

■中山大学中文系主编

■张均 张春 编注

国学文化经典读本

我的爱——再不可迟疑——误不得——这唯一的时机——天平秤——在你自己的

【题解】选自《翡冷翠的一夜》。这首诗记录下诗人催促爱人做决定的言语。『猪圈』是诗人拿来形容这『容不得恋爱世界』的。要恋爱，要自由，要解脱，有两条路可供选择：死或是逃。诗人的爱人在这两者之间犹豫不决。诗人劝

这西窗——这不知趣的西窗放进——四月天时——下午三点钟的阳光——一条条直
【题解】选自《猛虎集》。全诗分三节，第一节写西窗下热闹的生活，窗下走道里凌乱地挂着洗好的被单，厨房里散出饭烧焦的味道，弄堂里人声鼎沸。第二节写西窗不解风情，它把阳光放进来扰人清梦。诗人无法入睡，在梦幻与现实

徐志摩诗精萃

广东出版集团 花城出版社

国学文化经典读本

■中山大学中文系主编

■张均 张春 编注

徐志摩诗精萃

广东省出版集团 花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

徐志摩诗精萃

中山大学中文系主编; 张均, 张春编注.

—广州: 花城出版社, 2007. 6

(国学文化经典读本)

ISBN 978-7-5360-5059-4

I. 徐... II. ①中... ②张... ③张... III. 诗歌—
作品集—中国—现代 IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 085981 号

策 划: 温文认

责任编辑: 文 珍

技术编辑: 易 平

平面设计: 苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东省阳江市教育印务公司

(广东省阳江市东风三路 45 号)

开 本 880×1230 毫米 32 开

印 张 6.75 1 插页

字 数 140,000 字

版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数 6,000 册

定 价 12.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

编 者 的 话

国学与文化经典是我国的优秀文化遗产。十八年来，中山大学中文系坚持在入学新生中开展国学训练，取得很好的效果。很多大中学校、有识见的专家学者也都在默默地做国学推广工作。事实证明，学点国学，对提高文化素养、增强文字功底有切实的帮助，并将受益终生。根据我国学校教育的现状，我们觉得有必要推广中山大学的经验，对青少年学生加强国学基本功训练，因此，邀请有造诣、有教学经验的专家教授专门为中学生编写本丛书，作为中学生课外辅助读物。每书一专题，精选脍炙人口的名篇，加以题解、注音、注释和串讲，做到通俗易懂，适合中学生阅读，也符合小学高年级以及大一学生参考。

总 序

黄天骥

近年来，人们逐渐提倡学习“国学”。所谓“国学”，是指在学术层面上的优秀的传统文化。上一个世纪，我们经受过许多折腾，特别是经过“文化大革命”，传统文化饱受摧残破坏。在今天，痛定思痛，提倡学习国学，这对提高全民族的素质修养，建设社会主义的精神文明，是有着积极的作用的。

我国是有五千年历史的文明古国，我们的祖先，创造了灿烂辉煌的文化。历代的心血，世世相传，层层过滤，积淀成深厚的文化传统。在学术层面上，文化传统贯串、渗透于哲学、文学、史学等人文学科的各种著述中，凝聚成影响全民族意识形态的血脉。当然，其间有精华，有糟粕。而传统文化中的精华部分，则是我们必须吸取的营养。只有继承、吸取优秀的中华优秀传统文化，我们才有可能不断地壮大，不断地发展。

回首近百年，欧风美雨，吹渗神州，这对促进我国走向现代化，有其积极的一面。特别是进入全球化时代，我们不能故步自封，死抱传统。我们应该把世界上一切优秀的先进的文化财产，拿过来为我所用。但是，在以开放的态度面向世界的同时，我们更要把中华民族的优秀文化遗产，继承过来，发扬下去。越是全球化，越要民族化。只有在继承优

秀民族文化的基础上，吸取外来的文化养分，我们才有可能屹立于世界民族之林，才有可能走在全球化、现代化社会的前列。

让青少年继承优秀的传统文化，学习国学，是当前全社会特别是教育界应该重视的问题。多少年来，“学好数理化，走遍天下都不怕”的说法，给青少年的发展带来了许多困扰，不利于社会人才的健康成长。君不见，在我们中间，有知识而没文化的人，所在多有。其实，没有获得优秀文化传统熏陶的人，即使具有一定的科学知识，也不可能真成大器。庸庸碌碌者，捉襟见肘，寸步难行，遑论“走遍天下”！

即使对那些有志于从事科技事业的青少年来说，学好专业知识，与继承优秀的民族传统文化，学好国学，这两者绝不矛盾，更不会互相排斥。相反，接受了国学中所启示的具有辩证思想的观点方法，加强了思维能力，提高了表达能力，增进了人文精神和素质修养，反会促进对科技知识、理论的理解，有利于创新能力的培养。试看我国许多著名的科学家，像苏步青、李政道等等，他们取得了卓越的成就，都与从少便接受国学的熏陶有关。深厚的文化根基，是他们攀登科学高峰的巨大的推力。这一点，我国的优秀科学家在总结学习的成功经验时，常引以为傲。对莘莘学子而言，前辈学人的体悟，值得认真地思考。

即使在日常生活中，学一点国学，对认识社会，了解国情，处理好人际关系，提高自己的品德修养，也同样是重要的。例如国学中提出的礼、义、廉、耻，忠、孝、仁、爱等观念，经过重新诠释，完全可以运用到今天的现实生活中，服务于建设社会主义的精神文明。至于优秀文化遗产中所呈现的辩证的思想，人生的哲理，美好的文句，优雅的仪态，都可以为我们提供借鉴。我认为，学不学点国学，对人的素质、知识的

培养，有文野之分，粗细之分，快慢之分，雅俗之分。因此，为了更快更好地提高全民族的素质，适应全球化、现代化的需要，为了对付日趋激烈的竞争，提倡学点国学，继承发扬中华民族优良的文化传统，实在是很有必要的。

学习国学，最好的办法是从娃娃抓起，让青少年从小就对我国的优秀传统文化有所接触。启蒙教育，对人的成长，关系至为密切。当然，传统典籍中某些概念、语言，青少年未必了解，可能是囫圇吞枣，但这不要紧。随着年龄、阅历的增长，青少年会逐步弄清它的真义；而那些优秀的文化养分，会渗入他们的肌肤、血管，成为他们生命的一部分，让他们有可能更好地健康成长。

我们这套丛书，是为了帮助青少年学一点国学而编写的。我们很愿意把我国文化遗产中发人深省的哲理，脍炙人口的诗文，上至孔子老子，下至鲁迅冰心，有选择地向读者们介绍，并且稍作简明扼要的说明、注释。我们希望，广大的青少年能够从这套丛书中，接受到祖国优良的文化传统的教益，成为建设社会主义祖国的有用之材。

暮春三月，杂花生树。让我们这一块深受岭南文化滋润的土地，开出更加美丽的花朵。

2006年3月于中山大学

（黄天骢，全国教学名师，中山大学著名教授，博士生导师，中国古代文学专家）

写在前面的话 / 1

决断 / 9

三月十二深夜大沽口外 / 11

西窗 / 13

秋月 / 16

献词 / 18

我等候你 / 20

春的投生 / 23

对月 / 25

卑微 / 27

死尸 (Une Charogne) / 28

一块晦色的路碑 / 31

谏词 / 32

歌 / 34

枉然 / 35

在不知名的道旁 (印度) / 36

车上 / 38

车眺 / 40

俘虏颂 / 42

秋虫 / 44

怨得 / 46

深夜 / 47

季候 / 48

徐志摩诗精萃

目录

- 杜鹃 / 49
“他眼里有你” / 50
渺小 / 52
拜献 / 53
雪花的快乐 / 54
沙扬娜拉一首 / 55
这是一个懦怯的世界 / 56
去吧 / 58
为要寻一个明星 / 59
我有一个恋爱 / 61
月下雷峰影片 / 62
沪杭车中 / 63
石虎胡同七号 / 64
残诗 / 66
翡冷翠的一夜 / 67
呻吟语 / 71
偶然 / 72
我来扬子江边买一把莲蓬 / 73
半夜深巷琵琶 / 74
“起造一座墙” / 75
再不见雷峰 / 76
“这年头活着不易” / 78
在哀克刹脱 (Excter) 教堂前 / 79
海韵 / 81
苏苏 / 84

徐志摩诗精萃

目录

- 阔的海 / 86
再别康桥 / 87
黄鹂 / 89
生活 / 90
残破 / 91
“我不知道风是在哪一个方向吹” / 93
火车擒住轨 / 95
最后的那一天 / 97
爱的灵感——奉适之一 / 98
康桥再会吧 / 114
夜 / 118
印度洋上的秋思 / 127
泰山日出 / 133
常州天宁寺闻礼忏声 / 136
毒药 / 138
婴儿 / 140
想飞 / 142
你去 / 147
鲤跳 / 148
别拧我，疼 / 150
领罪 / 151
难忘 / 152
罗米欧与朱丽叶 / 153
她是睡着了 / 161
五老峰 / 164

徐志摩诗精萃

目录

朝雾里的小草花 /	166
天国的消息 /	167
乡村里的天籁 /	168
在那山道旁 /	170
恋爱到底是什么一回事 /	171
灰色的人生 /	173
谁知道 /	174
盖上几张油纸 /	177
古怪的世界 /	180
落叶小唱 /	181
珊瑚 /	183
变与不变 /	184
天神似的英雄 /	185
丁当——清新 /	186
在火车中的一次心软 /	187
命运的逻辑 /	188
梅雪争春（纪念三一八） /	189
一个厌世人的墓志铭 /	190
情死 /	191
月下待杜鹃不来 /	193
残春 /	194
我要你 /	195
不再是我的乖乖 /	196
消息 /	198
为谁 /	199

徐志摩诗精萃

目录

一星弱火 / 200

白须的海老儿 / 202

写在前面的话

一

这是一本为喜爱诗歌的青少年朋友选编的诗集。“五四”以后，我国杰出的新诗人很多，像大家熟悉的艾青、何其芳、戴望舒、舒婷、海子，不太熟悉的穆旦、卞之琳等，都有优美隽永的篇什，为人传诵。他们中间，“新月派”诗人徐志摩比较特别。不仅他热情奔放青春生涯，也包括他清新婉转、天然自成的诗艺。推荐他给大家阅读，有特别的兴味，不一样的体会。

志摩 1895 年出生于浙江海宁县，一个古巷幽深的小城。他幼年从读于海宁查氏。这是当地一个著名的望族。查氏子弟中出过不少文人异才，如武侠小说家金庸（查良镛），如现代派诗人穆旦（查良铮）。这样的文化背景，给年幼的志摩一个

很好的开始。不过幼时他对这一点体会无几。他更喜欢的是海宁的森林和溪水。如他后来说的，“生活应该是艺术的”。12岁时，志摩进入“开智学堂”，成绩优异。两年后考入浙江省最富盛名的杭州府中。在这里，他的视野突然开阔，博览群书。特别是思想巨子梁启超气势磅礴、见解犀利的文章，令他着迷。从此时起，他内心中萌生了“飞”的意念。他说，“人生最大的使命是制造翅膀”。在府中时，志摩还广有交游。他的同学中，不乏一时才俊，像后来留学日本、成为小说家的郁达夫。志摩的父亲富有家资。这为志摩此后的求学提供了极好条件。18岁后，志摩先后游学于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年，赴美国学习银行学。1921年又赴英国，进入剑桥大学当特别生，研读政治经济学。

剑桥这两年，予志摩最大的影响。西方民主制度、欧陆浪漫主义和唯美诗人的刺激，促他拿起诗笔。他回忆说，那时“诗情真有些象是山洪暴发，不分方向的乱冲。”1922年回国，在《晨报》等著名报刊上刊发诗作，一时引人瞩目。志摩由此进入文坛。1923年，以他为主要人物，以胡适为核心，一帮同是留学英美的知识分子组成了“新月社”。志摩终生便戴上了“新月社”的徽章，生前荣耀由之，身后落寞亦由之。1924年，志摩又与胡适、陈西滢等创办后来名动一时的《现代评论》周刊，并出任北京大学教授。1925年，再赴欧洲，泛游苏、德、意、法等国。1926年，回北平主编《晨报》副刊“诗镌”，并针对郭沫若的散漫诗风，与闻一多、朱湘等发起“新诗格律化运动”。这一年，他还携新婚的陆小曼移居上海，

同时兼任光华大学、大夏大学和南京中央大学的教授。此后，相继创办新月书店、主编《新月》月刊、创办《诗刊》季刊。影响力达一时之盛。1930年，出任中华文化基金委员会委员，并被选为英国诗社社员。这年冬天，还再次兼任北京大学、北京女子大学教职。从此往返南北。天不假年，1931年11月19日，志摩坐飞机从南京飞往北平，在济南遇到浓雾，莫辨方向。飞机触山，志摩竟尔殒身。

志摩对真、善、美，有不停息的追求。他以为生活是“艺术”的一部分。惟“艺术”能给予生活以美，以质感。志摩对于生活“艺术”的寻找，他扰动这世界的，毋宁是他对爱情的态度，他对生命的意见。他对爱情视为人生的唯一。为寻求知音之爱，他宁愿“负”家人，“负”师友，“负”天下人。这份决绝，和着他在诗歌世界的“飞翔”，造就了志摩非寻常的人生态度。志摩于情，丰富多感。他最初娶妻张幼仪。大家才女，风仪过人，但并未激发他爱的情愫。后遇林徽音，坠入爱河，但终于未成姻缘。再遇陆小曼，始得宁静。三番风波，为志摩招来无数非议与怨辞。他反驳说，不敢追求属于自己东西的人是为懦夫，“这是一个怯懦的世界”。志摩的生活态度，诚有可理解处。

志摩一生，甚是暂短，然而勤奋多劳、光华灿然。他出版过四本写诗的集子：《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》。数量不为多，在新诗史上却独有其价值。诗歌之外，志摩的笔还多有试验。他写过散文、小说，甚至还尝试过戏剧。他出版过散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、

《秋》，小说散文集《轮盘》，戏剧《卞昆冈》（与陆小曼合写）。所有这些之外，记载志摩火热挚爱的一些日记文字，也同样广为读者喜悦，如《爱眉小札》、《志摩日记》。

二

志摩写作的大部分时间，都处于新旧交战的岁月。时代的风雨飘零，个人情怀的难以倾诉，赋给了志摩诗歌较宽广的对象。社会、爱情、怜悯、伤痛，都是志摩抒怀的主题。他在诗艺上的锤炼，也涵泳着这各方面的信息。

志摩一生，喜悦大自然。他在那里听到了声响、叹息与温爱。他说，“大自然才是一大本绝妙的书，每张上都写有无穷无尽的意义。我们只要学会了研究这一大本书的方法，多少都能了解它内容的奥义，我们的精神生活就不怕没有滋养，我们的理想人格就不怕没有基础。”他还浸润于欧陆的哲学与诗歌。耶稣、尼采、弥尔顿、拜伦、甘地、罗兰、托尔斯泰和哈代，都给他润滋。英伦哲学家托马斯·卡莱尔的“永恒的是”（Everlasting Yes）的哲学观点，特别为他所推崇。他说，“我想望着一个伟大的革命。因此我在那篇《落叶》的末尾，我还有勇气来对付人生的挑战，郑重的宣告一个态度，高声的喊一声：Everlasting Yes！”在这一切之上，是志摩对自由的不能忘怀，终生萦萦。然而流俗，然而社会，未必能完全如他的愿。像蓝天下飞翔的鸟儿，志摩渴望飞起来，飞起来，不要停息。在《翡冷翠山居闲话》中，他说，“我不曾投降这世界，

我不受它的约束。”

这样的志趣，生成了志摩的诗艺。收在《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》和《云游》中的诸多篇什，文字清雅，韵律谐和，比喻新奇，意境幽谧，想象丰富，形式整饬。同时，还富于变化。当然，这些特质，在早年的何其芳、卞之琳诗作中也能找见。但志摩所以特别，所以成为“新月派”的一面标帜，自还有他细微的优长，将他的文字、韵律、意境加以实现，赋以形状。

志摩把握场景的能力出类拔萃。他用文字构置自己的想象世界。这个世界里，场景被凸显在中央，生发出隽永诗意。他流传最广的诗作《再别康桥》，在场景的设置上使人久久不能忘怀：夜幕降临时，那美丽、安静而使人惆怅的康桥。志摩未将离别愁绪放置到离别前的痛苦或离别后的追忆往事中，而径直捕捉住离别的那一刹那。那一瞬的景象，那一瞬的心绪。在这一瞬，离别心绪回旋惆怅，辗转往复，那么深切地扣动着人的心弦。《献词》的篇幅很短，志摩写道，“在过路时点染了他的空灵，/使他惊醒，将你的倩影抱紧。/他抱紧的只是绵密的忧愁，/因为美不能在风光中静止；/他要，你已飞渡万重的山头，/去更阔大的湖海投射影子！/他在为你消瘦，那一流涧水，/在无能的盼望，盼望你飞回！”这里面，也是相别的一刹，但这个场景虚实相生，现实与想象交织，包含极大情感内涵。萍水相逢的双方难以相舍又不能不舍。此情此景，折射出多少人间情爱。志摩刻画场景，很大部分“秘密”取资于戏剧因素。他喜欢戏剧那种强烈的对比，关于人性，关于境遇。他