

达亮◇著

滴水禅思

滴水虽微，渐盈大器；滴水虽微，见微知著。

对于生活而言，一滴水有时候就是一片海。

关于人生的许多道理不必用海去诠释，一滴水足矣。

重庆出版集团



重庆出版社



达亮的语言，圆融灵动，充满诗意，隽永幽默的警句妙语比比皆是，禅意如此亲切，直如手里冒着热气的一碗米饭。

——刘荒田，美国华文文艺界协会会长、
《美华文学》杂志执行主编、作家

一直浸淫在佛音宽阔世界里的达亮，比我们生活得更加从容淡定。因为从他笔尖流淌的是一汪淙淙清泉，是一缕沁人心脾的茗香，是一朵摇曳生姿的莲花。

——阿成，资深专栏作家

达亮的文字，也是一种寻找，寻找什么？寻找一颗良好的心，一种爱人的性情，一种坦直、诚恳、忠厚、宽恕的精神。

——莫小米，作家

建议上架：文学\休闲

ISBN 978-7-5366-8693-9



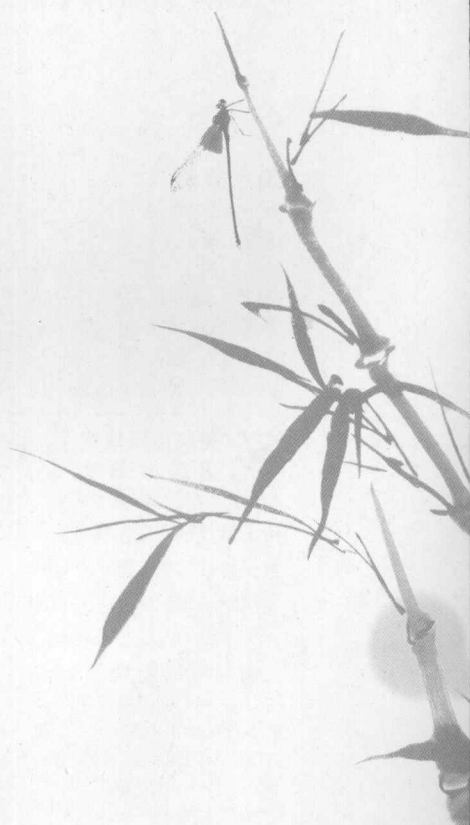
9 787536 686939 >

定价：24.80元



达亮◇著

滴水 禅思



重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

滴水禅思 / 达亮著. —重庆: 重庆出版社, 2007.6
ISBN 978-7-5366-8693-9

I. 滴… II. 达… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 048012 号

滴水禅思

DISHUI CHANSI

达亮 著

出 版 人: 罗小卫
责任编辑: 陶志宏 何 晶
责任校对: 曾祥志
装帧设计: 曹 颖



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆华林印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm×1 092mm 1/16 印张: 12.5 字数: 104 千

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5366-8693-9

定价: 24.80 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究

平淡日子最需要什么

(序一)

[美国]刘荒田

在冬日淡白的阳光下,我静静地对着屏幕,读达亮的《滴水禅思》。前些天,他用电子邮件发来这本书稿,让我写点什么。序是非官方的应制体,替自家的书作,咎由自取倒也罢了;替人家的书作,难却盛情,仍旧是苦差。然而,读着读着,却真的有了感想,不能已于言了。

感想来自一个问题:平淡日子最需要什么?笼统而言,平民的生命,以平淡为基调,“平”指生活安宁,“淡”指心态平和。和平淡相对立的,是动荡,如战争,暴动,热恋,离异,决裂,阴谋,冒险,犯罪,疾病,死亡,意外事故,人处于这一类非常状态,心情亢奋如升虚火,诚然够刺激,但精神和体力的损耗太大,无法持久。高尔基在《海燕》里呐喊:“让暴风雨来得更猛烈些吧!”这等浪漫的宣言,应用于平时便近于滑稽——你愿到暴风雨里去送死吗?现实人生中,耐久

平淡日子最需要什么(序一)

而幸福的婚姻，并不总意味如漆如胶、死去活来的爱，而是细水长流的体贴。此所以泰戈尔讴歌“家务”中蕴藏的诗意：“妇人，你在料理家事的时候，你的手足在歌唱，正如山间的溪水，歌唱着在小石中流过。”

非常状态滋生激情，人由激情操控，能频繁地产生“巅峰体验”，是诗人求之不得的。不过，更值得我们珍视的是常态，除非偏爱折腾，喜欢自作孽，你总得承认，填在每张日历上的，无非上班下班，赶车，赶活计，一家子在灯下吃晚饭，看电视，逛街，买菜，交各种费，上网，偶尔两口子拌嘴，为了孩子的功课落后发急，为了看中已久的家具减价或者为年终奖高兴一阵子，会友，开会……你不但非得接受平淡，还得为了天天拥有平淡而充满感戴之心。因为使平淡消失的，是避之唯恐不及的“不测之风云”。

那么，和浪漫的恋爱最需要激情一样，平淡日子最需要什么呢？答案是：智慧，把平淡日子过得精彩、过得雅致的智慧。智慧过滤红尘，智慧提升趣味，智慧凝聚爱情、亲情与友情。达亮这本书，恰恰充满具有普遍实用意义的智慧，它谈人生的方方面面，多方取譬，无处不禅，深入浅出，言近旨远，人际关系的“圈内圈外”，感受快乐之为生活方式，交友之道，生与死的辩证，诚信，水的奥义，等待开门与拒绝开门，随太阳旋转的小花……娓娓道来，联想之广，发掘之深，教你边读边点头，边思考边感叹。

谈人生智慧，行文须具有足够的智慧，才能不变为干涩的说教。达亮的语言，圆融灵动，充满诗意，隽永幽默的警句妙语比比皆是，禅意如此亲切，直如手里冒着热气的一碗米饭。如果我没见过年轻的达亮，一定把他猜为历尽沧桑的睿智老人。

达亮在书里说：“人生其实是一幅卷起来的图画，是时间把它慢慢展开在你的面前；山也好，水也好，不就是路吗？走就是了。诚然，路必须走方能到达，事必须做才能完成，苦必须受才可消除。”

又说：“我们每天享受生命又每天丧失它，我们无法增加生命的长度，只好追求它的高度。”此书所呈现的智慧，就是通向这“高度”的云梯。

让生命化作那朵莲花

(序二)

阿 成

在这座摩天高楼林立的都市里，我们这些爬格子的群体非常卑微，如同蜗牛般爬行着、生存着，但是我们并不孤独。我们用心感受着文字的穿透力，诠释着滚滚红尘的浮云禅意，探索着我们的肉体、欲望与生命内核。

作家达亮先生便是这个群体中的一员。所不同的只是，一直浸淫在佛音宽阔世界里的达亮兄，比我们生活得更加从容淡定。因为从他笔尖流淌的是一汪淙淙清泉，是一缕沁人心脾的茗香，是一朵摇曳生姿的莲花，令人嫉妒。

我一直坚持认为，生活态度决定作家成长的品质。如今一口气拜读完达亮兄的新作书稿，一种久违的因子在体内涌动，如细雨润物，干枯孤寂的心田被鲜活的文字拨动。

这是一部充满禅味诗意的散文随笔。作家深谙在

 让生命化作那朵莲花（序二）

文化传承的链条中，每一环只有凸现自己的个性才能凝聚诱惑力与震撼力，达亮给我们展示的是一幅不同凡响的精神画卷。如果说余秋雨的文化苦旅挖“苦”出了人生厚度，那么达亮兄的“文化禅旅”则弘扬了儒家文化宁静致远的空旷音韵。我吃惊于达亮的佛学涵养与悟性，玄奥高深的禅意哲理从生活的碎片中信手拈来，有如灵台澄澈。书中无论是对茶道的渊源探究，还是对慈悲、生死与良心的终极拷问，作家浅吟低唱，处处闪烁着佛性哲光。若无深厚底蕴烘托，无法想象一个弄文舞墨的作家能够将文字的触角抵达生命之核。

一部书稿的优劣在很大程度上取决于作家的叙述功力。在这部《滴水禅思》里，作家精炼畅达、幽深温婉的语言风格，如高僧开坛，字字珠玑。“口衔玫瑰的爱神撕开阳光的外衣，做了金钱的情妇，滋生文明的城市扔满了女人的贞操。灵魂一再削价，最终躺在肉铺的砧板上如同杂碎搭配出售。一群涂上口红的诗人正在收购痛苦和眼泪……”诸如此类的美丽文字在书中活色添香地跳动，芬芳着读者的眼球。

欣闻达亮近年来出版了《岁月无悔》《禅心》《落叶菩提》等近十部专集，还在美国《明报》开辟《滴水禅思》专栏。在当今纯文学市场一片萧条之际，达亮先生能够佳作迭出，犹如一匹黑马纵横驰骋，饮誉海内外，除了其笔力丰满之外，更重要的恐怕还是他真

正洞察了人性。

“人之初，性本善。性相近，习相远。”文学的最高境界是触摸人性。在这个物欲横流的商业社会里，无论达官贵人、贩夫走卒，抑或奸雄邪恶，都不能免俗地或多或少蒙尘纳垢。但在我们隐秘的内心深处，都渴望着佛心向善的人性复苏，哪怕是纸上的东西，也足以唤醒这个人类最原始、最朴素的信仰。达亮先生的随笔美文恰好为读者打开了折射一缕阳光的窗户，让我们将潮湿霉变的灵魂拿出来晾晒，和作家一起聆听木鱼槌声与自己的心跳，细酌啜品飘逸雅致的神韵，向生命深处那朵绽开的莲花问安，是一次美丽的心灵沐浴。

（作者阿成系中国作协和世界中文作家协会会员，身兼《知音》等全国 39 家期刊的特约记者和签约作家，也是《星岛日报》等众多海外华文媒体的资深专栏作家。）



让生命化作那朵莲花（序二）

目录

- 1 平淡日子需要什么(序一) [美国] 刘荒田
1 让生命化作那朵莲花(序二) 阿 成

- 1 圈内圈外
9 学会快乐
18 朋友
26 醒世童心
30 感受快乐
36 人生面目
42 滴水禅思
49 人生断章
55 思想芦苇
59 乡村随想
63 滴水藏海
67 诚信
71 灯下拾零
78 恕人之道



目录

一叶尽知菩提	83
生也颠倒,死也颠倒	85
慎独,人生的至境	89
戒的境界	95
适命的美丽	104
成功是一种偏执	107
成败定律	109
自以为灯	111
菩提·菩提树	115
水知道答案	119
筷子与刀叉	128
草木有本心	134
丢了自己	137
茶道	139
一轮明月	143
一叶菩提	145
人间处处有乘除	147
随缘,是人生的大智慧	152
金钱情绪	157
留意自己的嘴巴	160

165 温柔的枕头

167 较量

169 天理·良知

171 直面良心

178 坐拥茶香

181 都市物语

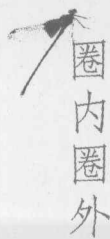
184 享受自己

圈内圈外

圈，指环形物，圆而中空形状。人生圈“或者是美的圈，或者是真的圈，或者是前进的圈”。由亲情、友情、交情、恩情为纽带而连结起来的圈中人，都在为自己划圈，或是为了攫取名与利，满足个人贪欲，演绎一出“圈内圈外”的话剧人生。

—

人类天性中最深切的冲动，是成为“重要人物”的欲望。在幼儿园的“圆圈时间”，有一个叫“解说与展示”的节目。大家在地毯上围坐一圈，各自拿着从家里带来的心爱玩具，向伙伴们展示，并说出与这玩具有关联的事情。如果没有新玩具，自己身上的衣服，如果印着别致的小动物或者卡通人物图案，向大家炫耀一下，做个即兴表演，也未尝不可。这是人性中





在“圈内圈外”成为“重要人物”的最初冲动。这使我想到了幼时读到的“呼啦圈”里的人生：呼啦圈在一夜之间就“呼啦”一下子圈住了整座城市，男女老少都狂热地趴在这用彩色塑料砌成的井沿上，企图打捞健康——垂钓之乐，然而事与愿违。真正捞到实惠的只有这种“井沿”的制造者和推广者，他们瘪瘪的皮包和肚皮，几天工夫就变得像呼啦圈一样的圆。之后，呼啦圈又摇身一变成了庙会地摊上那种赌博用的套圈。而今的我不敢再追求这种时髦，倒是希望呼啦圈能变成类似编辑笔下的“删节符号”，删节人们“呼啦”“呼啦”的狂热劲。在圈的，要立马猛省觉悟，赶快冲出圈子，走好人生之路，是因为“左圈右圈圈不了，不知圈了多少。而今跳出圈圈外，恐被圈圈圈到老。问君何事入空门，微笑代答心安闲”。

……还记得小时候在农村老家，常玩一种捕鸟的游戏。游戏非常简单，只需要一只竹筐、一条细绳和少许的细粮（小麦、小米或高粱）。将竹筐置于鸟常活动的地方，将竹筐的一角用一根小木棍支起，用细绳系在木棍上，当然要在竹筐下面放些粮食，然后再躲在稍远处，手持细绳的另一端，静候鸟儿的光临。不一会儿，便有贪嘴的鸟儿在竹筐下“尽情享受”，轻轻拉动细绳，正在进食的鸟儿自然成了“笼中鸟”，也就成了我们的“战利品”。

长大后，我从垂钓的乐趣中再次领悟到：鱼竿、鱼

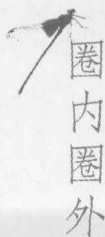
线及钓鱼者的经验都是次要，最要紧的是有鱼饵和鱼饵的好坏。千百年来人类一直用同样的方法对付鸟和鱼，奇怪的是鸟和鱼竟不能识破人类这个“圈套”，周而复始地落入其中。其实，人类亦然。

躺在海滩上晒太阳的渔夫与富人的问话颇有“圈”的禅机——富人问渔夫：天气这么好，你怎么不下海去捕鱼？渔夫问：捕鱼干什么？富人说：卖钱呀！渔夫又问：要钱干什么？富人说：你有了钱，就可以买房子，娶老婆……然后你就什么也不用做，躺在海滩上晒太阳。渔夫说：我现在不是在晒太阳吗？

人生，赤条条来，白净净去，如同走了一个圈。科学家杨振宁“人生走了一个圈”的哲理名言，是对自己生命庄严的反思。常常回头看自己的人生脚印，检查一下自己的言行，是否踏实，是否目标始终如一，有利于人生的总结与境界的提升。人，不能违背自然规律。年高退休，届满换位，升降起伏，不怨天尤人，不顿感失落，不厌食难眠，保持心灵的宁静与澄澈，这是应该做到的。

二

在机关呆过的人可能知道，单位里的文件后面往往会印上几个领导的名字，那意思就是文件送这几个领导审阅。要想知道这个文件谁看过，谁没有看





过，只要看名字上是否画了圈就知道，所以便有领导“圈阅”一说。据说，“圈阅”的始作者是宋代著名宰相文学家王安石，表示的意思就是“知道了”。在中国的文化史上，画过圈的人无数。但以著名程度而论，能与王安石画圈匹敌的却是屈指可数。在我看来，鲁迅笔下的阿Q可以算一个。虽然阿Q是个文学典型并非现实人物。阿Q被押赴刑场，一辈子没正经过的阿Q，在死刑判决书上却认真了一回，努力画了个圈（当时他嫌画得不圆，不过却没有机会纠正了）——签字画押。阿Q“知道了”么？这故事在中国家喻户晓，寓意就不多说了。

阿Q在临死前认真地画了一个自鸣得意的圆圈，这个圈展示了阿Q的劣根性。与阿Q的圈同出一辙的还有“毛毛虫圈”——法国科学家法伯曾做过一个著名的“毛毛虫”试验。这种毛毛虫有一种“跟随者”的习性，总是盲目地跟随着前面的毛毛虫走。法伯把若干个毛毛虫放在一个花盆的边缘上，首尾相接，围成一圈，并在花盆周围不到六英寸的地方撒了一些毛毛虫爱吃的松针。毛毛虫开始一个跟一个，绕着花盆一圈又一圈地走。一小时过去了，一天过去了，毛毛虫们还不停地转圈圈。一连走了七天七夜，终于因为饥饿和精疲力竭而死去。

阿Q的圈是“无知”的历史悲剧，若他真的“知道了”，又能如何？迟早他画的“圈”仍然是“圈”（个人圈