

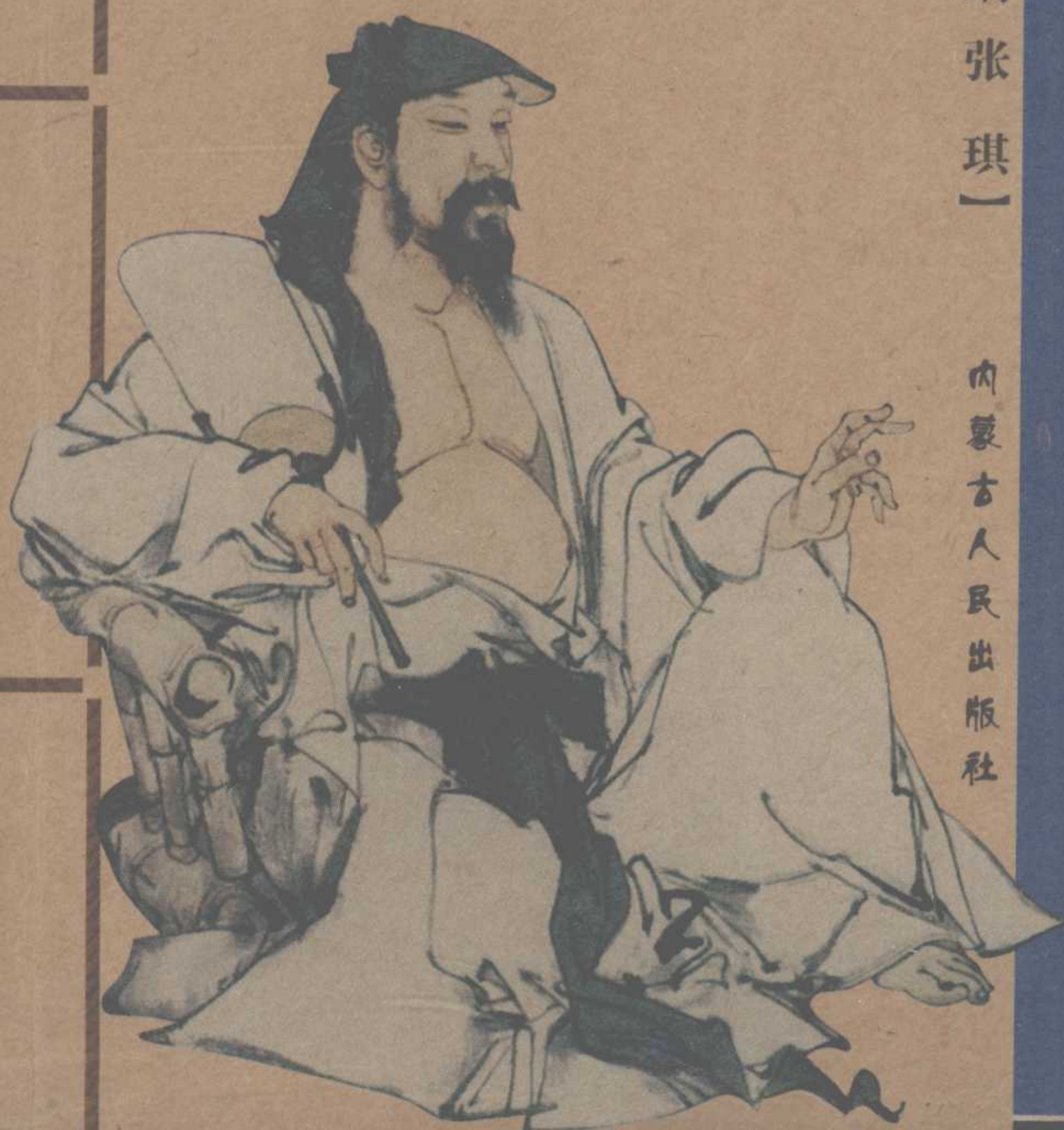
唐宋八大家散文



【主编 张琪】

内蒙古人民出版社

家藏书系



责任编辑:哈斯托娅
封面设计:巨嘴鸟卡通

唐宋八大家散文

文学鉴赏精编家藏书系



ISBN 978-7-204-09305-2



9 787204 093052 >

ISBN 978-7-204-09305-2/I · 1862

定价:396.00 元(全 20 册)

文学鉴赏精编家藏书系

唐宋 八大家 散文

张琪 / 编



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋八大家散文/张琪编.—呼和浩特:内蒙古人民出版社,2007.10

(文学鉴赏精编家藏书系)

ISBN 978-7-204-09305-2

I.唐… II.张… III.唐宋八大家—古典散文—选集 IV.I264.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第162667号

文学鉴赏精编家藏书系

主 编	张 琪
责任编辑	哈斯托娅
封面设计	巨嘴鸟卡通
出版发行	内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷	随州报业印务有限责任公司
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	230
字 数	3000 千
版 次	2007 年 10 月第 1 版
印 次	2007 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1—10000 套
书 号	ISBN 978-7-204-09305-2/I · 1862
定 价	396.00 元(全 20 册)

如发现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471)4971562 4971659

前言

“唐宋八大家”是对我国唐、宋两代八个著名散文家的合称，他们是唐代的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩。

最初将这八个作家的散文作品编选在一起刊行的是明初朱右的《八先生文集》，后来唐顺之在《文编》一书中也选录了这八个唐宋作家的作品。明朝中叶古文家茅坤在前者的基础上加以整理和编选，取名《唐宋八大家文钞》，共160卷。“唐宋八大家”从此得名。

由于这八位作家的文学观点比较接近，都主张实用，反对骈体，他们的散文创作都取得了很高的成就，因而“唐宋八大家”一经提出，便为后人普遍接受，成为文学史上的专有名词。

这八位散文大家文风各异，各有千秋。韩愈和柳宗元主张文章必须“志道”，“明道”，即宣传儒家思想，强调文章要抒发个人真情实感，褒贬社会现实；主张文章的形式为内容服务，强调文字流畅，贵在创新。韩愈的大量文章雄奇奔放、富于曲折变化而又流畅明快，语言准确生动，使人耳目一新。柳宗元也写了大量文章，其中的寓言文和游记别开生面、深得人们好评。但是，韩、柳之后骈文又死灰复燃，这就给宋代文坛提出了新的战斗任务。欧阳修鲜明地举起了韩、柳“古

前

言

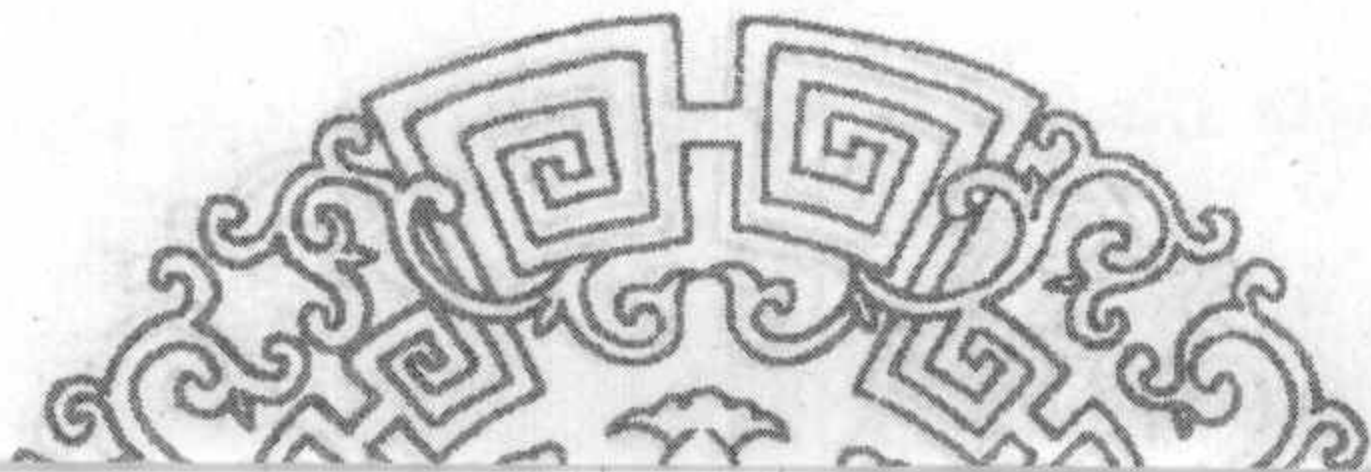
唐宋八大家



文运动”的旗帜，与同时代的曾巩、王安石、苏洵父子等人扫骈文余风。欧阳修的文章丰富生动、抒情味浓，其《醉翁亭记》、《秋声赋》等名作传诵千古。王安石以说理文见长，论辩透辟，用语准确精练。他的游记、杂感也长于议论，表现出政治家的眼光和风度。苏轼的散文可以说集宋代古文运动的大成，无论是书札、杂说、游记、小赋等，“文理自然，姿态横生”，随笔挥洒，清新自然。他的《石钟山记》、《赤壁赋》等都是脍炙人口的作品。曾巩、苏洵、苏辙的散文各有特点，曾巩、苏洵善辩，苏辙婉转。总之，欧阳修等六人的散文创作吸取了韩、柳文体改革的特点，又着重在文风上加以探索，创造了比韩、柳更为平易流转的风格，取得了最终战胜骈体文的辉煌成果。

本书辑录了“唐宋八大家”经典的散文作品，作为人们学习唐宋古文的范本，选择的作品大都具有很强的代表性。通过阅读本书，对提高古文的阅读能力和古文的欣赏水平，不无帮助。由于所选均为名篇，部分作品已收入中学教材，对学生读者理解、阅读、练习也多有裨益。

编者



目 录

韩 愈

杂说一	2
杂说四	3
与于襄阳书	4
送杨少尹序	7
进学解	10
讳 辩	15
诤臣论	18
祭鳄鱼文	24
师 说	27
祭十二郎文	30
送董邵南序	36
柳子厚墓志铭	38

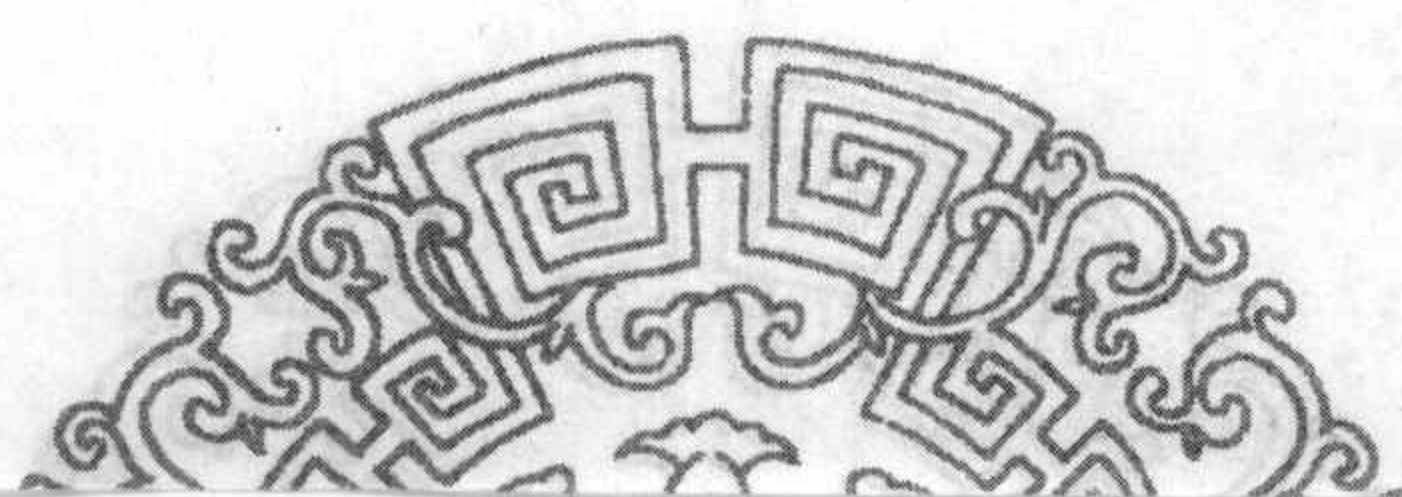
柳宗元

捕蛇者说	45
小石城山记	48
种树郭橐驼传	50
送薛存义之任序	54
封建论	56
段太尉逸事状	68
与友人论为文书	75

目

录

書



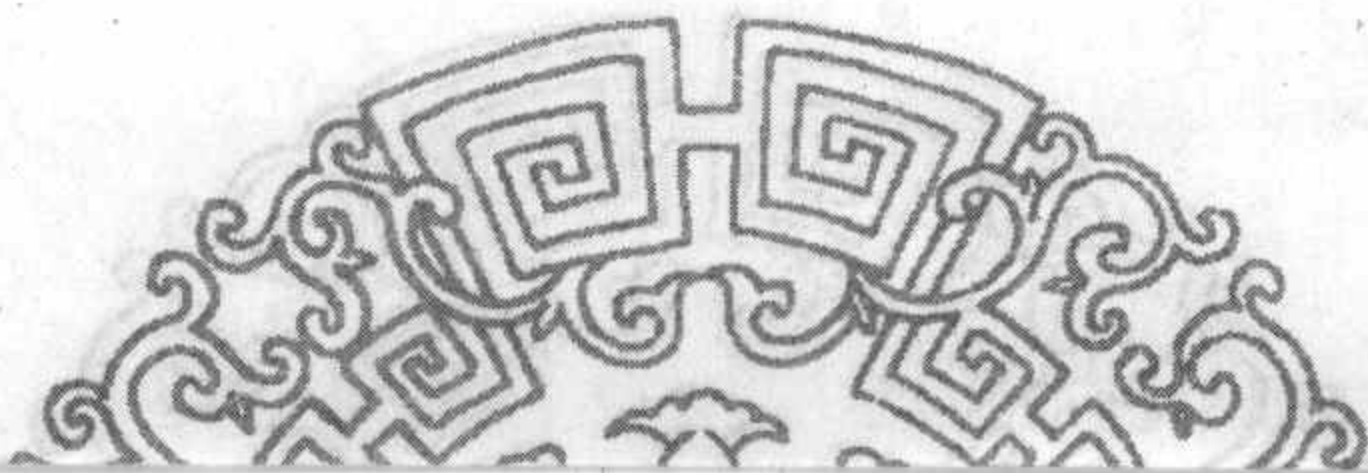
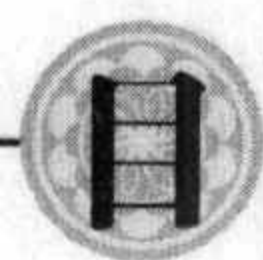
观八骏图说	78
吊乐毅文	81
梓人传	83
愚溪诗序	89

欧阳修

醉翁亭记	94
秋声赋	97
朋党论	100
泂冈阡表	104
《梅圣俞诗集》序	110
送徐无党南归序	114
为君难论上	117
为君难论下	123
五代史伶官传序	128
五代史·宦者传论	130
贾谊不至公卿论	133
张子野墓志铭	137
送曾巩秀才序	142
丰乐亭记	145
六一居士传	148

苏洵

辨奸论	153
张益州画像记	156
老翁井铭	162
六国论	164
送石昌言北使引	168
管仲论	172
心 术	176
任 相	181



利者义之和论	186
祭侄位文	190
御 将	192
苏氏族谱亭记	198
吴道子画五星赞	202

苏 軾

刑赏忠厚之至论	206
喜雨亭记	209
超然台记	212
方山子传	216
前赤壁赋	219
后赤壁赋	223
留侯论	226
石钟山记	230
韩干画马赞	233
晁错论	235
潮州韩文公庙碑	239
秋阳赋	244
遗爱亭记(代巢元修)	248
放鹤亭记	250

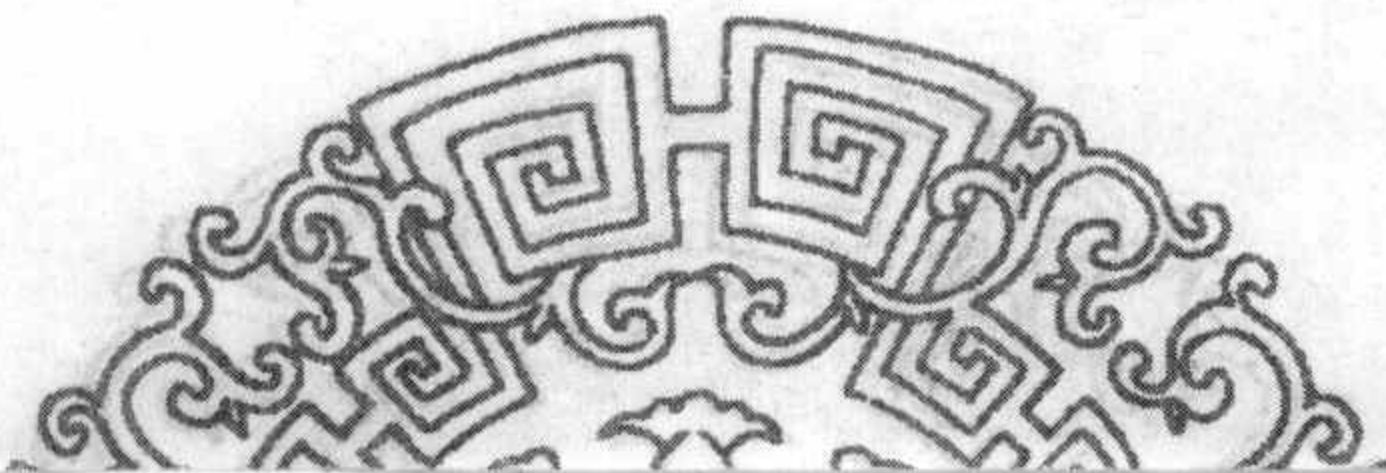
苏 辙

六国论	255
东轩记	258
上枢密韩太尉书	262
黄州快哉亭记	265
为兄轼下狱上书	268
子瞻《和陶渊明诗集》引	272
卜居赋并引	276
五代论	280

目

录

書影



墨竹赋	286
答黄庭坚书	290
三国论	292

曾 巩

战国策目录序	298
赠黎安二生序	302
越州赵公救灾记	305
寄欧阳舍人书	310
墨池记	315
南轩记	317
鹅湖院佛殿记	321
夫人周氏墓志铭	322
《李白诗集》后序	325
序越州鉴湖图	329
学舍记	341

王安石

游褒禅山记	346
伤仲永	349
读孟尝君传	351
同学一首别子固	352
泰州海陵县主簿许君墓志铭	354
答司马谏议书	357
上人书	359
复仇解	362
相鹤经	365
答曾子固书	367
太平州新学记	369
卜 说	371
君子斋记	374



韩愈



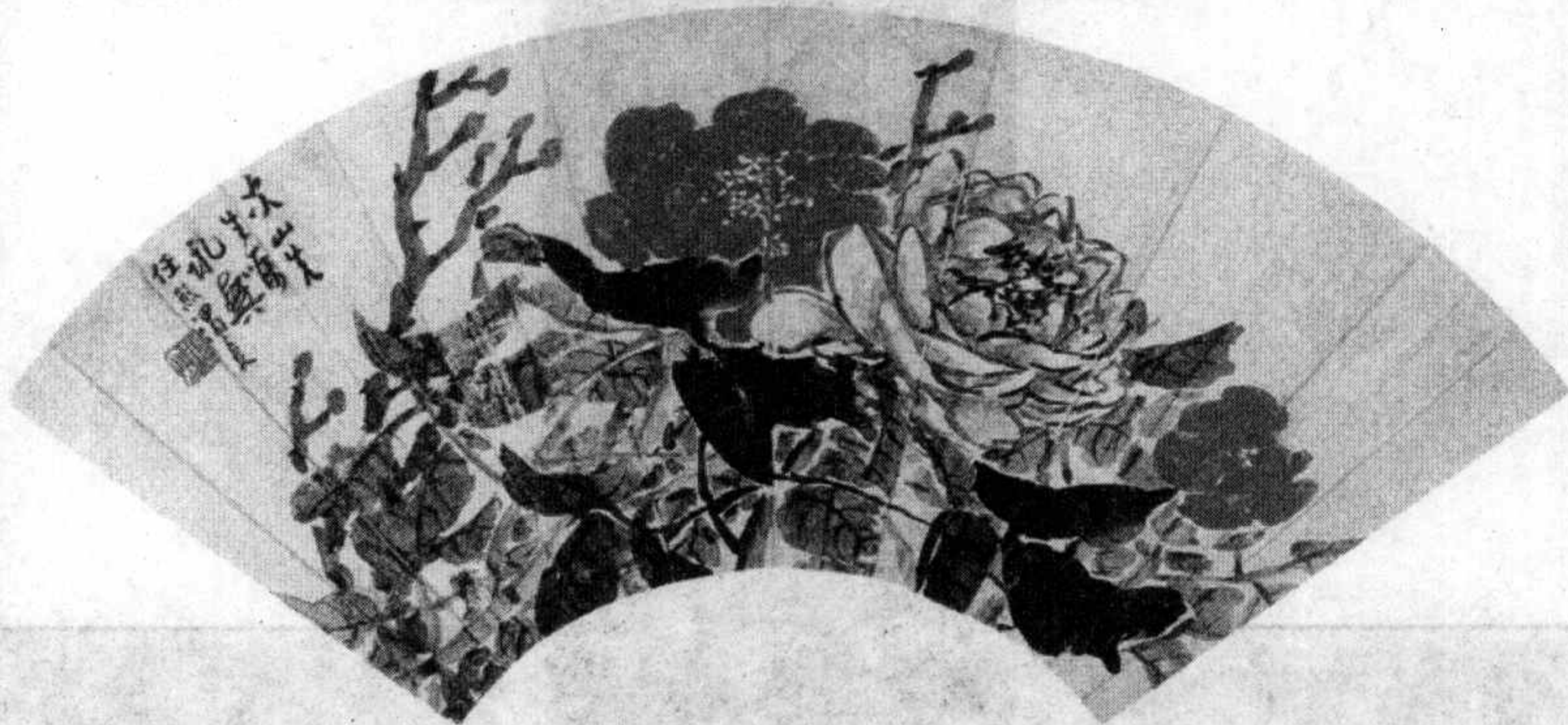
杂说一

这是一篇托物寓意的杂文。文中作者把龙比作君，把云比作臣，说明君臣之间的关系如同龙和云的关系，只有相互依靠，才能有所作为。

【原文】

龙嘘气成云，云固弗灵于龙也。然龙乘是气，茫洋穷乎玄间，薄日月，伏光景，感震电，神变化，水下土，汩陵谷。云亦灵怪矣哉！

云，龙之所能使为灵也。若龙之灵，则非云之所能使为灵也。然龙弗得云，无以神其灵矣。失其所凭依，信不可欤？异哉！其所凭依，乃其所自为也。《易》曰：“云从龙”。既曰龙，云从之矣。



【译文】

龙吐口气就变成云，云本来就比不上龙灵异。然而龙乘着这片云，可以在辽阔无边的太空中到处遨游，接近太阳和月亮，遮挡住它们的光辉，使雷电震撼，使变化神奇，使雨水浸润大地，淹没丘陵深谷，云也称得上灵异了啊！

云，是龙能够使它变成灵异的。像龙那样的灵异，就不是云的作用了。但是龙得不到云，就不能显出它的灵异了。失去它所依托的，真的就不行了吗？奇怪啊！它所依托的，竟然就是它自己所制造的。《易经》中说：“云跟着龙。”既然叫龙，云当然跟着它了。

杂说四

这是一篇寓意深刻的杂文。文中以千里马喻人才，颇为中肯。在韩愈看来，人才总是有的，但如果人才不能被识别和扶持，就会被埋没，故“世有伯乐，然后有千里马；千里马常有，而伯乐不常有。”文章还通过对千里马不幸遭遇的描述，揭露了当时统治者压制甚至糟蹋人才的罪恶，表达了作者愤懑不平的心情。

【原文】

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石，饲马者不知其能千里而饲也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外现，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？策之不以其道，饲之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马。”呜呼！其真无马耶？其真不知马也！

【译文】

世间出现伯乐，然后才有千里马。千里马是常有的，伯乐却是不常出现的。所以即使有了名马，也不过屈辱于不识货的人手里，和普通的马一样待遇，一同死于棚下槽边，无人以千里马称呼它。马中能日行千里者，一次或许能吃一石食料，喂马的人不知道它能日行千里而喂足食料。这种马，虽然有日行千里的能耐，但是吃不饱，体力不足，美的才能无法显示出来，甚至想和一般的马一样还达不到，怎能要求它日行千里呢？驾驭它不懂得驾驭方法，喂养它不能供足食料，马在鸣叫不能晓其意。还手里提着鞭子走到它身边说：“天下没好马。”唉！到底是真的没有好马呢？实在是真的不能识马吧！

与于襄阳书

本文是韩愈于唐德宗贞元十六年写给时任山南东道节度使于颀的一封信。信中围绕希望得到引荐这一中心，开篇即指出“莫为之前，虽美而不彰；莫为之后，虽盛而不

传”，阐明了先达之士与后进之士休戚相关的这一道理。接着称颂于襄阳这位先达之士杰出的才能功业，并针对其后继无人，借古人有言：“请自隗始”，毛遂自荐，吐露出迫切希望能得到于襄阳引荐的心迹。

【原文】

七月三日，将仕郎守国子四门博士韩愈，谨奉书尚书阁下：

士之能享大名，显当世者，莫不有先达之士，负天下之望者为之之前焉。士之能垂休光，照后世者，亦莫不有后进之士，负天下之望者为之之后焉。莫为之前，虽美而不彰；莫为之后，虽盛而不传。是二人者，未始不相须也。然而千百载乃一相遇焉。岂上之人无可援，下之人无可推欤？何其相须之殷，而相遇之疏也？其故在下之人负其能，不肯谄其上，上之人负其位，不肯顾其下。故高材多戚戚之穷，盛位无赫赫之光。是二人者之所为，皆过也。未尝干之，不可谓上无其人；未尝求之，不可谓下无其人。愈之诵此言久矣，未尝敢以闻于人。

侧闻阁下抱不世之才，特立而独行，道方而事实，卷舒不随乎时，文武唯其所用。岂愈所谓其人哉！抑未闻后进之士，有遇知于左右、获礼于门下者。岂求之而未得邪？将志存乎立功，而事专乎报主，虽遇其人，未暇礼邪？何其宜闻而久不闻也！

愈虽不材，其自处不敢后于恒人。阁下将求之而未得欤？古人有言：“请自隗始”。愈今者惟朝夕刍米仆赁之资是急，不过费阁下一朝之享而足也。如曰吾志存乎立功，而事专乎报主。虽遇其人，未暇礼焉，则非愈之所敢知也。世之龌龊者，既不足以语之；磊落奇伟之人，又不能听焉。则信乎命之穷也！谨献旧所为文一十八首，如赐览观，亦足知其志之所存。

愈恐惧再拜。

【译文】

七月三日，将仕郎守国子四门博士韩愈，恭敬地上书尚书阁下：读书人能够享有大名，显扬于世的，没有一个不是靠有德行学问的先辈，有天下声望的人替他做先导的。读书人能够美名流传，照耀后代的，也没有一个不是靠后辈，有天下声望的人做他的后继的。没有人做先导，即使有大才也不会显扬；没有人做后继，即使有盛德也不会流传。这两种人，未尝不互相等待，但是千百年才能相逢一次。难道上面没有可以攀援的人，下面没有可以推荐的人吗？为什么他们互相期待如此殷切，而相遇的机会却如此的少呢？原因在于在下的人倚仗自己的才能，不肯向上请求推荐，在上的人倚仗自己的高位，不肯照顾下面的。因此才高的人多为不得志而忧愁，位高的人又没有显赫的声誉。这两种人的作为都是不对的。不曾去请求，不能说上面没有可以攀援的人；不曾去寻访，不能说下面没有可以推荐的人。我念叨这些话已经很久了，从来没有冒昧地将这些话告诉别人。

我从旁听到阁下抱着非常的才能，人品出众而操行独特，道德方正而处世务实，进退能不随时俗，文武官员能按照才能录用，

难道我所说的那种先达之士就是您吗？但是还没有听说有为您所赏识而蒙以下士之礼相待的后辈，是求而未得呢？还是您立志于建立功业，而办事专心于报答君主，虽然遇到后进之士，也没有空闲以礼相待呢？为何应该听到却长久没有听到呢？

我虽然才能平庸，但是对自己的要求还不敢落在一般人之后。阁下要寻求人才却没有得到吗？古人说过：“请从我郭隗开始。”我现在只为每天的柴米和雇用仆役等费用着急，这些不过花费您一顿饭的享受就够了。如果您说：“我的志向在于建功立业，而办事专心于报答主上，就算遇到后进之士，也没有空闲以礼相待。”那就不是我所敢知道的了。世间那些器量狭窄的人，不足以向他们谈这些；心胸坦白、正大光明的人，又不能听我的话，那就确实是命中注定该穷困的了。谨献上以前所做的文章十八篇，若蒙您阅览，也能够知道我的志向所在。

韩愈诚惶诚恐再拜。

送杨少尹序

杨巨源是韩愈的同朝好友，亦颇富文名，为官极有人缘，一日，告老还乡，韩愈因病不能相送，写了这篇赠别的序言。文章开篇略述汉代疏广、疏受因年老辞官回乡时朝野送行的盛况，借以烘托杨巨源令人景仰的美好才德，并进一步想象他离京时朝野送别的情形，赞扬其功成身退，不恋名利的节操。全文发自肺腑，情真意切，并非一般应景酬唱之作可比。