



高等教育系列教材

说话艺术

组编／北京师范大学文学院
主编／朱儒楚

SHUOHUAYISHU

南海出版公司

高等教育系列教材

说话艺术

组 编 北京师范大学文学院
主 编 朱儒楚
编 委 (以姓氏笔画为序)
艾 敏 孙崇玲
朱儒楚 蔡 韵

南海出版公司

2004·海口

图书在版编目(CIP)数据

说话艺术/朱儒楚主编. —海口:南海出版公司,
2004.3

ISBN 7-5442-2668-9

I. 说… II. 朱… III. 语言艺术 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 116414 号

SHUOHUA YISHU

说话艺术

主 编 朱儒楚

责任编辑 张 桐 张 辉

装帧设计 水木时代

出版发行 南海出版公司 电话 (0898)65350227

社 址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203

电子信箱 nhcbgs@0898.net

经 销 新华书店

印 刷 安徽省蚌埠市方达印刷厂

开 本 890×1240 1/32

印 张 12.625

字 数 310 千

版 次 2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5442-2668-9

定 价 19.80 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

编审说明

现代社会对人的说话能力和说话艺术要求愈来愈高,因此口才学、口才训练、说话艺术等已成为高等院校(含高职、高专、成人高校)的必修或选修课程。本书正是为适应这一需要而编写的。经审定,本书可用作高等院校相关课程教材,也可供社会上一切对说话能力有较高要求的从业人员,以及具有中等以上文化程度的人士研习之用。

本书从说话的审美功能和实用功能两方面阐述说话艺术,力求理论与实践相结合,审美与实用相结合,欣赏与训练相结合,并努力做到深入浅出,文字洗练。全书分为上、中、下三编。上编阐述说话艺术的本质与特征,说话艺术的起源与发展,及其在现代社会中的重要作用。中编重在介绍说话艺术的内容构成及训练方法。下编着重介绍说话艺术在现实生活领域的应用。

参加本书编写的同志,均是长期从事语言教学和研究的高等院校教师。编者具体分工如下:导言和第一、二、三、八、九、十五章由朱儒楚撰写;第四、十三、十四章由孙崇玲撰写;第六、七、十六、十七章由艾敏撰写;第五、十、十一、十二章由蔡韵撰写。全书由朱儒楚主编并总纂。

本书在编写过程中,编者参阅了国内出版的许多同类著作(限于篇幅,恕不一一注明),在此谨致谢意。

由于编者水平所限,书中错误、疏漏之处在所难免,恳请广大读者和有关专家教授不吝批评指正,以便不断修订完善。

高等教育系列教材编审指导委员会

2004年3月

导 言

前苏联作家伊凡诺夫在《会见高尔基》一书中写道：“大地赐予我们人类很多的才能，高尔基掌握了其中最出色的一种，那就是正确、鲜明、雄辩而又非凡的激动人心的语言。”是的，人类使用语言的能力，无疑应是最足以引以自豪的才能。这不仅因为它是古人类实现从猿到人的进化过程中形成的最具伟大意义的能力，而且千万年来，在人类改造自然、改造自我的实践中，它与人类的许多其他能力、才能一起不断地增长和完善，并在其中起着引领、沟通的关键作用。

从语言学的角度讲，使用语言的能力或称为言语的能力，它又通俗地分为“说”与“写”两种形式。人类说话的能力的形成显然早于写作能力的形成（因为后者是在文字出现之后的），它以更为灵便的方式在人类长期劳动、生活实践中发挥着更为广泛、更为重要的作用。为此，人们重视它，赞扬它，发展它。早在公元前 2080 年，一位年迈的法老就告诫他那继承王位的儿子：“当一个雄辩的演说家吧！你才能成为一个坚强的人。”……一个世纪前，当高尔基乘坐火车在俄罗斯的大地上作巡回演说的时候，所到之处，人们以节日般的欢庆迎接他，工人们从他那“明晰愉快、富于诗意和美丽的”话语中感受到他的心中有着一种对人民的力量，对人民的创造力的不可摧毁的愉快的信心。1775 年 3 月 23 日，美国杰出政治家、著名的律师帕特里克·亨利，用“不自由，毋宁死”的呼吁结束了他在弗吉尼亚州议会上的演说，顿时引起听众的群情激愤和强烈的共鸣。从此，“不自由，毋宁死”的口号鼓舞着千百万美国人民投入争取自由独立的战争。在历史的长河中，不仅是那些灿若繁星的杰出人物的演讲，激励着当时的人们去创造生活、创造历

2 说话艺术

史；而且有不可胜数的普通人也以他们的说话技巧给人们带来愉悦和美感。例如《红楼梦》中那三进大观园的刘姥姥就是这样一位艺术典型。在苏维埃的新生政权受到资产者和沙皇贵族的叛军封锁、围攻时，苏联人民面临着战争和饥饿的双重威胁，瓦西里（一位军人）劝慰妻子：“面包，会有的；牛奶，也会有的；一切，都会有的……”就是这么一句貌似普通的话语，却给听者以不可估量的精神宽慰，而它的美感效应更是超出国界和时代，至今还经常为人们引用。说话，这一人类的重要技能，在推动社会的发展和人类的进步的历程中正在发挥出越来越重要的作用。到了21世纪，它和金钱、电脑一起被人们称为“三大战略武器”。一时间，研究“口才学”、说话艺术的学者与机构在世界各国纷纷出现。说话已从一种应用性的技能发展成为一门兼备实用性和艺术性的综合艺术。

如今，21世纪的大幕已经拉开，人类社会正进入一个知识经济和资讯高速传播的时代，人类需要更为广泛、更为密切的沟通、理解与合作，而说话的作用及其艺术的魅力必将在社会的各个领域进一步显露出来。因此，我们撰写本书并希望以此加入对说话艺术本质、特点及其发展和应用的社会“大讨论”。

我们欣喜地看到：“艺术”一词在愈来愈多的领域被愈来愈多的人们所提及，例如与说话相关的“沟通艺术”、“谈判艺术”、“演讲艺术”、“推销艺术”等，此外还有“管理艺术”、“经营艺术”、“健身艺术”、“足球艺术”等等。这昭示着曾一直笼罩着神圣光环的艺术殿堂正向着寻常百姓敞开了大门，人们欣赏美、创造美的欲望也日益强烈。人类的各种实用性技能，像建筑、服装制作、书写、说话等与艺术的靠拢和结合，显示了人类朝着文明、理想社会的大步迈进！

目 录

导 言	(1)
-----	-----

上编 说话艺术总论

第一章 说话艺术的本质与特点	(2)
第一节 说话艺术的本质	(2)
第二节 说话艺术的特点	(11)
第二章 说话艺术的源流与发展	(17)
第一节 说话能力的产生及重要意义	(17)
第二节 说话艺术在我国的起源与发展	(21)
第三节 说话艺术在西方的源流与发展	(34)
第三章 说话艺术在现代社会中的作用	(39)
第一节 现代社会发展的最强大的推动力	(39)
第二节 现代公民人格美的外化	(45)

中编 说话艺术的构成

第四章 德馨才茂的说话主体	(54)
第一节 修身练言 两相砥砺——说话主体的思想 品德修养	(54)
第二节 厚积薄发 随处逢源——说话主体的文化	

2 说话艺术

知识积累	(61)
第三节 有心锤炼 才能自现——说话主体的才能 训练	(71)
第五章 聪明合度的客观把握	(80)
第一节 看客上菜 因人弹琴——说话客体的把握 ...	(80)
第二节 天时地利 审时度势——说话时机场合 的把握	(87)
第三节 缄口不言 沉默是金——沉默的原则把握 ...	(97)
第六章 赏心悦耳的声音艺术	(102)
第一节 声音纯正 字清腔圆——说话的语音掌握	(102)
第二节 婉转起伏 轻重得体——说话的语调处理	(109)
第三节 顿挫有致 缓急合度——说话的语速控制	(119)
第四节 声断气连 余音袅袅——说话的发音训练	(124)
第七章 自然潇洒的态势艺术	(134)
第一节 言发于衷 情表乎色——态势语言与说话 的关系	(134)
第二节 羽扇纶巾 谈吐潇洒——态势语言对说话的 辅助作用	(140)
第三节 举手投足 顾盼有神——态势语言的具体 运用	(146)
第八章 文采焕然的修辞艺术	(160)
第一节 言之无文 行而不远——修辞艺术在说话中 的作用	(160)
第二节 文野各趣 浓淡皆宜——说话的方式与技巧 ...	(166)
第三节 妙语连珠 奇言耸听——说话中修辞手法 的运用	(179)
第九章 严谨周密的逻辑思辨	(186)
第一节 万马千军 调配井然——逻辑思维在说话中 的作用	(186)

第二节 心如明镜 泾渭分明——说话中的概念与判断	(193)
第三节 条分缕析 水到渠成——说话中的推理和论证	(202)

下编 说话艺术的应用

第十章 声情并茂的诵读	(213)
第一节 诵读的本质与特点	(213)
第二节 诵读的准备工作	(216)
第三节 诵读技巧的运用	(223)
第十一章 生动传神的解说	(231)
第一节 解说的性质与特点	(231)
第二节 解说的准备工作	(234)
第三节 解说的技巧	(238)
第十二章 娱情益智的交谈	(243)
第一节 交谈的性质与特点	(243)
第二节 交谈的方法和技巧	(245)
第三节 交谈的注意事项	(254)
第十三章 扣人心弦的演讲	(257)
第一节 演讲的性质与特点	(257)
第二节 演讲的类型	(262)
第三节 演讲的准备	(269)
第四节 演讲的谋略与技巧	(282)
第十四章 折服人心的辩论	(292)
第一节 辩论的性质与特点	(292)
第二节 辩论的类型	(296)
第三节 辩论的原则要求	(305)
第四节 辩论的方法与技巧	(310)

4 说话艺术

第十五章 力争双赢的谈判	(323)
第一节 谈判的性质与特点.....	(323)
第二节 谈判的原则.....	(328)
第三节 谈判的准备工作.....	(330)
第四节 谈判中的说话技巧.....	(337)
第十六章 润物无声的教学	(351)
第一节 教学的性质和特点.....	(351)
第二节 教学的准备与教案的编制.....	(354)
第三节 教学中的说话技巧.....	(357)
第十七章 睿智风趣的主持	(374)
第一节 主持的性质与特点.....	(374)
第二节 主持的准备工作.....	(380)
第三节 主持的说话技巧.....	(383)

上 ✿ 编

说话艺术总论

第一章

说话艺术的本质与特点

人人都要说话,也都会说话(当然这里不包括部分残疾人和有语言障碍的非健康人),但说话与说话艺术是有区别的。这就像很多人都会写文章,但不一定都是文学艺术家一样。那么,说话能否构成艺术,说话艺术的本质是什么,说话艺术具有哪些特点,这是本书首先要阐明的。

第一节 说话艺术的本质

一、说话、写作与言语艺术

要弄清说话能否构成艺术的问题,首先必须认清:什么是说话?

(一)说话的概念

说话,《现代汉语词典》解释为:用语言表达意思……《辞海》解释为:唐宋说唱艺术的一种。“说话”即讲故事之类。《词源》在“说”字下竟没有列出“说话”的词条,大概是将“说”与“说话”等同起来。总之,词书对“说话”一词的解释似乎并不十分在意,因为它实在是太普通、太简单的词了,没有必要讲得那么具体。我们认为,说话就是人们运用自身的发声器官所进行的一种有声语言的表达,也可以说成是一种口语表达,但严格地讲,还是不确切的。

因为“口语”是相对于“书面语”而言的，而“说话”中，很难区分哪些是“口语”，哪些是“书面语”。好比一次讲话或报告，将其讲话稿或报告录音印成文字，就是一篇文章。

当然，说话时说话人在运用有声语言表达一定的意思时，总要运用眼神、表情以及手势、身姿等态势语言作为辅助手段，以增强表达的效果，因此，要给“说话”这一概念下一个完整的定义的话，那就是：说话是人们运用自身的发声器官并借助一定的辅助手段进行的有声语言的表达。

(二)说话与写作的关系

写作，《现代汉语词典》解释为：写文章，有时又专指文学创作。说话与写作之间既存在相同、相通之处，又存在着区别和差异。

相同之处是：说话与写作都是一种言语活动，即运用一定的语言系统进行交流思想、传达信息或沟通情感的活动。因而，通俗地讲，写作就是在写“话”，是写作者用文字符号系统将心中想说的“话”书写出来。二者都是一种表达过程，又都是一种思维过程。二者之间可以实现“转化”：即所说出的“话”可以用文字符号记录整理出来，形成一篇讲话稿或文章；而所写的文章也可以通过人的有声语言系统诵读或演说出来。

但说话与写作之间又存在着区别和差异。首先，二者所运用的媒介不同，说话使用的媒介是有声语言系统并辅以一定的辅助手段。说话运用的是声音、声调、语速的变化以及多种“态势语言”等；而写作使用的媒介则是文字、标点等符号系统。其次，说话时思维活动几乎是同步进行的，而写作时的思维活动可以提前进行，即“想好了”再写。最后，说话时可以凭借一定的语境或借助一定的道具，用很简便、灵活的语言进行表情达意；而写作却缺少这一便利。

日常生活中，人们说话并不一定与写作发生什么关系，但在工作、学习的过程中，在一些重要的社交场合，说话与写作又常常联系在一起。例如，会议发言前常需拟出发言提纲，或写出讲话稿；

论文答辩或法庭辩论前要拟写答辩方案或答辩词等。这些可以使临场说话更周密、更有条理。而对于一位经常从事写作的人来说,又需要经常深入生活实践,倾听人们的说话、学习口语表达,以使写出的文章更生动、更富有生活气息。所以,说话与写作之间又是相通的,二者之间有着相辅相成的关系。

(三)说话、写作与言语艺术

生活中,人们都喜欢阅读文学作品。而文学作品就是一种语言艺术,它是以语言为媒介来塑造艺术形象,表现社会生活和人的思想感情的艺术。

人们都希望自己能成为能言善辩者,或希望成为一名写作高手,因而也乐于接近说话、写作能力强的人。这不仅因为能说会写是一种能力强的体现,而且因为能说会写可以创造美。人们喜欢相声、评书等曲艺表演,而相声、评书演员,就可以说是“能说者”的典型;那些作家们也可以说是“会写者”的典范。前文已述,说与写都是人类的一种言语活动,这种活动能否构成艺术呢?回答是肯定的。我们知道,写作可以导致文学作品的产生,即写作活动是语言艺术(文学)产生的基础。而说话是否也能构成一种艺术呢?当然也可以,所谓“艺术”,它的本质就是一种创造美的技巧。而从中国的艺术发展史来看,我国在唐代后期就有“说话”艺术的产生。

在人类改造自然、改造自身的长期实践中,言语活动是一种极为重要而广泛的活动,人们借此交流思想、协调关系、传达信息和沟通情感。而且人们还不断地总结经验,提高言语的效率,追求言语活动的美感效应,最后导致言语艺术的产生。我国古代的第一部诗歌总集《诗经》中的许多作品的创作者,以及古希腊的《荷马史诗》的作者,不就是民间的说唱艺人吗?总之,人类的言语活动是言语艺术产生与发展的基础;没有言语活动,也就没有言语艺术。

二、说话艺术的本质

前文已述,曲艺中的评书、相声等其本质就是一种说话艺术;《辞海》对“说话”一词的解释就是:“唐宋说唱艺术的一种”。可见“说话艺术”的概念是成立的。但我们所说的“说话艺术”却不主要指这些,而是指人们在长期的说话活动中形成的能够准确、形象、高效地表情达意,能给人产生丰富的美感的说话技艺,而且这种技艺已形成了自身相对稳定的结构体系。那么究竟什么才是说话艺术呢?说话艺术具有什么样的结构体系呢?

(一)说话艺术是具有内容美的说话

人们说话总是受思想的支配,具有一定的目的或动机。或是向别人传达某些信息,或是表达内心的意愿,或是协调关系,或是抒发情感,或是发表见解等等,这就构成了说话的一定的内容。没有内容的说话(如精神不正常的人的胡言乱语)自然不会有美感,但是有内容的说话也并不一定产生美感。这就像平日所讲的:“他说了那么多,没一句中听的。”那么,什么样的说话内容才是美的呢?总的说来有以下几个方面:

1. 充实有效的信息传播

古人说:“听君一席话,胜读十年书。”这就是充实有效的信息传播的典型例证。在有限的话语中能包含尽可能多的信息,这就体现了说话的效率。效率愈高,听者获益就愈丰;反之,说话啰嗦,不得要领,别人自然就心烦,哪里还会有美感呢?而且信息应该是有效的信息,如果说的话全是“老生常谈”,没有一点新鲜的东西,提供的信息也是别人早就知道的,同样让人不耐烦,所以会说话的人总是很会选择说话的内容,而且在说话时很善于观察听话的人,他们知道该在什么时候收住口。

那些清晰、准确、明快的解说,生动、风趣的叙述,条分缕析的议论,或真实情感的抒发都会让人感到说话的内容美,原因就是听者从中有所得。

2. 得体的意愿表达

公共场所或社交场合,人们常需要向别人表达自己的意愿。如向别人提出询问,或请别人提供方便,乃至希望得到帮助等。这时意愿表达得体,别人就会欣然接受;反之,则使人反感。战国的“触龙说赵太后”的事,就是成功的意愿表达的典范。老臣触龙很会说话,说话前就知赵太后很难接受自己的“意愿”,但由于他十分得体的表达,终于让赵太后心悦诚服地接受了自己的建议。

那些服务行业的先进人物、国家机关杰出的公务人员,优秀的企业管理工作者,都因为他们善于说话,善于表达意愿,而深受人们的欢迎,从而有效地完成自身的工作。相反,也有些人怕开口、怕“求人”,其中不善于表达自己的意愿就是一个重要的原因。

3. 合理的关系协调

人在社会中是需要经常与周围的人协调好关系的。例如,上下级之间,同学、同事、朋友、邻里之间。懂得说话艺术的人总是受人欢迎,也就是常说的“人缘好”。《红楼梦》中薛宝钗就是一位说话高手。贾府上下,从老太爷、太太到奴婢、佣人,没有不夸薛姑娘好的,薛宝钗真可谓是“四处逢源,长袖善舞”的人。而林黛玉恰恰相反,由于任性和不善说话,常常与周围的人闹得不愉快,连被她引为知己的贾宝玉也常常被她说得不知所措。

现实中,那些工作卓有成效并深受下属拥护和支持的领导者,一定是善于协调关系、掌握说话艺术的人。

4. 真挚的情感抒发

平日里,那些表达出丰富、真挚情感的话语常能够打动别人,人们也爱听。原因就在于话语中包含着丰富的美感。例如生活中的“快人快语”常为多数人肯定,即使是有时说错了话,也能得到别人的谅解。又如《红楼梦》一书中,写刘姥姥二进大观园,引逗得贾府上下一片欢笑。刘姥姥作为一个乡下农妇,未见过贵族豪门中的种种排场,常发一些“少见多怪”的议论,这固然是引发太太、小姐们嬉笑的原因,然而更主要的是她那些发自内心、丝毫不加遮掩

的真挚情感的抒发。无论是“戴花”，还是走路、吃饭、喝酒、饮茶……她随时随处谈心中所想、抒胸中感受，全不管别人怎么看。她直率、朴实、大胆、活泼的说话，给等级森严、礼教烦琐、人情虚伪的贾府带来一股浓郁的乡村田园的清新之气。刘姥姥也因此博得贾母等大小主子的欢心喜爱，因此在离开贾府时，得到了颇为优厚的“馈赠”。

情感贵乎真。有些巧言佞色、口蜜腹剑的人，他们的话虽然也能打动人于一时，但终不能持久。就像莫里哀喜剧《伪君子》中的阿尔丢夫。当人们一旦看清那些言不由衷、花言巧语者的虚伪时，就会格外地鄙弃他、远离他。

5. 深刻、睿智的见解阐发

平时说话，人们免不了要对社会上的人与事发表自己的见解，或对读过的书、看过的影视剧等进行一番评说。那些深刻、睿智的议论常令人耳目一新、精神振奋，人们在高兴的同时往往也会在心中表示佩服。我国春秋战国时期就涌现出很多谋臣、策士，他们的许多见解至今还被人们提及、援引。例如：齐景公有一次很得意地问晏婴：“你看我与梁丘据相处得怎么样？”梁丘据是齐景公的一位亲信大臣，齐景公自认为他们之间相处得很和睦。而晏婴却不以为然，他说：“你们之间的关系仅是‘同’，而不是‘和’。好比烧菜，要五味相调才能做成可口的美味；又好比演奏乐曲，要调配五音，或高或低，或刚或柔，才能奏出悦耳的音乐。君臣之间的关系也应这样。君说‘可’的，其中必有‘否’，臣应献其否，以成其可；君说‘否’的，其中必有‘可’，臣献其可，以去其否，这样才叫‘和’。梁丘据却不是这样，君说可，他也说可；君说否，他也说否。就像烹调，老是一个味，谁还爱吃呢？又好比弹琴，只发一个音，谁还愿听？”晏婴的此番话，形象生动，见识高卓，说得齐景公沉思不语。

在中华民族的五千年文明史中，有许多精彩的说话范例和极为丰富的格言、警句、民间谚语流传下来，其中大多数是深刻、睿智的见解的阐发。它们至今还给人以启迪，具有丰富的美感，因而被