

常德新咏



常德新咏

主编：张传锡

常德市武陵诗社编辑
岳麓书社出版

封面题字 吴定宪
责任编辑 徐耕白
封面设计 张 弓
图片编辑 左维俊
责任校对 杨卓仁

常德新咏

张传锡 主编

岳麓书社出版发行

湖南省新华书店经销 长沙市银都教育印刷厂印刷

1999年9月第1版第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:11.5 彩插:16

字数:298千字 印数:1—3,000

ISBN7—80520—796—8
I·481 定价:30.00元

如有印装质量问题,请与本社出版科调换

(社址:长沙市新民路10号 邮编:410006)

《常德新咏》编委会成员

顾 问：

莫道宏 杨万柱 蒯定勋
周用金 杨 杰 诸戈文

主 编：

张传锡

副主编：

聂曼平 满大启

编 委：

(以姓氏笔划为序)

左维俊	阮先鲍	刘梦初	杜修岳	张 弩
张传锡	陈国安	杨善智	杨卓仁	周 询
周正馥	周仲元	易 蓉	易奥法	聂曼平
袁同观	贾国辉	湛天喜	萧笠渔	彭敏达
曾庆云	靳怀林	满大启		

序 一

莫道宏

大家知道，文学作品是社会生活的反映。这本《常德新咏》就是武陵诗社编辑的、以集中反映和歌颂建国五十年来，特别是改革开放以来常德两个文明建设为宗旨的诗词集。

常德地处西洞庭湖滨，史称湘西之门户、川黔之咽喉。这里物华天宝，人杰地灵。中华人民共和国成立以来，常德人民在党和政府的领导下，自力更生，艰苦奋斗，历经艰难曲折，在社会主义革命和建设的征途上，取得了一个又一个的胜利。特别是党的十一届三中全会以来，常德人民在市委、市政府提出的“兴工强农富市”的战略方针指导下，解放思想、自加压力，积极进取，“学习张家港，建设新常德”，使各行各业得到了突飞猛进的发展，常德面貌发生了翻天覆地的变化，形成了“粮仓、烟都、酒市、纺城、茶乡”的突出特色。全市粮食、棉花、油料、牲猪产量居全省之首；工业形成了多门类区域性体系，拥有一大批名牌优质产业，并与

长沙并列为全省两个不亏地市；商业流通繁荣，内外贸易活跃，一批大型多功能市场在省内外都有一定影响；城市建设迅速发展，城区基础和服务设施日新月异，城市功能日臻完善，已成为除省会外第一个同时拥有机场、铁路、高速公路、水运和海关、商检等设施机构的地级市；科技、教育、文化、广播电视等各项社会事业也得到了前所未有的发展。桃花源、中国常德诗墙、柳叶湖、夹山寺、城头山古遗址、花岩溪、壶瓶山自然保护区等一批旅游胜地，让人留连忘返。在世纪之交的历史关头，市委、市政府又提出了用3—5年时间，把常德建成国家卫生城市、国家园林城市、优秀旅游城市、全国文明城市，建成全省一流城市。常德将一步一步地走向全国、走向世界、走向辉煌。

面对常德这丰富的自然资源、独特的地理环境、优美的城市风貌、灵秀的湖光山色、灿烂的古代文化、浓郁的民族风情，这本《常德新咏》的作者们以诗人特有的眼光、特有的激情、特有的笔调，歌颂了这个新的时代，新的成就，新的生活。《常德新咏》就是他们为地方两个文明建设服务的一项成果，也是他们庆祝祖国50年华诞和迎接澳门回归献上的一份厚礼。

本集的作者中有将军、教授、作家、诗人；有工人、农民、商人、干部。他们利用律诗、绝句、古风、词、曲、新诗等多种形式，热忱奔放，挥毫泼墨，集中表达了他们对我市五十年来，特别是改革开放以来两个文明建设的欣喜之情。唐代大诗人李白在一首咏荷的五

言古风中曾发出这样的感喟：“秀色空绝世，馨香谁为传？”如果说，过去我们还不能回答这个问题，那么，有了这个集子，至少我们可以无愧地回答诗人：秀色粗描绘，馨香我辈传。

武陵诗社是中华诗词学会的发起单位之一。诗社的作者们，坚持“两为”方向，贯彻“双百”方针，深入工厂、深入农村，进行现场采风，艰苦创作，曾成功地举办了全国性的《中华诗词武陵讲学会》。正式出版了《武陵诗词》诗词集、《诗国沉思》论文集。编辑出版了《兰芷风华——武陵诗社十周年》和 35 期《武陵诗稿》，给传统诗词这一古典文学艺术形式增添了异彩，可喜可贺。希望我们的文学艺术创作者们，一如既往，积极深入生活，正确认识生活，热忱反映生活，创造出更多更好的优秀作品来。

此序

一九九九年八月十九日

序 二

蒯定勋

我国是诗歌的王国，常德是诗歌王国中的一方沃土，《常德新咏》诗词集，就是在这方沃土上绽开的又一朵鲜花。

常德，古称武陵。她西枕武陵山脉，东滨浩淼洞庭，控五溪咽喉，当南北要冲，历来为骚人墨客流徙聚散之地。据城头山考古证实，早在七千年前，我们的祖先就在这方沃土上繁衍生息。他们在从事渔猎、山伐、稻粱的集体劳作中，往往同歌以齐力，共舞以消疲，这便是原始韵律歌谣的起源。此地民间信鬼好巫，巫覡往往以歌舞娱神，这就产生了大量的娱神歌曲。民歌和娱神歌曲的广泛流传，经过时代积淀，为后来的文人墨客提供了丰富的创作素材。战国时，常德已成为楚文化的发源地之一，屈原的《九歌》，实际上就是在众多地方娱神歌曲基础上改写的；东晋陶渊明《桃花源记并序》的创作，也有赖于这里的民间传说和特殊的地理条件；唐朝李白《菩萨蛮·平林漠漠烟如织》词，首次在鼎州沧水驿楼发现，历来被称为“词中鼻祖”。刘禹锡谪居

朗州十载，创作了二百多篇诗文，其中不少取之于民间歌谣。从先秦到近代，许多著名的诗词大家都曾涉足常德，并在这里留下了不朽的诗篇，如著名楚辞家宋玉，西汉司马相如，东汉马援，南朝刘骏、刘铄、刘孝胜，唐朝王昌龄、杜甫、宋之问、张旭、刘长卿、孟浩然、杜牧、司空图、韦庄，宋朝黄庭坚、姜夔、寇准、范仲淹、王安石、范成大，明朝王守仁、袁宏道、袁中道、谭元春，清朝查慎行、陶澍、林则徐、魏源等。以上名家流寓或为官于常德期间所创作的诗歌，无疑受到了本地歌谣和山川景物的影响，同时，也促进了本地诗歌的发展与繁荣。

悠悠人间岁月，漫漫历史长河。本地诗人有如闪耀的晨星，接踵跃上诗坛。南朝梁代的阴铿，就是第一位土生土长的诗歌名家。随后，唐朝有董颖、段弘古、李宣古、李宣远、李群玉、周叙、于邺等人，宋朝有张颢、杨维、苏坚、苏庠、苏序、柳拱辰、柳应辰、丁易东等人。明清两代，常德诗坛进入鼎盛时期，诗歌数量之多，质量之好，都超过前代。据不完全统计，从明弘治（1488—1506）到清嘉庆（1796—1820）年间，常德、澧州就有“青莲诗社”等 120 多个诗社团体，刊行诗文集者 200 余人。其中影响较大的有陈洪谟、龙膺、江盈科、李如圭、杨嗣昌、罗人琮、张明先、朱景英、胡焯等人。龙膺的《龙太常全集》中《出宫七曲》是因《上谏选宫女疏》遭贬戍而写，一时为人传诵。后来他将此事改编成戏剧《金门记》，这就是现代《拉郎配》戏剧

的祖本。江盈科著有《雪涛阁诗文集》，袁宏道评论说：“进之才高识远，信腕信口，皆成律度，其为大家无疑。”当时与袁宏道并称“江袁”。杨嗣昌著有《杨文弱诗文集》，才华横溢，其诗清丽尤佳。

清朝后期，常德影响最大的诗人有黄道让和被称为“湘西三才子”的易顺鼎、王以愆、陈锐。黄道让著有《雪竹楼诗稿》八卷。清大学士刘崐在其诗序中写道：“故其为诗也、如高士、如羽客、如将军、如丽人、如种出土、如潮掀天、如游丝袅空，明月铺雪，于此道中可谓自辟一境矣。”其《登岳麓》诗第二联“西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭”现仍作为楹联挂在岳麓山云麓宫和武汉黄鹤楼中。易顺鼎著有《四魂集》等诗集 72 卷，诗词万余首。《孽海花》中称他为“诗王”。当时诗坛上有“北樊（增祥）南易两雄”之说，也是甲午战争时期，全国三大优秀爱国诗人之一。《三百年来诗坛人物评点小传汇录》中称王以愆：“其诗卷甚富，不炫才使气，自然雅音。”他的《淡黄柳》词，迄今仍悬挂在济南大明湖。陈锐诗词工丽，《清名家词钞》选入 68 首。杨彝珍著有《移芝室诗集》。《浮湘访学集》评杨诗“得力韦柳，追溯渊明。”此外，还有被称为“沅上四诗人”的万烜、郭世钦、向光谦、向文奎等。

从 1840 年鸦片战争到新中国成立前夕，泱泱华夏，倍遭蹂躏，国辱权丧，乃至沦为半殖民地、半封建之社会。从此，以反帝反封建为主题的，表现爱国主义和民主精神的诗词取代了拟古主义和形式主义的流派。这一

时期，常德诗坛也不乏后人，涌现出一大批作家，其中能配称为诗人者在 80 人以上，加入了“南社”的就有 13 人。他们的诗作被国人传诵，著名者除前面提到的外，还有易佩绅的《闻海夷寇天津有感》，怒斥了英法联军的强盗行径。肖龙光的《放歌行》，真实反映了太平天国革命运动的社会背景。肖隽云的《重九》写于越南抗法前线，表达了对祖国的热爱情怀。阎镇珩的《微生》“岛国频来索珠币，神州无处保金汤”，《帝畿》“中原牧地供胡马，九陌烽尘泣晋驼”等句，控诉了八国联军的侵略。反映我国民主独立民族解放呼声的有何来保的《绝命诗》，蔡钟浩的《狱中感怀》，宋教仁的《夜泊梁子湖》，林伯渠的《游爱晚亭》，林修梅的《和友人红叶诗》，蒋翊武的《绝命诗四首》等。反映抗日救亡的诗有王以宽的《闻沈阳失陷有感》，黄佑昌的《九一八感言》与《渔家傲·芦沟桥风云急矣》，翦伯赞的《七律》等。

1949 年以后，我国诗坛曾一度沉寂。到八十年代，随着改革开放的东风，常德诗坛又出现了复苏的景象。1985 年元月，常德市武陵诗社成立，接着成立了兰津、澧浦、桃源、道水、朗州等县一级诗社；还有市县以离退休老干部为主体的诗书画社，以及大专院校、中小学校内部以学生为主体的诗社团体。到目前为止，常德地区参加各种诗社的成员已达 2000 多人，通过铅印面世的诗词作品达十余万首。近年来，公开出版的个人诗词专集也不断涌现，这种繁荣昌盛景况是以往任何时代不可

比拟的。这就再次向世人昭示，常德确是诗歌王国中的一方沃土，几千年来，诗词之花常开不败，越开越艳。

这本由武陵诗社编辑的《常德新咏》，以诗词的艺术形式，纵情讴歌了建国五十年来，特别是改革开放二十年来常德两个文明建设的重大成就，具有浓郁的时代气息和鲜明的地方特色。今当此书付梓之际，试就常德诗坛的过去和现在，写了以上的话，唯期抛砖引玉，决不敢弄斧班门。借此机会，祝愿常德的诗词爱好者们，进一步发扬我国诗词的优良传统，坚持“两为”方向，贯彻“双百”方针，继往开来，推陈出新，不断涌现一批又一批更有重大影响的作家和作品。是为序。

一九九九年八月



武陵诗社常务理事暨《常德新咏》编委会议留影

前排左起：

曾庆云

袁同观

张

蒋先

鲍

匡锦秋

杨

杰

谢定勋

赵

瑛

易奥法

谢天善

聂曼平

满大启

张传鹏

后排左起：

杨卓仁

易

靳怀林

周

彭则光

萧笠渔

周正

陈国安

杨善智

杜修岳

刘梦初

左维俊



鸟瞰常德城 明珠出洞庭

98.7.6 左维俊摄



古城翻新



注：本书照片，凡未随图另署名者，均为左维俊摄





中国常德诗墙

陈国安摄



常德德山



招屈亭



常德师范学院

聂艺摄



常德市一中校园



常德市二中校园