

●我的老班长●老前辈●爷爷爸爸和我●布鞋●军中绿花●离开部队的那一天●阿弟去当兵  
●战士●回家探亲●一个退伍兵的爱情●绿军装的梦●祝福你妈妈●今天我成为你的新娘



JUN LU MIN YAO JING XUAN

# 军旅民谣精选

孙鹏 刘春 / 编配

Guitar



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE



# 军旅民谣精选

孙鹏 刘春 / 编配

图书在版编目(CIP)数据

军旅民谣精选 / 刘春, 孙鹏编著. —天津: 百花文艺出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-5306-4914-5

I. 军... II. ①刘... ②孙... III. 民歌—歌曲—中国—现代—选集 IV. J642. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第000075号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: [bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

天津市武清区丰华印刷厂印刷

\*

开本 880×1230 毫米 1/16 印张 11.75 插页2

2008年4月第1版

2008年4月第1次印刷

印数: 1-5000 册

定价: 36.00 元

## 作者简介



**刘天礼** 我国著名音乐教育家、民谣吉他演奏家、北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法艺术家友好协会会员、中央电视台和北京电视台吉他讲座主讲人，北京广播学院副教授。

### 艺术简历

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，精通多种乐器，毕业后分配到湖南省歌舞团任手风琴和电吉他独奏演员。1980年调入北京广播学院团委任音乐辅导教师。1980年创作的校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖并出版（法国、韩国）。1988年、1990两次在中央电视台主讲大型民谣吉他讲座，学员达数百万人次，并开办全国函授，教授作曲、配器、吉他、键盘、声乐，影响广泛。

### 主要作品



《电声乐队配器法》、《作曲法》、《通俗唱法歌唱要领》、《吉他弹唱研究》、《民谣吉他经典》（一、二、三集）、《民谣吉他经典教程》、《电视吉他讲座》、《电吉他基本技巧》、《跟名家学吉他 VCD》（一、二、三集）、《青少年学吉他 VCD》（一、二、三、四、五、六集）等著作共五十多部。

**孙鹏** 北京青年吉他协会副会长，青年吉他演奏家、教育家。1990年师从中国著名吉他教育家、演奏家刘天礼老师，开始学习民谣吉他及音乐理论知识，1999年毕业于北京广播学院。2000年任中国青少年艺术新人选拔赛吉他组评委。自1998年协助刘天礼老师处理青年吉他协会事宜及编著吉他教材至今。2002年与刘天礼老师合著的《吉他自学宝典》1、2集，《吉他直通车》1、2集，《吉他特快》等数本教材受到全国吉他爱好者的推崇与好评。

# 目 录

## (一) 基础知识部分

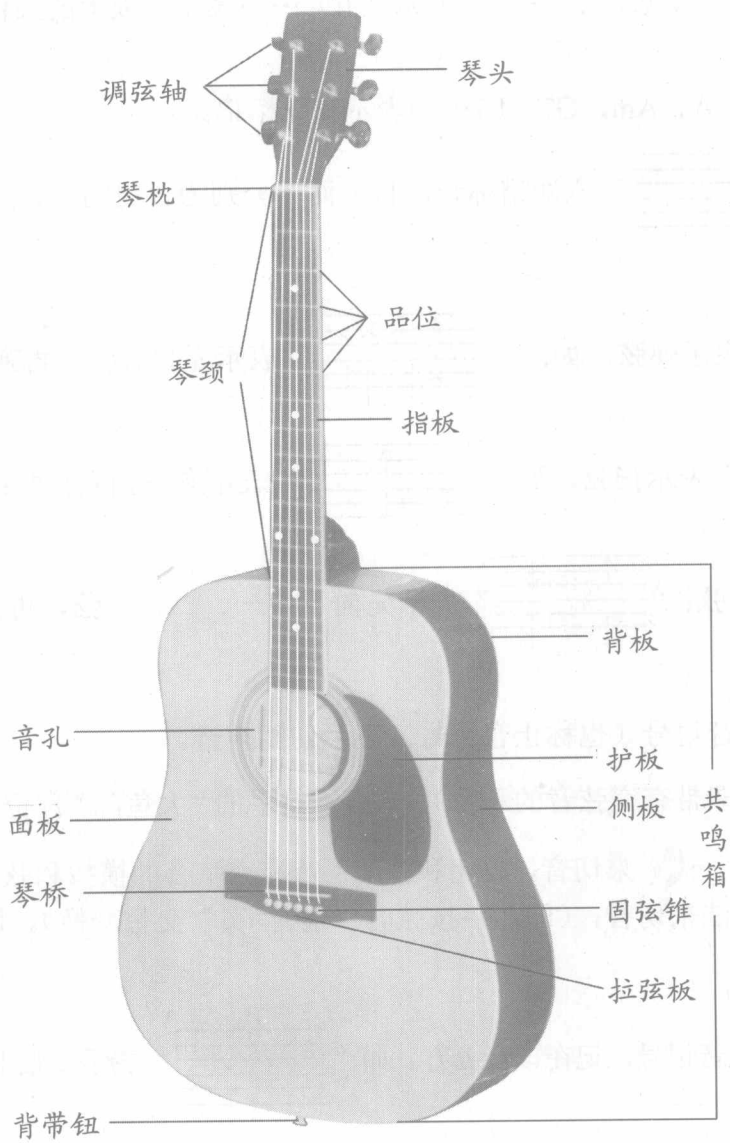
1. 吉他构造图 ..... (1)
2. 常用标记简介 ..... (2)
3. 六线谱简介 ..... (4)
4. 常用技巧简介 ..... (6)
5. C、G 调音位图 ..... (9)
6. 常用和弦图 ..... (10)

## (二) 歌曲伴唱部分

1. 我的老班长 ..... 小 曾 (11)
2. 老前辈 ..... 小 曾 (15)
3. 爷爷爸爸和我 ..... 小 曾 (18)
4. 布 鞋 ..... 小 曾 (21)
5. 军中绿花 ..... 小 曾 (24)
6. 离开部队的那一天 ..... 小 曾 (26)
7. 战 士 ..... 小 曾 (30)
8. 阿弟去当兵 ..... 小 曾 (33)
9. 回家探亲 ..... 小 曾 (36)
10. 兄弟情深 ..... 小 曾等 (39)
11. 一个退伍兵的爱情  
..... 小 曾、周 亮 (42)
12. 绿军装的梦 ... 杨 柳、高 歌 (45)
13. 祝福你妈妈 ..... 杨 柳等 (48)
14. 一个女兵的故事 ..... 杨 柳 (51)
15. 军中女孩 ..... 杨 柳 (54)
16. 白兰花 ..... 杨 柳 (57)
17. 女儿的呼唤 ..... 杨 柳 (59)
18. 今天我成为你的新娘 ..... 杨 柳 (62)
19. 老兵你要走 ..... 秦 天 (65)
20. 妈 ..... 秦 天 (68)
21. 再见吧战友 ..... 秦 天 (72)
22. 家乡的月亮 ..... 秦 天 (75)
23. 同年兵的陕北兄弟 ..... 秦 天 (78)
24. 难忘曾是你的兵 ..... 秦 天 (81)
25. 给我写封信 ..... 黄志坚等 (84)
26. 战友, 还记得吗 ..... 黄志坚等 (87)
27. 驻地姑娘 ..... 黄志坚 (90)
28. 女 兵 ..... 黄志坚、老 兵 (93)
29. 新兵想家 ..... 老 兵 (96)
30. 当过兵的战友干一杯 ... 老 兵 (99)
31. 老 吴 ..... 老 兵 (103)
32. 铁打的营盘流水的兵 ... 高 歌 (106)
33. 没钱也潇洒 ..... 高 歌 (109)
34. 战 友 ..... 高 歌 (113)
35. 老山回来的连长 ..... 高 歌 (117)
36. 一排二班 ..... 姜 苏 (121)
37. 退伍日记 ..... 姜 苏 (125)
38. 谁是最可爱的人 ..... 胡 平 (128)
39. 真的想家 ..... 胡 平 (131)
40. 士兵情书 ..... 胡 平 (135)
41. 敖包相会 ..... 刀 郎 (140)
42. 驼 铃 ..... 刀 郎 (144)
43. 萨拉姆毛主席 ..... 刀 郎 (148)
44. 我的祖国 ..... 西域刀郎 (152)
45. 红星照我去战斗 ..... 西域刀郎 (156)
46. 白桦林 ..... 朴 树 (159)
47. 军线电话 ..... 万 钧 (162)
48. 当兵的妹妹 ..... 郑俊海 (165)
49. 军港之夜 ..... 苏小明 (169)
50. 雪山草地 ..... 闵 芳等 (172)
51. 花儿为什么这样红 ... 影视插曲 (176)
52. 月亮之歌 ..... 影视插曲 (178)
53. 长城长 ..... 董文华 (180)

# 基础知识部分

## 吉他构造图



## 常用标记简介


※：①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。

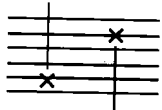
※：p、i、m、a、ch 分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。




※：一、二、三、四分别表示左手的食、中、无名、小指。

※：〈0〉、〈一〉、〈二〉、〈三〉、〈四〉、〈五〉……表示指板上的品位，空弦为零品，自上而下计算。



※：C、D、A、Am、G7、E7……表示和弦标记。

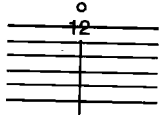
※：“”六线谱标记，自上而下分别为吉他的一、二、三、四、五、六弦。


※：“×”表示弹弦，如：“”表示先弹五弦，再弹二弦。

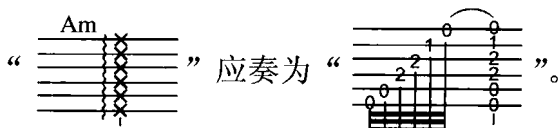
※：“↑ ↓”表示扫弦，如：“”表示向下扫六根弦；“”表示向上扫六根弦；“”表示先向下扫一、二、三弦，再向上扫一、二、三弦。

※：“.”切音记号（也称止音记号）表示切断声音。

开放和弦（即带有空弦音的和弦），一般用右手的“大鱼际”部位或“小鱼际”部位来切音，封闭和弦（不带有空弦音的横按和弦）一般用左手的“虚按”方法来切音，（即左手按弦时“虚”“实”交替变换）。切音是一种常用的技巧。

※：“○”泛音记号，记在该音上方。如“”表示一弦十二品上的泛音。

※：“”琶音记号，表示由低音到高音，顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音：



※：“||: | :||”小反复记号，表示双线内的部分要反复一次。

※：“D.S”或“”，大反复记号，表示从前面的“”处开始反复。

※：“D.C”表示从头反复。

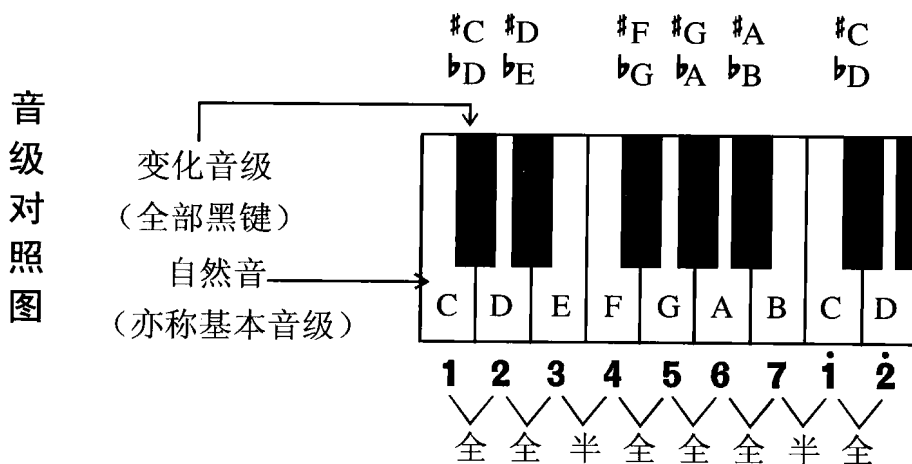
※：“D.S”、“D.C”、“”，三种记号一般是在小反复号“||: | :||”用过之后，仍需要反复时才用到。

※：“”延音记号，表示该音可自由延长。如记在小节线上，则表示该处要休止一下。

※：“P”勾弦记号。

※：“S”滑弦记号。

※：“H”打弦记号。



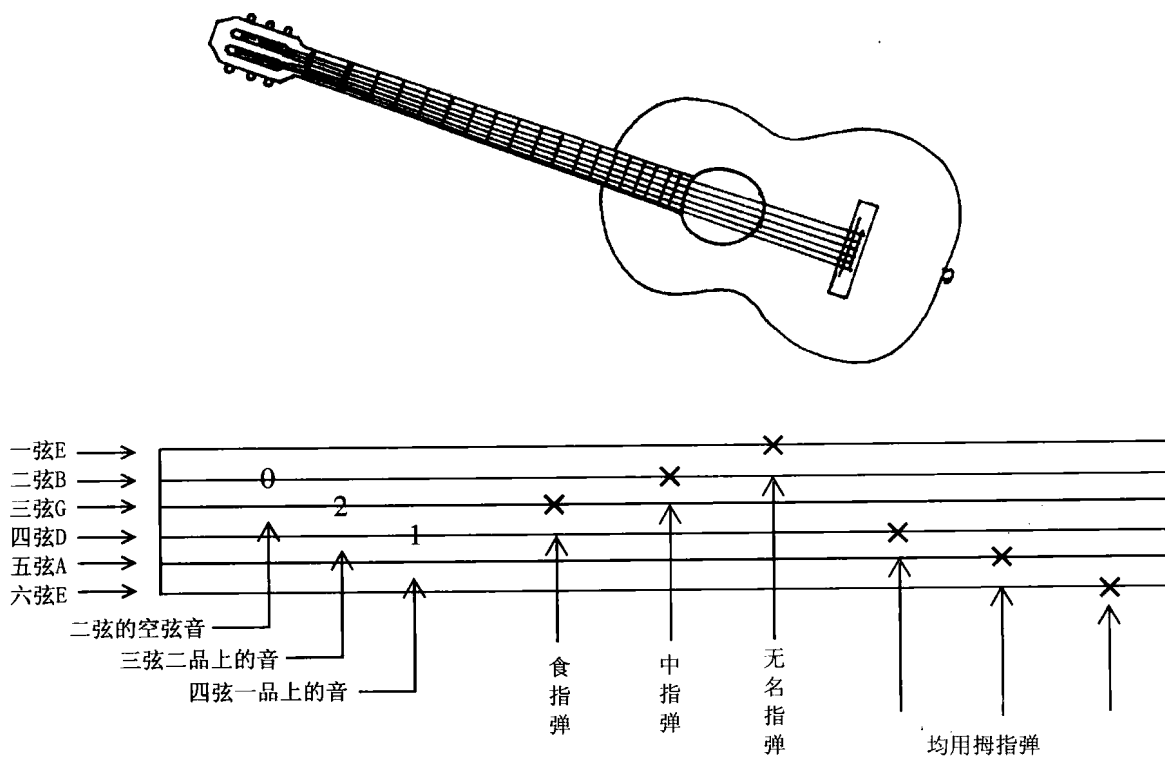
### 音级小说明

从上图中可以看到，在音乐的音级系列中，高低重复出现的共有十二个音（亦称十二平均律），在这十二个音中，有七个是基本音级（即键盘上的白键子），也就是平时所说的 1、2、3、4、5、6、7，其他五个音是变化音级（即键盘上的黑键子），每个黑键有两上名称，如 D 与 E 之间的黑键可以称为升 D，也可以称为降 E。吉他也是十二平均律的乐器，即每升高一个品位就升高半音，了解到这一点，就可以在吉他上找到任何一个音。



# 六线谱简介

## (一) 六线谱图解:



## (二) 六线谱的音符:

① “ $\overset{\times}{\uparrow}$  - - -” = 全音符 = “**1** - - -”

② “ $\overset{\times}{\uparrow}$  - ” = 二分音符 = “**1** - ”

③ “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ” = 四分音符 = “**1**”

④ “ $\overset{\times}{\downarrow}$ ” = 八分音符 = “**1**”

⑤ “ $\overset{\times}{\downarrow}$ ” = 十六分音符 = “**1**”

六线谱的休止符: (与五线谱中的一样)

① “ $\updownarrow$ ” = 四分休止符

② “ $\updownarrow$ ” = 八分休止符

③ “ $\updownarrow$ ” = 十六分休止符

“ $\updownarrow$ ” = 简谱的“**0**”

“ $\updownarrow$ ” = 简谱的“**0**”

“ $\updownarrow$ ” = 简谱的“**0**”

### (三) 六线谱的记法对照:

例 1 (四季歌) 简 谱  $1=C \frac{2}{4}$

$\dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7} \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad - \mid$

六线谱  $1=C \frac{2}{4}$  (空弦音:  $\dot{3} \ 7 \ 5 \ 2 \ 6 \ 3$ )

例 2 (草原牧歌) 简 谱  $1=C \frac{2}{4}$

$6 \ 6 \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3}} \mid 6 \ 6 \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} \quad - \mid$

六线谱  $1=C \frac{2}{4}$



例 3 (西西里岛) 简 谱  $1=A \frac{2}{4}$  (空弦音:  $5 \ 2 \ 7 \ 4 \ 1 \ 5$ )

$0 \ \underline{5} \ \underline{1 \ 3} \mid 5 \quad 5 \ 6 \mid 5 \quad 4 \ 3 \mid 5 \quad - \mid$

六线谱  $1=A \frac{2}{4}$



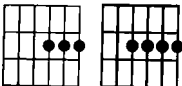
例 4 (风雨兼程) 简 谱  $1=G \frac{4}{4}$

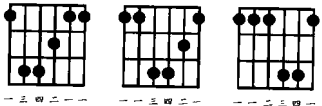
$3. \quad 5 \ 6 \quad \dot{1} \quad \mid \dot{1} \ 3 \quad 2 \ 1 \quad - \mid$

六线谱  $1=G \frac{4}{4}$  (空弦音:  $6 \ 3 \ 1 \ 5 \ 2 \ 6$ )

# 常用技巧简介

## A. 左手演奏技巧简介

(一) 小横按： 一般用左手一指按，有时也用二指，三指很少用，四指不用。

(二) 大横按： 大横按的练习要适量，防止左手的“劳损”。

(三) 揉弦：① 手指横向运动，产生波音 ② 压弦：手指按在两品之间，有节律地压弦，产生波音。

(四) 连线：“ $\dot{2}$   $\dot{3}$ ”音符“ $\dot{2}$ ”和“ $\dot{3}$ ”上面的那条弧线叫连线，有连线的音，一般只弹第一个音，后面的滑出，或打出，或勾出。

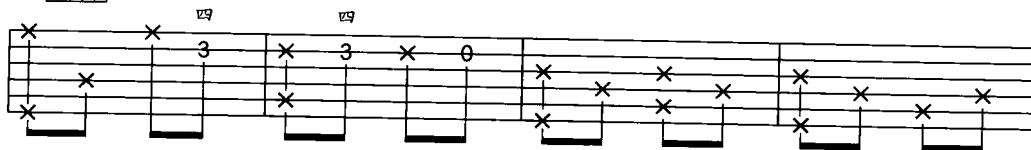
① 滑出：“ $\dot{2}$   $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$   $\dot{2}$ ” (手指不变)

② 打出：“ $\dot{2}$   $\dot{3}$ ” “ $\dot{1}$   $\dot{2}$ ” (手指有变化)

③ 勾出：“ $\dot{5}$   $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$   $\dot{2}$ ” (手指有变化)

### (五) 保留指：

Am



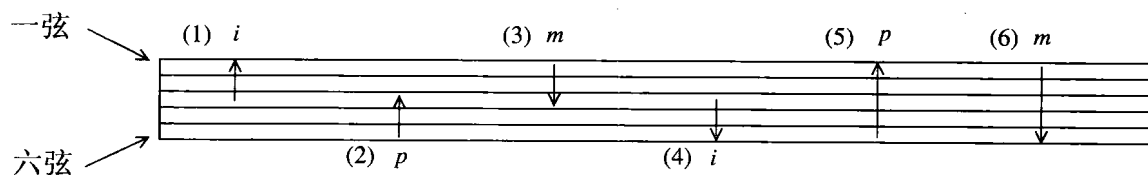
在不影响旋律进行的情况下，暂时不用的手指仍停留在弦上待用，叫做保留指。上例中打“×”的音都可用保留指。

## B. 右手扫弦技巧简介

### 右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉他的六根弦，自上而下分别为① ② ③ ④ ⑤ ⑥弦，左为琴头方向，右为琴尾方向；纵箭头“↑ ↓”画在弦上，表示扫弦时所触到的弦，前者向下，后者向上。曲线纵箭头“ $\uparrow$   $\downarrow$ ”是琶音的记号，表示把声音顺序拨出。（请把“标记说明”一章记熟，而后再看图试奏），下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图：

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) 用食指向下扫 1、2、3 弦； | (2) 用拇指向下扫 4、5、6 弦； |
| (3) 用中指向上扫 1、2、3 弦； | (4) 用食指向上扫 4、5、6 弦； |
| (5) 用拇指向下扫六根弦；      | (6) 用中指向上扫六根弦。      |



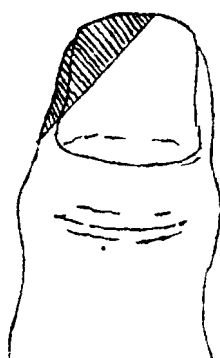
## C. 右手切音、扫弦技巧简介

### 右手扫弦或切音时触弦部位

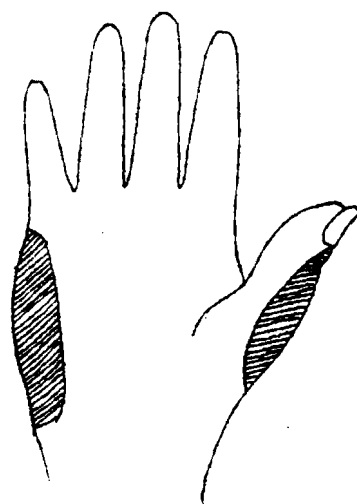
(一)  
右手其他手指扫弦  
时的触弦部位  
(正反方向均如此)



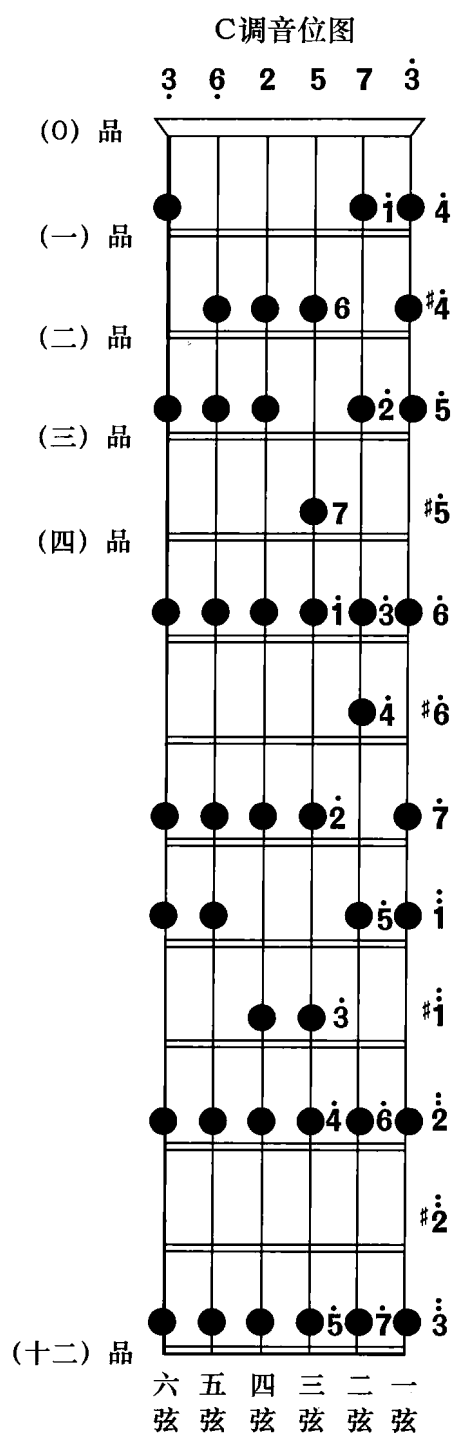
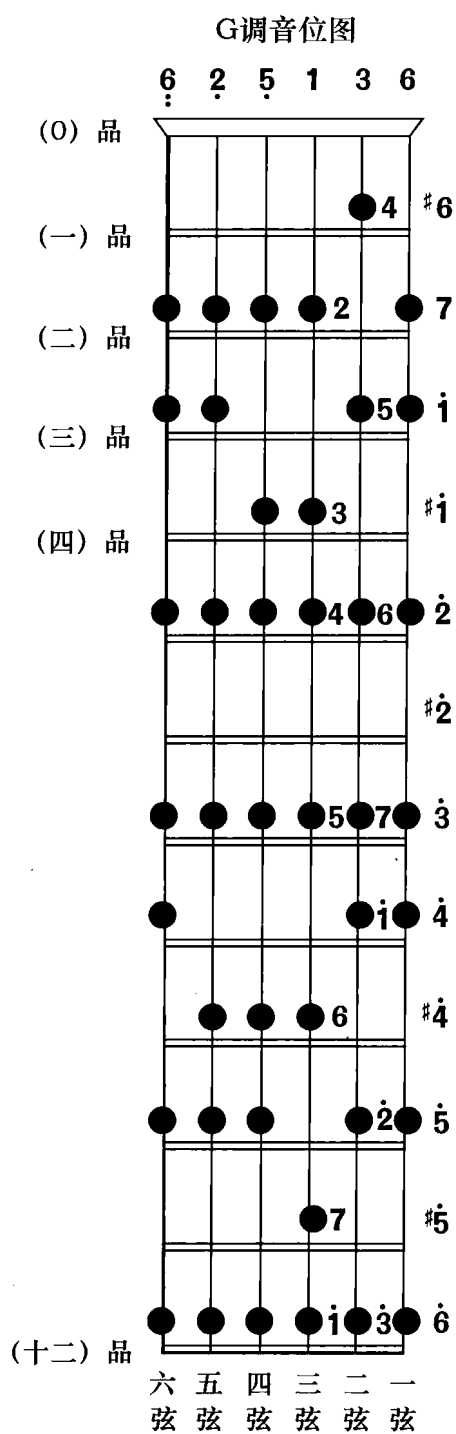
(二)  
右手大拇指扫弦时  
的触弦部位  
(正反方向均如此)



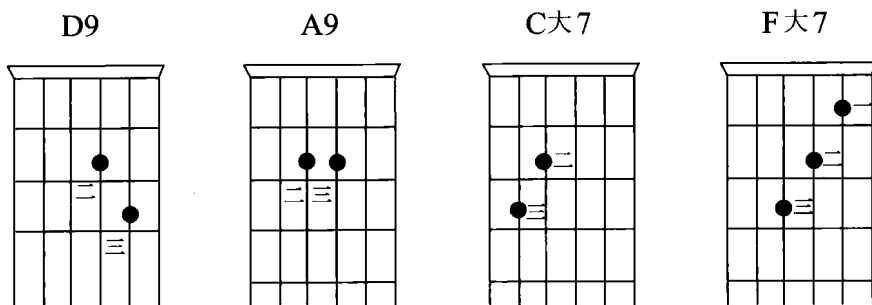
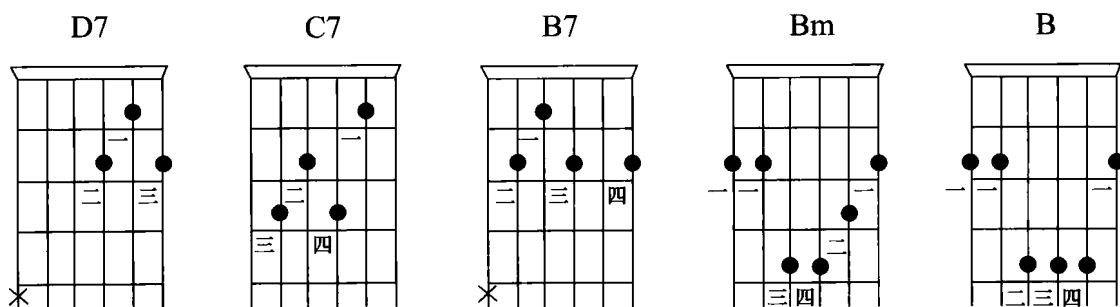
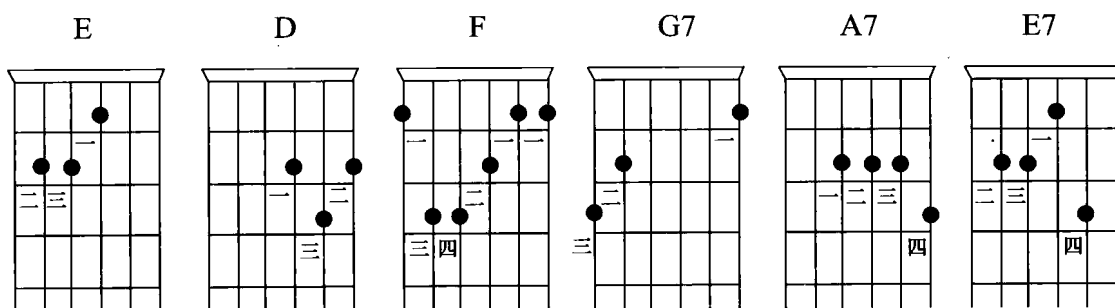
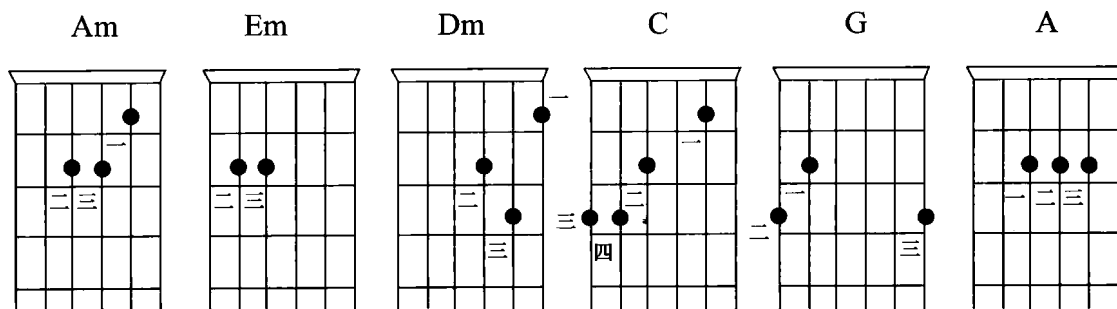
(三)  
右手切音时的两种  
不同的触弦部位



# C、G 调 音 位 图



# 常用和弦图



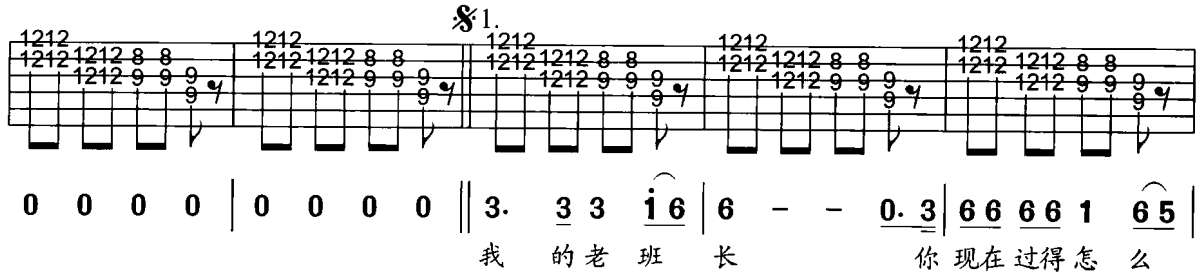
注：打“×”的音，  
是该和弦的外音，  
不要碰到它。

# 我的老班长

(小曾演唱)

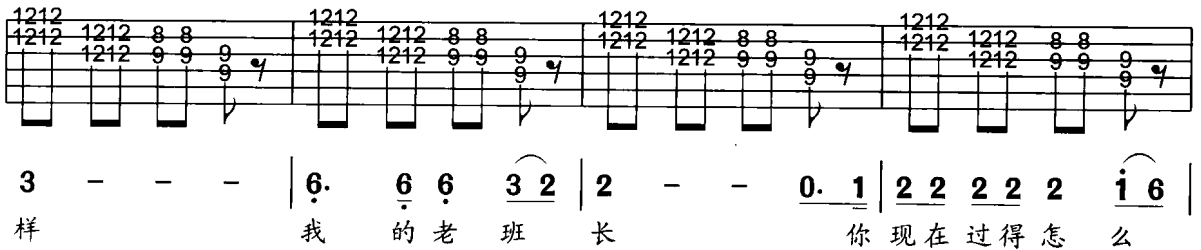
1=#F  $\frac{4}{4}$

小曾、领今词曲

1. 

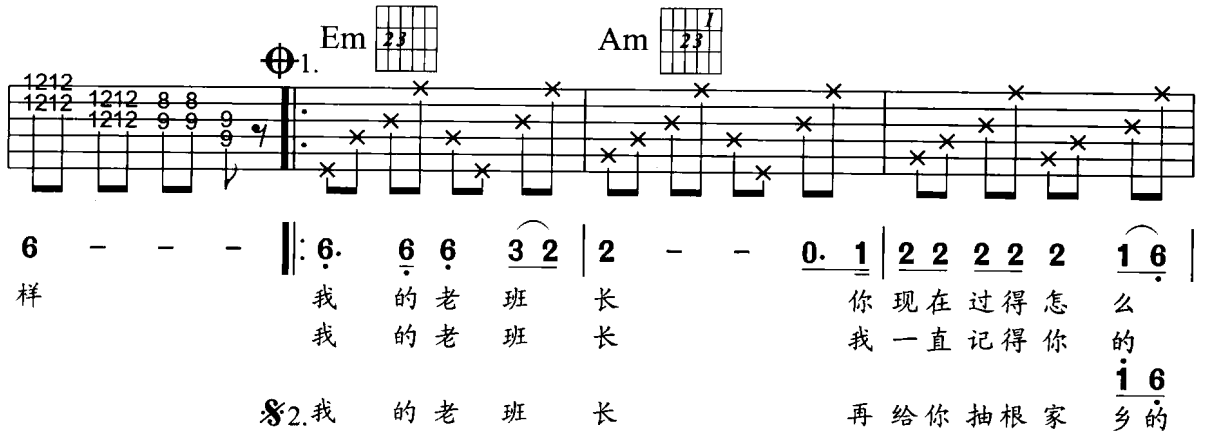
0 0 0 0 | 0 0 0 0 || 3. 3 3  $\dot{1}$  6 | 6 - - 0. 3 | 6 6 6 6 1 6 5 |

我 的 老 班 长 你 现 在 过 得 怎 么



3 - - - | 6. 6 6 3 2 | 2 - - 0. 1 | 2 2 2 2 2  $\dot{1}$  6 |

样 我 的 老 班 长 你 现 在 过 得 怎 么

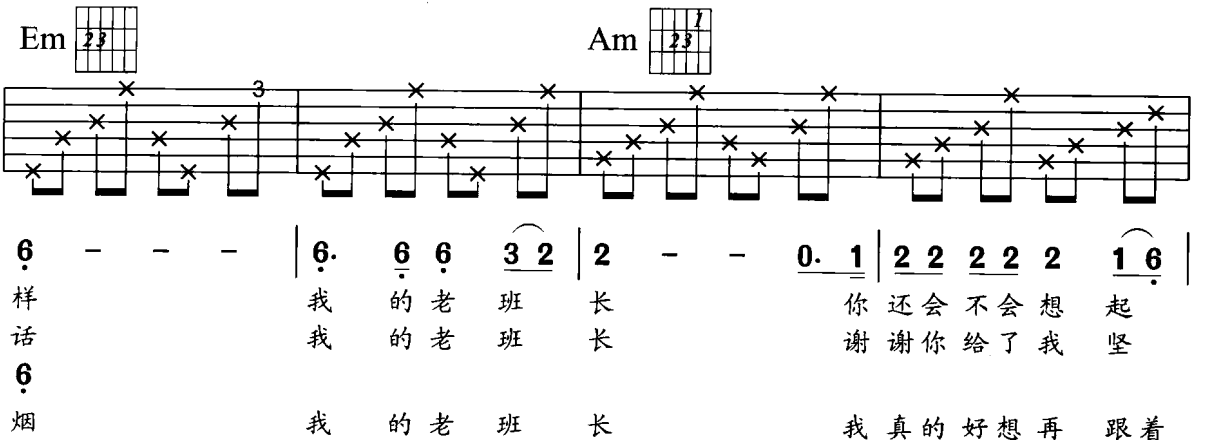


6 - - - ||: 6. 6 6 3 2 | 2 - - 0. 1 | 2 2 2 2 2  $\dot{1}$  6 |

样 我 的 老 班 长 你 现 在 过 得 怎 么

我 的 老 班 长 我 一 直 记 得 你 的

2. 我 的 老 班 长 再 给 你 抽 根 家 乡 的  $\dot{1}$  6







6 - - - | 6. 6 6 3 2 | 2 - - 0. 1 | 2 2 2 2 2  $\dot{1}$  6 |

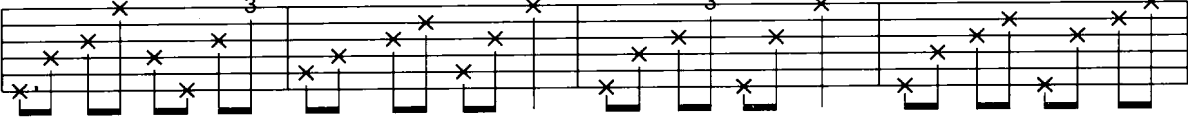
样 我 的 老 班 长 你 还 会 不 会 想 起

话 我 的 老 班 长 谢 谢 你 给 了 我 坚

6 烟 我 的 老 班 长 我 真 的 好 想 再 跟 着







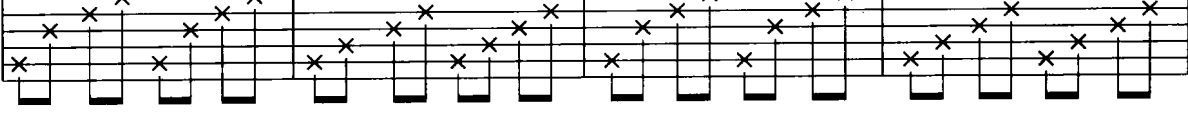
Em  Bm  Em  G 



6 - - - | 3. 5 6 6 1 | 7 7 7 6 6 - | 5 5 3 5 6 2 2 |




我 好 久 没 有 收 到 你 的 信 我 时 常 还 会 想 念  
强 天 黑 我 已 不 会 再 害 怕 再 苦 也 不 会 掉 眼  
你 我 要 为 你 再 编 一 支 歌 弹 起 你 爱 听 的 吉

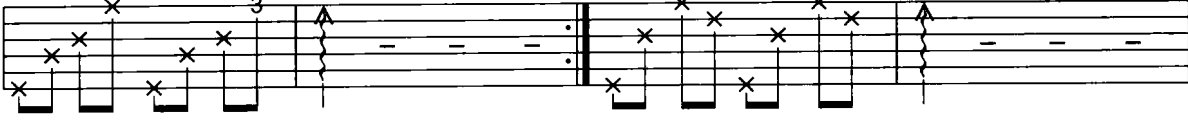
Bm  Am  Bm   2.



2 3 3 - - | 2 2 1 2 5 | 3 3 2 3 2 1 | 7 7 7 6 5 5 5 |





你 你 说 你 喜 欢 听 我 弹 吉 他 唱 着 我 们 军 营 的  
泪 我 已 经 练 成 真 正 的 3 2 1 5 5  
他 等 到 我 们 再 重 逢 的 男 子 汉 如 今 也 当 上 班 长  
那 一 天 一 起 放 声 5. 5 5  
把 歌

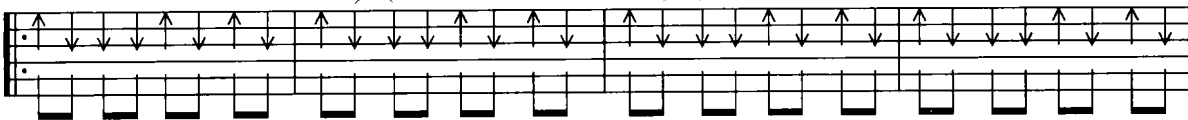
1. Em  Em7  2. Em7 



6 - - - | 0 0 0 0 :|| 5 6 6 - - | 0 0 0 0 |

歌 了

G  Bm  Em  G 



||: 0 5 5 5. 6 5 5 5 3 7 1 6 | 6 6 6 - - | 0 5 5 5. 6 |

这 些 年 你 的 家 乡 变 样 了 吗 这 些 年  
这 些 年 班 长 你 成 家 了 吗 嫂 子 她