

三步曲

作文章法指导

谭国深 编著

- 按序列展示层次
- 分板块编排内容
- 图表式简明概述
- 多导法组合训练
- “一条龙”全程指引

广东省出版集团
广东人民出版社



三步曲 作文章法指导

谭国深 编著

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

三步曲: 作文章法指导 / 谭国深编著. —广州: 广东人民出版社, 2008. 3

ISBN 978 - 7 - 218 - 05766 - 8

I. 三… II. 谭… III. 作文课—小学—教学参考资料
IV. G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 021678 号

责任编辑	陈 娟
封面设计	阙文晖
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	广东金冠科技发展有限公司
开 本	850 毫米 × 1168 毫米 1/32
印 张	7.75
插 页	1
字 数	160千字
版 次	2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷
印 数	5000册
书 号	ISBN978 - 7 - 218 - 05766 - 8
定 价	18.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020 - 83795749) 联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020 - 37579604 37579695】

开篇语

一

文章大家认为：文有法但无定法。就是说，作文虽无固定的方法，但却是有规律可寻的。基于此理念，笔者萌发了编写本书的动机。

——题记

纵观作文道，细论作文理，归根到底，指导学生作文无非是走好“三大步”（即抓好“写什么、怎么写、写得怎样”这三方面，亦称“三步曲”）。就是说，第一步：看到文题，首先要弄清写什么（如什么类别、对象、内容等）。第二步：弄清写什么后，就要懂得构思明白怎样写（如怎样定题、立意，怎样选材、组材等），第三步：作文初稿完成了，就应要懂得检查，知道文章写得怎样（如对不对，不对的又在哪儿等），进而给予修改。

其实，这样分几步来进行作文前后的指导，是符合学习作文的规律原则的，也符合小学生的认知特点。“三大步”中，把弄清“写什么”放在第一步，那是因为“写什么”是作文前首先要解决的问题，起码要弄清楚这几点：

①这次作文是记人还是叙事，是写景还是状物——那是明确写什么类别（即文章体裁）的问题。

②这次作文写的是什么人或什么事、什么景、什么物——那是明确写作对象是什么的问题。

③所写作文主要是讲什么的（如写这个人、这件事或这处景、这种物的哪方面，例：这篇文章主要写班主任关心帮助同学们学习的事）——那是明确文章写什么内容的问题。

开篇语



④对所写的人或事或景或物还有什么限制（如在时间、范围或数量等方面作出了什么规定）——那是弄清与“写什么”有关的其他要求。

作文前就应先要弄清楚写什么，知道作文的属类，知道其写作对象，知道所写的主要内容，知道在写作上还有其他方面的限制（即“四知道”）。也只有弄清“写什么”，才能谈得上“怎样写”。不然，若学生连“写什么”那一步都弄错了，下一步就更糟（如本应要求记人的却写了事；本应是写自己的却写了他人；本应是要求写学习文化课方面的却写了课外活动方面的等等，那就变成跑题、离题了）。因此，这第一步可以说是作文的突破口，只有突破了这一关，才能勇闯下一关，其理是十分明显的。

讲到“怎样写”，更是至关重要的一步，如果说第一步是“突破口”，那第二步则是进入“纵深地带”了。我们要知道，明确了“写什么”后，就得着手构思怎样写了。那构思些什么呢？在一篇文章里，总得要想想要表达作者自己的什么观点，抒发什么情感、得到什么教益或说明一个什么道理（即“中心”）；想想应该怎样围绕中心去选择材料；想想应该怎样抓住特点、突出重点；想想应怎样安排结构段落层次，怎样开头结尾、怎样衔接过渡，就连应确定一个什么题目也得想一想。另外，各种文体（类别）不同，它们的写法也有别（如记人不同于叙事，写景有别于状物等），故应采用哪种写法、有什么要领、如何掌握等各方面都必须全面考虑，认真构思，理出个头绪（思路）才能动笔。也只有这样，才能说得上有条理地去作文。反之若对此心中无数，作文时则无从下手或只能乱写一通。所以，指导学生弄清“怎样写”是整个作文指导过程的关键所在。

明确“怎样写”，实际上是要求明确作文过程中的各个环节，包括怎样确定题目、怎样确定文章的中心、怎样确定文章的材料、怎样确定文章的结构以及怎样确定各类文章的写法（简称

章法指导



“五确定”)。

弄清“写什么”、“怎样写”这前两步，着重是为了解决“写”的问题。但我们不仅要知道“写什么”、“怎样写”，还要知道自己的文章写得怎样，这就是作文指导中要走好的第三步，也是最后一步，不能忽视。

如何知道自己写出来的文章对不对，好不好？这就需要学会给文章做“评判”，检查分析、衡量正误。说实在的，同学们平时作文，总免不了存在着或多或少、或这或那的毛病，诸如什么中心不明确、重点不突出啦；什么内容不具体、结构不完整啦；什么条理不清楚、语句不通顺啦；还有错别字、标点及书写方面等等。对作文中的不足，同学们不应完全依赖老师，等待老师的评检订正，而要学会能给自己的作文进行检查分析，从中发现问题，找出原因，知道写得怎样。那么，在修改时就更有放矢、更有主动权，从而更能提高自己的写作水平。须知，检查、分析、修正的过程，就是思考、判断、提高的过程。

这里，在指导学生学会怎样检查评析作文中，主要是要求掌握好这几大方面，即：一看中心思想，二看材料内容，三看结构组织，四看语言文字，五看标点运用，六看文面书写（统称起来就是“六大看”）。

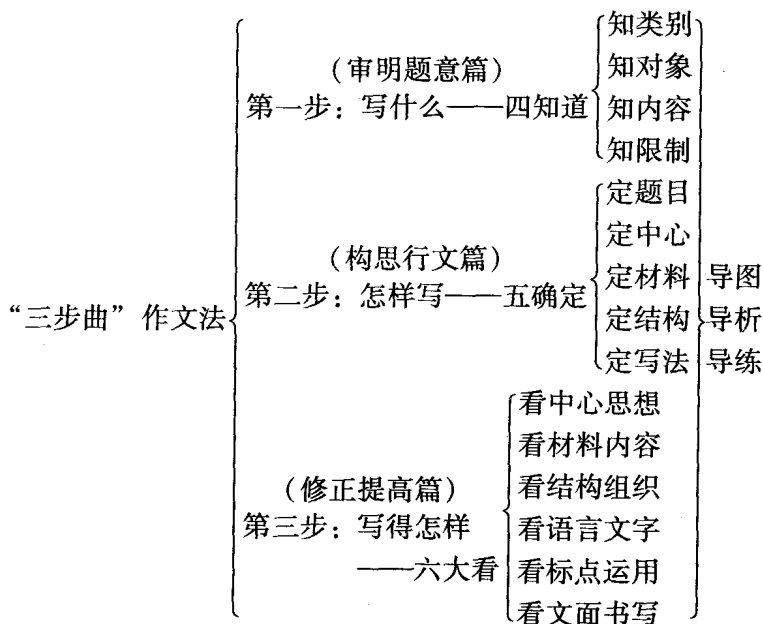
以上，对如何走好作文“三大步”作了较详尽的叙述。简明地说，“三大步”中的第一步是审题明意篇，即“写什么”——四知道；第二步是构思行文篇，即“怎样写”——五确定；第三步是修正提高篇，即“写得怎样”——六大看，若将其列出层次就更清晰明朗了，如 P4 图

至此，该清楚明白了，指导学生作文就这么“三大步”，我们就应要“咬定青山不放松”，认准作文“三大步”这一目标，走准走好。

正是凭这正确理论的支撑点，笔者朝着此目标，结合教学实



际，动手试着对“三大步”进行一系列的加工、整理、修正、完善，最终编成了一本指导小学生作文的书，并正其名为“三步曲：作文章法指导”（又称为“三·四、五、六”作文指导法），就是您手头上拿着的这一本了。



二

说起来，本书有几大特点：①按序列展示层次，②分板块编排内容，③图表式简明概述，④多导法组合训练，⑤“一条龙”全程指引。下面就分别讲讲：

●按序列展示层次

“成序方显清晰”。本书篇章井然有序，从另一书名中的“三·四、五、六”就知显然其间。全书分三篇，各篇章数分别



是四、五、六章（共十五章），在各章内容中，每章都编有内容层次（见书中各章前面的“本章序列”），序列中，该内容先讲什么、后讲什么，在哪个页码等都一一展现，可谓“层次分明”。

●分板块编排内容

把小学阶段的作文内容划分成一个个知识板块是本书的另一特色。划分中，根据学习及认知的规律科学编排，系统分类，“大中串小”、“按类命题”。意思是说，在作文的“三大步”中，每一步为一大板块，每大板块又分别编为“四知道”、“五确定”、“六大看”各个板块。它们当中，包括了多个互有联系的小板块（即“大中串小”）。所谓“按类命题”，就是按照各内容的特点，给每个板块确定一个标题（标题力求在恰当中见新意，如“四知道”板块中的“想知对象有三招”）。

●图表式简明概述

列图的优势在于能把繁杂、分散的内容归纳概括于其中，看起来清晰明朗，方便对照比较，并有整体感。本书正是选择了这一大优势，充分利用图表的形式进行编列。算起来，全书各种图表有50个之多。这些图的内容、形式、用处各异，其中，“三步曲”思维架构总图，是对全书各章节主要内容的概括，是管全书的总导图（列于本书正文之前）。而各篇的“概述图”是管篇中各章的导图（见各篇之首）。至于每一章的各个图表，则是着重讲解分析的内容，正所谓“图尽其能”。

●多导法组合训练

一个知识（内容）的学习掌握，应要讲究方式方法。本书中，各篇“引言”领先，每章“应知”在前，章内“三导”结合，章末“小结”压后。真可谓“多导”结合，形式多样，看：

①引言：列在各篇之首，起着总体了解该篇应学什么的作用。



②应知：出现在每章前面，主要在于帮助理解本章具体所讲内容的概念及要注意的问题。

③三导：就是“导图、导析、导练”。其中，“导图”是每个知识点的主体（换句话说，各章节新出现的内容都浓缩在各导图之中）。“导析”是围绕“导图”中的疑点、难点、重点进行必要的诠释讲解（即重在分析说理）。“导练”则是根据本章的内容要求设计出相应的练习。在每一个题练的指导中，设有启示性的“练点”，又有结论性的“新发现”，其“练点”意在说明练习的目的，其“新发现”意在揭示做题后得出的规律或感受。做到练中有思、练中有感。这样，通过有针对性的训练，不但加深对于图中所讲内容的认识和理解，还使其知识得到进一步巩固与提高。

④小结：则是对每章所讲内容作简要性的概括，总结重点所学，或应紧记哪项内容等等。

●“一条龙”全程指引

作文前应先弄清写什么，作文时应要明确怎样写，作文后应要知道写得怎样，懂得如何改，这样对作文实行前、中、后“一条龙”全程跟踪指导的欲望，本书帮你实现了。本书分步展开，环环紧扣，全程跟进，犹如走路有了指示的目标，步步引向深入，最终走向理想的彼岸。

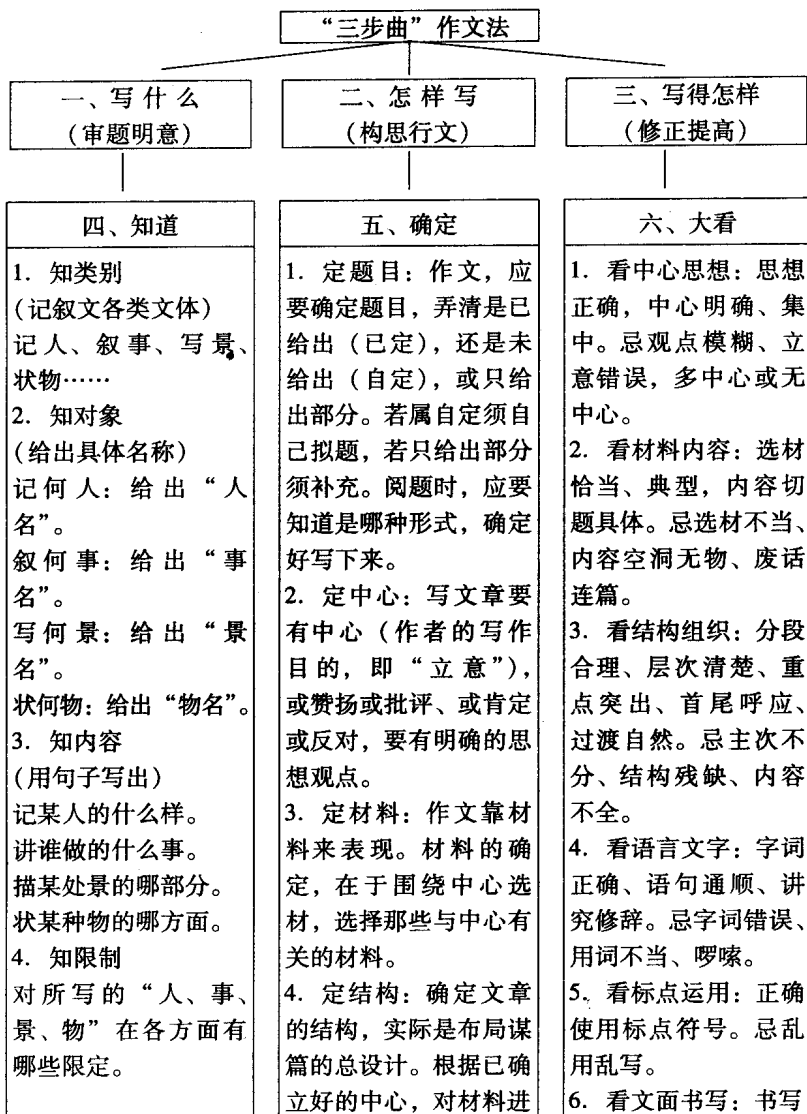
另外，附于后面的多向综合题练，则是运用理论知识解决实际问题的综合应用。所列习题，包括了记人、叙事、写景、状物各类文体，而所谓“多向”，是指在解题方法上采取的多种不同思维方式。“导题”、“导读”、“导问”、“导思”、“导说”、“导写”，灵活多变，该简则简，该详则详，让学生在读读、问问、想想、说说、练练、做做中把作文方法学到手，并从中体会到作文的乐趣。

以上就是本书的特点了。

章法指导



“三步曲”作文指导思维架构总图：



四、知道	五、确定	六、大看
	行合理的组织安排，划分段落层次，明确主次详略，选择恰当的开头结尾，安排好过渡照应。然后用纲目的形式按先后顺序进行加工整理，编拟提纲。 5. 定写法：文章用什么方法写，要按“记人、叙事、写景、状物”等各类文的特点要求来确定。一般来说，无论哪类文体，都要根据其特点围绕文意，有条理、有重点地进行叙述、描写。	认真、格式正确。忌字体潦草，文面格式不规范。

注：本《思维架构总图》是统领全书的总纲，故编列于各篇章之前。



值得践行的作文方法

(代序)

陈昭庆

小学生作文，向来被认为难题。一来是因为他们启蒙不久，知识积累少，难以落笔；二来是生活经历浅，难以成文；三是写作经验缺乏，作文无法，难得要旨。学生作文章法指导，便一直是教师热心研究、总结和积累的重要内容。

在广东的教师中间，其实也不乏对学生作文有研究的人，对学生作文有想法并总结了有效方法的人。当佛山市高明区教育科研中心李燕芳同志向我推荐并请审阅这本《三步曲：作文章法指导》的书稿时，我还是饶有兴趣。阅读完毕，对其中的方法颇感兴趣，对编著者谭国深老师的敬业精神，顿生敬意：在一所普通的小学里担任语文教学工作的，在普通的日子日积月累，条分缕析，归纳总结出“三步曲”，且步步有法，步步得法，步步为营，实属不易！

本书的编著出版真不容易。首先在于其内容源于教学生活。细心阅读，书中的每个细节都渗透着教学的每个环节；细心品味，还会隐约感受到来自农村小学的泥土味道，是那样的淳朴、自然与简单。

其次，在于其将本来无序无法的写作实践，提升、设计得井井有条，步步有法。虽说文无定法，但一般的文章写法还是可以掌握的，特别是对作文刚入门的人，以仿作为主，还是要学会从别人的文章作法中得到借鉴，才能更快更好地上手。懂得规矩，才能不逾规；懂得规矩，才能运用自如。

值得践行的作文方法（代序）



再次，更在于彰显了地方教育部门对教育科研的重视及成果的推广。当前的出版业不景气，个人的著作要出版实属不易，特别是一位小学教师，积数年之力，创造了自己的成果。所幸的是谭国深老师的研究及成果得到了当地教育部门的重视与支持，明城镇教育组不但全力支持著作的出版，陆贵强主任还叮嘱我要亲自为本书作序。我虽勉力推辞，但见此情景，亦有话要说，更愿奉献微力。因为，本书的编著出版已凝聚了许多人的心血：它既是谭老师的多年教学心血，也是集体智慧的结晶；既是谭国深老师的第二本著作，也是明城镇的又一项重要教研成果。这是值得广大教师进行作文教学指导及广大学生进行作文学习训练借鉴的有效方法。

优秀教育成果的使用推广，将直接惠及广大师生。期待着本书所倡导的方法能带给读者更多的实效，也期待着谭国深老师及明城镇的老师能创造出更多更新更高明的成果来！

是为序。

（作者系广东教育杂志社副社长、副编审，广东省珠江文化研究会副会长，中国散文学会会员）

值得践行的作文方法（代序）



目录

开篇语

1

“三步曲”之第一步：写什么——四知道

章 一知类别
章 二知对象
章 三知内容
章 四知限制

2 10 16 22

审题明立意篇

“三步曲”之第二步：怎样写——五确定

构思行文谋篇

章 五定题目
章 六定中心
章 七定材料
章 八定结构
章 九定写法

31 43 52 62 107

附：

多向综合题练

211

“三步曲”之第三步：写得怎样——六欣赏

章 十看中心思想
章 十一看材料内容
章 十二看结构组织
章 十三看语言文字
章 十四看标点运用
章 十五看文面书写

173 178 186 193 201 207

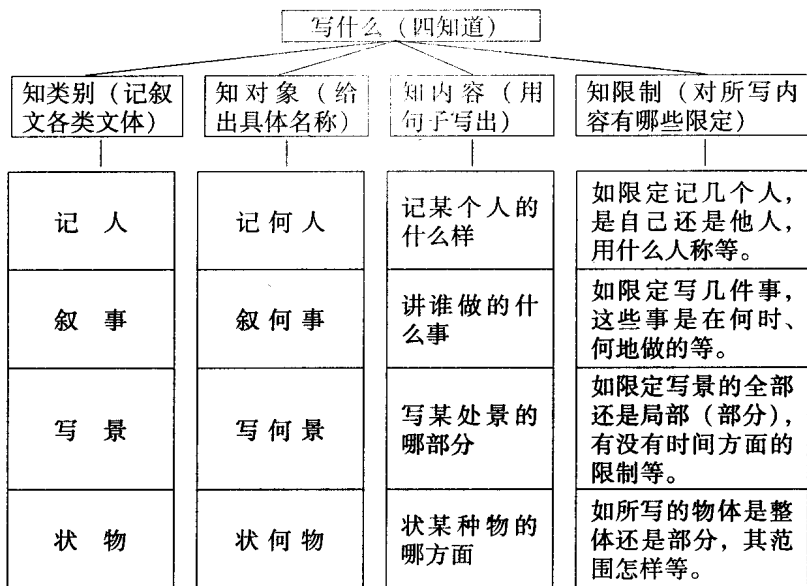
修正提高篇

审题明意篇

“三步曲”之第一步：写什么——四知道

引言：本篇是“三步曲”中的第一步，共四章，包括“知类别、知对象、知内容、知限制”（简称“四知道”，见下面的“本篇概述图”）。前面提到，这第一步是作文前先要解决的问题，只有在审题明意中弄清题目要求、明确意思，知道写什么，才能谈得上怎样写。因此，我们应要学会如何审题明意，走好第一步。

附：本篇概述图



注：图中的“四知道”是下面各章所要讲的内容（每“一知”为一章，共四章）。

审题明意篇

“三步曲”之第一步：写什么——四知道



章法指导

章一 知类别

〔应知〕

1. “类别”，这里指文章体裁，小学阶段的记叙文，一般指“记人、叙事、写景、状物”这几大类文体。

2. 看到文题，最先想知道的是这次作文究竟属什么类别（不论是初入门写作或已很熟练的）。不然，若错写文体就会文不对题甚至离题万里（如把叙事的误写成记人的，那好比走路，本是向东，却走了西，这就相差甚远了）。

3. 弄清作文类别，主要是通过理解作文题目（包括各种不同类型的文题）或内容来进行。

附：本章序列

应知：明确三点（本页）



导图 { 图 1：知类别四看法（P3）
图 2：从题面知类别真容易（P4）



导析 { 析图 1（P4）
析图 2（P5）



导练：共 6 题（P6）



小结：紧记两点（P9）

章法指导



〔导图〕1——2

你了解“知类别”的方法吗？请看图1：

知类别四看法

知法	题型	题例	属类	特点
看 题面 知类别	全命题	① 大山的主人 ② 大山人寻宝记	① 记人 ② 叙事 ③ 写景 ④ 状物	这类题，题面中有明确的要素（即“语言标志”，见题中带点的词）能表示其属类。
	半命题	③ _____春色 ④ 一只_____的小狗		
看 提示 知类别	全命题	① 爱护（有提示） ② 放学路上（有提示）	① 可记人或叙事 ② 可记人、叙事、写景 ③ 记人、叙事、写景、状物自由选择 ④ 可记人、叙事、写景	这类题，题面没有明确所指，涵盖性较广，应要看另外的提示才知其类别。
	半命题	③ 我爱_____（有提示） ④ _____变了（有提示）		
看 题意 知类别	命题题	你喜欢的东西相信有不少吧，如喜欢活动，喜欢花草鸟鱼等，选择你最喜爱的一种进行作文，要写出为什么喜欢它，题目自定。	可叙事或写景、状物	这类题，只提供写作范围，没有给出题目，应通过理解题意知道其类别。
看 内容 知类别	非命题	① 以“弟弟是个电视迷”为总起写一段话。 ② 把下面一段话写具体：我家养了一只小猫，它长得很可爱，人们都喜欢它。小猫很爱捉老鼠，是超级的杀鼠能手。	① 叙事 ② 状物	这类题，只提供了写作材料（或范围），应按照题中的内容明确其类别。

图1

章一

知类别

