

把声音献给祖国

齐越

的播音生涯



齐越的播音生涯

把声音献给祖国

QI YUE DE BO
YIN SHENG YA

BA SHENG YIN
XIAN GEI ZU GUO

图书在版编目(CIP)数据

把声音献给祖国——齐越的播音生涯 / 杨沙林, 姚喜双主编
- 北京 : 中国广播电视出版社, 1998 年 . 12
ISBN 7-5043-3229-1

I . 把… II . ①杨…②姚…III . 齐越 - 生平事迹 - 画册
IV . K825.4-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 34835 号

书 名 : 《把声音献给祖国——齐越的播音生涯》

主 编	杨沙林 姚喜双
责任编辑	王海平
装帧设计	李燕平
电脑制作	王景昀 黄仲奇
责任校对	陈丹桦
出版发行	中国广播电视出版社
社 址	北京复兴门外大街二号 (邮政编码 100866)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京外文印刷厂
开 本	16
字 数	200 (千) 字
印 张	9
版 次	1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1000 册
书 号	ISBN7-5043-3229-1/G · 1221
定 价	180 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

《把声音献给祖国——齐越的播音生涯》

编辑委员会

主 任： 刘继南
副主任： 岳增浦 赵玉明 杨沙林 张 颂
方 明
委 员： 姚喜双 李志刚 赵忠祥 董秀甫
敬一丹 李瑞英

执行主编： 杨沙林 姚喜双
责任编辑： 王海平
美术设计： 李燕平
电脑制作： 王景昀 黄仲奇
责任校对： 陈丹桦

ZHONG GUO GUANG BO DIAN SHI CHU BAN SHE

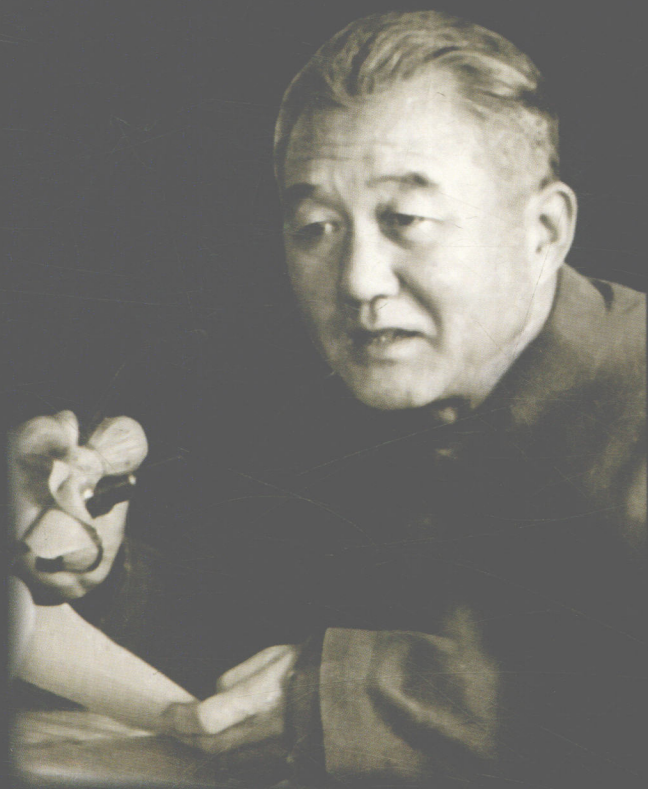
国家广播电视总局 中国广播电视出版社

把声音献给祖国

齐越的播音生涯

宋平题





“我是中国人民的播音员，
中国共产党的播音员，我传达
的是中国人民战胜艰难险阻走
向胜利的声音，我传达的是中
国共产党堂堂正正的真理之声。
我以此引为自豪。”

目 录

悼念齐越同志	梅 益	1
题词		2
齐越同志生平		5
声情奉献满乾坤		11
雁过留声育桃李		61
良师益友心相连		87
美满家庭骨肉情		107
缅怀情深永流长		117
音容宛在 永世不忘	杨沙林	131

悼念齐越同志

齐越同志去世已经五年了。他是一位四十六年如一日，始终执著地把全部精力奉献给人民广播事业的优秀共产党员，我们一直怀念他，敬重他。

齐越同志是1947年开始参加工作的。从延安新华广播电台开始播音之后，好几年我们的播音员都是女同志。她们的工作很辛苦，也很出色，其中有的还受到正在陕北战场指挥战斗的毛主席和中央领导同志的赞誉。1947年在我兼管广播工作之后，我开始寻找男播音员。我找过四位同志，第五位就是齐越同志，他刚从人民日报社调到新华社来。我们谈了两次，他表示让他试播几次，如同志们认为他还行，他就调到播音组工作。就这样他成为中国人民广播电台的第一位男播音员。一直到1993年，前后四十六年，他始终坚守岗位。他亲自播音又领导播音工作，同时他又深入实际，钻研业务，参加社会活动，并通过各种渠道，为我国培养了千百位播音员。四十六年的不倦工作使他终于成为我国播音界的巨擘。

中国是一个有五千年历史的伟大国家，在这块国土上所出现的事物都有它的特色，广播也不例外。齐越同志和几位老一辈的播音员共同开创了我国人民广播电台独有的风格。1965年12月，我从广东海丰，就是我参加“四清”工作的地方，给齐越写了一封长信，谈到了这个问题。我在信上说，我们的新闻节目和其他政治性广播和美国的、日本的、台湾的广播很容易区别出来。我说：“我们的广播是严谨的（主要是政治上的严肃，以及由此而来的正派、认真、工整等等），乐观的（大国风度的、坚定的、充满信心的、说理的）和爱憎分明的（战斗的、鲜明的、感情饱满的等等），可是，要做到这一点，对每一个播音员来说，不仅是工夫问题，更重要的是思想感情问题。”齐越的播音之所以受到更高的赞扬，就是因为始终坚持了这一有中国特色的风格。

杨沙林同志对我说，一本介绍齐越生涯的画册《把声音献给祖国——齐越的播音生涯》即将出版。在经过十年浩劫之后，能用残存的图片反映齐越的成长、发展和在各方面的贡献，很难得也很有意义。我祝贺这本画册的出版，并以这篇短文表达我对齐越同志的哀思。

梅兰

98.7.12

鲁迅说过，要做革命文学，“根本问题在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”

齐越同志是陕北台和中央台前期播音工作者中一位忠诚的杰出的革命战士，他获得辉煌成就的根本原因就在于他是一个真正的革命人。

书此作为对齐越同志的永远纪念

温济泽

1998年7月20日

悼齊越同志逝世五周年

聲播華夏
情系人民

一九九八年仲夏

穆

青



齐越 我们的朋友，

一位真诚的人，

有一颗赤诚的心，

对党无限忠诚，

对人民无限热爱。

他的声音发自内心，真诚动人，

赢得亿万人的信任，

成为新中国广播第一人。

安南

1998.7.10

齐越同志生平

中国共产党的优秀党员、我国著名的老一辈播音艺术家、北京广播学院教授齐越同志，因病于1993年11月7日在北京逝世，享年71岁。

齐越同志是我国人民广播事业的第一位著名男播音员、第一位播音学教授。几十年来，在党的领导下，他把全部心血倾注到人民广播播音和教学工作之中，成为当代中国杰出的播音艺术家和播音学家，为发展我国广播电视播音事业和培养广播电视人才做出了突出贡献。

齐越同志的一生是革命的一生，光辉的一生。

齐越同志是河北高阳县人，1922年生于满洲里。青少年时代，他在北平上中学时，便开始接触进步思想。1942年考取西北大学外文系。其间，他参加了民盟和中共地下党组织领导的秘密读书会“北方学社”，积极投身于党领导的学生运动。

1946年10月，齐越同志冒着生命危险，越过国民党军队的封锁线，到达晋冀鲁豫解放区，在晋冀鲁豫人民日报社做编辑工作，加入了革命队伍。1947年春天，调往陕北新华广播电台担任编辑工作。同年8月任播音员。当时负责口语广播工作的新华社副总编辑梅益同志语重心长地对齐越同志说：“这是一个重要而光荣的岗位，你将成为中国共产党的第一个男播音员，我们的广播代表党中央发言，你一定要做好这个工作！”从此，齐越同志开始了播音生涯。他以战斗的激情，播出了人

民解放战争胜利的捷报，圆满地完成了毛主席批示“不要播错一个字”的《中共中央关于1948年土地改革工作和整党工作的指示》的播出任务。齐越同志播出的《人民解放军总部向黄维兵团讲话》、《敦促杜聿明等投降书》、《中国人民解放军布告》等重要文告和新闻，鼓舞了人民的士气，瓦解了敌人的斗志，为配合人民解放战争的胜利做出了贡献。

1949年1月，北平和平解放。齐越同志参加了军管小组，进驻北平广播电台。在北平新华广播电台，他一遍一遍地播送人民解放军平津前线司令部的布告，播送《以和平方法解放北平战事的经过》等报道和述评。从此，人民的声音回响在北京的上空。

1949年10月1日，齐越同志和丁一岚同志登上天安门城楼，在人民领袖的身旁，迎着第一次冉冉升起的五星红旗，以无比自豪的声音向全中国、全世界播出了中华人民共和国开国大典的盛况，在人民广播史上写下光辉的一页。1950年7月齐越加入中国共产党。

此后，齐越同志长期在中央人民广播电台工作，历任播音员、播音组长、播音艺术指导、播音部代主任、副主任。他牢记周总理的教诲，坚持用延安精神做好工作，以极大的热情投入播音再创作，播出了大量震撼人心的优秀作品，在亿万听众中留下极其深刻的印象。同时，为播音业务和播音队伍的建设做出了宝贵的贡献。

抗美援朝期间，齐越同志参加了赴朝慰问团。回国后，他播出了巍巍采写的长篇通讯《谁是最可爱的人》，深受志愿军

战士和全国人民的欢迎。

1953年3月6日，他播出了《斯大林逝世的讣告》和毛主席的文章《伟大的友谊》。1954年，他作为中国广播代表团成员访问了苏联，学习、借鉴苏联的播音经验，为建立我国的播音理论奠定了基础。

1966年，他播出新华社记者采写的长篇通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》，在亿万人民中引起极大反响，鼓舞和教育了整整一代人。

十年动乱期间，齐越同志遭受极“左”路线的残酷迫害。由于周恩来总理亲自过问，他才获得解放。

粉碎“四人帮”后，齐越同志先后播出了《王若飞在狱中》、《把一切献给党》、《在彭总身边》、《大地的儿子——周恩来的故事》等革命回忆录和《巍巍昆仑》电影剪辑小说。

1980年，齐越同志参加了审判林彪、江青反革命集团的公审会，担任宣读证词的播音。1981年，他参加了北京军区的“802”军事演习的现场转播。在著名诗人艾青诗歌报告会上，他成功地朗诵了艾青的长诗《古罗马的大斗技场》。

齐越同志的播音，气势磅礴，坚定豪迈，爱憎分明，准确生动，开创了人民广播的一代新风，赢得千百万听众的赞誉和尊敬。正如他在他播音工作四十周年庆祝会上所说：“世界上有各种各样的播音员，我是中国人民的播音员，中国共产党的播音员，我传达的是中国人民战胜艰难险阻、走向胜利的声音；我传达的是中国共产党堂堂正正的真理之声。我以此引为自豪。”齐越的声音和着人民共和国前进的步伐；齐越的名字同

人民广播事业紧紧地联系在一起。

1975年，齐越同志调往北京广播学院任教。作为播音学教授，他在总结丰富的播音实践经验的基础上，形成了一套播音创作观点和理论。他把播音看成是一项创造性的新闻实践活动。他认为播音员既是党的宣传员，又是语言艺术工作者，要在此基础上熟练地掌握和运用语言艺术的表达规律。他强调，播音员在播音创作中必须坚持党性原则，体现出鲜明的无产阶级立场，爱憎分明。他说：“播音创作最关键的，是要真动心、真动情。对所播内容真动心，对播音对象动真情。”他认为，播音员应自觉地同党和人民在思想上保持高度一致，与党和人民共甘苦，同爱憎。他还强调，在感情表达上要求准，就是要在感情上体现出新闻真实性的原则，注意分寸的把握。同时，齐越同志主张学习和借鉴其他语言艺术的表达手段，拓宽播音业务的领域。他给后人留下的著作和译著有《寄语青年播音员》、《献给祖国的声音》、《朗诵艺术》、《苏联功勋播音员》、《情系七彩人生》；播音代表作有《齐越播音作品特辑》、《大地的儿子——周恩来》。

难能可贵的是，作为著名专家，齐越同志一贯坚持教书育人，经常用延安精神教育学生；坚持为人师表，以自己的言传身教影响学生，同时要求学生心口如一，话筒前怎么说，生活中就怎么做。齐越同志十分注重生活实践，他认为，生活是创作的源泉。他总是积极地接近工农，深入生活实际。他认为和工农交朋友，在思想上产生息息相通的感受，是他播音时产生激情的重要来源。他还十分注重播音对象的研究把握，从听众