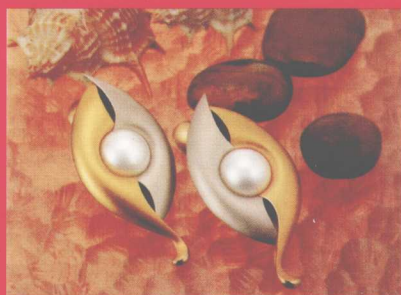
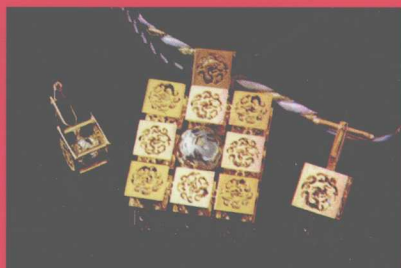
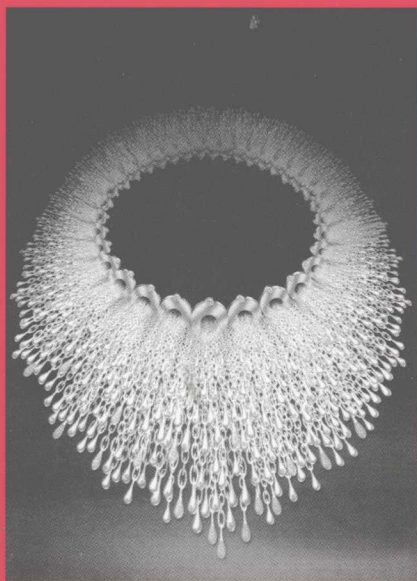


shoushi
yishu
sheji



孙嘉英 编著 辽宁美术出版社

SHOUSHI
YISHU SHEJI
首饰

艺术设计

SHOU SHI YI SHU SHE JI

首饰艺术设计

孙嘉英 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

首饰艺术设计 / 孙嘉英编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2008.1

ISBN 978-7-5314-3994-3

I. 首… II. 孙… III. 首饰—设计 IV. TS934.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 010289 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 6.5

字 数: 35 千字

出版时间: 2008 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 金 明 姚 蔚 孙 扬

封面设计: 关克荣

版式设计: 孙 扬 金 明

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪 方 伟 孙 红

ISBN 978-7-5314-3994-3

定 价: 44.00 元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

总 序

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入到我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《中国高等院校21世纪高等教育美术专业教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

前言

PREFACE

早在1984年,著名教育家、造型艺术家郑可先生,在中央工艺美术学院就创建了金属工艺专业,并于1985年招收了第一批学生。有些学生来自首饰工厂,经过学习,提高很快,他们的毕业设计作品就是现在看来,也是不俗的、有趣味的。但当时在20世纪80年代后期的中国首饰市场及工厂,是绝对不会接纳的,大部分同学们后来也都纷纷改行,另谋出路了。

自1986年以来,我就与首饰设计结下了缘分,当时作为郑可先生的研究生,学习首饰设计。1987年,我考察了北京、上海的首饰工厂与首饰市场,感觉到中国首饰设计款式的单调与观念的落后。1996年,我单独承担了首饰设计与制作的课程,带领学生们下厂实习。随后,我们的作品参加了在中国美术馆举办的40年校庆展。以后,由于一些原因,有限的课程也是时有时无、断断续续、举步维艰,令人一言难尽。

与此同时,在全国范围内,首饰设计领域却一直在向前迈进,虽然步伐不太快。近几年来,许多大学先后也设立了金属工艺专业、首饰设计专业、珠宝首饰设计学院,并为此投入了大量资金,为社会培养了不少人才;人们已发现了首饰设计的重要性,并通过多次举行全国首饰设计大赛,来提高首饰设计水平;国外众多首饰公司也看好中国首饰消费市场存在的巨大潜力,正准备进军中国;有的则早已打入,在发展、壮大中。

2004年10月,我在美国考察时,亲眼看到在纽约、新泽西的大商店里,铺天盖地来自“中国制造”,但由美国人设计的各类商品。在大学里,我们着重培养的应该是设计人才,而不应是工匠!以广东为例,制作首饰的工人有的是,所缺少的就是有创造力、动手快的设计人员。

如何学习首饰设计,如何设计有个性的首饰作品,如何使首饰设计与市场接轨;国外的首饰设计的理念是什么?首饰设计如何创新?这些都是我长年一直在思考的问题。

在首饰市场日益兴旺的今天,虽然目前我院的首饰设计只是作为一个课程而存在着,但作为曾是郑可先生首饰设计研究生的我,却不敢轻言放弃,唯有坚持,为中国的首饰设计事业尽自己微薄的力量。我想,只有这样,才能不辜负郑可先生生前的期望。

非常感谢清华大学美术学院工艺美术系及辽宁美术出版社给我提供的这次机会,使我历经十几年的愿望,终于实现;同时,通过此书的编写,对“首饰艺术”有了进一步的认识,我也非常感谢在美国考察期间,给予我极大帮助的著名旅美艺术家孙嘉明先生、孙明达先生和孙嘉静女士。

在这本书中,收录了许多优秀的作品,尤其使我感到振奋的是在此书编辑的过程中,得到了中国当代首饰设计家江保罗先生、程学林先生、邓昭永先生,以及美国艺术家Susie Cowan女士和当代世界著名旅美艺术家徐冰先生的大力支持,他们提供了大量富有自己独特风格的力作,给本书增色不少;同时,在本书的第四章第三节中加入了郝龙同学编写的《首饰图形在计算机上的快速表现》文章,也必将使读者受益匪浅。最后,我也很感激陆永庆先生长期以来对我的帮助!

在此,我对他们表示衷心的感谢!

孙嘉英

2005.8于北大公寓

目 录

总序

前言

第一章 首饰艺术的起源、演变和发展

第一节 与模仿自然界的飞禽走兽有关 009

第二节 与原始宗教崇拜有关 009

第三节 与性禁忌、性文化有关 012

第四节 与地位、权力的象征有关 012

第五节 与社会状况、经济基础、科学技术、文化艺术、地理环境等因素有关 013

008

第二章 首饰与艺术的关系

第一节 首饰与艺术的关系(之一) 032

第二节 首饰与艺术的关系(之二) 036

第三节 雕塑与首饰设计 042

032

第三章 首饰设计艺术与商业的结合

052

第五章 纪念币(章)、金条图案设计、

浮雕表现与摆件设计

第一节 纪念币(章)、金条图案设计 074

第二节 浮雕的表现 075

第三节 摆件设计 076

074

第四章 首饰设计图的快速表现

第一节 首饰设计草图、效果图的快速表现 062

第二节 首饰图形在计算机上的快速表现 065

062

第六章 首饰材料的运用

078

第七章 作品赏析

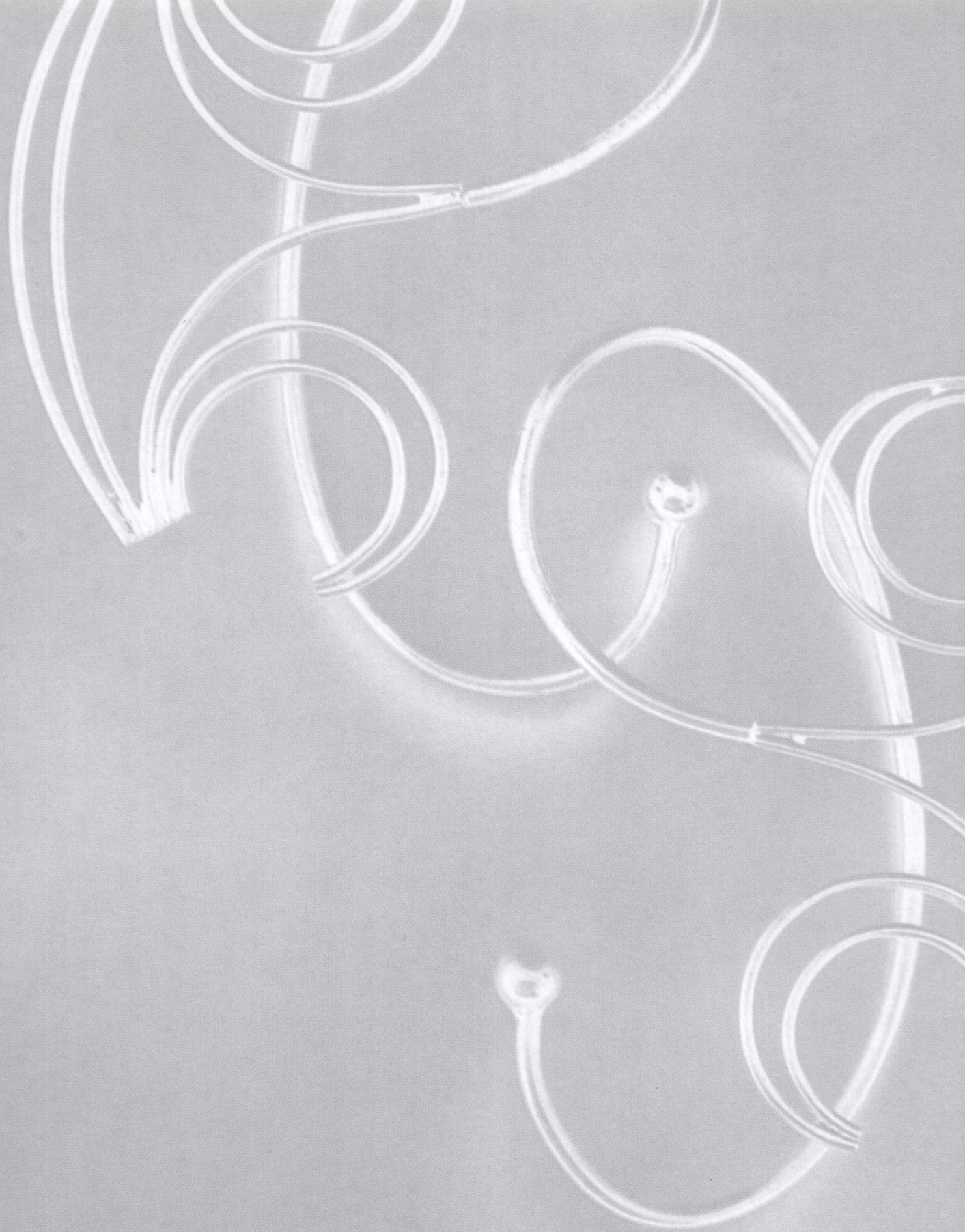
第一节 世界民族首饰 084

第二节 欧美首饰 092

第三节 中国首饰 098

084

编后记 104



中国高等院校

THE CHINESE UNIVERSITY

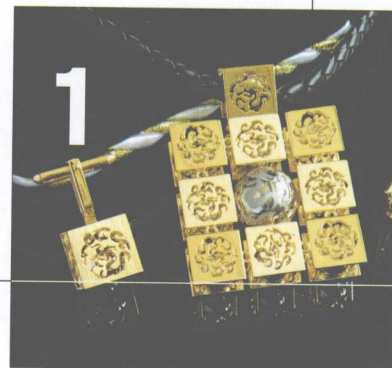
21世纪高等教育美术专业教材

The Art Material for Higher Education of Twenty-First Century

CHAPTER

1

与模仿自然界的飞禽走兽有关
与原始宗教崇拜有关
与性禁忌、性文化有关
与地位、权力的象征有关
与社会状况、经济基础、科学技术、文化艺术、地理环境等因素有关



首饰艺术的起源、演变和发展

第一章 首饰艺术的起源、演变和发展

人类社会在经过几百万年漫长的发展过程中,劳动不仅创造了人类,而且为人类提供了产生艺术的物质基础。追溯首饰艺术的起源、演变和发展过程,了解它的特点,对于我们今天研究首饰设计及文化是极为重要的。我们必须沿着这条源远流长的历史长河,找到它那贯穿整个生命和脉搏的韵律。这也是今天社会的政治、经济、文化发展之需要。

由于考古学的进步,我们可以从山顶洞人的文化遗物中,发现首饰艺术产生的萌芽痕迹:磨光穿孔而成的石珠、兽齿、砾石、珠母贝、鱼脊椎骨。具有工艺性首饰的形式是伴随着石器工具的创造使用而逐渐产生的。玉器是原始人在长期石器制作过程中对材料性能的掌握以及审美力不断提高的产物。最初出现的玉斧、玉锛等形式基本上是实用的劳动工具。同时,人们也开始使用玉石加工制作成装饰品。

首饰艺术产生于原始人的社会化的劳动过程中,并为原始人的集体所掌握,为原始人的社会生活服务。原始人在劳动过程中产生并增强了审美观点,他们的审美观带有很大的功利性。他们把强健的体魄、熟练的劳动技能看得至关重要。谁能打到野兽,谁就把野兽的牙齿或

犄角插在自己的鼻孔里或耳朵上,以示自己威武勇敢。人们把这种齿或角视为美的装饰品,能用它装饰的,就是雄伟、健美、勇敢的人。首饰艺术的起源、演变和发展过程及特点,除了与劳动有关外,我认为还与以下五个方面有关。

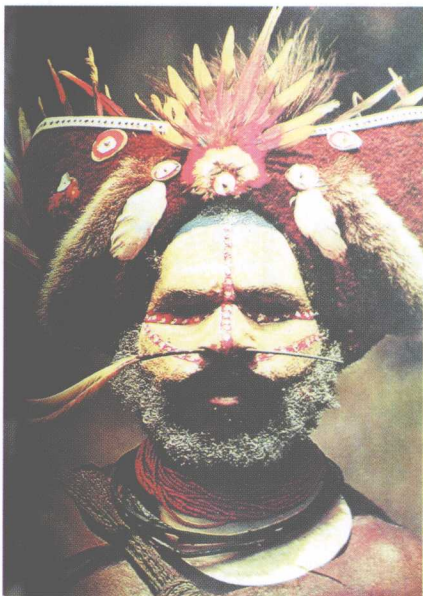


图1-1 在新几内亚,奢侈华丽的羽毛头饰,是男人们相互交往时精心装饰的重点。目的就是为了提高自己在社会团体中的地位。



图1-2 玉立人柄形器 殷商



图 1-3 玉人 战国中期

第一节 与模仿自然界的飞禽走兽有关

最初首饰艺术产生的因素之一，也许是原始人在狩猎活动中，发现自然界中的鸟类和野兽的羽毛、犄角十分独特而美丽，便效仿之，将鸟兽的羽毛、犄角戴在头上，装饰自己，用以吸引异性。从非洲一些原始部落中，我们可以看到这样的装饰，这也许就是“冠饰”的最原始的形态。从一些现存的古代绘画、雕刻中，可以发现不少人物形象是配戴着野兽角形冠饰。

第二节 与原始宗教崇拜有关

远古氏族社会里，各氏族人民对各种自然现象还不能充分认识，在他们眼里，自然界的一切都是有神灵的。为了求得生存和发展，他们把认为跟自己本氏族有特别神秘关系的某种动物或自然植物，作为自己氏族的保护神，作为自己的族标和象征加以崇拜。这就是原始宗教——图腾崇拜。作为中华传统文化象征的龙和凤，便是从原始氏族部落的图腾中产生的。

据考证，龙、凤的最早图腾产生于



图 1-4 玉龙 红山文化



图 1-5 玉镂空龙凤纹饰 西汉早期

图 1-6 玉镂空佩 西汉早期



五千年前的原始社会。殷商时期的“玉鸟纹佩”：“龙鸟配在一起，正是‘龙凤呈祥的象征’，这是古代图腾的遗制。”（《中国历史图说》二）几千年来，龙凤的形象在首饰艺术的演变、发展过程中一直贯穿始终，被历代人民接受并喜爱。其原因之一，是由于它们是吉祥如意、神灵和权威的象征，寄托了人们的理想。中国环状首饰的起源，可能来自原始时代的礼器。新石器时代玉器中的璧环，都是同一类型的用作祭天的环状礼器，在旧石器时代无疑是实用品，可能源于“纺轮”和“璧斧”。这些环状玉器，可能是最早的宇宙象征，表示天尤如玉璧一样的圆整。

在外国远古社会，用美丽的玉石制成环状戒指，不仅戴在人的手指上，还供奉在庙宇伟殿及人们住宅周围的土墩上面。考古学家和人类学家研究表明，这种环状戒指是远古社会人类最崇拜的万物之主——太阳神日轮的象征，认为它像太阳神一样，给人们以温暖，庇护着人类的幸福和平安，同时，也象征着美德和永恒，代表着真理与信念。直到近代，俄罗斯还有这种传说：新郎戴金戒指，象征着火红的太阳；新娘戴银戒指，象征着皎洁的月亮。

世界的图腾民族，因地理环境、图腾崇拜不同，所佩戴的饰物也随地域而异。非、澳两

图 1-7 玉双连璧 红山文化



洲土人, 多处热带, 他们习惯于赤裸全身。只有头、耳、颈、腰、手、脚等部位附着饰物, 也有图腾的意义。颈部戴着的饰物, 非洲人有赖以保护性命之意。因为颈部相接于头部与躯干, 原始人视为生命关键之所在, 故佩戴咒物, 行超自然力的“魔术”而保护之。图腾民族, 尤多选择图腾的一部分, 充当颈部的咒物。澳洲土人将袋鼠牙齿穿成“V”形佩挂在胸前。北美西北部印第安人喜欢用凶猛的灰熊爪子作为装饰品, 他们认为佩戴这种装饰品, 就会具有灰熊的威力与胆量, 可以战胜凶险和艰难。非洲南部的布希曼人, 取动物的齿、



图 1-8 包金镶玉嵌琉璃 战国

图 1-9 玉镂空龙凤纹套环 战国晚期



角或贝壳、龟壳等物悬挂于颈部,将猎到的鸟的头割下,经过加工处理而后安在头上作为装饰物。西太平洋吉尔伯特群岛上的土著民族用头发编成带,同染了红色的贝壳、人齿、海豚齿、椰子壳等串连在一起,挂在头、颈处,用以装饰。以上各图腾民族的种种装饰行为,无疑都是为信奉于图腾的魔术行为。

中国民间传统的挂在儿童颈上的长命锁,也是被认为具有某种“避灾祛邪”的作用,并能“锁住生命”。因为照旧时的说法,孩提时代最易夭折,渡过这个难关,护身符是必不可少的。这种风俗的产生最早可追溯到汉代。

第三节 与性禁忌、性文化有关

据说耳饰的最初用意,并不在于装饰,而是为了起警戒的作用。它提醒妇女注意操守,行动谨慎。《释名》记称:“穿耳施珠曰,此本出于蛮夷所为也。蛮夷妇女轻淫好走,故以此琅玕锤之也。今中国人佼之耳。”有的原始部落的妇女用金属环制成围裙,一方面暗示别人不可靠近;另一方面,由于金属相互碰击使声响传得较远,这也告诉男人们回避。这两种性禁规对于原始人的生存、繁衍、发展来说是必需的。

第四节 与地位、权力的象征有关

在奴隶社会,首饰已正式成为嘉奖有功将士的一种物品,标志着等级地位。而在原始社会,早期的首饰萌芽就已具有了这种功能。在大洋洲的巴布亚新几

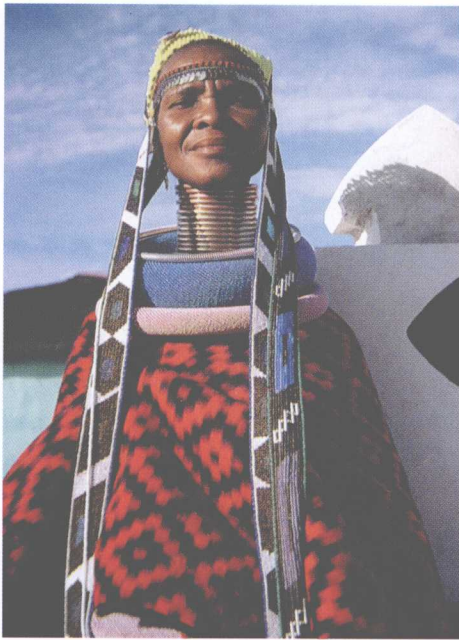


图 1-10 非洲妇女



图 1-11 非洲青年

内亚,有一个仍处在原始时期的部落。这里的原始人爱用鸟的羽毛装饰自己,并在胸前悬挂巨大的贝壳环。他们认为,脸上涂的红颜色越深,胸前的贝壳越多,就代表阶级越高。

首饰作为地位与权力的象征最明显的例子,就是象征政治的王位之冠,在古希腊罗马时代,被授予皇冠的是享有极高声望的文艺或运动竞技的优胜者及武功彪炳的将军。皇冠的起源很早,古埃及的第一王朝首任就戴着象征着平定尼罗河下游流域的精巧白冠,距今已有五千余年。中国在宋代,才将凤冠确定为礼冠的,并收入了冠服制度中。嫔妃所戴的凤冠形制与皇后相比略有不同,主要是以九只翠鸟的形象替代了冠上的金龙,以此来区别等级。中世纪的欧洲,教皇具有至高无上地位的最大权力,他们佩戴的是镶嵌巨大宝石的戒指。这种戒指,造型庄严厚重,代表了教皇拥有的权威。



图 1-12 大洋洲的巴布亚新几内亚人

第五节 与社会状况、经济基础、科学技术、文化艺术、地理环境等因素有关

在“原始民族中，只要能满足欲望，就近似于美”（《原始艺术探究》）。有的原始民族有种习俗，就是用敌人的头骨制成环，戴在手臂上，表示他曾经杀死敌人一打以上，以显示自己刚毅、勇敢、无畏的英雄气概。埃塞俄比亚的奥莫人，仍保持着原始部落的风俗，那里的妇女把穿唇视为美。她们到了一定年龄，就要用刀把下嘴唇与下巴割开，并把嘴唇用力拉长、拉圆。有的将下唇穿透，再穿上铜或金的链子来装饰自己，以求得男性的崇拜。在奥莫人眼里，这是美的标志。而生活在秘鲁丛林中的原始人，喜欢在耳饰上大做文章。他们的审美标准是以耳垂的大小来决定的。由于在耳垂孔中塞入随着年龄增长而不断给以加大的耳饰——大木盘，至此，他们的耳垂特别大，被人称为“大耳人”。

随着社会历史的发展，经济基础的巩固，科学技术、文化艺术的不断进步，首饰艺术的制作材料、制作工艺、装饰项目、种类及造型风格也越来越丰富多彩了。中国进入奴隶社会以后，玉石类首饰雕刻无论是在工艺技术还是在艺术造型方面，都已达到了成熟的阶段。玉首饰，是当时贵族礼服上必不可少的一种装饰。“古之君子必佩玉。……君子无故，玉不去身”《礼记·玉藻》。古人的佩玉不纯粹是美感的追求，也是基于当时的信仰之理由。在殷、周时代，玉的雕刻有各种不同的形式，殷代的扁平体佩玉，它的造型风格与同代的青铜纹样风格是一致的。特点是：图案性强——“平排式”构图；方中求圆——线条雄健挺拔；外简内繁——轮廓形象清晰。

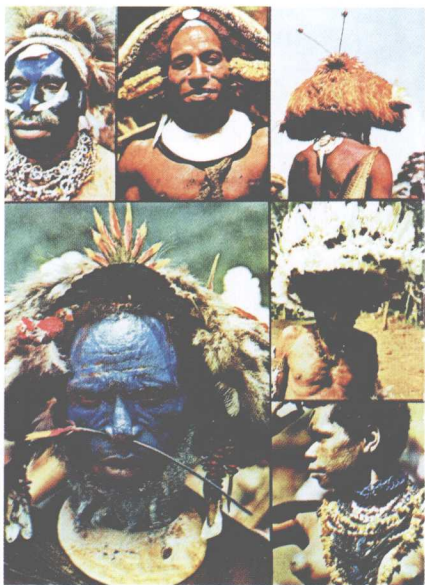


图 1-13 一位已婚的非洲妇女戴着由长颈鹿毛串成的红玻璃珠链。这件在跳舞仪式上佩戴的项圈上涂有动物的脂肪和红赭色的混合物。人们相信它们能够提高佩戴者的生殖力。

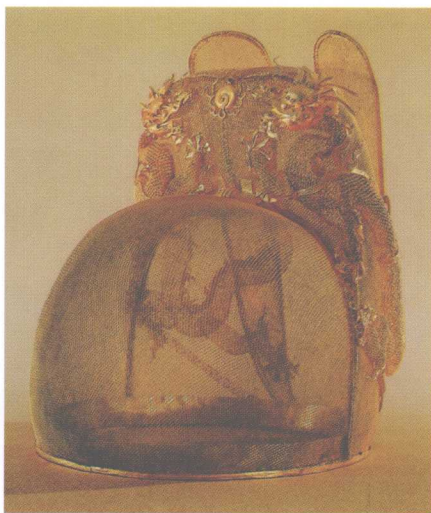


图 1-14 金冠 明

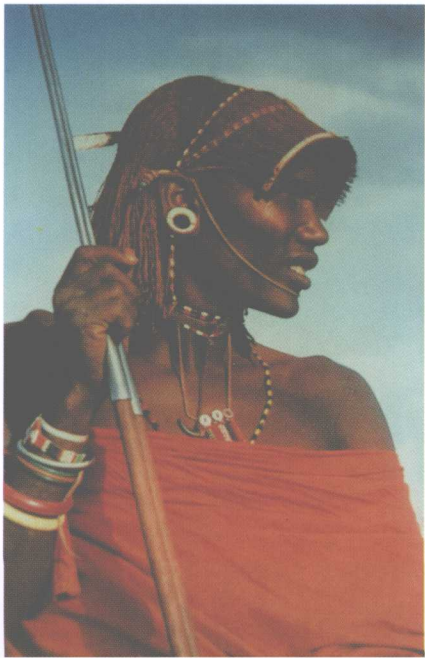
金属材料的开发、利用促进了首饰艺术工艺的创新与造型风格的变化。“我国夏末商初已进入青铜时代”（《考工记》导读）。商、周是青铜器的鼎盛时代，青铜的冶铸中心是中原地区，部分原料则可能来自南方。这种重要的毛坯成形工艺，其基本特点是液态金属在铸型中冷凝成形。为了增加金属的流动性，必须寻找一种易于铸造的金属材料。人们发现在铜里加锡，不但提高了铜的硬度，也更有铸造性——降低了熔炼的温度，同时也减少了金属易于出现的缩水与气泡的问题。这种铜与锡的合金被称作“青铜”。冶金技术产生之后出现了金属耳环（它的前身是耳珥——用珠子或玉石做的耳饰），大多以青铜制成。它们的造型比较简单，工艺制作也很简单：把铜丝弯曲一下，并将一头磨尖，以便穿过耳垂上的小孔。这种制作方法是利用了金属延伸的特性。目前所能看到的铜指环，大多为战国至西汉时期的遗物。至于什么时候开始制作铜指环的，还不能确定。春秋战国时期，中国科技方面最大的成就乃是铸铁技术的出现。铁的加工技术大约在春秋后期就已存在，焊接、表面处理等工艺也已出现。

封建社会前期（战国、秦、汉），新的金属材料不断被采用。东汉以后，铁、金、银指环取代了铜指环。这一时期，黄金成了制作指环的主要材料。金、银和铜一样是在自然界里原生的，在中国，是最早被人利用的金属之一。金是金属中最富于延展性的软金属。因其色泽华丽，



图 1-15 金双兽纹牌饰 战国

图 1-16 非洲萨姆伯鲁武士用大量时间打扮自己来吸引青年妇女。他们强壮的身体上戴着狭窄的镶边圈链，串珠套到颈部、胸部、腕部、臂部和腿部。这些装饰使武士外表更为鲜明。



恒久不变，且稀少珍贵等因素，一直被人们视为首饰的最佳材料，而历朝盛行不衰，直到今天。除纯金外，鎏金（镀金）指环也已出现。银指环的出现虽比金指环为早，但真正的普及，还是在东汉以后的两晋。战国时期，冶铜和青铜工艺又有新的发展。青铜工艺中的镶嵌、金银错、鎏金、篆刻等金属细工技术的发展达到了高度水平。迄今为止，我国发现最早的镶嵌宝工艺品，是新石器时代的象牙雕笔筒和骨雕笔筒。金属镶嵌技术的发明运用是在殷、周时代。当时在器物的花纹、铭文里填上绿松石、玉石，或用热焊接的方法将红铜片嵌入器物凹形的花纹内，待冷却后磨光，就可得到两种不同颜色的金属组成的图案。金银错就是在此技术基础上产生的。错就是在金属表面凿刻成图案的浅槽内，嵌进金、银丝，而后捶轧错平。它对后来其他工艺品种的装饰也有一定影响，如木雕工艺中的“嵌丝”工艺。

从封建社会前期开始，逐渐淘汰了以石、蚌、竹、木、骨上古时期制首饰的材料，取而代之的是玉、金、银、铜、琉璃、珐琅、翠羽等材料制成的饰物。例如古代妇女头饰——簪的演变过程。簪的本名叫笄。据考证，早在新石器时代，妇女就用它来固定发髻了。竹笄是发笄的最早形式。笄的最初的功能是纯实用物品。到了周代，插笄就成了成年的标志，称“及笄”，就是这个意思。封建社会，女子插笄还要举行仪式，称“笄礼”。秦汉时期，笄称作簪。这一段时间，簪的造型还较简单，主要以金、银丝为主，制作时将一头磨尖，另一头盘扭成一个小结，便算是簪头了。唐代的发簪造型趋向复杂。当时最为富丽、精美的要算翠羽簪。这件饰物是多项工艺的组合，如铸、焊、点翠等。点翠工艺即是用鸟的羽毛（多为翠色）粘贴在饰物上。以花鸟为主题的簪首，层次丰富，繁密而生动，造型具有唐代图案富丽丰满、风采迥异的风格。此饰物精致的工艺、复杂的造型，显示出佩戴者高贵和富有。历代发簪的变化主要集中在簪首：有花朵状、龙凤形，也有树木、山水及人形。这时的发簪，不仅仅具有实用功能，又成为贵族阶级显示财富、地位的一种标志。这种价值观反过来促进了簪的设计，并使其在加工制作工艺、材料等诸方面向着更趋精致的需求发展。

一件用金丝编成的发簪，簪首以松、竹、梅构成，寓意“岁寒三友”，颇有艺术内涵，反映出封建社会中期（魏、晋、南北朝、隋、唐、宋）的金属细工，技艺卓越，精工富丽，极具巧思的风貌。两晋以后，用金、银细丝盘叠成各式花丝的首饰颇为流行。我国花丝工艺早在一千六



图 1-17 玉双龙首璜 战国晚期

七百年前已达到成熟阶段。花丝的特点，是把金属通过丝板拔出很细的丝，将这些纤细的丝合股拧成花丝，拍扁后再用工具将其盘曲、累积，掐成花丝填在设计造型上，再焊接成整体。用花丝的套泡、编丝、巩丝、堆松等形式组成的花丝首饰，具有传统浓郁的民族色彩，非常精细显工。唐代的鍐花也是一个发展较突出的工艺。鍐花——运用不同刀口的小

图 1-18 金耳坠 商



凿，在饰物表面凿出凹凸、阴阳的纹样。

封建社会后期（元、明、清）金属工艺继续发展，首饰艺术仍受其影响。据说掐丝珐琅就是在这时期从西方传入中国的，并很快被人们掌握。从明宣德年间起至清中期，中国的珐琅器是全世界公认最好的制器。珐琅是用石英、长石、硝石和碳酸钠等加上铅和锡的氧化物烧制的像釉子的物质。把这种物质涂在铜、银器物上，经过烧制，形成不同颜色的釉质表面，既可防锈，又可作为装饰。掐丝珐琅做法是在铜胎上掐铜丝，再填珐琅釉色，最后放入炉中烤、熔和氧化。如冷却后因收缩而形成了许多气孔，必须再填再烧。再接下去，便是打磨、光整、镀金。因此工艺在明代景泰年间发展很大，又称“景泰蓝”。此外，珐琅工艺还包括“鍐胎珐琅”与“画珐琅”两种。

清代后期因受帝国主义的侵略影响，及政治、经济各方面的不稳定，各类工艺品、饰物等均逊色以往。

1840年鸦片战争至1949年新中国成

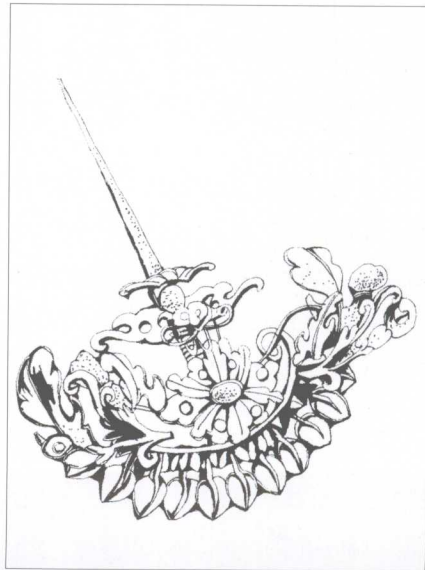
立，在百年时间里，中国一直处在外侵内乱动荡不安的社会环境中，使我国首饰艺术发展长期陷于停滞状态。

上世纪60年代的“文化大革命”期间，破“四旧”成了当时的风尚。人们的审美观发生了根本性的改变。佩戴毛主席像章是流行的、时髦的，这已成为一种“革命”的标志。而各种类型的饰物均被视为“四旧”加以破除。中国历史发展进程中，我们可以看到，当一个时代的社会状况、经济、科学技术以及文化艺术方面处于上升稳定的局面时，与之相对应的首饰就处于繁荣、发展阶段；反之，就随之停滞萧条不景气。

地理环境的闭塞，导致了文化、经济诸方面的落后，也导致了落后的装饰风俗的保持。

居住在偏僻遥远山区的侗、苗少数民族妇女，喜欢在头、颈、耳、胸、手、衣服上戴满各种花纹精美、品种繁多的银饰物，少的几两，多的几斤，有的达几

图 1-19 发簪 唐



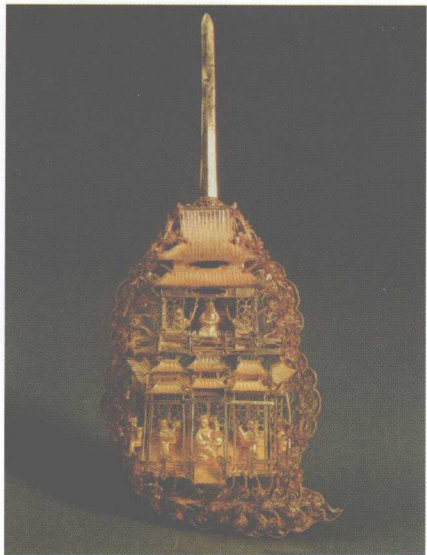


图 1-20 阁楼人物金簪 明

十斤。往往一个项圈或手镯就超过了全家的衣被费用，反映了她们根深蒂固的传统审美意识。“以多为美，以重为贵”，这种装饰风俗与贫困的生活水平是矛盾的。

“花腰傣”妇女的发饰也很有民族特色：秀美的长发盘髻耸于头顶后，红色的髻箍上银泡，各色丝带把小笠帽维系在髻上。

壮族是我国少数民族中人口最多的民族。生活在边陲那坡的一支被人称为“黑衣壮”的壮族妇女，至今还保留着传统服饰。

鄂尔多斯位于内蒙古西部，那里的妇女头饰富丽堂皇。头饰顶部发套上绣着花纹或龙凤图案，发套下面连着串串珍珠缀成的发箍。发箍前是流苏。发箍的两旁是流穗。头饰呈对称的形制，这与蒙古族图案讲究均衡、对称相一致。

在过去，海南黎家妇女戴的多圈大耳环是一种特别的饰物，体积大，而且很重，以至有的妇女无法承受其重量，将金



图 1-21 苗族儿童服饰

属大耳环从头部两侧扣在头上。

目前，大部分少数民族首饰仍以手工制作作为多数。而在首饰市场中，低档首饰则采用现代化设备的精密浇铸工艺来制造。常用于首饰生产的特种铸造方法有离心浇铸法，失蜡真空铸造法和电铸法三种。

离心浇铸法：将金属液体浇入高速旋转的铸型中，使其在离心力作用下填铸型和结晶的方法。离心铸造基本原理的建立已超过一个半世纪，但充分发挥离心铸造的潜力只是近几十年的事。离心铸造的合金极为广泛，包括铸铁、碳钢、低合金铜、不锈钢、青铜、黄铜、铅合金、亚金、亚银等。特别引人注意的是能浇铸流动性较差的合金，例如亚金等。离心铸造可以得到细密的金属组织，因而可提高金属性能30%。

失蜡真空铸造法：用于高温金属精密复制。由原件翻制成硅胶阴模，注入蜡液取得蜡模，再将蜡模栽成蜡树，用耐高温的石膏粉翻制，干燥后放入真空铸造

机内边加温边排气。石膏内的蜡树，随着温度的升高而熔化，变成挥发的烟气，同空气一起被抽出。当金属熔化到一定程度，机内处于真空状态时，熔化的金属即注入石膏体内。冷却后取出石膏，投入冷水里，石膏解体，从而得到金属铸件。

选择失蜡真空铸造法还是离心铸造法，关键在于使用什么样的浇铸材料。银为浇铸材料时，适用真空浇铸工艺，可避免铸件产生气泡的问题。

电铸法即利用电镀法来制造产品的一种方法，是指在含有欲镀金属的盐类溶液中，以被镀基体金属、非金属为阴极，通过电解作用，在基体表面上获得结合牢固的金属膜（薄层）的一种加工成型方法。据称电铸始于1838年。前苏联人Jacobi在石膏母型上涂敷石蜡，通过石墨使其表面具有导电性，然后表面镀铜，镀后脱膜，以此制成铜的复制品。采用这种方法的铸件可以是金属，也可以是非金属。它的优点是成型快、工艺简单。缺点是造价高。电镀与电铸不同的是，前者是在物件表面镀上薄薄的一层金属膜，后者是在阴模铸上一定厚度的金属层得到的是阳模——物件。采用电镀工艺，还可以达到其他工艺无法达到的要求。例如，将植物、昆虫等经过脱水、表面净化、活化后，进行电铸工艺，就可得到形态生动的饰件。人们为了获得金、银效果，常在非贵金属表面镀上金、银，或采用低价的仿金银镀，如最新的钛金，即采用先进的离子镀技术，以获得仿金的效果，还有镀镍、镀钯、镀铬（仿银）、镀黄（仿金）等，一方面起到装饰效果，另一方面也防止金属氧化，起到一定的保护作用。

20世纪80年代后期，听北京一位工