延^[33]。子封曰：“可矣，厚将得众^[34]。”公曰：“不义不暱^[35]，厚将崩^[36]。”

大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑^[37]。夫人将启之^[38]。公闻其期^[39]，曰：“可矣”。命子封帅车二百乘以伐京^[40]。京叛大叔段。段入于鄢^[41]，公伐诸鄢^[42]。五月辛丑^[43]，大叔出奔共^[44]。

遂置姜氏于城颍^[45]，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也^[46]。”既而悔之。颍考叔为颍谷封人^[47]，闻之，有献于公^[48]。公赐之食，食舍肉^[49]，公问之，对曰：“小人有母，皆尝

小人之食矣，未尝君之羹^[50]，请以遗之^[51]。”公曰：“尔有母遗，繄我独无^[52]。”颍考叔曰：“敢问何谓也^[53]？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉^[54]？若阙地及泉^[55]，隧而相见^[56]，其谁曰不然^[57]？”公从之。公入而赋^[58]：“大隧之中，其乐也融融^[59]！”姜出而赋^[60]：“大隧之外，其乐也洵洵^[61]！”遂为母子如初^[62]。君子曰^[63]：“颍考叔，纯孝也^[64]，爱其母，施及庄公^[65]。”诗曰^[66]：“孝子不匮，永锡尔类^[67]。其是之谓乎^[68]！”

[注释]

[1]初：当初，这是追述往事时的习惯用语。

[2]郑武公：郑国国君，郑庄公的父亲。娶于申：从申国娶了一位妻子。申，国名，姜姓。

[3]武姜：郑武公的妻子姜氏。“武”是她丈夫的谥号，“姜”是她娘家的姓。

[4]共叔段：庄公的弟弟段。“叔”表示排行。段后来失政出逃到共国，所以称“共叔段”。共，国名。

[5]寤：逆，倒着。寤生，胎儿出生时，脚先出来，即难产。

[6]惊姜氏：使姜氏受惊。

[7]亟(qì)：屡次。

[8]为之请制：姜氏替段向庄公请求把制作为段的封邑。制，地名。原是东虢国的领地，东虢被郑武公所灭，制就成为郑地。

[9]巖邑：险要的城邑。

[10]虢叔：东虢国的国君。死焉：死在那里。

[11]他邑：别的城邑。唯命：“唯命是听”的省略。“唯……是……”是古汉语中宾语前置的固定格式。这句话的意思是说，别的地方，要哪里都行。

[12]京：地名。

[13]祭仲：字足，郑国大夫。

[14]都城：都邑的城墙。雉：古代度量单位。城墙长三丈高一丈为一雉。“百雉”就是城墙长三百丈，高一丈。

[15]参国之一：国都城墙的三分之一。参：同“三”。当时的制度，侯伯的国都，城墙为三百雉。三分之一，就是百雉。京地的城墙已经超过了百雉，所以祭仲说，将会成为国家的祸害。

[16]不度：不合法度，即是不符合“大都不过参国之一”的制度。

[17]不堪：忍受不了。实际是说控制不住的意思。

[18]焉辟害：怎么能够避免这个祸害呢？辟，后来写作“避”。

[19]何厌之有：等于说“有何厌”，即有什么满足。厌，满足。

[20]早为之所：早点为他安排一个地方（处所）。

[21]无使滋蔓：不要让段的势力滋长、蔓延。无，通“毋”，不要。

[22]图：对付。

[23]不义：指不义的事情。斃，本作“𣦵”，《说文》：“顿仆也。”这里指倒下去。这句意思是说，多做不义的事情，必然自己倒台。

[24]既而：过了不久。鄙：边邑。貳於己：在臣属于郑庄公的同时，臣属自己。貳，两属。

[25]公子吕：字子封，郑国大夫。

[26]国不堪貳：国家受不了两属的情况，意即不能容忍两属的情况存在。

[27]若之何：拿这件事情怎么办？意即怎么处置这件事？

- [28]臣请事之：请允许我做段的臣子去侍奉他。
- [29]无生民心：不要让老百姓产生二心。无，通“毋”。
- [30]无庸：用不着这样做。庸，同“用”。
- [31]自及：自己赶上（灾祸），即自取灭亡。及：赶上。
- [32]貳：指原来两属的西鄙北鄙。以为：“以之为”的省略。这句话说太叔又收取原来两属的地方作为自己的郡邑。
- [33]廩延：地名。
- [34]厚：本义是山陵大，这里指所占领的土地扩大。众：指百姓。
- [35]不义不啻：对君不义，对兄不亲。啻，同“昵”，亲近。
- [36]崩：崩溃，垮台。
- [37]完聚：修治城郭，聚集粮草。缮甲兵：修整盔甲武器。具卒乘：准备好步兵和兵车。袭：偷袭。
- [38]夫人：即姜氏。启之：为段打开城门作内应。
- [39]其期：指段偷袭郑都的日期。
- [40]帅：率领。
- [41]入于郕：进入郕，指逃到郕这个地方。
- [42]诸：“之于”的合音。这是说庄公追到郕地讨伐他。
- [43]辛丑：古人以干支纪日，五月辛丑指隐公元年五月二十三日。
- [44]出奔共：逃亡到共国避难。
- [45]置：安置，这里有幽禁的意思。城颖：地名。
- [46]黄泉：地下的泉水。这句指，不到死后不相见，也就是这辈子不再见面了。
- [47]颖考叔：郑国大夫。颖谷：郑国边邑。封人：管理疆界的官。封，疆界。
- [48]有献于公：对郑庄公有所进献。
- [49]舍：后来写作“捨”。这里指放在一边。
- [50]羹（gēng）：带汁的肉。
- [51]遗（wèi）：赠与，送给。这是说请允许我把肉带回去送给我的母亲。
- [52]繄（yī）：语气词，作用与“惟”相近。
- [53]何谓：即“谓何”，说的是什么意思。
- [54]君何患焉：您在这件事上担忧什么呢？
- [55]阙：通“掘”，挖。
- [56]隧：隧道，这里用作动词，挖隧道。
- [57]其谁曰不然：谁说不是这样呢？其，语气词，加强反问。然，指代词，这样，指黄泉下相见。
- [58]入：指走进隧道。赋：赋诗。
- [59]融融：和睦快乐的样子。
- [60]出：指走出隧道。
- [61]洩洩（yì）：舒畅自在的样子。
- [62]这句话说：做母亲的做儿子的还和当初一样。
- [63]君子：指《左传》作者。假托“君子”发表议论。
- [64]纯孝：笃孝，指孝心真诚、纯笃。
- [65]施（yì）：推及、影响。

[66]诗：指《诗经》。

[67]孝子二句，引自《诗经·大雅·既醉》。意思是说，孝子的孝道没有穷尽，永久地把它赐给你的同类。

匱(kuì)：竭尽。锡：通“赐”。类：指同类的人。

[68]其是句：大概说的就是像颍考叔这样的人吧。

【思考与练习】

一、这篇文章的主旨是什么？

二、这篇文章在剪裁上的特点是什么？作者为什么要这样剪裁？

三、本文的细节描写表现在哪些方面？这些细节描写有何作用？