

范曾畫集



江曾
通集

甲子年秋



湖南美術出版社

封面题字：蒋兆和

责任编辑
：徐中敏
装帧设计

图书在版编目(CIP)数据

范曾画集/范曾绘. —长沙: 湖南美术出版社,
1984. 12(2003. 4 重印)

I. 范... II. 范... III. 中国画: 人物画—作品集
—中国—现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 028265 号

范曾画集

徐中敏 编

编辑 湖南美术出版社

出版者: (长沙市人民中路 103 号)

印刷者: 湖南新华印刷集团有限责任公司(南)

经销者: 湖南省新华书店

1984 年 12 月第一版

2003 年 4 月第 11 次印刷

开本: 787 × 1092 1/12 印张: 6

印数: 29001—32000

ISBN 7—5356—0056—5/J · 57

定价: 28.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731—4787037, 邮编: 410016

网址: www.arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请寄回本社发行科调换。



范 曾 近 影

徐中敏 摄

自序

中华民族是一个大智大勇的民族，也是一个多灾多难的民族。它悠长而光辉的历史，不只充满了血与火，也留下了诗和画，留下了巍峨的陵寝、壮丽的宫阙、伟大的石窟和无数引人自豪、激人壮怀的遗迹。中华民族在漫长的历史进程中，历尽浩劫，但它的向心力和凝聚力却有增无已。有志者为它的生存呐喊、战斗、喋血，在丰富的遗产中留下了他们不朽的勋绩和他们的孤忠亮节，这是精神领域里无尽的宝藏。鲁迅先生在《且介亭杂文·中国人失掉自信力了吗？》一文中讲：“我们从古以来就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁”。我以为，这笔精神遗产的弘扬光大，正是我们提高民族自信心的必要前提，也是爱国主义的崇高起点。

我于一九三八年出生在江北一个古老的小城南通，世代代是清贫的书香之家，正所谓“十代诗人九代穷”。父亲是个规矩的读书人，由于家学渊源，

他精通诗词音律，解放前即使穷得揭不开锅，家中的几千册书是决不卖的。母亲是一位受社会尊重的小学校长，由于子女多，常年家中菜蔬只吃母亲腌的咸菜和晒的豆瓣酱。但这并不妨碍我们父子兄弟吟唱“斗酒十千恣欢谑”和高歌“大江东去”。大哥、二哥都能作诗，我也跟着起哄。一九四五年后，大哥到苏北游击区参加了新四军，二哥跟舅父到香港谋生，我八岁之后便孤寂地在家读书写字，时时想念我两位才情出众的兄长。十一岁，家乡解放，大哥穿着灰军装，背着盒子炮回家，从此，我的家庭开始了布满阳光的崭新的生活。

我真正用功读书，是十七岁考进南开大学历史系之后，当时我记忆力极好，雄心勃勃地想当历史学家，于是博闻强记，打下了我日后倾全力于历史人物画创作的基础。十九岁转中央美术学院美术史系，半年后又转中国画系，除专心致志于绘画外，也研读画史、画论、诗词及中外历史。毕业之后，我

的足迹遍历山河，寻访遗踪古迹，也丰富了我的学养，蓄积了不少的题材。

我创作历史人物画，目的不是为历史作形象的注解。我只是为了借古人的酒杯，浇自己的块垒，抒发我对中华民族的一片爱恋之情，把我从少小时便珍爱的一切升华并把这些感受告诉我同时代的人们，而我个人也在创作中懂得了作为炎黄子孙，应该如何自爱、自重、自尊。

在艺术上，我不相信自己是天才，因为我曾画得十分拙劣，诗也写得颇蹩脚，我不止一次地在报刊上谈到艰苦的劳动和不屈的意志力，对造就人才的决定性意义。我可以告诉所有持小才而怀大志的人，倘若不乘年华正茂的时节发愤图强，那将一事无成，人类智慧的峰巅不是轻易可以攀上的。

我主张全面地继承和发展中国古典绘画的优秀传统：深邃的意境、独创的意匠、风发的性灵、强烈的个性，以诗为魂、以书为骨的手段，这些使中国

画能跻身世界艺术之林，永葆厥美。至于创新，我想必须在深刻理解民族艺术的菁华之后，才能作到洋为中用，倘自身内质不强，那所谓熔中西于一炉云云，只能是纸上谈兵，大体会被人家改造的。当然，艺术上各守信条，我们没有必要划一整齐地前进，我提倡“新文人画”之说，也似乎不必引起大惊小怪，在百花园中，香花是越多越好。

感谢湖南美术出版社出版我这本画册，它提供了一个条件，使我能够听到更广泛的批评。倘使它对精神文明建设有一砖一瓦的作用，那我在登高临远，赞叹社会主义广厦千万间的时候，也就聊堪自慰了。

范曾
一九八四年四月于抱冲斋

目录

菩提达摩 (180 cm × 98 cm)	1
包河神藕 (68 cm × 122 cm)	2
江南可采莲 (85 cm × 50 cm)	3
灵运临风图 (96 cm × 64 cm)	4
《灵运临风图》局部	5
黄山松风图 (142 cm × 367 cm)	6
老子出关 (136 cm × 68 cm)	8
朱元璋、徐达对弈图 (68 cm × 137 cm)	9
新婚别 (119 cm × 68.5 cm)	10
负薪行 (119 cm × 68.5 cm)	11
祖冲之运率图 (66 cm × 93 cm)	12
姚鼐造像 (69 cm × 138 cm)	13
怀素学书 (136 cm × 69 cm)	14
《怀素学书》局部	14
吴敬梓造像 (136 cm × 68 cm)	15
《吴敬梓造像》局部	15
巴峡啼猿 (120 cm × 68 cm)	16

宋江与阎婆惜 (67 cm × 67 cm)	17
广陵散 (150 cm × 360 cm)	18—19
浙江啸傲图 (690 cm × 138 cm)	20
灵运石门岩上宿 (137.5 cm × 68 cm)	21
浮丘汲泉图 (120 cm × 68 cm)	22
九韶之舞 (146 cm × 95 cm)	23
秋风之歌 (136 cm × 68 cm)	24
伯乐察骥图 (69 cm × 120 cm)	25
华陀望断图 (150 cm × 82 cm)	26
屈子行吟 (69 cm × 138 cm)	27
《卜居图》局部 (102 cm × 70 cm)	28
卜居图	29
竹林七贤 (130 cm × 266 cm)	30
李白放鹿图 (102 cm × 70 cm)	32
羲之行散图 (102 cm × 70 cm)	33
陶渊明问稼图 (102 cm × 70 cm)	34
蒲松龄造像 (102 cm × 70 cm)	35

一行观象图 (180 cm × 98 cm)	36
慧能造像 (180 cm × 98 cm)	37
弘一造像 (180 cm × 98 cm)	37
玄奘造像 (180 cm × 98 cm)	38
道安造像 (180 cm × 98 cm)	39
道宣造像 (180 cm × 98 cm)	39
普门和尚说法图 (46 cm × 68 cm)	40
补天 (136.5 cm × 69 cm)	41
八仙图 (179 cm × 384 cm)	42
钟馗雅趣图 (137.5 cm × 68 cm)	44
《钟馗雅趣图》局部	45
钟进士鬼趣图 (68.5 cm × 68.5 cm)	46
钟馗搜神图 (179 cm × 96.5 cm)	47
达摩得悟图 (101 cm × 68.5 cm)	48
鲁达神威图 (68.5 cm × 68.5 cm)	49
维摩演教 (136 cm × 68 cm)	50
寒山拾得 (120 cm × 68 cm)	51

秋声赋 (120 cm × 96 cm)	52
黄山卧龙松 (69 cm × 90 cm)	53
齐璜牧归图 (扇面)	54
钟馗 (扇面)	54
神童 (扇面)	55
促织 (扇面)	55
易元吉戏猴图 (扇面)	56
楚人之舞 (扇面)	56

達摩造像
辛酉江東夜曾於北地冲齋



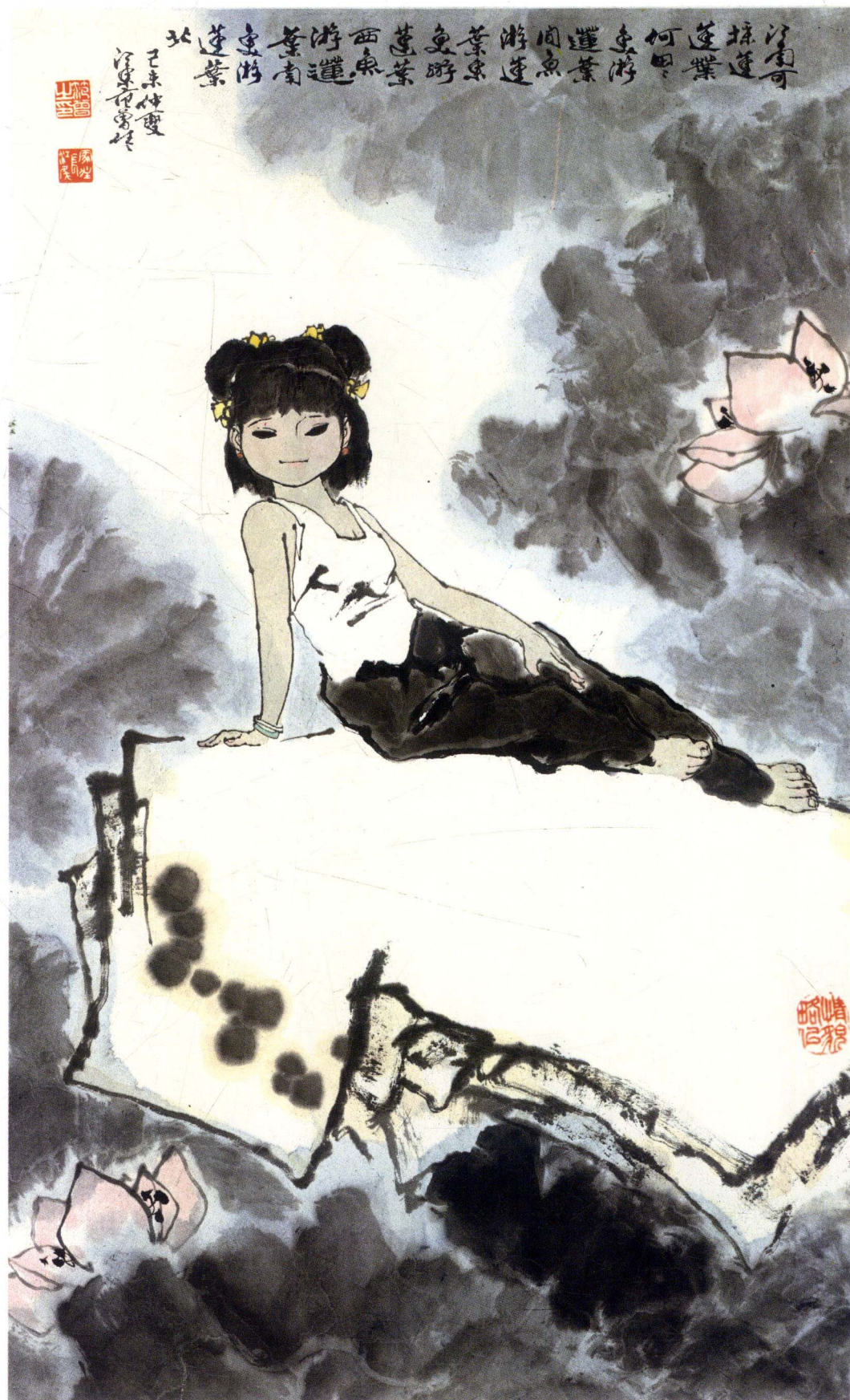
菩提达摩

菩提达摩，南天竺人，梁武帝时航海东来，后入嵩山少林寺，
面壁九年，潜修默炼，成为中国禅宗初祖。后世多以其刻苦专一的
面壁精神，勉励从事钻研的人们。



包河神藕

安徽合肥有包公祠，祠围绕以包河，每至夏日，荷花竞放，盛产嫩藕。藕皆七孔，断之无丝。百姓以谐音“无私”赞无丝藕，以彪炳包拯执法如山，不苟私情的高风。



江南可采莲

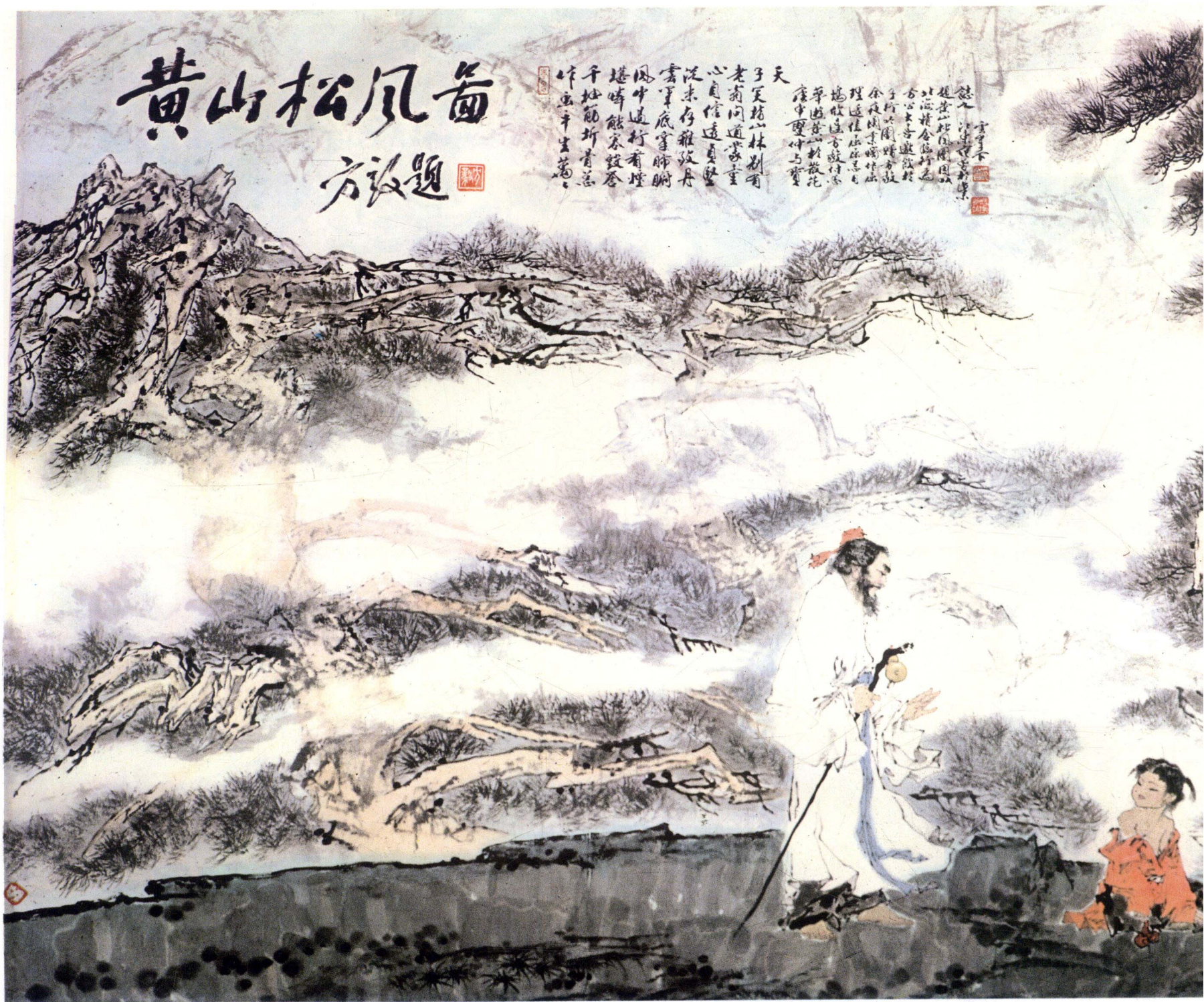
灵运临风图
王中书江夜曾作



灵运临风图

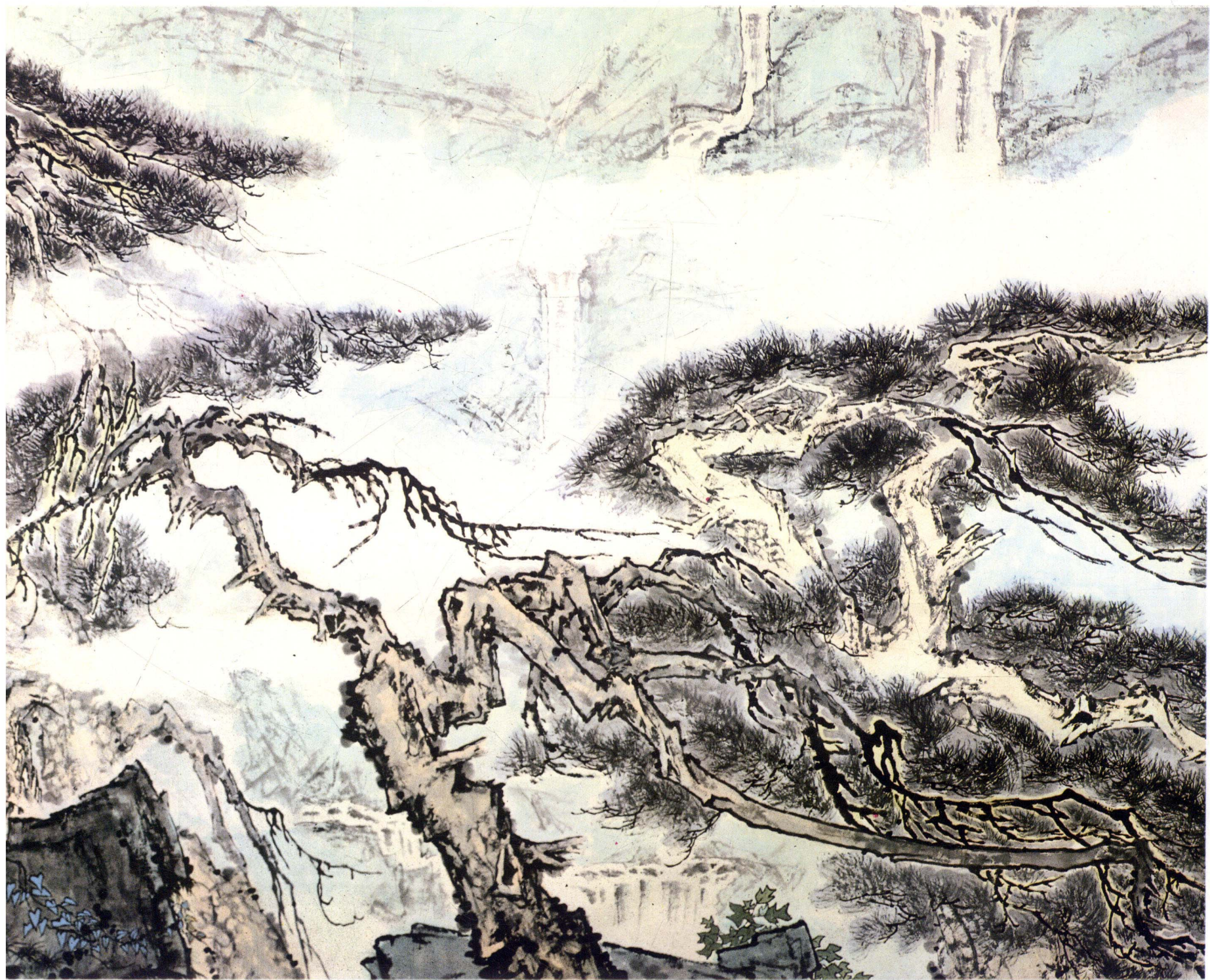
谢灵运，南朝宋阳夏人，谢玄孙，袭封康乐公，工文学，工书画，诗文纵横俊发，独步江左。开文学史上山水诗一派。画中灵运寂然凝虑、悄焉动容，有诗文中其感慨云。右为该图局部。





黄山松风图

1980年夏作者游黄山，遍览黄山奇松，写此胜景，并题诗述怀，歌颂松树的风格。



老子出關

歲次庚寅
江寧畫堂於京兆冲霄



老子出关

老子，楚人，姓李名耳，字伯阳，春秋时思想家，道家创始人，著《老子》传世。此画据鲁迅先生《故事新编》“出关”篇所画，传说他骑青牛出函谷关，而不知所向。





朱元璋、徐达对弈图

画明太祖朱元璋与大臣徐达对弈，徐弈道高明，不只控制棋局，以不分胜负告终，且诱太祖于枰上以棋子书“万岁”二字，太祖大乐，赠徐达莫愁湖边之“胜棋楼”。作者有诗述其事：“为君不易为臣难，胜算谁操损肺肝；万岁图成诸圣意，徐公手段潜辛酸。”