



中等职业学校技能型紧缺人才培养规划教材  
根据教育部中等职业学校新教学大纲要求编写

中文

# Photoshop CS3 图像处理

韩富叶 编



西北工业大学出版社

中等职业学校技能型紧缺人才培养规划教材

# 中文 Photoshop CS3

## 图像处理

韩富叶 编

图书在版编目(CIP)数据

中文 Photoshop CS3 图像处理教程 / 韩富叶编. — 西安: 西北工业大学出版社, 2007.11  
中等职业学校技能型紧缺人才培养规划教材  
ISBN 978-7-5612-2318-2

I. 中… II. 韩… III. 图像处理, Photoshop CS3—专业学校—教材. IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第174130号

出版发行: 西北工业大学出版社

通信地址: 西安市友谊西路127号

电话: (029) 88493874 88491757

网址: www.nwpu.com

电子邮箱: computer@nwpu.com

印刷: 陕西天元印务有限公司

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 15 (彩插4页)

字数: 403千字

版次: 2007年11月第1版

定价: 21.00元

西北工业大学出版社

**【内容提要】**本书为中等职业学校技能型紧缺人才培养规划教材，主要内容包括初识 Photoshop CS3、图像选区的创建和编辑、图像的描绘与修饰、图像的颜色设置、图层的应用、通道与蒙版的应用、路径与形状的应用、文字的应用以及滤镜特效的应用等。书中配有生动典型的行业应用实例、上机指导以及练习题，使读者在学习和使用 Photoshop CS3 时更加得心应手，做到学以致用。

本书可作为中等职业学校计算机图形图像处理课程的教材，同时可作为各种平面设计培训班的教材，也可供计算机爱好者自学参考。

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

中文 Photoshop CS3 图像处理/韩富叶编. —西安: 西北工业大学出版社, 2007.11

中等职业学校技能型紧缺人才培养规划教材

ISBN 978-7-5612-2318-5

I. 中… II. 韩… III. 图形软件, Photoshop CS3—专业学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 179330 号

出版发行: 西北工业大学出版社

通信地址: 西安市友谊西路 127 号

邮编: 710072

电 话: (029) 88493844 88491757

网 址: www.nwpup.com

电子信箱: computer@nwpup.com

印 刷 者: 陕西天元印务有限公司

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张: 15 (彩插 4 页)

字 数: 402 千字

版 次: 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 21.00 元

# 中文Photoshop CS3

## 图像处理



### 商品商标设计

商标是一种图形艺术，在设计上追求简练、完美。本实例设计一个商品商标，在制作过程中，将用到圆角矩形工具、文字工具、移动工具、变换文字以及变形文字等命令。

M-300  
漫步者

全国统一零售价

¥88元

漫步者6周年年度巨献，“M-300真情版”  
88元回馈消费者，全国限量一万台！  
漫步者音箱率先采用无轴工艺，绿色环保真关爱。

M-300 装机经典    M-400 装机超值    M-500 装机时尚

Tel: 029-82097310 82097313 Http://www.manbuzhe.com.cn

### 杂志广告设计

本实例设计一个音箱杂志广告，用白色和黄色作为辅助色，再用红色作为主色调来衬托音箱的外观效果，使音箱的特征鲜明、突出。利用文字工具输入广告词，为广告的艺术美注入了浓郁的感情色彩。在制作过程中，将用到矩形选框工具、渐变工具、画笔工具、滤镜命令、多边形套索工具以及文字工具等命令。

# 中文 Photoshop CS3

## 图像处理



### 招商海报设计

本实例设计一个产品招商海报，在设计时以蓝色和白色为背景色调，来衬托电视机的清晰效果，使电视机的产品特征鲜明、突出。利用文字工具输入广告词，可进一步激发消费者对产品的兴趣。在制作过程中，将用到矩形选框工具、移动工具、文字工具、圆角矩形以及投影和描边命令。



### POP广告设计

本实例设计一个数码相机广告，在设计时，以绿色为主色调，再导入人物图像和数码相机图像，并进行适当的调整，其构图简单、清新，色彩艳丽，可以起到吸引消费者的作用。在制作过程中，将用到移动工具、磁性套索工具、径向模糊工具、羽化命令、变换命令、钢笔工具以及文字工具等命令。



### 灯箱广告设计

本实例设计一个护肤品广告，在设计时以绿色和白色为背景色调，再导入人物图像和护肤品图像，并进行适当的调整，使画面简洁、醒目，能够引起消费者对产品的关注。在制作过程中，将用到移动工具、橡皮擦工具、钢笔工具、直排文字工具、椭圆选框工具、文字工具、魔棒工具、交换和描边等命令。



### 包装盒设计

本实例设计一个药品包装盒，在设计时以白色为背景色调，蓝色和黄色为辅助色，使包装盒看起来简单大方，再按比例合理地配上图形和文字，使整体效果更加美观。在制作过程中，将用到矩形工具、椭圆选框工具、移动工具、文字工具、钢笔工具、减淡工具、直线工具、多边形套索工具以及变换等命令。

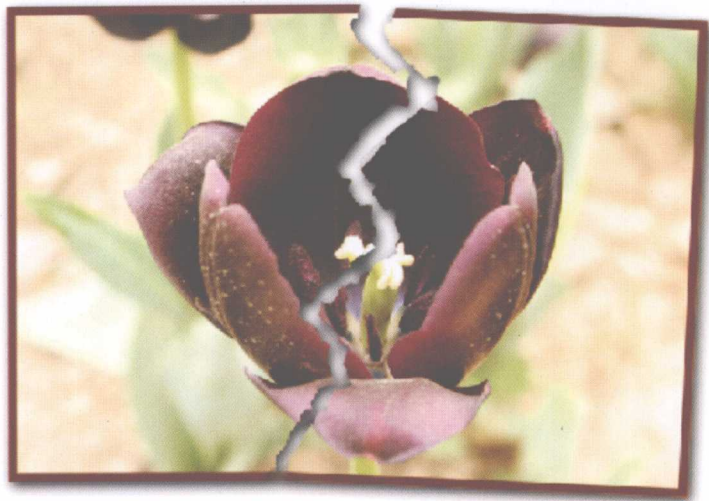
# 中文 Photoshop CS3

## 图像处理



### 婚纱照片的后期处理

本例对一张婚纱照片进行后期处理，在处理时以一幅图像作为婚纱照片的背景，再导入人物图像，并进行适当的调整，使整体效果更加美观。在制作过程中，将用到裁切工具、移动工具、文字工具、自由变换以及斜切等命令。



### 制作撕纸效果

本实例制作一个撕纸效果，在进行处理时以一幅图像作为撕纸效果的背景。在制作过程中，将用到套索工具及描边、载入选区、晶格化等命令。

# 言 刊

## 中等职业学校技能型紧缺人才培养规划教材

### 编审委员会

为式并... 重... 的... 未...

一... 案... 主 任: 夏清国  
副 主 任: 王 辉 赵建国 孙玉红  
李 文 宏 张 社 义

委 员: 王小娟 智永军 周苏红 李 林  
杨巧云 张 昊 郭礼军 潘小明  
李永胜 孟晓伟 韩富叶

... 林... 关... 意...

会 员 委 审 编 材 培 型 缺 紧 人 培 养 规 划 教 材 中 等 职 业 学 校



# 序 言

社会的进步和经济水平的提高,使得电脑的应用越来越广泛,熟练掌握电脑操作方法和技巧已成为每个现代人的必修课。国家有关部门的最新调查表明,我国劳动力市场严重短缺计算机技能型人才,因此,快速、熟练地掌握计算机的基本技能,已经成为很多人的迫切需求。

为了适应目前中职教育及我国经济发展的需求,我们根据《教育部等七部门关于进一步加强职业教育工作的若干意见》的指示精神,在深入调查研究的基础上,会同IT专家、中等职业学校教师、职业教育教研人员,按照专业的培养目标与规格进行整体规划,策划了本套教材。本套教材以教育部、信息产业部办公厅联合颁布的《中等职业学校计算机应用与软件技术专业领域技能型紧缺人才培养培训指导方案》为依据,遵循“以素质为基础,以职业能力为本位;以企业需求为基本依据,以就业为导向;适应行业技术发展,体现教学内容的先进性和前瞻性;以学生为主体,体现教学组织的科学性和灵活性”等技能型紧缺人才培养培训的基本原则。

本套教材可作为中等职业技术学校计算机专业和高职非计算机专业的教材,也可作为初、中级培训班的培训教材和初学者的自学用书。

## 本套规划教材的主要特色如下:

(1) 在基础和理论知识的安排上以“必需、够用”为原则,每本书中的理论知识内容均以在实际应用中是否需要为取舍原则,以能够满足实际应用需求为技术深度控制的标准,尽量避免冗长乏味的电脑历史或深层原理的介绍。

(2) 采用了项目教学法,以任务驱动的方式安排内容,让学生零距离接触所学知识,快速拓展学生的职业技能。

(3) 追求语言严谨、通俗、准确,专业词语全书统一,操作步骤明确且描述方法一致,避免晦涩难懂的语言与容易产生歧义的描述。

(4) 列举了大量的实例,以增强学生的学习兴趣和自主能力,让他们在掌握理论的基础上能够进行具体操作。

(5) 对于兼有中英文版本的软件,一律舍弃英文版而选用中文版,充分保证图书的普及性。

(6) 为了方便教师开展教学活动,我们将为教师免费提供与教材配套的电子课件及相关素材。

为了进一步提高教材质量,非常欢迎全国更多的从事中等职业教育的教师与企业技术专家与我们联系,帮助我们加强中等职业教育教材建设。对于教材中存在的不当之处,恳请广大读者在使用过程中给我们多提宝贵意见。

# 前 言

Photoshop CS3 是 Adobe 公司推出的最出色的图形图像处理软件。它提供了丰富的绘图功能及无限的创作空间,无论是专业设计人员,还是普通用户,都能通过 Photoshop CS3 尽情地自由创作,充分展现出图像的艺术视觉效果。

本书对 Photoshop CS3 软件由浅入深地进行讲解,通过大量的操作指导与具有代表性的实例,使读者能快速直观地了解和掌握 Photoshop 的主要功能与创作技巧。

本书是为中等职业学校计算机应用专业编写的教材,根据中等职业学校指导方案的要求而编写。通过对本书的学习,能够使读者掌握图像处理的基本知识和操作技能,并在实际工作中得以广泛的应用。

本书采用“任务驱动、案例教学”的形式编写,每章后都附有应用实例,详细介绍了中文 Photoshop CS3 的功能与应用,具有较强的实用性和指导性。

---

本书共分为 11 章:

- ◆ 初识 Photoshop CS3
- ◆ 图像选区的创建和编辑
- ◆ 图像的描绘与修饰
- ◆ 图像的颜色设置
- ◆ 图层的应用
- ◆ 通道与蒙版的应用
- ◆ 路径与形状的应用
- ◆ 文字的应用
- ◆ 滤镜特效的应用
- ◆ 行业应用实例
- ◆ 上机指导

---

本书可作为中等职业学校计算机图形图像处理课程的教材,同时也可作为平面设计培训班教材及计算机爱好者的自学参考书。

由于编者水平有限,不足之处在所难免,恳请广大读者将使用情况及各种意见、建议及时反馈给我们,以便我们在今后的工作中不断地改进和完善。

编 者

## 目 录

<b>第 1 章 初识 Photoshop CS3</b> .....	1	2.2.6 变换选区 .....	30
1.1 图像处理基本概念 .....	1	2.2.7 存储选区 .....	31
1.1.1 图像类型 .....	1	2.2.8 载入选区 .....	31
1.1.2 图像格式 .....	2	2.2.9 重新选择 .....	31
1.1.3 图像分辨率 .....	3	<b>2.3 选区内图像的编辑</b> .....	32
1.2 Photoshop CS3 的工作界面 .....	3	2.3.1 复制与粘贴图像 .....	32
1.2.1 标题栏 .....	4	2.3.2 删除和羽化图像 .....	32
1.2.2 菜单栏 .....	4	2.3.3 变形选区内图像 .....	33
1.2.3 属性栏 .....	4	<b>2.4 应用实例——绘制鸡蛋</b> .....	35
1.2.4 工具箱 .....	4	本章小结 .....	38
1.2.5 图像窗口 .....	5	习题二 .....	38
1.2.6 各类浮动面板 .....	5	<b>第 3 章 图像的描绘与修饰</b> .....	40
1.3 Photoshop CS3 的基本操作 .....	5	3.1 获取所需的颜色 .....	40
1.3.1 文件的基本操作 .....	6	3.1.1 前景色与背景色 .....	40
1.3.2 颜色的设置 .....	9	3.1.2 颜色面板 .....	41
1.3.3 辅助工具 .....	11	3.1.3 色板面板 .....	42
1.3.4 缩放与移动图像 .....	13	3.1.4 吸管工具 .....	42
1.3.5 改变图像大小 .....	14	<b>3.2 绘制图像</b> .....	43
1.4 应用实例——绘制木板画 .....	17	3.2.1 使用画笔工具 .....	43
本章小结 .....	18	3.2.2 使用铅笔工具 .....	48
习题一 .....	19	3.2.3 使用历史记录画笔工具 .....	49
<b>第 2 章 图像选区的创建和编辑</b> .....	20	3.2.4 使用历史记录艺术画笔工具 .....	50
2.1 图像选区的创建 .....	20	<b>3.3 填充颜色</b> .....	51
2.1.1 选框工具组 .....	20	3.3.1 使用油漆桶工具 .....	52
2.1.2 套索工具组 .....	23	3.3.2 使用填充命令 .....	54
2.1.3 魔棒工具 .....	25	3.3.3 使用渐变工具 .....	54
2.1.4 使用“色彩范围”命令 .....	26	<b>3.4 擦除图像</b> .....	55
2.2 选区的修改与调整 .....	26	3.4.1 使用橡皮擦工具 .....	56
2.2.1 移动选区 .....	27	3.4.2 使用背景橡皮擦工具 .....	56
2.2.2 取消选区 .....	27	3.4.3 使用魔术橡皮擦工具 .....	57
2.2.3 修改选区 .....	27	<b>3.5 修饰图像</b> .....	58
2.2.4 选取相似 .....	29	3.5.1 使用修复画笔工具 .....	58
2.2.5 反选选区 .....	30	3.5.2 使用修补工具 .....	59

3.5.3 使用仿制图章工具 .....	59	<b>第 5 章 图层的应用</b> .....	82
3.5.4 使用图案图章工具 .....	60	5.1 图层的基本概念 .....	82
3.5.5 使用锐化工具 .....	61	5.1.1 图层面板 .....	82
3.5.6 使用模糊工具 .....	62	5.1.2 图层的分类 .....	83
3.5.7 使用涂抹工具 .....	62	5.2 图层的基本操作 .....	84
3.5.8 使用减淡工具 .....	62	5.2.1 新建图层 .....	84
3.5.9 使用加深工具 .....	63	5.2.2 复制图层 .....	85
3.5.10 使用海绵工具 .....	63	5.2.3 链接与合并图层 .....	85
3.6 应用实例——绘制彩虹 .....	64	5.2.4 排列图层顺序 .....	86
本章小结 .....	65	5.2.5 删除图层 .....	86
习题三 .....	66	5.2.6 将图像选区转换为图层 .....	87
<b>第 4 章 图像的颜色设置</b> .....	67	5.2.7 普通图层与背景图层的转换 .....	88
4.1 颜色的基本概念 .....	67	5.3 设置图层特殊样式 .....	88
4.1.1 色彩的构成 .....	67	5.4 设置图层混合模式 .....	91
4.1.2 色彩的对比 .....	68	5.4.1 正常模式 .....	91
4.1.3 色彩的调和 .....	68	5.4.2 溶解模式 .....	91
4.1.4 Photoshop 中的专色 .....	68	5.4.3 变暗模式 .....	92
4.2 色彩模式 .....	69	5.4.4 正片叠加、颜色加深与线性加深 模式 .....	92
4.3 色彩和色调的调整 .....	71	5.4.5 叠加模式 .....	92
4.3.1 色阶 .....	71	5.4.6 线性光模式 .....	92
4.3.2 自动颜色 .....	72	5.5 应用实例——绘制相框 .....	93
4.3.3 曲线 .....	72	本章小结 .....	96
4.3.4 色彩平衡 .....	73	习题五 .....	97
4.3.5 亮度/对比度 .....	73	<b>第 6 章 通道与蒙版的应用</b> .....	98
4.3.6 色相/饱和度 .....	73	6.1 通道的基本概念 .....	98
4.3.7 去色 .....	74	6.1.1 通道的概念 .....	98
4.3.8 可选颜色 .....	74	6.1.2 通道面板 .....	99
4.3.9 渐变映射 .....	75	6.1.3 通道的分类 .....	100
4.3.10 照片滤镜 .....	75	6.2 通道的基本操作 .....	100
4.3.11 阴影/高光 .....	76	6.2.1 新建通道 .....	100
4.4 特殊色调调整 .....	77	6.2.2 复制和删除通道 .....	101
4.4.1 反相命令 .....	77	6.2.3 存储通道 .....	102
4.4.2 色调均化命令 .....	77	6.2.4 选区与通道之间的转换 .....	102
4.4.3 阈值命令 .....	78	6.2.5 分离与合并通道 .....	103
4.4.4 色调分离命令 .....	78	6.2.6 专色通道 .....	104
4.5 应用实例——反相文字 .....	79	6.3 图像合成 .....	104
本章小结 .....	81	6.3.1 应用图像 .....	104
习题四 .....	81		

6.3.2 计算 .....	106	8.3.2 段落面板 .....	134
6.4 蒙版的应用 .....	106	8.4 文字图层的编辑 .....	134
6.4.1 使用快速蒙版 .....	106	8.4.1 栅格化文字 .....	134
6.4.2 使用通道蒙版 .....	109	8.4.2 文字与路径 .....	136
6.4.3 使用图层蒙版 .....	109	8.4.3 文字与形状 .....	137
6.5 应用实例——设计公益广告 .....	111	8.4.4 变形文字 .....	138
本章小结 .....	113	8.5 应用实例——设计名片 .....	139
习题六 .....	113	本章小结 .....	143
<b>第 7 章 路径与形状的应用 .....</b>	<b>115</b>	习题八 .....	143
7.1 路径的基本概念 .....	115	<b>第 9 章 滤镜特效的应用 .....</b>	<b>144</b>
7.1.1 路径面板 .....	115	9.1 滤镜基础 .....	144
7.1.2 路径的分类 .....	116	9.1.1 滤镜简介 .....	144
7.2 路径的创建 .....	116	9.1.2 使用滤镜的方法 .....	145
7.2.1 利用钢笔工具创建路径 .....	116	9.2 图像编辑修饰滤镜 .....	145
7.2.2 利用自由钢笔工具创建路径 .....	119	9.2.1 抽出滤镜 .....	145
7.2.3 利用形状工具创建路径 .....	120	9.2.2 图案生成器滤镜 .....	147
7.3 路径的编辑 .....	120	9.3 内置滤镜的功能和应用 .....	147
7.3.1 选择路径 .....	120	9.3.1 像素化滤镜 .....	148
7.3.2 复制路径 .....	121	9.3.2 扭曲滤镜 .....	149
7.3.3 保存路径 .....	122	9.3.3 杂色滤镜 .....	152
7.3.4 删除路径 .....	122	9.3.4 模糊滤镜 .....	153
7.3.5 填充路径 .....	122	9.3.5 渲染滤镜 .....	155
7.3.6 描边路径 .....	123	9.3.6 画笔描边滤镜 .....	157
7.4 转换路径和选区 .....	124	9.3.7 素描滤镜 .....	158
7.4.1 将路径转换为选区 .....	124	9.3.8 纹理滤镜 .....	159
7.4.2 将选区转换为路径 .....	125	9.3.9 艺术效果滤镜 .....	160
7.5 应用实例——制作卷页效果 .....	126	9.3.10 锐化滤镜 .....	161
本章小结 .....	129	9.3.11 风格化滤镜 .....	161
习题七 .....	129	9.4 应用实例——设计简历封面 .....	162
<b>第 8 章 文字的应用 .....</b>	<b>130</b>	本章小结 .....	165
8.1 图像中的文字 .....	130	习题九 .....	165
8.2 创建文字 .....	130	<b>第 10 章 行业应用实例 .....</b>	<b>167</b>
8.2.1 点文字 .....	130	实例 1 商品商标设计 .....	167
8.2.2 段落文本 .....	131	实例 2 杂志广告设计 .....	171
8.2.3 创建蒙版文字 .....	132	实例 3 招商海报设计 .....	179
8.2.4 沿路径创建文字 .....	133	实例 4 POP 广告设计 .....	184
8.3 设置文字的属性 .....	133	实例 5 灯箱广告设计 .....	191
8.3.1 字符面板 .....	133	实例 6 包装盒设计 .....	198

- 第 11 章 上机指导 ..... 207
- 11.1 裁切图像 ..... 207
- 11.2 婚纱照片的后期处理 ..... 208
- 11.3 更换头像 ..... 210
- 11.4 制作秋意图 ..... 212
- ..... 213
- ..... 214
- ..... 215
- ..... 216
- ..... 217
- ..... 218
- ..... 219
- ..... 220
- ..... 221
- ..... 222
- ..... 223
- ..... 224
- ..... 225
- ..... 226
- ..... 227
- ..... 228
- ..... 229
- ..... 230
- ..... 231
- ..... 232
- ..... 233
- ..... 234
- ..... 235
- ..... 236
- ..... 237
- ..... 238
- ..... 239
- ..... 240
- ..... 241
- ..... 242
- ..... 243
- ..... 244
- ..... 245
- ..... 246
- ..... 247
- ..... 248
- ..... 249
- ..... 250
- ..... 251
- ..... 252
- ..... 253
- ..... 254
- ..... 255
- ..... 256
- ..... 257
- ..... 258
- ..... 259
- ..... 260
- ..... 261
- ..... 262
- ..... 263
- ..... 264
- ..... 265
- ..... 266
- ..... 267
- ..... 268
- ..... 269
- ..... 270
- ..... 271
- ..... 272
- ..... 273
- ..... 274
- ..... 275
- ..... 276
- ..... 277
- ..... 278
- ..... 279
- ..... 280
- ..... 281
- ..... 282
- ..... 283
- ..... 284
- ..... 285
- ..... 286
- ..... 287
- ..... 288
- ..... 289
- ..... 290
- ..... 291
- ..... 292
- ..... 293
- ..... 294
- ..... 295
- ..... 296
- ..... 297
- ..... 298
- ..... 299
- ..... 300
- ..... 301
- ..... 302
- ..... 303
- ..... 304
- ..... 305
- ..... 306
- ..... 307
- ..... 308
- ..... 309
- ..... 310
- ..... 311
- ..... 312
- ..... 313
- ..... 314
- ..... 315
- ..... 316
- ..... 317
- ..... 318
- ..... 319
- ..... 320
- ..... 321
- ..... 322
- ..... 323
- ..... 324
- ..... 325
- ..... 326
- ..... 327
- ..... 328
- ..... 329
- ..... 330
- ..... 331
- ..... 332
- ..... 333
- ..... 334
- ..... 335
- ..... 336
- ..... 337
- ..... 338
- ..... 339
- ..... 340
- ..... 341
- ..... 342
- ..... 343
- ..... 344
- ..... 345
- ..... 346
- ..... 347
- ..... 348
- ..... 349
- ..... 350
- ..... 351
- ..... 352
- ..... 353
- ..... 354
- ..... 355
- ..... 356
- ..... 357
- ..... 358
- ..... 359
- ..... 360
- ..... 361
- ..... 362
- ..... 363
- ..... 364
- ..... 365
- ..... 366
- ..... 367
- ..... 368
- ..... 369
- ..... 370
- ..... 371
- ..... 372
- ..... 373
- ..... 374
- ..... 375
- ..... 376
- ..... 377
- ..... 378
- ..... 379
- ..... 380
- ..... 381
- ..... 382
- ..... 383
- ..... 384
- ..... 385
- ..... 386
- ..... 387
- ..... 388
- ..... 389
- ..... 390
- ..... 391
- ..... 392
- ..... 393
- ..... 394
- ..... 395
- ..... 396
- ..... 397
- ..... 398
- ..... 399
- ..... 400

- 11.5 制作透明浮雕文字 ..... 214
- 11.6 制作撕纸效果 ..... 217
- 11.7 制作大头贴 ..... 219
- 11.8 制作贴图字母 ..... 223
- 11.9 制作游泳圈 ..... 226
- ..... 227
- ..... 228
- ..... 229
- ..... 230
- ..... 231
- ..... 232
- ..... 233
- ..... 234
- ..... 235
- ..... 236
- ..... 237
- ..... 238
- ..... 239
- ..... 240
- ..... 241
- ..... 242
- ..... 243
- ..... 244
- ..... 245
- ..... 246
- ..... 247
- ..... 248
- ..... 249
- ..... 250
- ..... 251
- ..... 252
- ..... 253
- ..... 254
- ..... 255
- ..... 256
- ..... 257
- ..... 258
- ..... 259
- ..... 260
- ..... 261
- ..... 262
- ..... 263
- ..... 264
- ..... 265
- ..... 266
- ..... 267
- ..... 268
- ..... 269
- ..... 270
- ..... 271
- ..... 272
- ..... 273
- ..... 274
- ..... 275
- ..... 276
- ..... 277
- ..... 278
- ..... 279
- ..... 280
- ..... 281
- ..... 282
- ..... 283
- ..... 284
- ..... 285
- ..... 286
- ..... 287
- ..... 288
- ..... 289
- ..... 290
- ..... 291
- ..... 292
- ..... 293
- ..... 294
- ..... 295
- ..... 296
- ..... 297
- ..... 298
- ..... 299
- ..... 300
- ..... 301
- ..... 302
- ..... 303
- ..... 304
- ..... 305
- ..... 306
- ..... 307
- ..... 308
- ..... 309
- ..... 310
- ..... 311
- ..... 312
- ..... 313
- ..... 314
- ..... 315
- ..... 316
- ..... 317
- ..... 318
- ..... 319
- ..... 320
- ..... 321
- ..... 322
- ..... 323
- ..... 324
- ..... 325
- ..... 326
- ..... 327
- ..... 328
- ..... 329
- ..... 330
- ..... 331
- ..... 332
- ..... 333
- ..... 334
- ..... 335
- ..... 336
- ..... 337
- ..... 338
- ..... 339
- ..... 340
- ..... 341
- ..... 342
- ..... 343
- ..... 344
- ..... 345
- ..... 346
- ..... 347
- ..... 348
- ..... 349
- ..... 350
- ..... 351
- ..... 352
- ..... 353
- ..... 354
- ..... 355
- ..... 356
- ..... 357
- ..... 358
- ..... 359
- ..... 360
- ..... 361
- ..... 362
- ..... 363
- ..... 364
- ..... 365
- ..... 366
- ..... 367
- ..... 368
- ..... 369
- ..... 370
- ..... 371
- ..... 372
- ..... 373
- ..... 374
- ..... 375
- ..... 376
- ..... 377
- ..... 378
- ..... 379
- ..... 380
- ..... 381
- ..... 382
- ..... 383
- ..... 384
- ..... 385
- ..... 386
- ..... 387
- ..... 388
- ..... 389
- ..... 390
- ..... 391
- ..... 392
- ..... 393
- ..... 394
- ..... 395
- ..... 396
- ..... 397
- ..... 398
- ..... 399
- ..... 400

# 第 1 章 初识 Photoshop CS3

## 【学习目标】

Photoshop CS3 是 Adobe 公司新推出的一款图像创作和处理软件,它因丰富而强大的图形图像处理功能而垄断当今图像市场。本章将对 Photoshop CS3 进行初步的介绍。

## 【学习要点】

★ 图像处理基本概念

★ Photoshop CS3 的工作界面

★ Photoshop CS3 的基本操作

## 1.1 图像处理基本概念

要掌握与使用一个图像处理软件,不仅要掌握软件的操作,还要掌握图像与图形方面的知识,如图像类型、图像格式、图像分辨率、图像颜色模式以及一些色彩原理知识等。尤其是对于 Photoshop 这样一个专业的图像处理软件,掌握这些概念,才能创作出高品质、高水平的平面作品。

### 1.1.1 图像类型

在计算机中,图像是以数字方式来记录、处理与存储的。一般来说,图像类型主要分为两种,即位图图像与矢量图形。了解这两种图像之间的区别对于作品的创作与编辑将会有很大的帮助。

#### 1. 位图图像

位图图像由许多不同颜色的方形色块组成,这些色块称为像素。像素中包含有位置与颜色的信息,可以说对位图图像操作的实质就是对像素的编辑。位图图像比较细致,层次与色彩比较丰富,可以逼真地表现自然界的景观,但图像在放大或缩小时会产生失真的现象,此外,文件较大,对内存与硬盘空间容量的需求也较高。

Photoshop 属于位图图像处理软件,用它保存的图像都是位图图像,但它能够与其他矢量图像软件交换文件。在制作 Photoshop 图像时,像素的数目和密度越高,图像就越逼真。

#### 2. 矢量图

矢量图以数学的矢量方式来记录图像的内容,以一系列的线段或其他图形描述一幅图像,内容以线条和色块为主,例如,一条线段的数据只需要记录两个端点的坐标、线段的粗细和颜色等。因此矢量图的文件所占的容量相对较小,它可以随意地进行放大、缩小或旋转等操作,并且不会失真,可制作 3D 图像。但它不宜制作色调丰富或色彩变化太多的图像,而且绘制出来的图形不是很逼真,无法像照片一样精确地描述自然界的景观,此外,矢量文件不宜在不同的软件间进行交换。

## 1.1.2 图像格式

图像格式是指计算机表示或存储图像信息的方式。同一幅图像可以用不同的格式来存储，但不同格式所包含的图像信息并不完全相同，文件大小也有很大的差别。Photoshop CS3 支持 20 多种图像文件的输入与输出格式，用户在使用时可以根据不同的需要选用适当的格式进行存储。下面介绍几种最常用的图像格式。

### 1. PSD 格式

PSD 格式是 Photoshop 软件默认的图像文件格式，它可以保存图像数据的每一个细小部分，如层、蒙版、通道等。尽管 Photoshop 在计算过程中应用了压缩技术，使用 PSD 格式存储的图像文件仍然特别大。不过，因为此格式不会造成任何的数据损失，所以在编辑过程中，最好还是选择将图像存储为 PSD 文件格式。图 1.1.1 所示的为一幅打开的 PSD 格式的图像文件，从【图层】面板中可以看到该图像中的对象分布在不同的层中。

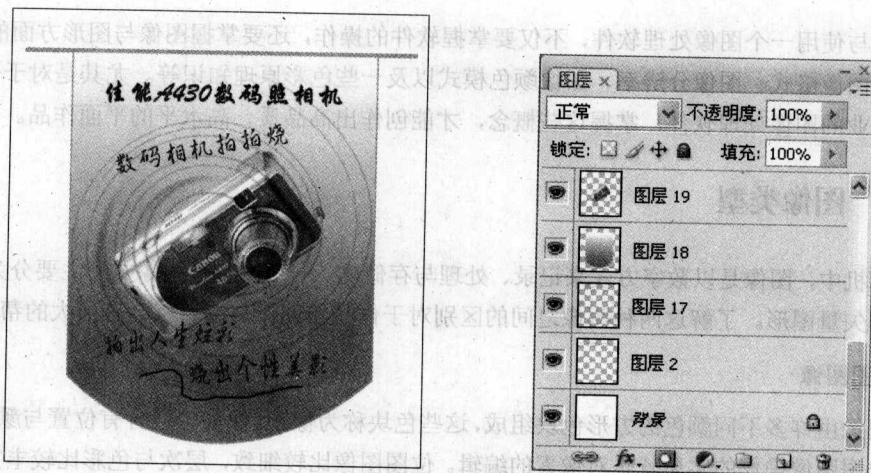


图 1.1.1 PSD 格式的图像文件

### 2. TIFF 格式

TIFF 格式是一种标记图像文件格式。这种格式通用性比较强，因此，它也是广泛使用的图像文件格式，适用于应用程序之间和计算机平台之间进行图像数据交换。该格式支持的颜色深度最高可达 32 位，存储质量高，细微层次的信息多，有利于原稿的复制。

### 3. JPEG 格式

JPEG 格式是一种图像文件压缩率很高的有损压缩文件格式。它的优点在于文件比较小，但用这种格式存储的过程中会以失真最小的方式丢掉一些数据，而存储后的图像效果也没有原图像的效果好，因此，用于印刷的图像很少用这种格式。

### 4. GIF 格式

GIF 格式是一种图像文件交换格式，此格式只能存储最多 256 色的 RGB 图像。它使用 LZW 压缩方式将文件压缩，不会占用很大的磁盘空间，因此，GIF 格式被大量使用于 HTML 网页文档中。



## 5. BMP 格式

BMP 格式是 Windows 中的标准图像文件格式。此格式将图像进行压缩后不会损失数据。但是, 当用此种压缩方式压缩文件时, 将需要很多的时间, 而且, 一些兼容性不好的应用程序可能会打不开 BMP 格式的文件。此格式支持 RGB、索引颜色、灰度与位图颜色模式, 而不支持 CMYK 模式。

## 6. EPS 格式

EPS 格式支持所有颜色模式, 并可以在排版中以低分辨率预览, 而在打印时以高分辨率输出。因此, 这种格式为大多数图文印刷软件系统所支持。

### 1.1.3 图像分辨率

分辨率的种类很多, 其含义也各不相同, 下面对几种常见分辨率进行介绍。

#### 1. 图像分辨率

图像分辨率指图像中存储的信息量, 分辨率的单位为 dpi。分辨率的大小对位图图像有着绝对性的影响, 分辨率越高, 图像越清晰, 所产生的文件也越大, 在工作中所占用的磁盘空间也就越多。

#### 2. 设备分辨率

设备分辨率又称输出分辨率, 指每单位输出长度所代表的点数和像素, 它是不可以更改的, 每个设备各自都有一个固定的分辨率, 如常见的显示器、喷墨打印机以及激光打印机等。

#### 3. 屏幕分辨率

屏幕分辨率是指打印灰度图像或分色图像所用的屏幕上每英寸的点数, 它用每英寸上有多少行来衡量。

#### 4. 位分辨率

位分辨率可称为位深, 用来衡量每个像素存储的信息位数。此分辨率决定在图像每个像素中存放多少颜色信息。如一个 24 位的 RGB 图像, 表示该图像的三原色 R, G, B 各使用了 8 位, 三者之和为 24 位; 而在 RGB 图像中, 每一个像素都要记录 R, G, B 三原色的值, 因此, 每个像素所存储的位数即为 24 位。

#### 5. 扫描分辨率

扫描分辨率指在扫描一幅图像之前所设置的分辨率, 如果图像扫描分辨率过低, 会导致输出的效果非常粗糙。反之, 如果扫描分辨率过高, 则数字图像中会产生超过打印所需的信息, 不但会减慢打印速度, 而且在打印输出时会使图像色调的细节过渡丢失。

## 1.2 Photoshop CS3 的工作界面

启动 Photoshop CS3 后, 将出现如图 1.2.1 所示的界面。从图中可以看出 Photoshop CS3 的窗口组成部分, 包括标题栏、菜单栏、属性栏、工具箱、面板、图像窗口和各类浮动面板。