

中华



姚铁军 李 旭 策划

圣 人 大

文圣 亚圣 史圣 科圣 医圣 武圣 书圣 画圣 诗圣 茶圣

(图文本)

ZHONGHUA
SHIDA
SHENGRREN

主 编 王喜成
副主编 陈守强 李二梅 郭孟良

上海大学出版社



中华十大圣人

(图文本)

主 编 王喜成
副主编 陈守强 李二梅 郭孟良

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华十大圣人(图文本) / 王喜成主编. —上海: 上海大学出版社, 2007. 7

(中国十大历史人物系列)

ISBN 978-7-81118-118-0

I. 中… II. 王… III. 名人-生平事迹-中国-古代
IV. K820.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 072597 号

责任编辑 李 旭 封面设计 柯国富 技术编辑 金 鑫

中华十大圣人(图文本)

王喜成主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/16 印张 17 字数 305 千

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~6 100

ISBN 978-7-81118-118-0/K·020 定价: 24.80 元



序 言



煌煌华夏，泱泱神州，古往今来，天地万物，人们尊崇之至者乃称其为“圣”。在世界文明史上，中华文化博大精深，文明古国享誉全球，以至我们每一个炎黄子孙都为之骄傲、为之自豪。而当数起这些家珍时，人人津津乐道者，每每文圣孔子，武圣关羽，史圣司马迁，医圣张仲景，科圣张衡，书圣王羲之，画圣吴道子，诗圣杜甫，如此等等，“圣人”之意蕴昭然凸现。

那么，到底何为圣人呢？《易·乾·文言》说：“圣人作而万物覩。”《论语·述而》说：“圣人吾不得而见之矣，得见君子者斯可矣。”《孟子·离娄上》说：“圣人，人伦之至也。”即在古人的眼中，圣人是集至善、至真、至美于一身的道德、智能极高的人，特别是在老庄的道德境界中，圣人是具有超凡脱俗的、充满种种色彩的人物，“圣人不行而知，不见而明，不为而成。”儒家典籍中则多泛指尧、舜、禹、汤、文、武、周公等，认为圣人“生而知之”，是“先知先觉者”。而作为大儒但强调社会教化和后天修养的荀子，则把“圣人”作为人们不懈修行方能达到的道德境界，“圣人者，人之所积而致也。”这是中国古典意义上正统的有关“圣人”的概念。在中国封建社会，统治阶级还把帝王尊为圣人，王建在《宫词》中说：“殿头传语金阶远，只进词来谢圣人。”在宗教界，天主教也把死后灵魂升天堂，可作教徒表率、应受宗教敬礼的人尊为圣人。自12世纪起，凡被教皇列入“圣品”者，即称圣人。在民间，劳动人民、行业帮会也把本行业功绩卓著的开山鼻祖尊为圣人，以及把某一领域屡树奇勋的人尊为圣人……

而本书所钟的圣人，既非上古的尧、舜、禹、汤、文、武、周公，也非宗教的“三清四圣”和封建的国君帝王，他们乃是在中国历史上做出卓越贡献，被广大人民群众普遍尊崇，成为中国文化突出代表的真实人物，他们或在思想领域，或在文化领域，或在科技领域，为我们民族的繁荣发展做出了极其伟大的贡献，他们的思想意识、道德风尚、辉煌业绩，直至今天还发挥着巨大影



响,并形成了一个世界闻名的“大中华文化圈”。像文圣孔子的“仁学”思想,倡导整个社会老者安之,朋友信之,少者怀之,君臣之间有礼,父子之间有孝,兄弟之间讲悌,人人自我克制,勤于道德心性修养,注重心灵精神纯净自守,对鬼神敬而远之,办学“因材施教”、“有教无类”,“学而不厌,诲人不倦”,等等。这些思想对几千年来中国封建社会政治思想和伦理思想的建立,对劳动人民接受文化教育、摆脱愚昧落后起了极其巨大的作用,故后世一位大儒说:“天不生仲尼,万古如长夜。”美国的《人民年鉴手册》还把孔子列为“世界十大思想家”之首。亚圣孟子“以德服人”的“王道”思想,“省刑罚,薄税敛”、“不违农时”的德政思想,无德暴君是独夫,人民可以起来推翻他的“民贵君轻”思想,以及“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的高贵品格,同孔子的“仁学”思想一起成为漫长中国封建社会的统治思想和理想的人格楷模。以孔孟为代表的儒家思想不仅在中国,而且在亚洲、欧美也产生着巨大影响;不仅在华人圈中,而且在全世界人民的思想意识中都有其重要作用。在当前世界民族问题日益纷繁的形势下,中华民族却显示了极其强大的凝聚力,这种壮丽的民族文化现象及其底蕴使世界上众多的学者产生了浓厚兴趣,纷纷探寻其奥秘。

又如,史圣司马迁竭其毕生之精力写成千古名著《史记》一书,其高尚之史德,生花之妙笔,不仅为历代史家所钦敬,而且为历代文人所仰慕。人们说,悠悠中华5000年,史圣一人独书3000载,他的书不但是严肃的史学著作,而且是精美的文学著作,他创制的体例,一举为中国历代正史所定鼎,世界上任何一个民族没有哪一个像中华民族具有这样丰富的历史记载,司马迁功莫大焉。所以,他不仅被称为中国的“史学之父”,而且在日本、朝鲜、东南亚也被史家奉为光辉的典范。科圣张衡以其百折不挠的毅力和无私无畏的探索精神,寻找人类认识自然、战胜自然的途径,勇敢地自然王国向必然王国进军,他以惊人的天才,在天文、历法、地震等科学领域作出了举世公认的成绩。他创造的世界上第一架用水力驱动和齿轮传动的浑天仪,能够形象地演示宇宙的运动变化规律;他发明的世界上第一台监测地震的地动仪,能够准确地进行地震预报。这是世界科学史上的伟大壮举,为人类征服自然立下了汗马功劳,因而他受到了全世界人民的尊敬和爱戴。医圣张仲景在大疫流行之年、病魔吃人之际,以百姓的生死为要务,弃官从医。他用绝妙的医术救治万民,用高尚的医德树典后世。在中医科学的四大经典著作中,他以一人独撰两部而领尽风骚,使得中医这一医学瑰宝在世界医学殿堂上熠熠闪光,千百年来救治了无数的生灵,为人们的身心健康做出了无与伦比的贡献。武圣关羽以其忠义勇武冠绝于世,其“桃园三结义”、“温酒斩



华雄”、“秉烛长夜读”、“挂印封金去”、“五关斩六将”、“放水淹七军”的传奇故事家喻户晓，其忠义神勇形象不仅为历代统治者所称道，也为广大平民百姓所景仰，并成为一种强大的精神力量，在我们民族的心灵深处发挥着难以估量的作用。书圣王羲之以其出神入化的笔触，把华夏文化的一大奇观——书法艺术推上了历史的巅峰，他的书体被视为“圣体”，历代学书者无不顶礼膜拜，自他以后，中国的书法艺术走上了蓬勃发展之路，成为文化艺术百花园中的一枝奇葩，在人类文化史上大放异彩。画圣吴道子以其独特画风、独特成就，把中国的绘画艺术发展到了炉火纯青的地步，以至达到如此的传神：他的人物画看上去满壁风动，似有嗖嗖凉意袭来；他的动物画都是活的，画龙不敢画眼，画凤不敢全翼，画狮不敢点睛，否则龙腾凤飞狮伤人。他的出现使得中国的绘画艺术风靡世界，为人类提供了极其珍贵的精神食粮。如今，他的学习者和崇拜者还遍及寰球，中国、日本、欧美都有吴道子绘画研究会。诗圣杜甫以其无与伦比的诗作、无与伦比的诗风、无与伦比的诗情创造了一个诗的绝顶，以至前不见古人，后不见来者。他的诗歌既是诗的历史，又是历史的诗，人称“史诗”。他以诗人的笔触记述、揭示了中国历史上强大的唐王朝由盛转衰的全过程，他的诗既是一部文学的宝库，又是一部伟大的历史，一座中国文学史上的丰碑。茶圣陆羽以福济万民的茶道艺术独享于世，他的《茶经》对我国的茶文化作了详细系统的研究总结，对后世产生了极为深远的影响，把中国的茶文化突出地摆在了中国饮食文化的显著位置，为中国人民以及全世界人民的健康幸福立下了旷世功勋。

然而，圣人固以其卓越的功绩闻名于世，但其所以能够获得尊号及其尊号的含义却是极为复杂的，并且圣人们大多一生困顿、历尽磨难。如文圣颠沛一生，亚圣奔波半世，史圣腐刑致残，诗圣客死道中……他们之所以被尊为圣人，细究方知，有人民群众仰其功德者，有统治阶级为己所用者，有民间传说奉为偶像者。这不，文圣因其思想、道德符合统治者维护和加强自己的统治地位而一而再、再而三地加封，以至成为“大成至圣先师”，列在诸圣之首。又如，武圣其生前思想、技能、文治武功皆乏绝妙之处，其为圣者，纯因统治阶级为其忠义报国之举适合自己笼络人心，劳动人民出于孤苦无助，崇其勇武义气而祈禳保佑，故而当政者加封，为民者信仰，使其由一介武夫而成为一个几乎同文圣平起平坐的“关圣帝君”，并且在民间的影响比文圣有过之而无不及。其他诸圣则是因为民族繁荣发展所立的伟大功勋而受到崇祀。所以，圣人或因所建功业，或因代代相传，或因人为神化，皆有着美丽的光环和神秘的色彩。

圣人尊号的获得，还大多经历了一个漫长曲折的过程，而不是与生俱来



的。像文圣直到几百年后的汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”后，才使他由一个生前的学者变成了后世的圣人；亚圣直到1000多年后的元代才确定下来，并且到明代时又因太祖朱元璋怒其提出君王无道，臣下可以放逐而将其一度逐出文庙；科圣在封建社会的近2000年中，一向被视为“奇技淫巧”、“不务正业”，而到了现代社会，随着科学技术在社会发展中的重要作用，人们便众望所归地把我国科学事业的先祖张衡推上了科圣的殿堂，使人们万祀千龄。因而，圣人既不是天生的“先知先觉者”，也不是上帝派来的救世者，更不是传说中的仙神大士，而是历史、时势的产物，是圣者奋斗的结果，是人民大众智慧的代表。我们要把圣人看作历史的巨子，民族的精英，华夏文化的化身，要打破历史上人为神化的偶像，拆穿借以谋私者所披的伪装，恢复圣人的本来面目。

王喜成

2007年6月





目 录



文圣——孔子

一、宏图大志 曲折一生	4
二、千古圣哲 民族之魂	11
三、妙定六经 师表万世	17
四、规范百代 享誉全球	24
孔子年谱	33
相关阅读书目推荐	35

亚圣——孟子

一、亚圣传道 以承大统	40
二、儒学巨擘 功在禹上	45
三、培英育才 千古名师	55
四、夫子好辩 孔道以明	58
五、泽被后代 光昭日月	62
孟子年谱	68
相关阅读书目推荐	70

史圣——司马迁

一、读万卷书 行万里路	73
二、发凡起例,创史家之绝唱	77
三、寄心楮墨,成无韵之离骚	81
四、究天人之际 通古今之变	85
五、辉洒遍寰宇 万古留美传	88
司马迁年谱	90
相关阅读书目推荐	92

科圣——张衡

一、焉所不学 亦何不师	96
-------------------	----



二、博学多识	南阳通人	98
三、浑演天象	轮转盈亏	100
四、揭示宇宙	创见卓越	104
五、金龙测震	铜鸟观风	106
六、发奋陈论	务矮时枉	108
七、汉赋高峰	文坛巨匠	109
八、万祀千龄	举世景仰	111
张衡年谱		113
相关阅读书目推荐		115

医圣——张仲景

一、不能为民相	亦当为民医	119
二、行仁术于民	救贫贱之厄	123
三、立医门之规	为万方之祖	125
四、如日月光华	照万古长明	128
张仲景年谱		130
相关阅读书目推荐		131

武圣——关羽

一、桃园结义	追随刘备	135
二、封金挂印	义辞曹操	137
三、水淹七军	威震华夏	140
四、骄傲自负	败走麦城	144
五、由人而“圣”	人为拔高	148
关羽年谱		153
相关阅读书目推荐		154

书圣——王羲之

一、名门望族俊少年		158
二、深谋远虑右将军		161
三、炼丹修道一逸仙		164
四、出神入化称圣手		165
五、书圣佳话天下传		168
王羲之年谱		172
相关阅读书目推荐		173

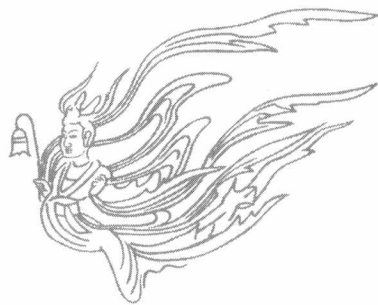
画圣——吴道子

一、蟾宫折桂苦寒砺		178
-----------	--	-----



二、寻春燕子撞破头	183
三、画匠祖师多妙传	190
四、百代画圣辉耀天	193
吴道子年谱	196
相关阅读书目推荐	200
诗圣——杜甫	
一、万里悲秋常作客 百年多病独登台	204
二、笼天地于形内 挫万物于笔端	213
三、词源倒流三峡水 笔阵独扫千人军	215
四、曾经沧海难为水 除却巫山不是云	216
五、子美集开新世界 凌跨百代领风骚	222
杜甫年谱	224
相关阅读书目推荐	227
茶圣——陆羽	
一、身世如谜一弃儿	232
二、浪迹四海一茶仙	237
三、修事妙尽陆先生	247
四、人间相学事新茶	254
陆羽年谱	259
相关阅读书目推荐	261
后记	262





文聖

——孔子





孔子布衣，传十余世，学者宗之。自天子王侯，中国言“六艺”者折中于夫子，可谓至圣矣。

——汉·司马迁

孔子是一位中国古代人格完满发展的圣人；他是一位实际的教育家；他是一位不得志的政治思想家；他是一位专研道德问题的伦理学家。他对于中国文化予以巨大的影响，而且这种影响曾经波及东亚的其他国家。

——周子同

文圣——孔子

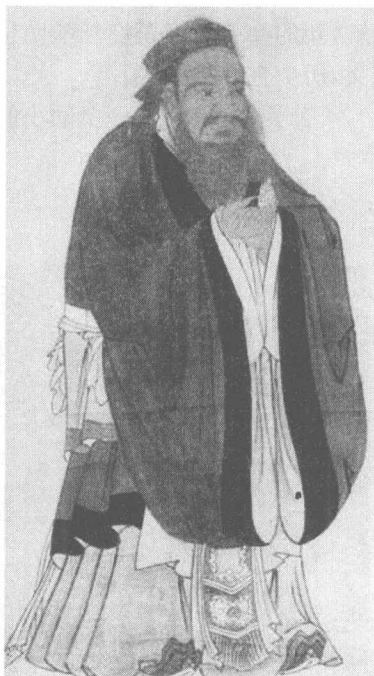
整个人类的历史长河，源远流长；

古老神奇的东方文化，深奥莫测；

内容弘富的中国儒学，博大精深，对人类长期充满着神秘的诱惑和魅力；

故去 2 000 多年的儒教创始人孔子，忽隐忽现，不时闪射出耀眼的光辉！

孔子名丘，字仲尼，人们尊称孔子、夫子、老夫子。自汉武帝以后的 2 000 多年间，他被中国历代封建统治者奉为偶像，尊为“文圣”，敬作“万世师表”。他不仅开创了中国传统思想和传统文化的先河，深深影响了中华民族的思想道德，而且揭示了“全世界人类丰富的做人处世的原则”（美国前总统里根语），对整个东亚乃至于当今世界的许多国家都产生了深远的影响，被称为“伟人中之伟人”、“圣人中之圣人”，被列于世界十大思想家之首和“四哲”之一。



孔夫子像



一、宏图大志 曲折一生

春秋中期,在人文荟萃的齐鲁大地上,生活着一个鲁国的退休将军叔梁纥,他的元配施氏连生9女。后娶二房生一跛儿,66岁时又娶一个不满20岁的女子颜征在。二人年龄相差悬殊,因不合当时礼仪,人们非议为“野合”之配。但他们情投意合,后来颜氏又有了身孕,生活倒也美满如意。老将军的远祖本为殷商后代,子姓,孔氏,是宋国贵族。其5世祖孔父嘉为宋国司马,后被华督杀害,到4世祖时已被降为士阶层,其2世祖防叔又被华氏逼迫逃到鲁国。至此,孔氏家族完全败落,老将军虽还有“陬邑大夫”名号,但实际上已沦为平民阶层。

这个时期,中国的奴隶社会已经走到了历史的尽头,铁工具和牛耕普遍用于农业生产,井田制趋于瓦解,大规模奴隶集体劳动的生产关系也被一家一户的小农经济所代替,奴隶社会的社会格局受到严重冲击,各诸侯国互相征伐,各国贵族互相残杀,整个社会呈现出王室衰微、礼崩乐坏的局面,经济制度处于由奴隶制向封建制过渡的转折关头。旧的社会制度日趋没落瓦解,新的社会制度正在酝酿萌生,政治需要秩序,社会需要安定,平民需要正义,历史在发出呼唤!

公元前551年,一个幼小的生命在鲁国陬邑(今山东曲阜)呱呱坠地,他的

父母为图吉利,应梦在居处附近名叫尼丘的山洞里分娩,故为儿子取名叫丘。老将军叔梁纥看着可爱的儿子,怀着“人过60添贵子”的愉悦心情,整日生活在希望和憧憬之中。

孔丘约3岁时,其父叔梁纥一病辞世,他的童年因“野合而生”多受冷落。其母出身于曲阜大



孔子诞生处



族,幼年饱受家庭礼乐熏陶,为少遭人白眼,也为无辜幼子的心灵免受创伤,便带着孔丘由乡下搬到了鲁国国都曲阜城内,一方面靠自己养蚕、缫丝和做些针织活计而苦撑日子,另一方面把心思都用在教儿子识字、读简和明事理上,努力使儿子将来有大的出息。孔丘非常聪明听话,天天读书认字,家藏的几册木简被他读得滚瓜烂熟。

一天,孔丘和小伙伴在曲阜南门外玩耍,远远看到鲁国国君在野外一个土坛上面举行祭祀,敲钟击鼓,咚咚咣咣,肉果供在桌上,醇酒洒在地下,一个司仪高声唱礼,国君群臣下跪拜叩,斯斯文文,整整齐齐。那场面深深刻在孔丘幼小的心灵上,他经常在读书之余面壁模仿。这得到了母亲的赞赏和支持,不时给他讲解礼乐的知识和道理,还把省吃俭用节省下来的钱买些泥木礼器供儿子习礼游戏,由于孔丘生活在文化氛围十分浓厚的环境中,从小受到了君臣礼仪的熏陶;又经受过贫贱的磨炼,看到了社会下层的痛苦生活境况,和普通百姓有着许多共同的思想情感,所以这使他从小立志做有道德有学问的君子。历史呼唤他承担起“天将降大任于斯人”的神圣使命,社会在他心中埋下了“圣人中之圣人”的种子。

孔丘天资聪慧,学习又非常刻苦用功,他在少年时代就立下了坚定的学习志向。他按照官学中对贵族子弟要掌握礼、乐、射、御、书、数6种技艺的要求,不仅系统地学习典章、礼法、文物、历史等知识,而且熟练地掌握司礼、作乐、射箭、御车、书写等技术与能力,但他并不满足于这些,他大脑中更多的是“君子”意识和宏大志愿。约17岁时母亲病逝,并未成年的他便独自踏上



孔子故里园



了人生之路。20岁左右,孔丘娶邻居亓官氏女为妻。由于孔丘学识渊博,此时他在社会上已颇有名气,他的儿子出生后,鲁昭公曾派人送鲤鱼称贺,故有孔鲤(字伯鱼)的名字,可见当时孔丘的声望。以后,他曾做过两次小官,一次是管仓库的委吏,一次是管牛羊的乘田。他办事极其认真,做委吏时把账目管理得井井有条,做乘田时把牛羊养得膘肥体壮。但他不愿这样平平庸庸地过下去,不久便辞官回家,关起门来重新读书做学问。

孔丘30岁左右,学问已达到相当成熟的地步。这时他思想中君子仁德等若干要义已清晰可见。他对当时郑国的政治家、外交家子产十分敬重。子产在执政时,尊重民意,实行惠政,整顿田制,裁抑权贵,善理财赋,制定法律等。但有人却说子产的坏话,这便引出了孔子那著名的“君子之道”4条规范:“子谓子产,有君子之道四焉:其行己也恭,其事上也敬,其养民也惠,其使民也义”。对子产评价非常之高。

孔丘34岁这年,鲁国国君让他带弟子南宫敬叔到东周京城雒邑观礼。他参观了京城建筑,饱览了文物典籍,瞻仰了天子礼仪,向朝廷乐官苌弘学习了古典乐舞,还问礼于道家学派创始人、东周守藏史、当时的文化名人老聃。这次京都之行,他被自己的所见所闻打动了,并被特许在只有王室成员才能进去的王朝书库里读了1个多月的书,翻阅了珍贵秘藏的大量典籍,这对确立他“立于礼”、用西周礼乐文明拯救混乱社会的信念,对于他积极走向社会,矢志不渝地从事自己的事业及创立影响世界的儒家学说都至关重要。

作为那个时代的产儿,孔丘还不能越过严格的贵族等级观念的限制,但他也不是完全被那些陈腐的东西所束缚。譬如文化教育历来为贵族所专享,但孔子却大胆提出“有教无类”的主张,大量招收学生,尤其是接收了一大批平民弟子,给他们传道授业解惑,从而开辟了一条历史上从未有过的私人讲学之道,以至逐渐形成了一个对社会影响极大的儒家学派。

鲁国自宣公以后,政权被季孙氏、孟孙氏和叔孙氏3家大夫所掌握。到昭公初年,国君只剩下一个空名了。昭公也曾率师讨伐季孙氏,但失败后只好逃亡齐国。这使孔丘对骄横跋扈、滥施淫威、违礼犯上的3家贵族极为愤慨,予以严厉抨击。为了实现他的伟大抱负,35岁那年他便留下妻小,带着弟子,到别的国家去施展自己的政治抱负。

到齐国后,孔丘住在深受景公信任的大夫高昭子家里。他一方面讲书授徒,一方面演习礼乐,当他听了齐国的太师还能吹奏极少人才能吹奏的虞舜时的美妙乐章——《韶》乐后,便一直沉浸在无比高雅圣洁的音乐氛围里,竟然“三月不知肉味”。另一方面他也在耐心等待,以期通过高昭子把自己引荐给齐景公。5年前,景公出访鲁国时,孔丘曾向他讲过秦穆公重用百里



奚而称霸诸侯的道理,甚得齐景公的赞许。齐景公两次召见孔丘,第一次孔丘给他讲了治理国家必需礼仪章法,要做到:“君君、臣臣、父父、子子”。也就是君要像君,臣要像臣,父要像父,子要像子,各守本分,国治民安。第二次孔丘又向景公讲了要节俭的道理,但由于当时诸侯争霸加剧,政治势力交错,社会环境恶劣,特别是由于齐国相晏婴与孔丘的主张不合,就竭力排斥孔丘,阻挠他在齐国做官。时势如此,孔子只好回转鲁国。

归鲁后,他看到国家依然政治上动荡不堪,便决意专心从事教育事业,为改造社会政治培养人才。要使人心向“仁”,要使社会安定,这成了他的根本理想和最高准则。

孔丘是主张“学而优则仕”的,因为入仕才能治理国家。他虽然尊敬老子,但却不赞成老子逃避现实、无所作为的思想,他时刻都想着一展身手,实现自己改变“天下无道”局面的理想。说来也巧,在孔丘刚过完“知天命之年”(公元前501年),鲁国的国君在权力斗争中控制了国家,由于仰慕孔丘的学识和名气,便任用他为中都宰,相当于后世的京兆尹,是国都境内的公邑长官。一年后由于政绩显著,连升管理全国土地的司空和掌管刑罚的司寇。这年,适逢齐鲁两国夹谷之会,齐景公设下圈套,准备以莱夷之兵劫持鲁定公。孔丘谙熟礼仪,被定公命为相礼参加会盟。事前,孔丘对齐国的阴谋已有所察,认为“有文事必有武备”,于是事先做了防范。两君相会时,齐国以奏四方之乐为名,戈矛剑戟一拥而上欲劫走鲁君,孔丘立刻命鲁国军士分别抵敌,并诘问齐君:“吾两君为好会,夷狄之乐何为?”齐景公见鲁国早有准备,只好令莱夷之兵退下。因为会盟失礼,齐国只好把他们所侵占的郚、讙、龟阴3城池及农田归还鲁国。鲁国取得了多年来外交史上未有的成就,也大大提高了孔丘在国内外的声望。



春秋礼器

为了实现一种清明惠民的政治,孔丘在与季、孟、叔3家权臣的政治斗争方面,及时抓住这些权臣受其家臣威胁的有利时机,提出“家不藏甲,邑无百雉之城”的建议,表面上是让权臣制约其家臣,实际则达到了“行乎季孙三月不违”,以及多方面矛盾暂时统一的效果。他还乘机进一步提出“堕三都”(即废毁季孙氏多年盘踞的费城、叔孙氏的郈城、孟孙氏的成城)的建议。表