



面向21世纪成人高等教育系列教材

Mianxiang 21 Shiji Chengren Gaodeng Jiaoyu Xilie Jiaocai



Daxue Yuwen

大学语文

(实用写作卷)

主 编 杨大方

中国传媒大学出版社



面向21世纪成人高等教育系列教材

Mianxiang 21Shiji chengren Gaodeng Jiaoyu Xilie Jiaocai



Daxue Yuwen

大学语文

(实用写作卷)

主 编 杨大方



中国传媒大学出版社

内容提要

本教材和《大学语文·人文阅读卷》为姊妹卷，是面向 21 世纪成人高等教育系列教材之一，主要针对大学成人学员而编写。教材紧密切合成人的特点和需要，以人文性为主要标准，同时兼顾艺术性尺度，选取一定数量的文学作品进行相关讲解，旨在提高学员的语言文字水平、文学修养的同时，着重提高学生的人文素养。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文·实用写作卷/杨大方编. —北京：中国传媒大学出版社，2007.5

ISBN 978-7-81085-928-8/K·928

I. 大… II. 杨… III. 汉语—应用文—写作—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 028012 号

大学语文·实用写作卷

主 编： 杨大方

责任编辑： 秋 实

责任印刷： 曹 辉

封面设计： 耕者设计工作室

出 版 人： 蔡 翔

总 监 制： 闵惠泉

出版发行： 中国传媒大学 出版社(原北京广播学院出版社)

社 址： 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编： 100024

电 话： 65450532 或 65450528 传真： 010—65779405

网 址： <http://www.cucp.com.cn>

经 销： 新华书店总店北京发行所

印 刷： 保定市时代印刷厂

开 本： 787×960 毫米 1/16

印 张： 17.125

版 次： 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81085-928-8/K·928

定价： 26.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

面向 21 世纪

成人高等教育系列教材编委会

主 任：郭卫平

副主任：吴志恒 李曦辉 热依木 赵一君 刘规划

委 员：(以姓氏笔画为序)

邓光奇 关德明 刘规划 李成柱 李曦辉

吴志恒 杨大方 张宏良 金京振 赵一君

郭卫平 热依木

编写说明

几十年来,我国成人高等教育事业蓬勃发展,取得了辉煌的成就。党的十六大提出了“形成全民学习、终身学习的学习型社会”,“构建终身教育体系”的目标,这对发展成人高等教育提出了更高的要求。

目前我国成人高等教育还存在不少问题,特别是在教材选用上不够规范。有的用普通高等教育教材,有的用自考教材(这些教材质量相对较高),还有的选用一些学术论著作为专业教材使用,更有一些教材存在版本老化、结构死板、事例陈旧、编写过繁或过简等问题,严重影响着成人高等教育的深层发展,直接危及高等人才的继续深造、学术提高和社会就业。成人教育的对象大部分是在职人员,他们有着丰富的实践经验和较强的自学能力。另外,他们要边工作边学习,这就决定了他们的知识在很大程度上要通过自学教材或其他资料取得。所以,要提高成人教学质量,首先要抓好教材建设。

为了规范和加强成人高等教育教材建设,中央民族大学成人教育学院在校领导的组织和指导下,肩负起组织编写成人高等教育教材的重任,组织专家学者成立了教材编审委员会,共同编撰“面向 21 世纪成人高等教育系列教材”。教材的编写按照以下两条原则进行:

- 1、以教育部职业教育与成人教育司对全国成人高等教育课程教学的基本要求为依据,同时注意贯彻理论联系实际的原则,紧密结合改革开放和社会主义现代化建设及学员的实际,较好地处理理论性、现实性、知识性和针对性之间的关系。

- 2、所编写的教材要吸收同类教材的优点,适合成人教育的实际,具有简明扼要、深入浅出、条理清晰、通俗易懂等特点,既是成人高等教育的教材,也可作为自学教材,还可供各类干部培训使用。

为了我国成人高等教育事业的发展,确保成人高等教育的质量,希望社会各界对我们的工作给予帮助和关注,更希望能参与到此项实际工作中来。本系列教材存在的不足之处,敬请各地专家、师生提出宝贵意见,以便再版时修正。

编委会

2007 年 1 月

前 言

写作在现代社会中，对于人们的生活、学习和工作都具有重要意义，写作能力是现代公民必须具备的一种基本能力。虽然目前我国高等学校的学生在他们的中小学阶段已经打下了一定的写作基础，也具备了相当的写作能力，但这些还不足以应付日后的需要。因此，我们特地编写了这本《大学语文·实用写作卷》教材。

所谓“实用”，我们的理解是，教材中所讲的内容符合当代大学生毕业走向社会后的实际需要，即所学知识和理论是他们在今后的实际生活中真正用得着的。具体说来，这些知识和理论包括实践证明对写作具有切实的指导作用的写作基础知识和基础理论，以及一些通用的具体实用文体的写作知识和技能。无论什么写作，都需要一般的写作理论作指导。根据大学生在中小学所接触的写作知识感性居多、理性偏少且不系统的实际情况，我们认为在大学写作课中比较系统地讲述这些写作的基础知识和基础理论，是非常必要的。这不仅可以使他们的写作知识系统化和理论化，而且也是使他们真正学好实用文体写作的一个重要前提。那种以为实用写作就是只学习具体实用文种的具体写法的认识，实践证明是错误的。当然，我们也不主张把写作基础知识和基础理论，变为一种纯粹的理论性探讨。写作课是一门以培养学生写作技能和提高学生写作水平为主要目的的课程，而不是以追求理论创新为主要目的的课程。在社会生活中，具体实用文体很多，但并不是所有的学生都会接触到所有的实用文体。实际情况是，有些实用文体可能绝大多数学生毕业后都会用到，而有些实用文体，则可能有些学生用到这几种，另一些学生用到那几种。与此同时，要想在一本教材中把所有的实用文体都讲到也是做不到的。万变不离其宗，我们只能通过讲解具有基础意义和指导作用的写作理论，并以相当数量的具体实用文体的写法介绍作为对写作理论的验证和写作技能的训练，使学习者举一反三，触类旁通。基于上述认识，我们把教材内容分为两篇：基础篇和文体篇。基础篇系统讲述用以指导具体写作实践的写作基础知识和基础理论，重在强调写作基础知识和基础理论对于实用写作实践的重要性；文体篇分头讲述绝大多数学生毕业后都可能用到的通用实用文体的写作知识和技能，重在强调理论联系实际进行具体的实用文体的写作训练。

编者在长期的写作教学实践中认识到，当代大学生除了确实需要提高写作水平

之外，还需要学习一种新的写作风格，在写作风格上实现一种转变，即由中小学的文学型向以后的工作实用型转变，因为在以后的生活、学习和工作中，他们更需要实用性强的写作知识，更需要实用写作能力。我们甚至可以进一步说，同时具备两种写作风格并能实现两种风格的轻松自由转换，正是大学生提高写作水平和能力的题中应有之义。这是我们把教材名为《大学语文·实用写作卷》的另一个重要原因。

需要指出的是，虽然本教材既是我们长期教学实践经验和心得体悟的一个小结，也是古今中外写作理论和知识精华的一种借鉴，但由于我们的见识和水平有限，教材的缺点和错误肯定在所难免，真诚希望使用者提出宝贵意见，使之不断完善。谢谢！

编 者

2007年2月

目 录

基 础 篇

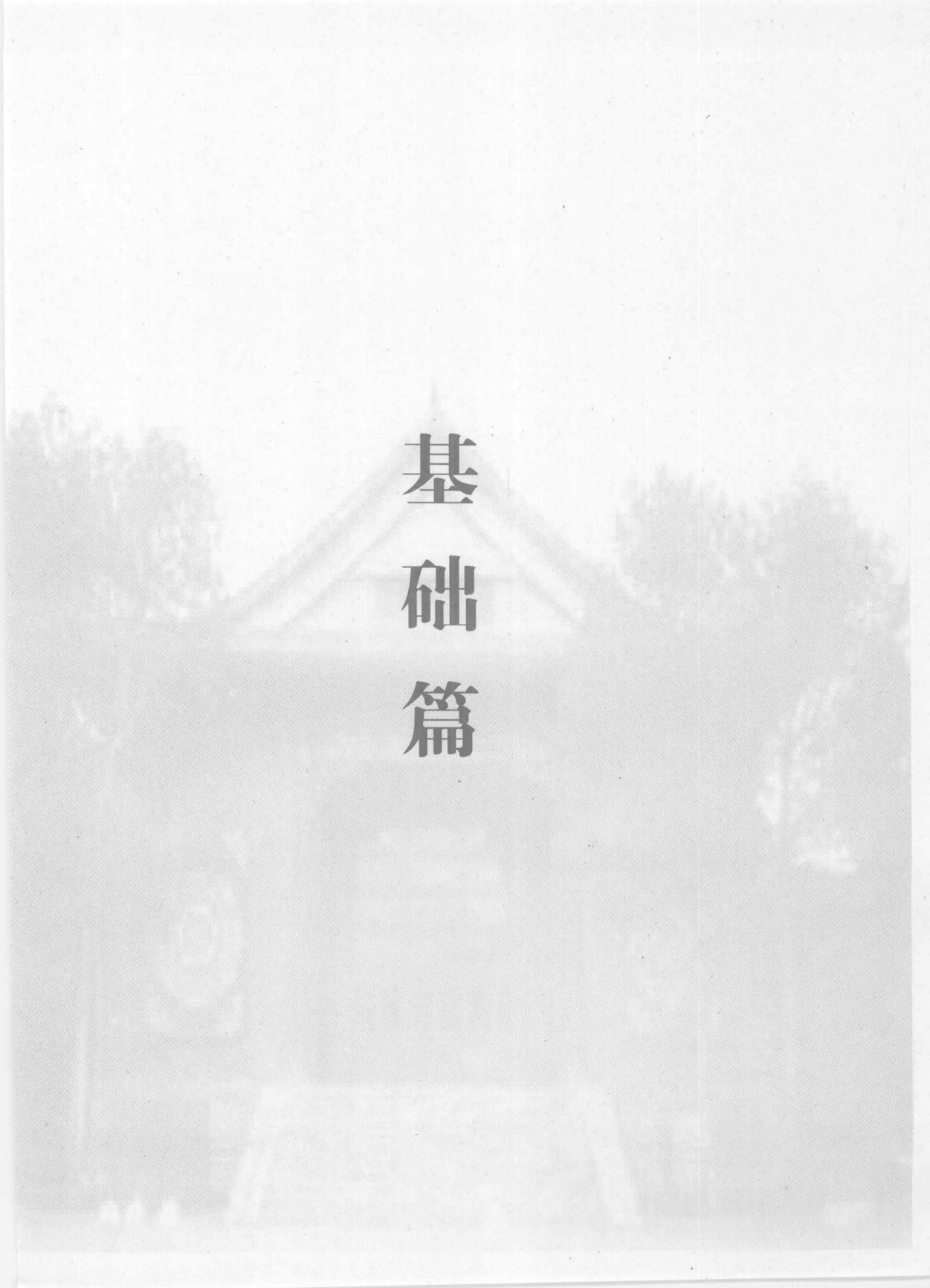
第一章 认识写作	(3)
第一节 写作的性质和作用	(3)
第二节 写作的特点和规律	(6)
第三节 关于实用写作	(12)
第二章 集材立意	(20)
第一节 集材	(20)
第二节 立意	(25)
第三章 布局谋篇	(33)
第一节 结构的概念和要求	(33)
第二节 结构的具体内容	(35)
第四章 语言表达	(44)
第一节 语言	(44)
第二节 表达方式	(51)
第五章 文章修改	(58)
第一节 文章修改的重要意义	(58)
第二节 文章修改的范围	(59)
第三节 文章修改的方法	(60)
附录一：中华人民共和国专业标准校对符号及其用法	(64)
附录二：容易写错的字	(66)

文 体 篇

第六章 法定公文	(73)
第一节 公文的概念、特点和要求	(73)
第二节 公文格式	(74)
第三节 文种介绍	(79)
第七章 事务文书	(143)
第一节 计划	(143)
第二节 总结	(148)
第三节 简报	(152)
第四节 调查报告	(156)

目 录

第五节 工作研究	(167)
第六节 述职报告	(173)
第八章 新闻文体	(178)
第一节 消息	(178)
第二节 通讯	(185)
第九章 专业文书	(197)
第一节 经济合同	(197)
第二节 产品说明书	(205)
第三节 商业广告	(209)
第四节 诉讼文书	(219)
第十章 学术论文	(231)
第一节 学术论文的概念和特点	(231)
第二节 学术论文的写作	(232)
附录一：国家行政机关公文处理办法	(250)
附录二：中国共产党机关公文处理条例	(256)
附录三：国务院办公厅关于实施《国家行政机关公文处理办法》涉及的几个具体问题的处理意见	(262)
主要参考文献	(264)



基 础 篇



第一章 认识写作

子曰：“工欲善其事，必先利其器。”（《论语·卫灵公》）孔圣人的很多话，国人已记不大清楚，也不大理解得了，但这句话却是记得清楚、理解得透彻的。何以为证？“磨刀不误砍柴工”这句民间俗语为证。两句话雅俗不同，可要说明的道理是相同的：做任何事，基础工作都应做好，这样才能事半功倍。无论何种写作，基础工作不仅仅是指要让写作者知道文章的主题、材料、结构、语言、表达方式等基础知识和相关的基本技法，而且也包括给写作者一个基本观念和基础理念。行动是受思想观念支配的，有了——个基本观念和基础理念，就有了一种利器，就有了一把快刀，必然对我们的实用写作起到一种宏观的指导作用，使我们的写作学习和写作实践保持一个正确的方向，少走弯路。因此，我们首先利用一章的篇幅来进行一些务虚的工作，主要讲讲写作的性质和作用、写作的特点和规律、实用写作的内涵和外延、写作和实用写作的关系以及如何学好实用写作等问题。

第一节 写作的性质和作用

写作是一个笼统的概念，它包括所有具体文体的写作活动，而所有具体文体的写作，都有一些共同的特点和规律。因此在讲具体的实用写作之前，我们首先来谈谈这些共性的东西。

一、写作的性质

什么是写作？有人可能会脱口而出：作文，中小学生的作文；有人则可能会沉思良久：应该是文学创作。而事实上，他们的答案都对，但也都不完全对。原因是他们把自己看到或想到的现象当作事物的本质。无论是中小学生的作文，还是作家们的文学创作，其实都有一个共同点，那就是：用书面语言表达自己的思想，抒发自己的感情，传递信息，进行交际交流。而这个共同点，正是写作的本质属性。了解了写作的根本性质之后，我们心中就会豁然开朗：哦，原来一切使用书面语言来表达思想、抒发感情、传递信息、进行交际交流的活动，都叫写作，而不仅仅是指中小学生的作文，也不仅仅是指作家的文学创作。

但是且慢大喜过望，如果我们满足于知道上述写作的本质属性，那我们就失之肤浅了。

首先，写作是一个完整的过程。不错，简单地说，写作就是用书面语言表达思想、抒发感情、传递信息、进行交际交流。问题是，思想感情和信息从哪里来？怎样表达、抒发和传递？为了解决这些问题，人们便提出了狭义写作观和广义写作观的概念。狭义写作观认为：写作是用文字（即书面语言）有组织地将自己或别人的所见所闻、所感所想、喜怒哀乐、好恶爱憎表现或表达出来，形成文章或作品。这种观



点过于注重了写作字面上的意义，而忽略了写作是一个由认识、感受和表现、表达共同组成的完整过程之事实，因而是肤浅、片面乃至有害的。广义写作观则认为：写作是指人们通过各种实践活动，认识感受客观世界和主观世界（精神世界），形成知识、思想、情感等各种信息，然后以语言文字为符号将这些信息序列化、篇章化地表现表达出来、传递出去等一系列活动。它是一个过程。写作活动的结果是文章或作品；文章或作品不光是“写”的结果。陆机《文赋》中所说的“意称物”和“文逮意”就表明了写作的整个过程。刘勰《文心雕龙》说得更具体：“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以怪辞，然后使玄解之宰，寻声律而定墨，独照之匠，窥意象而运斤。”当然，物、意、言的过程也只是大体而言的，并不是一点不能颠倒。就局部情况看，在“立言”表达之时，或许还会认识感受新的“物”，形成新的“意”，或许也会旧“物”生新“意”，旧“意”联新“物”，等等。我们认为，广义的写作概念，在对写作的理解和认识上，是更为全面、深刻的。因此，我们给写作下的定义就是：所谓写作，是这样—个过程，在认识、感受世界的基础上，用语言文字表达、传递认识感受世界所得到的成果。写作的本质在于认识、感受和表现、表达的有机统一。认识、感受和表现、表达对于写作都不可或缺，没有认识和感受，表现、表达就失去了基础，就不会有表现、表达，摹仿不是写作，抄袭更不是写作；而没有表现、表达，认识和感受也就成了看不见、摸不着的东西，心理活动不是写作；认识、感受为写作提供内容，表现、表达为写作提供形式，只有内容和形式的统一，才构成文章或作品。总之，写作是一种创造性的思想认识和书面表达相结合相统一的实践活动，是一种复杂的精神活动。

其次，写作是一种生活需要。一个人生活在世界上，总会有些见闻，有些感想，有些作为。这些都需要有人用文字记录下来，表达出来。这种把自己和别人的所见所闻，所感所想和所作所为，用文字表现出来，便是写作。写作从范围上讲，也有广义和狭义之分。广义的写作包括所有的文字表达，狭义的写作则专指文学创作。例如写一个总结，从广义的角度讲，是写作，从狭义的角度讲则不是。我们这里讲的是广义的写作。对于脑力劳动者来说，写作是一种生活的需要。不论你是研究社会科学的，还是研究自然科学的，或者是从事行政工作的，写作都必不可少。姑且不说写诗歌小说之类的作品或是散文、杂文之类的文章以充实自己的精神生活，学术论文、报告、总结总得写吧。因此学会写作，无论是对工作还是对生活，都是大有裨益的。而对于我们中的有些人来说，写作更是他们的一种生存方式。他们用写作来生活，以写作来生存，通过写作来表达他们的世界观、人生观，展示他们的才华和人生价值，实现他们独特的“自我”。这些人我们称之为“作家”或“自由撰稿人”。由此可见，写作对人类来说是一种必要的活动。

再次，写作是一种语言文化现象。写作是人类自有文字以来就出现了一种活动，是人类特有的一种重要的文化现象。文化即人化，人类适应环境及适应环境过

程中所产生的所有成果，都是人类的文化。写作就是人类为了适应更加广阔、更加久远、更加高质量的社会化生存而进行的一项活动。它是其他任何动物所没有的，而且对人类的生存和发展至关重要。写作离不开书面语言，写作是语言的艺术，因此，写作这种文化现象，属于语言文化范畴，是一种语言文化现象。写作是人文的一个重要方面。

总而言之，写作无论是从它的复杂性，还是从它的必要性，还是从它的人文性方面看，都让我们怦然心动。如果我们从内心深处感受到了写作的这些性质，我们就一定会生发出一种激情，产生出写作的冲动。而这，对于写作的学习和实践都非常宝贵的。

二、写作的作用

写作具有多方面的作用，概括起来，主要是这样一些：

（一）表达表现作用。写作的一个最重要的作用就是用语言文字来表达作者自己的思想感情，表现作者自己的内心世界。“我手写我心”，写作的这个作用，往往成为文学创作的原动力，所谓“不吐不快”。写作可以将一些沉睡或躁动于无意识暗夜里的感情唤醒或催动起来，引导它们冲破潜意识的黑暗，穿越前意识的黎明，进入显意识的阳光里，并带领它们寻觅语言的家园，成为人类的精神财富。关于这一点，只要是真正自发地写作过的人都会深有体会。

（二）交际交流作用。语言是交际交流的工具，书面语言则是一种可以使交际交流不受时空限制的一种工具。同时，利用书面语言这个工具，可以让我们更系统、更准确、有时甚至是更快速地传递信息、交流文化、沟通情感，而利用书面语言交际交流，正是我们所讲的写作活动。

（三）社会生活作用。写作在社会生活中，还具有调节、组织和联系的作用，以及宣传、鼓动的作用。鲁迅说：“文章之于人生，其为用决不次于衣食、宫宅、宗教、道德。”这是就人们的精神生活而言的。除此之外，许多写作活动，尤其是我们的实用写作，最重要的作用就表现在社会生活方面。如公文写作，主要的作用就在于宣传、鼓动、组织和联系。事务文书、一些专业文书也莫不如此。通过一封公函或一份合同，人们便建立了联系。一篇论文，使人们对某个问题有了更清楚的认识，有了更深刻的认识，从而发挥了文章的宣传作用。

（四）文化载体作用。写作能使人类的一切文化成果，超越时间保存下来，超越空间交流传播。几千年来人类写作的丰硕成果——卷帙浩繁的文章或作品，成为人类文明的重要载体和“博物馆”，为社会的迅速发展，人类的巨大进步做出了不可估量的贡献。正因为如此，我们非常赞同曹丕早在1700多年前就说过的几句话：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”（《典论·论文》）也能够深刻体会更早的古人把“立言”作为“三不朽”之一的道理所在。我们无法想象，如果人类不“立言”、不写作，那我们的人

类到今天会是一个什么样子。其实,我们也可以想象,因为我们看到,即便是在人类整体上已经很发达的今天,一些无文字的土居民族还是何等地落后于时代。我们可以说,写作的文化载体作用,超越了其他一切对于个人的一时一地的作用。写作对于整个人类社会而言,功莫大焉。从这个意义上说,写作是对人类的一种贡献。

(五) 训练思维作用。写作是进行积极思维活动的有效手段。因为写作能使人们对客观世界的认识和感受理论化、系统化、完善化。一般来说,人们的思想认识,在未写成文章之前,是零散的、缺乏系统的,也是不完善的,而写作本身是一个思想认识深化、完善、系统化的过程。所以通过写,人们的思想认识就会更加清楚、更有条理、更趋成熟。在写作过程中,人的思维比平时更活跃、更集中、更深入,且更有方向性。而用语言文字把思维的内容记录下来付诸视觉后,则更便于我们反复琢磨、推敲、整理和修正,使思维内容越来越清晰、准确、深刻。著名文艺理论家朱光潜先生曾说过:“写成的字句往往可以成为思想的刺激剂,我有时本来已把一段话预先想好,可是把它写下来时,新的意思常源源而来,结果须把预定的一段话完全改过。普通所谓‘由文生情’与‘兴会淋漓’大半在这种时机发现。”可见,写作能促进人的思维,发展人的思想。同时,写作还能砥砺人的思维品质。无论是在思维的广阔性、深刻性、独立性、灵活性、逻辑性、敏捷性方面,还是在思维的积极性方面,通过写作,都可以得到锻炼和提升。

(六) 促进学习作用。现代社会是一个学习型社会,终身教育的理念已经越来越深入人心,学习已经不再是在校学生独享的“权利”和“义务”,因此无论是作为在校的学生,还是已经走上工作岗位的劳动者,都存在着一个学习的问题。如何学习,怎样提高学习效率,是每个学习者都关心的问题。我们可以从很多角度找到很多不同的方法去解决这个问题。我们这里要讲的,当然是从写作作用的角度进行的一些探讨。“学习通过写作”的教育思想首先出现在美国,现正被人们所普遍接受。要写作,首先就必须观察生活、阅读范文和有关的其他书籍或文章,然后要思考、综合、提炼、加工、选择、措词、润色等等,而这就是一个学习的过程。所以写作是一种学习的形式和方法。不仅是一种途径和方法,而且是一种有效的途径和方法。通过写作进行学习,可以拓宽学习的广度,提高学习的深度,同时,还可以使学习更加系统化,因此写作可以促进学习,现在已经成为了不争的事实。今天,我们国家正在大力提倡素质教育,随着应试教育逐渐退出历史舞台,学生自主学习的积极性一定会得到充分的发掘,到那时,通过写作进行学习,就会成为一种主要的学习方法,写作促进学习的作用就会凸显出来。

第二节 写作的特点和规律

一、写作的特点

写作作为一种集认识和表达于一身的创造性实践活动,有它自身的一些特点。



了解和认识写作的这些特点对于学习写作具有重要意义。因此，我们下面就对写作的特点加以简要的介绍。

（一）行为的社会性与个性相统一。一般而言，写作都是个人的行为，即便是集体进行，也首先需要个人分头行动。这就决定了写作必然会带有浓厚的个人色彩。

“文如其人”，为什么写，写什么，怎么写，写成什么样子，都和写作主体个人的世界观、人生观、审美观、所处环境、所受教育、所见所闻、个性、气质爱好等，有着密切的联系。因此，写作是一种极富个性的实践活动。这是一方面。另一方面，具体的写作活动虽发生在具体个人身上，是具体的写作主体对于客观世界的思维过滤、心灵折射和主观化个性化的反映表现，但人是社会的人，生活在社会中，人类会以很多微妙的方式强迫别人在同一社会里坚持一种普遍的生活方式，包括写作方式，因而无论是写作动机、写作对象、写作角度、写作内容、还是写作风格、写作技巧、写作形式等，除了带有写作主体的个性色彩外，还必然要受到社会的制约。总之，写作的个性受制于写作的社会性，写作的社会性通过各种写作个性体现出来；没有个性或缺乏个性，和写作的创造性相悖，脱离社会，个性无法生存；追求个性和个人风格，与争取社会的承认和共鸣，在写作中是一种有机的统一。

（二）目的的多样性与复杂性相统一。写作目的多种多样，大致而言，可概括为三种：一是实用目的；二是审美目的；三是愉悦目的。实用目的，指写作是为了以文办事，通过写作来处理一些实际事务，如制作公文、写信、写申请书、写调查报告、写学术论文、写消息等，都是为了某个具体的实用目的。审美目的，指写作是为了创造一种文学性的美，创造一种诗意，一种语言文字的美感，从而实现自己的审美理想，给人们提供一种美的享受。愉悦目的，是指通过写作进行宣泄，从而达到释放情感，愉悦身心的目的。后两种目的多出现在文学创作中。一般而言，写作目的三者居一，或主要目的三者居一，但三种目的同时存在的现象也时有发生。如有些人写随笔、写日记、写散文，可能都既有实用目的，又有审美目的，还有愉悦目的。又如有些实用文章，写好了，也可能达到审美和愉悦的目的。

（三）要求的综合性。写作是一种综合性很强的活动。这个特点主要表现在以下几个方面：（1）写作是认识、感受与表现、表达的统一。它不仅需要写作者具有语言表达能力和篇章结构能力，而且也需要写作者具有观察思考能力和提炼加工能力。可以说，写作是一个人的综合能力的反映。（2）写作的内容不局限于某一生活领域或文化领域，也不局限于某一情感世界。因此，对于写作者来说，阅历越丰富，学识越渊博，感情越丰富，写作的路子就越宽，创作的源泉就越多。（3）写作中，不仅写作者的各种素养、能力、生活经历、思想感情起作用，并且写作者的性格、气质、禀赋、兴趣、人格等方面的因素也起着重要作用。可以说，一篇文章或一部作品，都是写作者各种先天和后天素质的综合体现。

二、写作的规律

说到写作，人们常说“定法则无，大体须有”。这其中的“大体”便是规律。写作规律是什么？有很多争论，但有一点是被大家基本认可的，那就是所谓的“三多”，即多看、多想、多写。应该说，学好写作，提高写作水平，把文章写好的根本途径和规律就是这“三多”。王国维说：“诗人对自然人生，须入乎其内，又须出乎其外。”要“入乎其内”须多观察体验，要“出乎其外”须多阅读学习。鲁迅说：“如果要创作，第一须观察，第二是要看别人的作品。”朱光潜说：“许多学子对写作不肯经过浅近的基本训练，以为将来一动笔就会一鸣惊人，那只是妄想，虽天才也未必能做到。”为什么呢？下面我们分别论之。

（一）多看

多看是指写作者必须多观察自然、社会和人生；多看别人的文章和作品，多看相关的理论著作。

先说多观察自然、社会和人生。写作归根到底，是为了反映人的生活，反映大千世界。自然界和人类社会是写作的根本源泉，也是我们的写作对象，但它们不可能自己涌到笔端，反映到稿纸或电脑屏幕上来，需要我们去观察、去摄取、去分析、去选择。没有一定的观察能力，不去进行长期的观察体验，缺乏人生阅历和实践经验，不善于思考和分析社会生活的人，是写不出文章、作品或写不出好文章、好作品来的。毛泽东说过，必须长期地无条件地全心全意地“到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人、一切阶级、一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。”尼克松从政几十年，足迹遍布世界所有有影响的政坛，所以写出《领导人》；鲁迅写阿Q被捉的情节时曾想进监狱去体验，曹禺写《日出》第3幕，深入肮脏、黑暗的生活，茅盾为写《子夜》结交三教九流等，都说明了这个问题。文学创作如此，写实用文章也一样。因此，写作者必须具有起码的生活实践素养和较高的观察思考能力。观察思考能力并不是与生俱来的，而是后天学习、锻炼、培养出来的。我们首先要有积极观察生活的热情和冲动。只有多看，再加上我们后面要提到的“多想”，才能提高自己的观察判断能力，才能见别人之所不见，想别人之所不想，为我们的写作打下坚实的基础。我们要做生活的有心人，观察目所能及的一切人、事、物，使观察成为自己的一种习惯，一种自觉行动。这样永不罢休，就会目光敏锐，洞察一切，准确、透彻、全面、正确地认识社会生活。易卜生这样说过，做一个诗人实质上是观察，但是请注意，他的观察要达到这样一种程度：观众现在所看到、所了解到的全都是诗人早就观察到的。这样的程度，绝非一个对生活漠不关心，熟视无睹，睁只眼、闭只眼的人所能达到。根深才能叶茂，丰富的生活阅历和实践经验，对于提高写作能力是不可缺少的一个重要条件，为什么初学写作者往往感觉到没得可写呢？根本原因就在于缺乏阅历和经验。所以，要想提高自己的写作能力，在认真坚