

畅销版

创新设计系列丛书



综合板报宝典

ZONGHE BANBAO BAODIAN

佳禾工作室 编



- 技法、版式、刊头……
- 宣传员们的好帮手

安徽美术出版社

创新设计系列丛书

综合板报宝典

佳禾工作室 编



安徽美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

综合板报宝典 / 佳禾工作室编. —合肥: 安徽美术出版社, 2007. 12
(创新设计系列丛书)
ISBN 978-7-5398-1848-1

I. 综… II. 佳… III. 黑板报—图案—中国—图集 IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 194129 号

绘画作者: 吴宗民 郑芳 沈晔 王鹏 宗淮明
陈春红 吴萍 吴磊等

创新设计系列丛书——综合板报宝典 佳禾工作室 编

安徽美术出版社出版

(合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 14F 邮编: 230071)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销 安徽联众印刷有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/36 印张: 4.5

2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-1848-1 定价: 15.80 元

发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

敬告: 鉴于本书选用作品的部分作者地址不详, 无法支付稿酬, 敬请作者见书后与该部门联系: 合肥市跃进路 1 号 安徽省版权局 中国著作权使用报酬收转中心 安徽办事处。

目录

技法.....1

版式.....5

刊头.....51

资料.....78



一、黑板粉笔画的工具和材料

1. 黑板: 要求板面平整, 表面颗粒细腻。
2. 粉笔: 普通白色、彩色粉笔, 粉笔画专用粉笔均可。

二、粉笔用法

1. 黑板报所用粉笔可以根据需要打磨和刮削。经过加工的粉笔在黑板上涂画时留下的痕迹与加工前是不一样的。

2. 执笔: 粉笔画的执笔方法可分以下四种。

- (1) 直立式: 粉笔垂直或基本垂直于黑板, 多用中锋、顺锋;
- (2) 侧斜式: 侧锋用笔, 一般向右或向下倾斜;
- (3) 滚式: 通常用来涂面, 或滚动向前画, 或倒平移;
- (4) 多枝笔并用: 通常用于画相互平行的线和面。执笔时可一把抓牢, 也可以将多枝不同颜色的粉笔绑在一起使用。

3. 用粉笔也有中锋、侧锋、顺锋、逆锋之分。采用不同的运笔方法会产生不同效果。一般来说中锋明确、肯定; 侧锋笔痕宽, 有轻重之分; 顺锋流畅; 逆锋拙重、质朴。

黑板报用笔轻重十分讲究。用笔轻重不仅要根据画面需要定, 而且还要根据粉笔和黑板的质量来定。初学者只有通过多练多实践, 才能真正把握。

三、黑板报的版式和技法

黑板报是以黑板为基础，以白色粉笔和彩色粉笔为主要工具，书画结合、图文并用的艺术形式，有简洁、直观、通俗、方便等特点。

教室内的黑板有前后之分。面对学生的一面，即教师讲课所用的，布置要求简洁；背对学生的一面，即办班级墙报所用的，布置时可丰富多彩些。

黑板报创作的第一步是版式设计，根据黑板报主题的需要，进行标题、文字和图的艺术组合。版式设计应遵循形式美法则，在分割黑板报的空间时，要注意文字与标题、图合理分布，突出重点，构图匀称，层次分明，达到最佳艺术效果。

1. 确立主题

每期黑板报都要有一个主题。在主题确立之后，其创作应突出主题，将体现主题的标题和图根据人的视觉走势，安排在黑板报的中心部位、左上角、上部等醒目位置。标题应当简洁，读起来琅琅上口，图画设计要鲜明、跳跃、醒目，目的是让读者能够迅速、快捷地了解主题思想。

2. 突出重点

重要标题、重点文字内容、重要图画安排在版面的正中位置或显著位置。文字可用彩色字、花边装饰。重要标题要美化，色彩强调鲜明、醒目。次要文字内容的安排，在位置、色彩上不要与重点文字内容争抢，色彩的处理也应衬托为宜。

3. 构图匀称

黑板报的文字、标题、图画、线条集聚在一个不大的黑板上，如何合理布局，依靠的就是精心安排、均匀搭配、有序组织。比如：标题可以是倾斜的、错开的、圆形的；文字的布局可以是圆形的、半圆形的、菱形的和不规则形的；图画的安排要避免呆板。标题、文字、图画的安排要注意变化、有机组合，

在统一中追求变化,在变化中注意统一。

4. 色彩运用

黑板报大多是彩色的。在彩色粉笔描绘下,可能是绚丽多彩的,也可能是杂乱无章的。

在创作黑板报中,色彩的合理运用非常重要。色彩分冷、暖两种色系,冷色以蓝、绿、紫为主,暖色以红、橙、黄为主。冷暖两色属于对比色,暖色衬托冷色让冷色更亮,冷色衬托暖色使暖色更艳。

四、黑板报的基本表现形式

黑板报的基本艺术形式是点、线、面结合的方式,其中有以点为主的,有以线为主的,有以面为主的,也有点、线、面混合式的。下面介绍黑板报几种基本表现形式:

1. 单线法

运用粉笔通过直线、曲线的粗细、疏密、长短变化描绘各种不同形状的线条,以表现物体的外轮廓和远近距离。其特征是简洁、明快、概括。

2. 色块法

将各种色彩的粉笔侧放或横放,平涂出一个个色块。色块法采用色彩对比的方法,加强色彩表现力,有助于主题的表现。

3. 透底法

首先要认识黑色是一种色,是一种常用色。在设计黑板报时,应该巧妙地利用黑板的黑色,使其穿插在各种色彩之中,可做线、面,也可做间隔,把黑色用好、用活,发挥出黑色的魅力。

4. 渐变法

表现一种色彩的浓淡、深浅逐渐变化的过程，或一种色彩向另一种色彩过渡的过程。这样表现色彩的变化，有柔和、细腻、精致之美。

5. 点彩法

运用粉笔的中锋在黑板上点出一个个彩色点，以表现物体的轮廓和明暗变化。最好用两种或两种以上的色，点可大可小，可粗可细，可疏可密，可根据设计的需要，点出物体丰富的色彩效果。

6. 重叠法

在原有色彩基础上叠加一次、二次重复色，强化其效果，也可叠加其他色彩，强化色彩的表现力。

7. 混合法

将不同色彩的粉笔并列或穿插，描绘出物体的明暗、立体效果。多彩粉笔可以用来画面，也可以用来描线；同样，可以用对比色并列或穿插，也可以用同类色并列或穿插。其效果鲜明、醒目、绚丽。这种表现手法是最常用的。

8. 手拭法

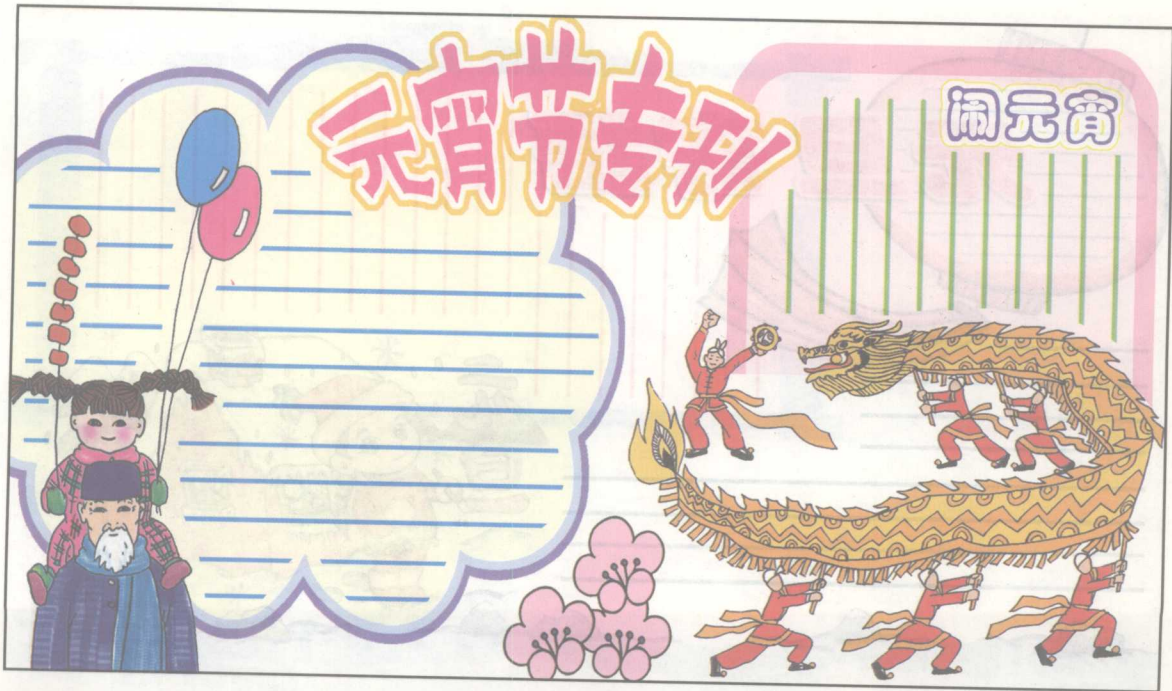
用彩色粉笔描绘物体时，常要淡化、虚化，粉笔涂过的地方用手指轻轻地拭一下，粉笔留下的粗糙的痕迹就变得模糊、虚化、细腻起来。



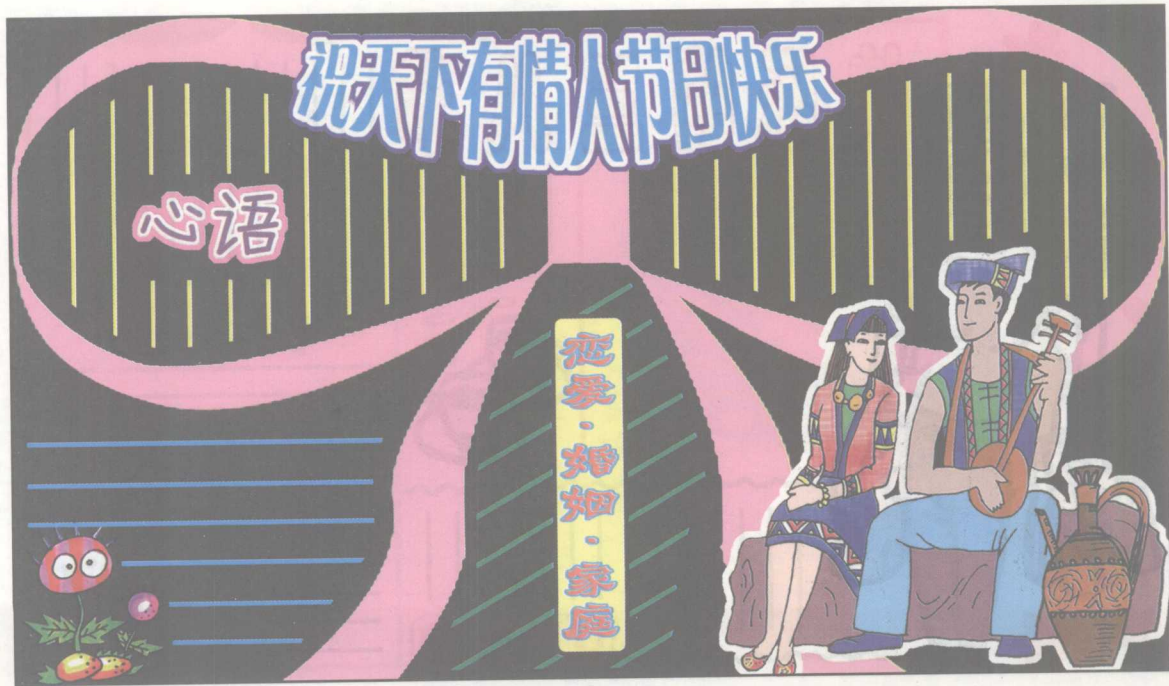
办报小窍门：主题图、主题字和栏目结合得简洁大方，又不失节日的欢乐气氛。

元宵节专刊

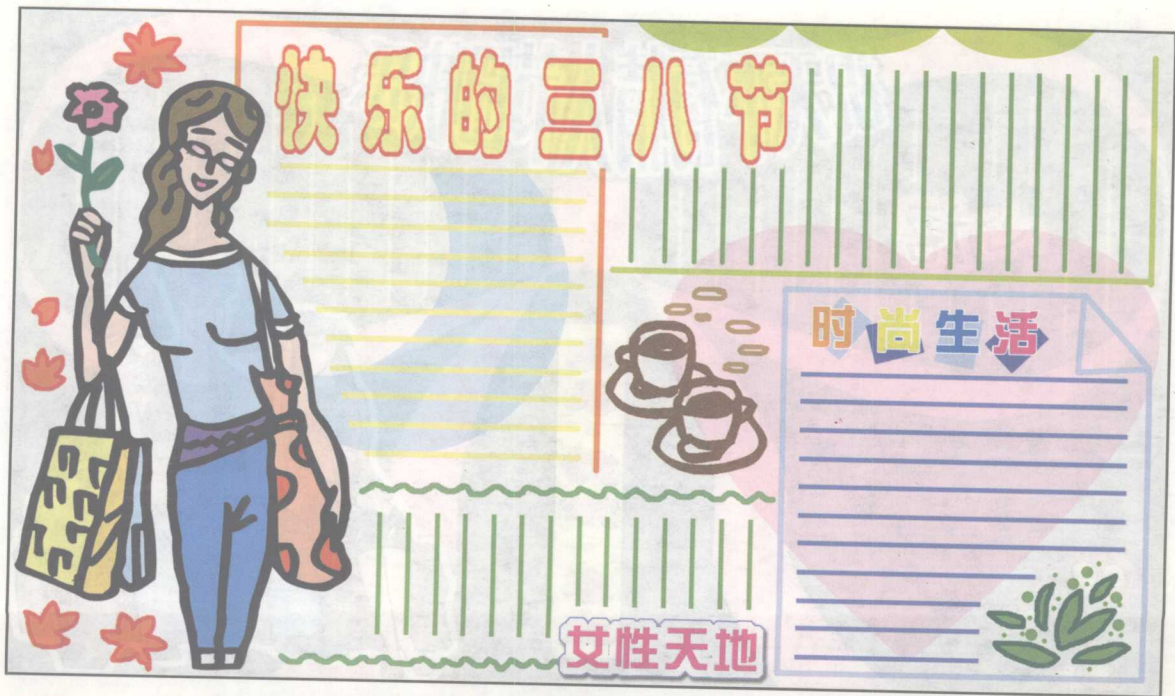
闹元宵



办报小窍门：带有强烈传统风格的题图烘托了元宵节的热烈气氛。



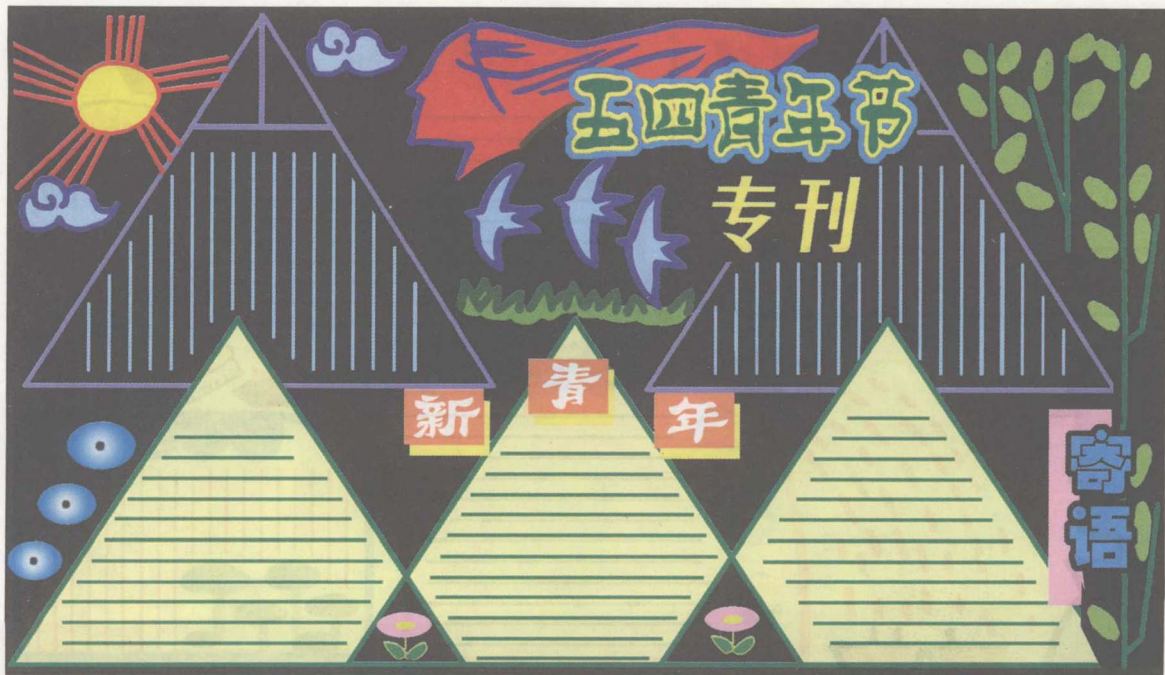
办报小窍门：蝴蝶结形的边框应用增强了板报主题的情趣。



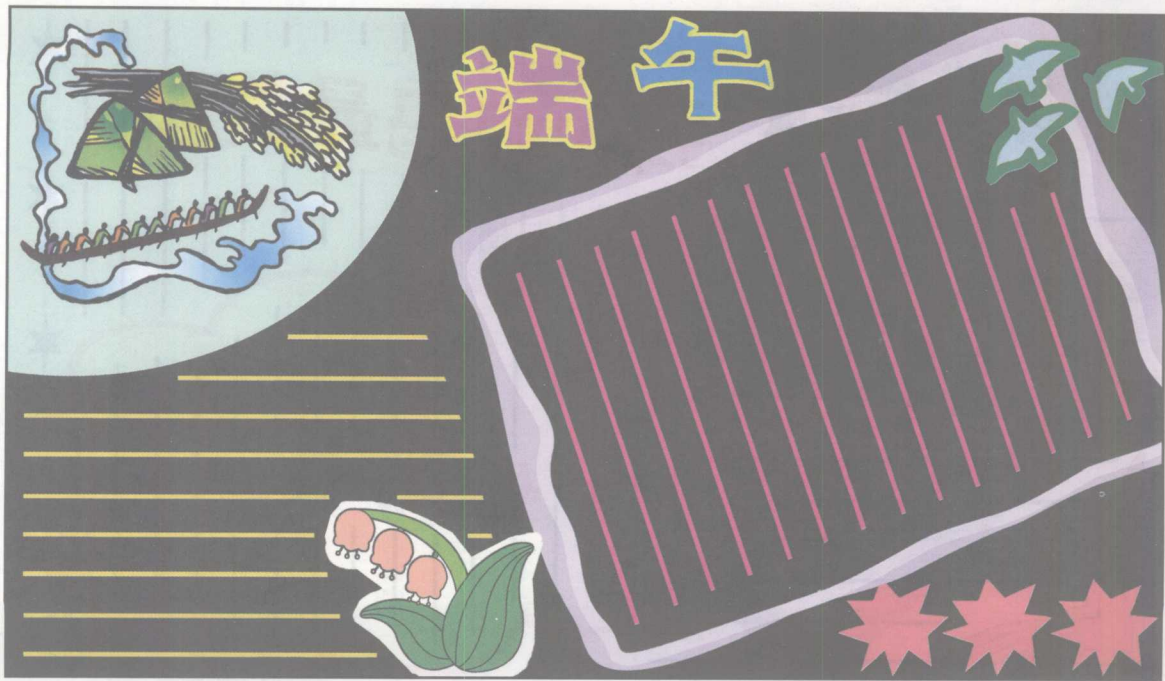
办报小窍门：横竖交错的版面编排依然不失活泼感，题图和主题字的摆放比较合适。



办报小窍门：版面的分割比较有主次之分。



办报小窍门：画几何形的边框时，应先定好大致的比例和位置，再依次画出。



办报小窍门：斜式的排版有不稳定感，将题图和尾花合理摆放可使版面活泼而不失稳重。



办报小窍门：心形尾花和康乃馨表达了对母亲节的祝愿。



办报小窍门：画花形边框时，先用直线画外轮廓，再根据需要画出边框的形状。