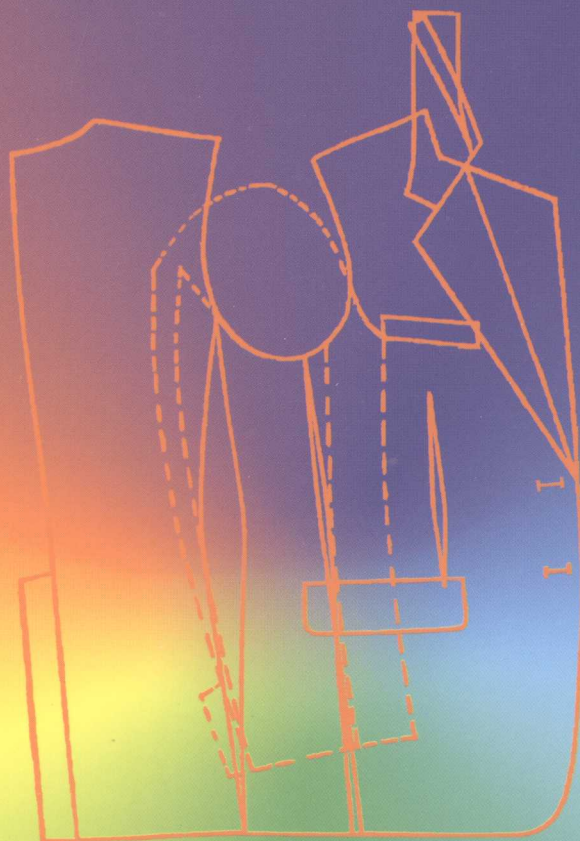


# 男装工业纸样设计

## 原理与应用

男装工业纸样设计原理与应用



刘霄 著

NANZHUANG  
NANZHUANG  
NANZHUANG

东华大学出版社

# 男装工业纸样设计原理与应用

刘 霄 著

东华大学出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

男装工业纸样设计原理与应用/刘霄著. —上海:  
东华大学出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 81111 - 307 - 5

I. 男… II. 刘… III. 男服—设计  
IV. TS941. 718

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 204822 号

责任编辑 吴川灵

封面设计 可人

### 男装工业纸样设计原理与应用

刘霄著

东华大学出版社出版

(上海市延安西路 1882 号 邮政编码 200051)

新华书店上海发行所发行 上海宝山杨中印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 17.25 字数: 414 千字

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0001 - 5000

ISBN 978 - 7 - 81111 - 307 - 5/TS · 050

定价: 38.00 元

# 内 容 提 要

本书是作者根据多年工业纸样的实际操作经验整理而成。

作者凭着扎实的专业理论知识和丰富的实践经验,从男装基础纸样的结构原理及各种变化到工业纸样的应用进行了全面系统的介绍,是一本实用性很强的技术书。

本书通俗易懂,图文并茂,实例丰富,可作为服装院校的专业教材,也可供服装技术人员及服装设计爱好者学习和参考。

# 前 言

纸样设计是一项充满创作性的技术工作。服装设计分为三大类,即服装造型设计,服装纸样设计(结构设计),服装工艺设计。纸样设计处在中间环节,它能弥补服装造型的不足,又为服装工艺设计提供省时便捷的制作方法。

纸样设计的基础就是在人体模型上获取基础纸样,所以设计师必须时刻意识到人体是立体的。直接将平面与立体联系起来会有些困难,这得有个过程,提高技术并使之熟练的方法就是多多实践,只有艰苦的训练方可达到最佳水平。

每完成一款纸样后都应该用坯布做出立体效果,在人体模型上进行检查,观察平面与立体之间的差异,这是平面转为立体的重要一环,有问题是必然的,不要轻易泄气,即使是数十年的技术专家,也常常要做坯布样来看立体效果。

本人一直从事纸样设计工作,能把我多年的工作经验整理成书籍奉献给广大的读者、学生,能为中国的服装业尽一些绵薄之力,本人深感欣慰。

本书体现作者多年来的工作实践经验形成的个人风格,由于水平有限,若有错漏,恳请前辈、先师以及同行们不吝指正。

此书在编写的过程中得到林福云、何庆波、刘祎涵、龙小飞的大力协助,在此表示衷心的感谢。最后向被本书援引、借鉴的国内外文献的作者,致以诚挚的歉意,并恳请他们的谅解。

著 者

2007年11月28日 于深圳

# 目 录

第一章 纸样设计的概念 .....	1
第二章 工业纸样设计的基础 .....	2
第1节 纸样设计的工具 .....	3
第2节 纸样绘制符号与纸样生产符号 .....	6
第3节 男装服装号型系列与人体测量 .....	7
第三章 裤子 .....	20
第1节 裤子基础纸样结构原理 .....	23
第2节 简单宽松型裤子基础纸样 .....	33
第3节 简单宽松型裤子基础纸样——无侧缝 .....	37
第4节 裤子的变化 .....	39
A. 连腰休闲裤 .....	39
B. 无褶休闲裤 .....	41
C. 西裤 .....	43
D. 牛仔裤 .....	45
E. 西短裤 .....	49
F. 平脚短裤 .....	50
G. 三角裤 .....	51
H. 运动裤 .....	52
第四章 衣身 .....	54
第1节 衣身基础纸样结构原理 .....	57
第2节 针织T恤衫基础纸样 .....	68
第3节 基础纸样——合体形三开身结构 .....	69

<b>第五章 领子</b> .....	70
第1节 立领的结构原理 .....	71
A. 立领的变化——两用立领、多用立领、变态立领 .....	74
第2节 翻领的结构原理 .....	75
A. 领子的变化——枪驳领、列宁装领 .....	84
B. 领子的变化——连翻领 .....	85
C. 领子的变化——平领、带门襟的翻领 .....	86
D. 领子的变化——衬衫领、中山装领 .....	87
E. 领子的变化——风帽 .....	88
<b>第六章 袖子</b> .....	89
第1节 袖子基础纸样结构原理 .....	91
第2节 袖子基础纸样结构原理——一片袖 .....	93
第3节 袖子基础纸样结构原理——两片合体袖 .....	95
第4节 袖子的变化 .....	100
A. 衬衫袖 .....	100
B. 宽松型罗纹袖、适体型工装袖 .....	102
C. 适型一片袖 .....	103
第5节 连身袖的结构原理 .....	104
A. 连袖基础纸样结构原理 .....	106
B. 连袖的变化 .....	108
C. 有腋下插角的连袖基础纸样结构原理 .....	110
D. 有腋下插角的连袖变化 .....	113
E. 插肩袖的基础纸样结构原理 .....	115
F. 插肩袖结构的变化 .....	119
G. 连身袖的变化——过肩袖 .....	122
H. 连身袖的变化——落肩袖 .....	124
<b>第七章 经典男装</b> .....	125
第1节 正式男衬衫 .....	126
第2节 正式男西装 .....	130
第3节 西装背心 .....	141
第4节 青年装 .....	143
第5节 牛仔衫 .....	145
第6节 传统中式服装 .....	147

<b>第八章 工业纸样的其他部件</b> .....	149
第1节 口袋的构成 .....	150
第2节 钮扣、叠门与钮门 .....	153
第3节 挂面的构成 .....	155
第4节 缝份与贴边 .....	157
A. 裤子平缝的加放 .....	159
B. 上装平缝的加放 .....	161
第5节 布纹线的确定 .....	163
A. 裤片、腰头和腰贴 .....	164
B. 衣片和袖片 .....	165
C. 担干、袖级、袖克夫和立领 .....	166
D. 衬衫领与翻领 .....	167
E. 贴袋、袋盖与袋唇 .....	168
<b>第九章 里布的构成</b> .....	169
第1节 裤子 .....	170
第2节 衣身 .....	172
第3节 袖子 .....	173
<b>第十章 工业纸样的应用</b> .....	175
第1节 工业纸样上的定位标记和文字 .....	176
第2节 工业纸样的种类与用途 .....	178
第3节 工业纸样的损耗加放 .....	179
第4节 工业纸样的应用 .....	180
A. 低腰休闲裤 .....	182
B. 休闲两用裤 .....	186
C. 连腰立体袋休闲裤 .....	190
D. 紧身短袖T恤 .....	194
E. 长袖针织T恤 .....	197
F. 春秋套头衫 .....	201
G. 短袖衬衫 .....	205
H. 茄克衫 .....	209
I. 休闲短上衣 .....	214
J. 休闲皮外套 .....	219
K. 带风帽的茄克 .....	225
L. 棉茄克 .....	230



M. 长大衣 .....	236
N. 风大衣 .....	243
<b>第十一章 纸样放缩 .....</b>	<b>250</b>
第1节 纸样放缩——规格设置 .....	251
第2节 纸样放缩基础 .....	252
第3节 纸样放缩实例 .....	254
A. 裤子 .....	254
B. 茄克衫 .....	257
C. 西装 .....	262
<b>参考文献 .....</b>	<b>266</b>
<b>后 记 .....</b>	<b>267</b>

纸样设计又称结构设计,是把造型设计通过系统的技术方法,以抽象的思维或图片转换成平面的衣片纸样,并注明各衣片之间的相互组合关系。纸样设计的方法有很多种,按现在流行的说法,称为基型法、原型法等等,不管是哪一种方法,所达到的目的是一致的,只不过它们的名称不同而已,被制成的纸样称为基础纸样。

基础纸样是纸样设计的基本型,基础纸样也被称为基本纸样、原型纸样、基型纸样。如何获得的基础纸样,不同的公司有不同的市场定位,不同的设计师有不同的设计理念和风格习惯,获得的基础纸样也不尽相同。比如说,针织衫的基础纸样和西装的基础纸样肯定有所不同。以纸样设计的规律来讲,获得的基础纸样方法有两种,一种是立体到平面,一种是平面到立体,立体到平面也就是通常所说的立体裁剪,它是以服装公司的市场定位,提供标准的立裁人台,用坯布在人台上通过一系列的折叠、剪开等处理方法,然后复制到平面上而得到的基础纸样。平面到立体就是按照服装公司的市场定位提供的立裁人台,测得的数据参数或参考国家标准的规格号型系列而制订的公司规格号型,通过公式计算绘制成平面纸样,再反复试穿修改所得到的基础纸样。

工业化的服装生产是同一品种、多种规格的批量生产,它不是个人的单件制作,而是由多重工序群体协助完成。且纸样设计是多重工序中最重要的一环,一套标准的工业纸样,必需各种规格、图标、符号、面布、里布等零部件一应俱全,如不具备以上特点,就不能称之为工业纸样。

任何事物都应从基础学起,纸样设计亦是同样道理。此章节包括纸样设计的工具,纸样设计的符号,男装服装号型系列与人体测量。很显然,对于初学者来说,在学习绘图之前,了解并掌握这些基础知识是必要的。

在工业纸样的设计中,标准化的纸样是达到服装品质的重要保证,所以专业化的工具尤为重要。

### 1. 工作台

工作台是纸样设计的专用桌子,需台面平整,一般长 120 cm ~ 150 cm,宽 90 cm,高 84 cm 左右。

### 2. 白纸

透明较好,有较强的韧性,能卷能折叠,一般用于底稿的结构制图后复制各衣片的软样。

### 3. 硬纸

硬纸包括:牛皮纸、鸡皮纸、白板纸,一般用于净样,点位样或齐码规格的纸样。

### 4. 坯布

坯布用于各种服装局部或整件服装的检验。

### 5. 笔

底稿绘图一般用 0.5 mm 的自动铅笔,复制软样用几种色笔分别表示面布、里布、粘朴的部分或其他的注明的部位。

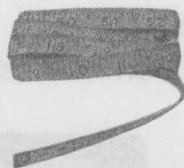
### 6. 放码尺

放码尺又叫格仔尺,全透明一边是英寸刻度,一边是厘米刻度,中间有 V 型或 X 型,是纸样设计的主要专用尺。



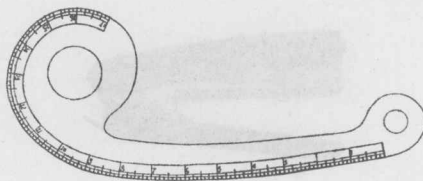
### 7. 皮软尺

皮软尺一面是 60 英寸刻度,另一面是 150 cm 刻度,两端有金属铁片,不易变形的软尺。



### 8. 曲线尺

弯曲的服装工具尺一般用于袖笼弧线和后领窝弧线,有英寸和厘米两种刻度。



## 纸样设计的工具

工具的书好样形

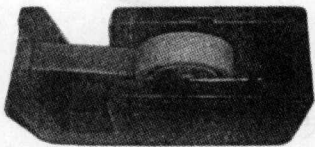
9. 大刀尺  
纸样设计专用尺,一边有英寸刻度,一边有厘米刻度,用于作臀围线、袖背线等。



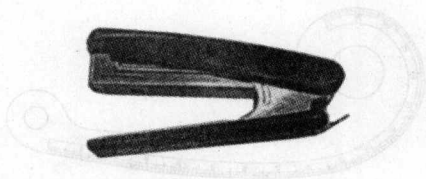
10. 剪刀  
服装缝纫专用的剪刀,有 24 cm (9") 28 cm (11") 和 30 cm (12") 等几种规格,剪纸样和剪面料的要分开使用。



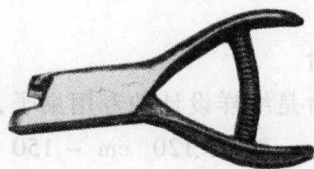
11. 胶纸座、透明胶  
透明胶用于纸样转移、修补纸样等。



12. 钉书机  
钉书机用于复制基础硬样等。



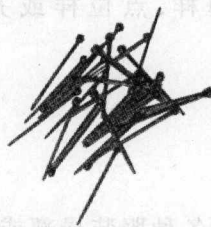
13. 对位器  
对位器有 0.15 cm (1/32 英寸) 和 0.3 cm (1/16 英寸),用于纸样的对位剪口。



14. 齿轮  
齿轮用于胚布的纸样复制或纸样一张纸到另一张纸的转移。



15. 珠针  
珠针用省道的折叠或其他在人台上的固定。



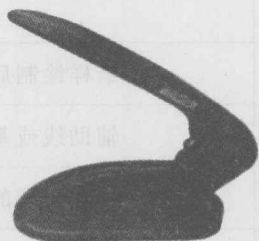
16. 压铁  
有拉手的不锈钢的铁块,用于复制纸样时不让纸样移动。



## 纸样设计的工具

### 17. 打孔器

铁制的打孔器有直径 1.5 cm (5/8")  
1 cm (3/8") 型两种, 用于硬板、齐码纸  
样的穿挂。



### 18. 美工刀

美工刀用于硬纸样的切割。







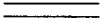



### 19. 挑针




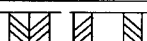




塑料柄的锥子, 用于纸样上的省尖或  
衣片上的省尖打小孔。



### 纸样绘制符号

名称	符号	说明
粗实线		纸样绘制后的完成线
细实线		辅助线或基础线
虚线		处在下层的完成线
等分		两线段相等或等长
相等		两线段相等
直角		两线的相交角为 90°
平行		两直线平行
合并		两片纸样的合并

### 纸样生产符号

名称	符号	说明
布纹符号		布纹与径向直丝一致
倒顺符号		箭头所指为顺毛或图案的方向
省道		表示某部位要缝掉或折掉
褶裥		表示某部位折叠的量
倒向符号		表示褶裥的倒向
对位符号		表示两片纸样对位
明线符号		表示衣片表面压明线
钮眼符号		表示打钮眼的位置

纸样设计的成品规格尺寸,来源于国家制订的标准号型系列。工业化的服装生产,是同一种产品多规格的批量生产。为满足不同身高、不同体型的消费者需求,国家以我国正常人体的主要部位尺寸为依据,对人体体型规律进行科学系统的分析,经过多年的实践以后所设置的国家标准。

《服装号型》是由国家技术监督局颁布的国家标准,它是设计批量成衣的规格和依据。

### 一、号型定义

号指人体的身高,以厘米为单位表示,是设计和选购服装长短的依据。

型指人体的胸围或腰围,以厘米为单位表示,是设计和选购服装肥瘦的依据。男子服装号型标准依据男子人体的胸围与腰围的差数,将男子体型分为四类。体型分类的代号和范围见表1。

表1

体型分类代号	Y	A	B	C
胸围与腰围之差数	22—17	16—12	11—7	6—2

### 二、号型标志

服装上必须标明号型。套装中的上、下装分别标明号型。

号型表示方法:号与型之间用斜线分开,后接体型分类代号。例如:170/88A。

### 三、号型应用

号:服装上标明的号的数值,表示该服装适用于身高与此号相近似的人。例如:170号,适用于身高168~172 cm的人,以此类推。

型:服装上标明的型的数值及体型分类代号,表示该服装适用于胸围或腰围与此型相近以及胸围与腰围之差数在此范围之内的人。例如:上装88A型,适用于胸围86~89 cm及胸围与腰围之差数在16~12 cm之内的人。下装76A型,适用于腰围75~77 cm以及胸围与腰围之差在16~12 cm之内的人。以此类推。



# 男装服装号型系列与人体测量

## 四、号型系列

号型系列以各体型中间体为中心,向两边依次递增或递减组成。服装规格亦应按此系列为基础同时按需加上放松量进行设计。

身高以 5 cm 分档,组成系列。

胸围、腰围分别以 4 cm、3 cm、2 cm 分档,组成系列。

身高与胸围、腰围搭配分别组成 5·4、5·3 和 5·2 号型系列。

所有号型系列请见表 2~表 9

5·4  
Y 号型系列(见表 2)

5·2

表 2

cm

腰围 \ 身高 胸围		Y													
		155		160		165		170		175		180		185	
76				56	58	56	58	56	58						
80		60	62	60	62	60	62	60	62	60	62				
84		64	66	64	66	64	66	64	66	64	66	64	66		
88		68	70	68	70	68	70	68	70	68	70	68	70	68	70
92				72	74	72	74	72	74	72	74	72	74	72	74
96						76	78	76	78	76	78	76	78	76	78
100								80	82	80	82	80	82	80	82

5·3Y 号型系列(见表 3)

表 3

cm

腰围 \ 身高 胸围		Y						
		155	160	165	170	175	180	185
75			56	56	56			
78		59	59	59	59	59		
81		62	62	62	62	62		
84		65	65	65	65	65	65	
87		68	68	68	68	68	68	68
90			71	71	71	71	71	71
93			74	74	74	74	74	74
96				77	77	77	77	77
99					80	80	80	80