

走 近 电 视 湘 军

严立群 / 编著

有话好说

好有话说
说
聚焦



◆ 湖南师范大学出版社

走 | 近 | 电 | 视 | 湘 | 军 . 9

丛书主编/文选德

副主编/李凌沙 魏文彬

编委/曾凡安 覃晓光

张光华 龚维忠

欧阳常林 蒋祖烜

彭福元

严立群 / 编著

聚焦有话好说

——《有话好说》

 湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

聚焦《有话好说》/严立群编著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2000.10

(走近电视湘军)

ISBN7—81031—982—5/G·464

I. 聚... II. 严... III. 电视节目—有话好说—制作—湖南省 IV. G222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 49223 号

聚焦《有话好说》——《有话好说》

严立群 编著

丛书策划: 莫志斌 龚维忠

黄林

责任编辑: 刘苏华

责任校对: 刘琼琳

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 长沙银都教育印刷厂印刷

850×1168 32开 8.625印张 185千字

2000年10月第1版 2000年10月第1次印刷

ISBN7—81031—982—5/G·464

定价: 16.00元



栏目最初录制现场



节目拍摄现场



栏目全体工作人员合影



现场观众



总制片人谭群(中) 导播彭小盛(右)在工作中



总编导李林(左) 制片主任郝立(中)在工作中



(《选美》节目现场) “亚姐”饶林红 戴彧 马咏梅 杨洋



《契约婚姻》节目现场录制中



(《我该住哪儿》节目现场) 厂长罗承光与著名女经济学家何清涟



(《鬼子炮楼》节目现场) 嘉宾 刘登荣 黄治 孔令国



(《我的遗憾》节目现场) 嘉宾 徐根宝 聂卫平



(《我的遗憾》节目现场工作中) 马东与仇晓 (经视台《真情》主持人)

总序

文选德

秋风送爽，金鹰展翅，《走近电视湘军》丛书终于赶在首届中国金鹰电视艺术节之前与广大读者见面了。我们早就期待这套丛书的问世，因为，湖南电视发展到今天确实需要好好地沉淀一下、好好地总结一下了。

湖南电视业的迅猛发展算起来也就是近几年的事情。80年代初，全省只有湖南电视台唱独角戏；90年代初，全国第一家有线电视台落户湖南，打破了无线电视台一统天下的局面；90年代中期，湖南经济电视台的创建和湖南电视台的上星引发了湖南电视的有序竞争；到了90年代中后期，伴随着生活频道、文体频道的相继诞生，湖南电视业逐步形成了一个比较完备的系统格局。此后，群雄出道，各台争先，这才有了以《快乐大本营》为中坚的综艺类节目迅速从三湘大地走红全国；这才有了热热闹闹、享誉全国的“湖南电视现象”。

应该说，在国民经济相对欠发达的湖南本土上崛起令人瞩目的“电视湘军”，确实来之不易，但这绝不是偶然现象。分析起来，主要有以下几个方面的原因：一是恰逢其时。湖南广播电视的发展得益于改革，得益于改革开放

20年来的物质积淀和深入人心的创新理念和意识，省委省政府的开放开明和大力支持，天时地利加上湖南广播电视自身从用人机制到管理体制等诸多方面所进行的大胆革新，使之赢得了今日的成就与辉煌。二是媒体优势。90年代以来，伴随着电子、信息技术的突飞猛进，电视凭借其独有的快捷传输优势和声画合一等方面的领先技术迅速从广播、报纸等其他媒体中脱颖而出，走进千家万户而成为普通老百姓日常生活必不可少的一部分，有了市场，才有发展的动力。三是文化内力。湖湘文化，源远流长，底蕴深厚。自古以来湘人不服输不信邪不怕苦不畏死的精神，造就了一代又一代湖湘儿女坚忍不拔而又充满活力的品格。可以说，百花争艳的“湖南电视现象”是湖湘文化精神内涵的张扬，是这种文化精神在电视领域的展现，是湖湘文化在全面进步的今日社会的延续。

同时，我们也还要清醒地看到，湖南广播电视事业至今仍然处在“爬坡”的发展阶段。无论品种、结构，还是质量和效益，目前的状况与时代和人民的要求都还有很大的差距，仍需广大广电工作者不断和不懈的努力。从微观方面来看，相对于火爆全国的综艺类节目而言，湖南电视在新闻宣传上就显得有些“虚弱”，缺少强势品牌和优长栏目。与此同时，“湖南卫视”作为一个全国性的综合性频道，缺乏教育类节目，少儿节目冲击力不太强等等，均使“湖南电视现象”的内涵显得不够丰满。而要解

决这一问题单靠湖南电视台一家恐怕已赶不上当今电视的发展速度，强强联合势在必行。从宏观方面来讲，随着资本、信息的全球化和经济文化的一体化，我们的广播电视文化产业的发展面临前所未有的机遇和挑战。机遇也是一种宝贵的资源，丧失机遇就是最大的浪费，而这种浪费有时就会付出惨重的代价。现在看来，只有在坚持正确导向的大前提下，使电视文化产品适应市场的需要，符合市场的规律，并在此基础上组建媒体集团，进军世界市场，我们才能抢占先机，不会落后。多年来的实践告诉我们，“逆水行舟，不进则退。”湖南广播电视这几年的成绩得益于改革，今后的发展仍然要依靠改革。只有始终保持竞争的态势，不断地改革陈旧观念和体制，向管理和机制要效益，靠人才和技术促发展，我们的广播和电视才能不断地推陈出新，不断地创造辉煌。“满招损，谦受益。”在改革的进程中我们还要时刻注意摒弃自满自足，放下包袱轻装上阵。要记住：只有一切从零开始才能不断有零的突破。

《走近电视湘军》这套丛书的问世，是出版社与媒体寻求合作的一次成功尝试，是两者之间整体互动的结果。在这方面，湖南师大出版社非常敏感，主动介入“湖南电视现象”，投入精力，倾心策划，并克服种种困难使丛书终能赶在“金鹰节”前顺利出版，显示了他们善于寻找机会主动出击的远见和对图书市场的敏感。事实上，也只有这样，素来就认为只能面向学

校、课堂和书斋的高校出版社，才能更快地走向社会，走向市场，赢得更大的发展空间。

“湖南电视现象”的背后，有湖南电视业的辉煌和热闹，有采编人员的业绩和艰辛。但是，高岸为谷，深谷为陵，世上任何事物的发展转化概莫能外。我们决不能“小进即安”，更不能志得意满。危机和落后随时伴随着我们，我们必须时刻保持清醒的头脑，思“强”思“进”思“发展”，并不断地变成绩为经验，吸不足为教训，化压力为动力，在不断探索、不断追求、不断变革、不断创新中实现新的追求和新的腾飞。

是为序！

2000年9月28日

目 录

- 一、电视湘军的异军突起 (001)
1. 电视的“地球村” (001)
 2. 中国独特的电视现象 (002)
 3. “电视湘军”黑马杀出 (003)
- 二、理性的呼唤 (009)
1. 欢呼声中的忧患 (009)
 2. 寻找新的突破点 (010)
 3. 《有话好说》终于“哇”地啼哭问世 (011)
 4. 魏文彬一锤定音 (015)
 5. 曾凡安寄予厚望 (016)
 6. 刘一平全盘打造 (017)
- 三、轰动的社会效应 (021)
1. 初生牛犊 (021)
 2. 强烈的反响 (023)
 3. 电话里飘出的花絮 (027)
- 四、“四条汉子” (033)
1. 第一条汉子谭群的传奇经历 (033)
 2. 出身于书香门第的总编导李林 (040)

3. 相声大师马季之子、主持人马东 (047)
4. 镜头后面的第四条汉子 (057)
- 五、《生死举报路》背后的风险路** (063)
1. 从主持人到编导的袁文君 (063)
2. 节目现场 (063)
3. 风险采访路 (081)
4. 原湖南省政协主席刘正同志的来信 ... (085)
5. 观众来电 (088)
- 六、田妈的“第六个儿子”** (091)
1. 背景小资料 (091)
2. 王骏自述 (091)
3. 王骏的《田妈》 (096)
4. 《田妈》的观众来电 (125)
- 七、沉淀下来的记忆** (127)
1. 小盛档案 (127)
2. 小盛自述 (128)
3. 小盛的“兄弟” (132)
4. 观众心声 (153)

- 八、那颗流泪的爱心 (155)
1. 诗人、村长和编导 (155)
 2. 总有一种力量让我泪流满面 (157)
 3. 沉重的现场话题 (162)
- 九、对簿公堂的《罗虹事件》 (191)
1. 《罗虹事件》的起因 (191)
 2. 在摄像机和水银灯前的罗虹 (191)
 3. 李林总编导说 (212)
 4. 王骏谈做《罗虹事件》节目的前后 ... (214)
 5. 一场不可回避的民事诉讼案 (217)
- 十、生命中不能承受之轻 (223)
1. 他要给胃买保险 (223)
 2. 心灵手巧的范巧敏 (230)
 3. 编导周勤的工作日志 (233)
 4. “美人是我”——马容 (238)
 5. 沈湘玉的采访手记
——让人尴尬的生死兄弟 (242)
 6. 守候在电话机前的周桔 (246)
 7. 梅红蕾的理智和情感 (251)
 8. 李丹静的感受 (254)

9. 捏一把汗在手心——刘琛自述	(256)
结尾	(261)
参考书目	(265)
永远的朋友（代后记）	(266)