

壹
02

金剛經

庄圆法师讲

笑话·趣话·土话·口水话·轻松讲佛·独树一帜
从当代的「苦」中感悟佛法·讲给现代人听



庄圆法师著

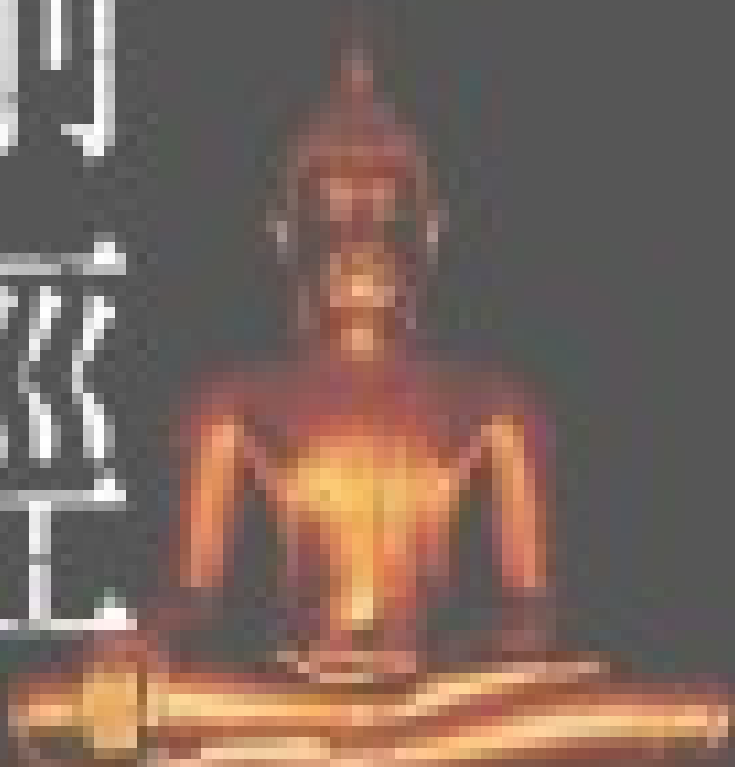
陕西师范大学出版社

莊國清律師事務所

101 信義區 莊國清律師事務所

莊國清律師事務所

莊國清律師事務所



莊國清律師事務所

图书在版编目 (CIP) 数据

庄圆法师讲金刚经 / 庄圆法师著.

— 西安: 陕西师范大学出版社, 2007.6

(庄圆法师讲佛经丛书)

ISBN 978-7-5613-4029-5

I. 庄… II. 庄… III. 佛经—通俗读物

IV. B94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 078561 号

图书代号 SK7N0469



系列

项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITU®

原名: 静心之路

© 2006 庄圆法师

© 2006 静音文化事业有限公司

未经事先书面同意, 不得以任何形式任意复制、转载。

庄圆法师讲金刚经

庄圆法师 / 著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京瑞达方舟印务有限公司

版次 / 2007 年 7 月第 1 版

2007 年 7 月第 1 次印刷

开本 / 889 × 1194 毫米 1/32 25.5 印张

字数 / 337 千字

书号 / ISBN 978-7-5613-4029-5

定价 / 56 元 (上下册)



如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

关于本书

《金刚经》是佛家最精妙、流传最广泛、影响最深远的经典之一，其中藏有足以解脱人生困惑与苦恼、超越一切宗教的大智慧。最受台湾媒体欢迎的心灵法师——庄圆法师，曾长期从事法律工作，对常人百态、人情冷暖有着深切体验。由法官而成弘佛者的独特经历，使得他得以以普通人的视角，由身边最常见的生活琐事入手，深入浅出地讲释《金刚经》中消除“自我”妄念、求得清凉自在的观照之法。本书根据他在中国台北市举办的多次讲座录音汇编而成，于浅显生动之中将奥妙精深的佛法缓缓道来，帮助匆促奔忙的现代人纾缓身心的压力。

一切有为法，如梦、幻、泡、影；如露，
亦如电，应作如是观。

——《金刚经》

作者简传

庄圆法师生于1959年，法律人出身，自幼即自觉此生因缘，是来这个世界与有缘众生分享法脉。

曾到一些宗教教派求法，寻找生命自在解脱之法，但都觉得不是当机之法，然而依旧不知要与众人分享的法在何处？

直到38岁时，顿然了知前尘与今生来意，顿悟“万象、万法的虚妄与真实的不二”，但觉“自我”尚未剥落，历经十余年的净化与等待分享的因缘，今知分享的因缘已至，播下解脱种子的时机已到，愿启动法脉与有缘人来分享佛法的自在宁静之道。

庄圆法师的著作还包括《佛门众生相——佛法的百科全书》、《慈悲自在》、《心灵温泉》、《全然宁静之路》、《神秘的趋吉避凶秘法》、《与善缘好运连结的秘法》、《让厄运全然消失的密码》、《颜色造成命运的密码》、《释迦再来的因缘》、《光人的秘密》、《光能色彩对人际关系及企业营运的妙用》、《透视身光的密码》等。

责任编辑/周宏 装帧设计/万夏 王莉芬

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

庄
圆
法
师
讲
金
刚
经



以深入淺出的生活事件，剖析佛法的真諦！





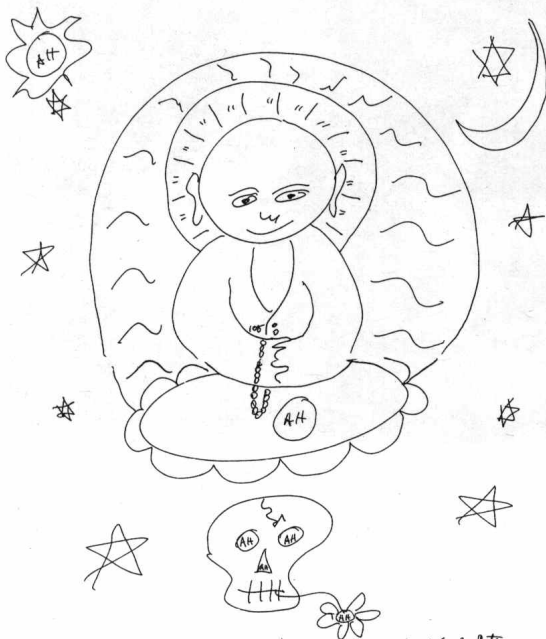
重见妻儿 印度绘画 泰国

印度绘画上的佛陀很像一位美貌的母亲，长长的睫毛和鲜红的嘴唇都很女性化。见到了阔别多年妻儿的释迦牟尼毕竟也曾是凡人，有着一切凡人的记忆。但对宇宙人生的清晰认识让他有效地抵消和溶解了这些记忆。他用慈悲与超脱点化已经不可能再在一起生活的妻儿，促使其信仰佛法，这既挽回了自己作为父亲和丈夫的失职，也拯救了对方作为弱者和被遗弃者的痛苦。

佛陀钢笔线描

线描 艾伦·金斯伯格 1991年 美国

白纸上是美国诗人艾伦·金斯伯格用钢笔所画的佛陀，双眼圆睁，手持佛珠，表情怪异。佛陀有头光和背光，画面上方左右两角各有一太阳和月亮。佛陀周围画有星星点缀，画面下方则画了一个人头骷髅，嘴里衔着一枝莲花。整个画面简洁流畅，传达出了佛法的轮回、跨越无常和生死的世界观。作者金斯伯格是20世纪的世界知名诗人，吸毒、同性恋、行为古怪，被认为是美国“垮掉的一代”的代表人物。20世纪50年代，他作为一名怒火满腔的预言家杀上舞台，朝着当时的美国高喊：“吃人的世界”。他的那首《嚎叫》成为美国性解放和言论自由的宣言书。那时他是一个“局外人”，是为主流文化所唾弃的、异端邪说的绝妙象征，而今天，金斯伯格的“嚎叫”已不再是精神堕落、道德沦丧的代名词。



Allen Ginsberg 4/7/91

Mrs. Gnd. etc.



释迦牟尼佛会

描金画卷 丁观鹏 清代 (1767年)

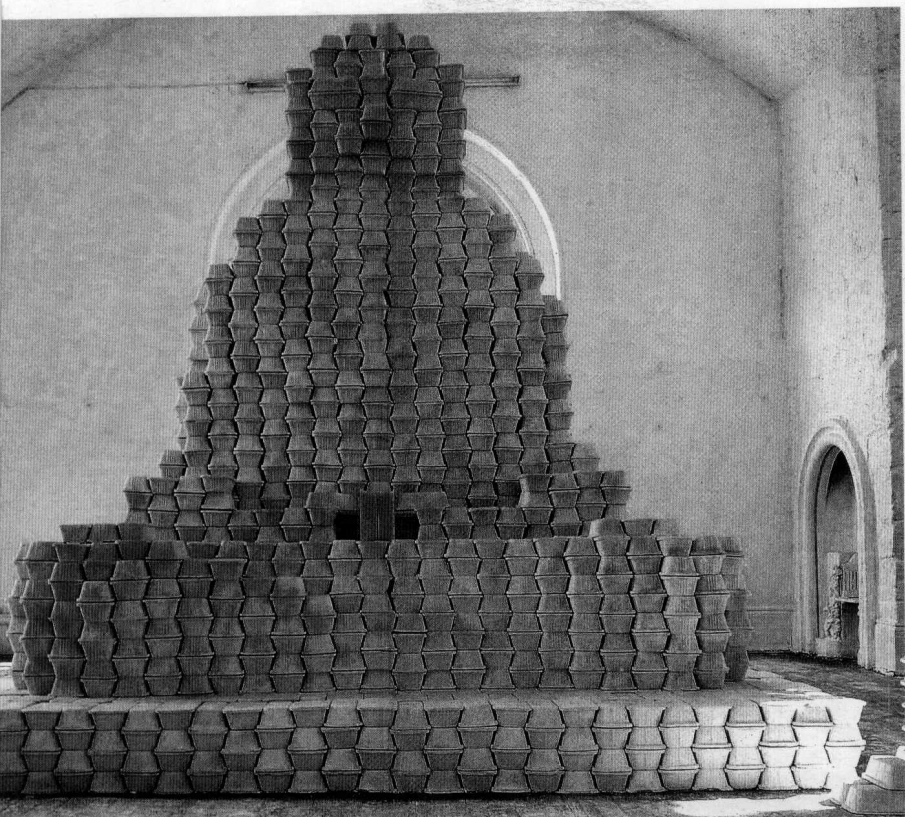
画面上显示的是在四株结满金果的菩提树下，佛祖释迦牟尼端坐在雕狮须弥座上说法，上有华盖、飞天，弟子迦叶、阿难、文殊菩萨、普贤菩萨，以及观音菩萨、童子、罗汉、天王、金刚等众五十余人护侍左右，还有白马、白象、明珠、玉女、藏臣、兵臣、法轮等七宝，龙、凤、异兽和供养人（似人间王者及侍女）。整个画面佛光普照，庄严肃穆。



佛陀像

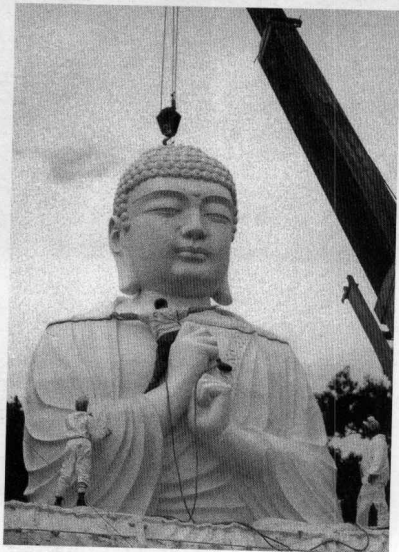
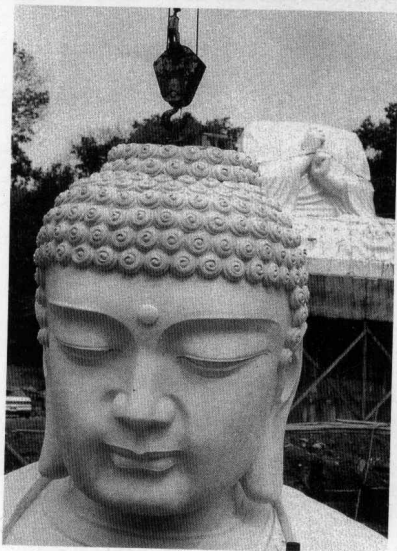
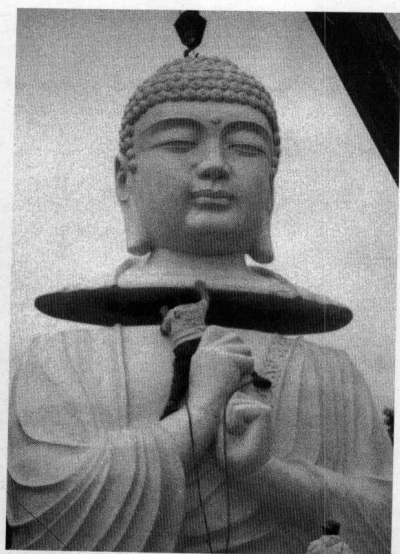
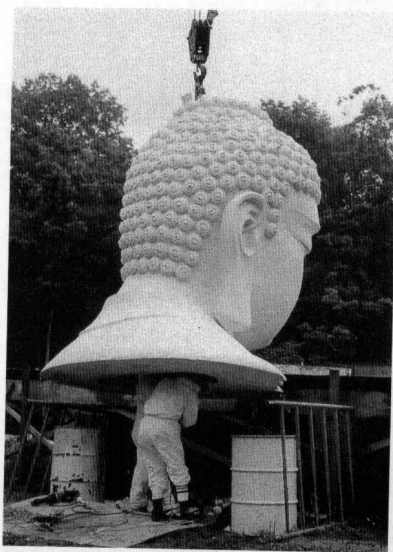
橡胶雕塑 鲁道夫·斯丁格

作者取了传统“三头六臂”中的六臂，来作为载体。六只佛手上分别拿着剪刀、刷子、钉枪和鞋油等现代工业社会的产物。虽然佛陀依然宁静，但不知不觉，他的作用已经被机器时代所异化。两千多年前他问妻子：“我的荷花，什么是痛苦？”而今日的艺术家用向他询问：“我的菩萨，什么是麻木？”



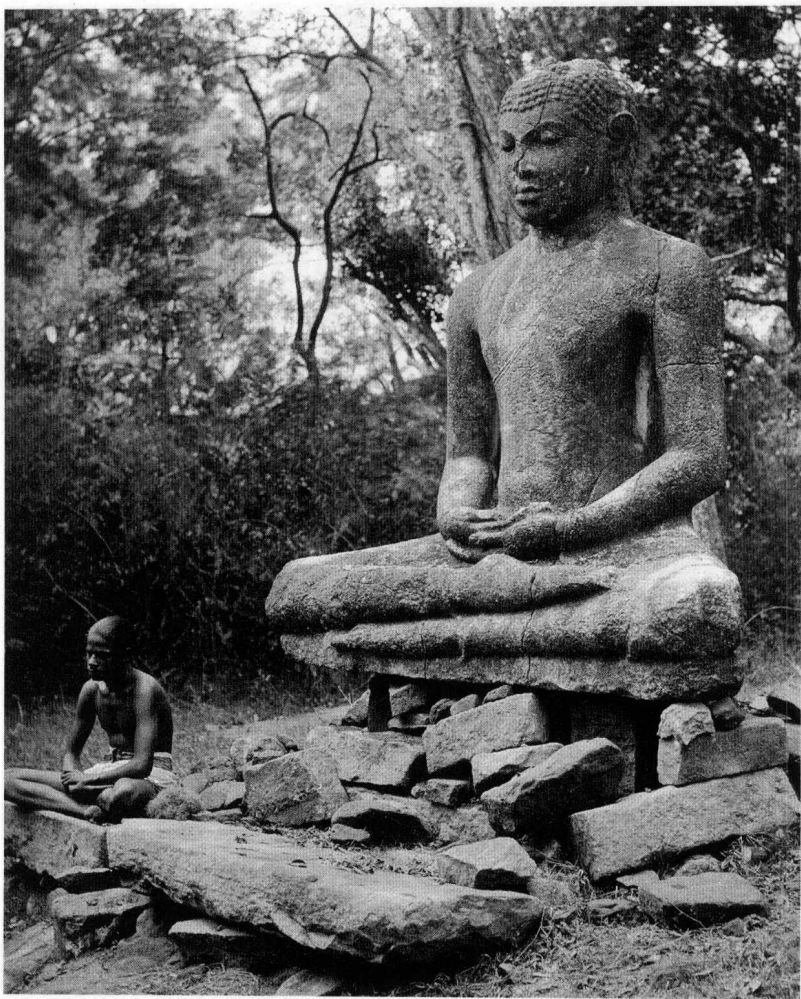
巴斯瓷佛 英格兰

从画面上看，这是一尊奇异的佛陀造像。整个佛陀由陶瓷盆垒叠而成，就连佛陀端坐的莲台也是由四层瓷盆垒叠而成。这尊佛陀尽管无面，但它静坐敛心、止息杂念的姿态仍让人浮想联翩。你可以认为这些瓷盆组成的佛正在讲说法的庄严与悟道的宁静，也可以认为佛祖释迦牟尼在成道之前为普度众生而献出自己的一切，惟有大地才能证明。



白色佛像建造系列 雕塑 1992年 美国纽约

这是在美国纽约建造一尊巨佛的过程。佛像浑身雪白，雕刻精良。佛的手印作智拳印，此手印也是阴阳和的象征，西方人尊敬佛教思想，但对佛法的理解是否正确，却不像这尊佛像这样能简单说明白。佛陀生前曾说：“我的正法时代只传五百年；之后，人们会皆以说法为由将我的模样制造成雕塑来供奉，这时期大约是一千五百年，是为偶像崇拜时代；再之后流派纷乱，莫衷一是，正法随之陨灭不传，是为末法时代。”世界和佛教的历史正一点不差地按照佛陀的预言进行着，念之使人惘然。

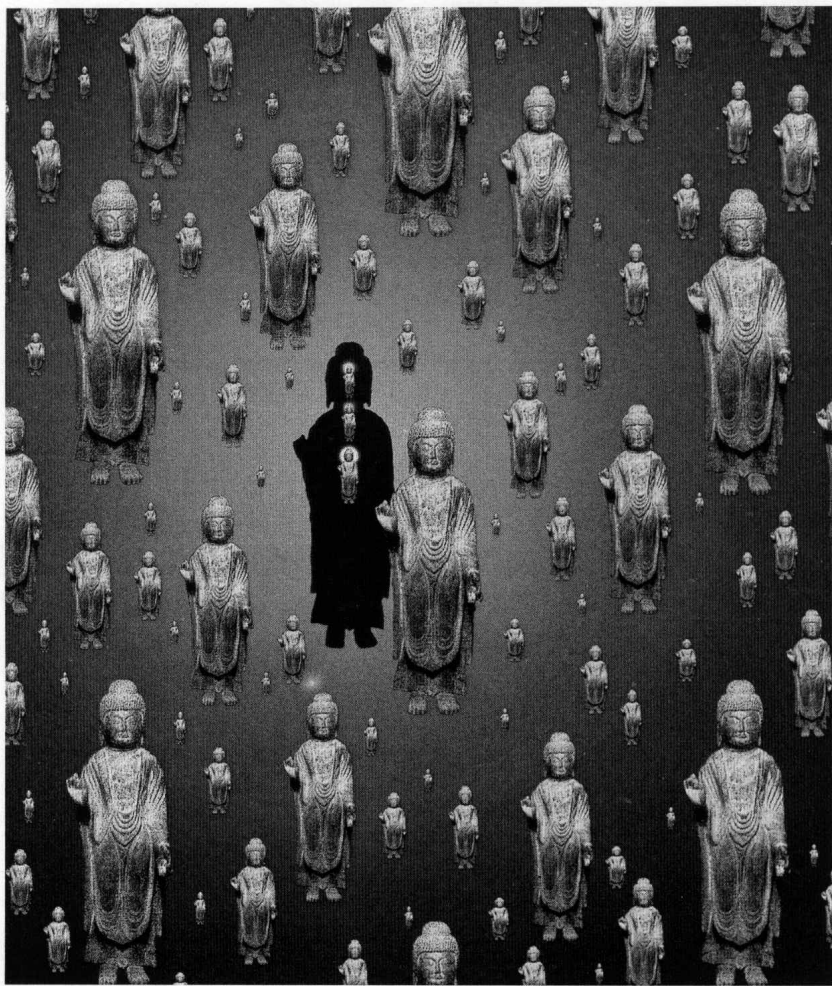


头部开裂的佛像

雕像 斯里兰卡

身体是浑圆的，接近埃及雕塑的精练。风雨的洗礼让石像的头部开裂了，更显出正法时代的消逝。一个垂头丧气的斯里兰卡土族人用几乎同样的姿势端坐在前面的石头上，似乎正在为爱情烦恼。他的出现更增添了摄影带来的忧伤感。佛陀教导人不要有杂念，说起来简单，但要做到这一点，却如同让成人的灵魂回归到儿童时期的纯真一样难。





佛界

电脑三维制作 法兰克·奥林斯基 美国

无数大小不等的金色佛像悬挂宇宙，中心出现佛的影子，影子上还有三个佛。画面由边缘的暗色向中央渐渐变成光明，以象征佛法无边，但万佛朝宗的佛界“解脱的曙光已明”。电脑图像制作和平面设计由于其特殊的科学功能和自由度，已经严重冲击了传统绘画和文化，其触角也延伸到宗教的领域。但正如古代高僧所云“所有的雨即一滴雨”，无论是壁画、油画、国画上的佛，还是电脑绘画上的佛，也都是一个佛：见性，救赎，觉有情。

我聞一時佛在舍衛國祇樹林
獨園與大比丘眾千二百五十
人俱。爾時世尊食時著衣持
鉢入舍衛大城乞食。於城中
第七已還至本處。食訖。洗
已敷坐而坐。時長老須菩提
在大眾中即從坐起偏袒右
膝合掌而佛言。希有世尊如
昔護念諸菩薩善付囑諸菩
薩。男子善女人。發阿耨多
羅三藐三菩提心。應云何任
行。伏其心。佛言。善哉善哉。
善哉。善哉。善哉。善哉。善哉。

莊圓法師講金剛經

莊圓法師  著

陝西師範大學出版社

我聞一時佛在舍衛國祇樹林
獨園與大比丘眾千二百五十
人俱。爾時世尊食時著衣持
鉢入舍衛大城乞食。於城中
第七已還至本處。食訖。洗
已敷坐而坐。時長老須菩提
在大眾中即從坐起偏袒右
膝合掌而佛言。希有世尊如
昔護念諸菩薩善付囑諸菩
薩。男子善女人。發阿耨多
羅三藐三菩提心。應云何任
行。伏其心。佛言。善哉善哉。
善哉。善哉。善哉。善哉。善哉。

序言

庄严师父殷切的恳求与叮咛！

佛法末法时期已结束，

佛陀已出世！

让身心一切不安、空虚、痛楚及病苦（诸如躁郁症、忧郁症、焦虑症、癌症等）消溶，反璞归真的自在之路！

让六道轮回之苦的天罗地网消失之道！

一个满怀慈悲、光明因缘的真正师父，已来到这个娑婆世界，分享如何究竟圆满、消溶烦恼的正法！会让您从最深处的内在，产生会心的感动与生命的震撼！

愿有缘的一切智者，共襄因缘的盛举，让此正法之书，广泛流布！

让一切末法的邪师及附佛外道成为灰烬！

让众生有出离生命痛楚的契机！让世界从黑暗濒临毁灭的状态，渐趋清静、祥和、光明之路！

