

◎程华平 著

明清传奇编年史稿

齊魯書社

本书由上海市重点学科建设项目资助 项目编号 B404
华东师范大学中国思想传统与文化变迁哲学社会科学创新基地资助出版

◎程华平 著

明清传奇编年史稿

齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

明清传奇编年史稿/程华平著. —济南: 齐鲁书社,
2008. 1

ISBN 978-7-5333-1749-2

I. 明… II. 程… III. ①传奇剧(戏曲)—作家—
生平事迹—中国—明清时代②传奇剧(戏曲)—文学史—
中国—明清时代 IV. K825.6 I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 011550 号

明清传奇编年史稿

程华平 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东人民印刷厂

开 本 880 × 1230/32

印 张 20.25

插 页 3

字 数 794 千

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-1749-2

定价: 55.00 元

序 言

徐中玉

程华平博士专治我国古代、近代的戏曲、小说,已发表过不少专门论著,教学效果也非常好。这次,我又大致先睹了他这部《明清传奇编年史稿》六十余万字的大书,更为高兴,也使我增加了许多过去未曾涉猎过却也应该有些了解的情况与知识。真是越老越感到自己所知的太少了。

翻阅完《明清传奇编年史稿》,书中有几个特点很清楚:

一、丰富的资料性。近年来,随着戏曲史研究有所深入,戏曲文献不断得到发现和整理,戏曲研究已取得了不少发展,不仅各类戏曲史著作接连问世,戏曲选集、丛书得以不断的辑印出版,而且戏曲书目的编撰也已成果颇丰。《明清传奇编年史稿》在前人和时贤研究的基础上,将与明清传奇创作相关的内容大都包容进来,不仅明清传奇作家的戏曲作品、诗文集、曲论著作、戏曲选集等成为资料的主要来源,而且相关的年谱、方志、碑记、笔记等方面的材料,经过作者考辨后,大量予以采择。对近现代以来的一些重要研究成果,也是尽量加以吸收。全书共收录明清传奇作家四百多人,作品一千多部,明清传奇发展中的主要作家和现存作品,基本上得到搜罗。其中,涉及到不少作家生平事迹、作品创作年代等考论内容,还有新的发掘和辨正。就资料的翔实、丰富来说,《明清传奇编年史稿》显然颇为突出,成绩很大。

二、研究的客观性。《明清传奇编年史稿》在写作上,坚持古代修史传统,严谨、细致地对待相关史料记载,做到史有所出,论有所据。在具体写作上,它和戏曲史著作有所不同,它没有一般戏曲史著作中

占据主要篇幅的剧情介绍,即使涉及作品思想分析与意义阐释,也很少随意评价。作者基本上按照年代先后编排相关材料,如有评述,也不作无根游谈,着意发挥,而重在史料基础上的引申与阐释;并不给读者提供什么“结论”式的断语,只是尽可能具体、动态地展示有关明清传奇发展、演变等等事实,意在便于读者能从各自不同的角度去发现新的问题,得出自己的结论、新见。

三、必要的综合性。自从王国维先生在《宋元戏曲史》等著作提出“以歌舞演故事”的戏曲定义以来,戏曲研究者受其影响,研究重点一般放在戏曲“故事”的文本上,以谈戏曲文学性、思想性及文学创作技巧、特点居多,而对于同样甚至更为重要的“歌舞”关注不够,忽视了戏曲作为一门表演艺术的最本质特征,以致我们今天所看到的戏曲史,大都成了“戏曲文学史”。戏曲是一门综合艺术,涉及的范围非常广泛,剧本文学只是其中的一个方面,而演员、声腔、舞台演出、戏班、家乐等,都具有重要地位。

《明清传奇编年史稿》在写作时注意到了这些问题,有意识地搜集、整理明清传奇的舞台演出材料,对各种史料中有关演出、演员等情况作了一些著录。尽管这方面的史料本来比较稀少,本书在这方面的著录,也还不够完备,需要继续加以充实,但作者的用心与努力很可宝贵。这也是今后古典戏曲研究应有的发展方向之一,是一条切实可行的研究途径。

明清两朝历经五个半世纪,各类有关戏曲传奇的典籍、文献丰富可贵,发掘、整理、分析、运用这一大笔遗产,是一项极其艰巨的任务,这样的任务,端赖有志于此的学人来共同完成。本书所涉及的各方面,必然会有尚待完善的地方。好在编年体具有一个开放性的结构,它为今后史料的增补、修订提供了足够的空间。我国古代还有一个优良的学术传统,那就是对一部还具有许多潜力、可以进一步完善的著作,读者同志们在阅读与研究过程中,总能赐予作者许多指教,以便不断补订,使之更为完美。

明清传奇保留下来的丰富资料,非常值得继续深入研究。因为资料很分散,难于了解情况,过去已有哪些研究成果,达到何种水平,存在哪些问题,都有待这方面已经入门多年的专家学者,能

拿出一部分时间,给后学提供些系统的指引,使后来人能精进发展得更快。华平同志这部大书,就是有志于此,为有助于解决上述问题尽力的。他为此到处搜集材料,加以自己研究的经验,费多年积累探讨,才写出了这部著作。自己有些积累,应该贡献出来,供大家参考;自己感到的问题,也应该与同行们沟通,这都是为了推进对明清传奇的研究,进一步吸取优秀文学传统中的人民性与艺术力量。

这种要求深入、细致研究古代文化遗产的工作,过去没有条件做,现在有了重视人文精神的认识与良好环境,可以做而且可能做好了。对华平同志这种与人为善、认真治学、推己及人的精神,我非常赞赏。现在许多学科都非常需要这种能起引路作用的好书。相信本书一定能受到读者们的欢迎。

2007年5月

凡 例

1.《明清传奇编年史稿》以编年的形式演述明清传奇的发展历程,力求客观展示明清传奇的发展脉络和实际情况。起于明代开国的1368年,迄于清代灭亡的1911年。传奇作家活动、传奇创作、传奇评价、传奇演出及刊刻情况,主要集中于这段时期内。

2.编年主要包括以下内容:明清传奇作家的生平事迹、交游及著述情况,传奇作品的写作时间、内容、刊刻、评价及演出情况,对作家戏曲活动以外的有关行实酌情予以记述。史实部分主要记载明清两代与传奇发展有关的政治、文化、军事诸方面简要情况,用不同的字体放在该年作家、作品编年之前。

3.传奇与杂剧的界限,自清代乾隆中叶以后便逐渐模糊。本编年参照明清以降的曲目著录情况及近人约定俗成的倾向,酌情加以辨析与收录。

4.每年纪事条目大致按照时间先后为顺序逐条排列。纪事以日期为基限,凡日之不能定者,则纪之以月;月之不能定者,则纪之以年;年之不能定而仅知大体时段者,则在相应的朝代予以交代。

5.作家小传及主要评价一般置于卒年。本编年收录传奇作品、叙述作家生平事迹等情况的下限为清宣统三年(1911),如传奇作家的生平事迹及作品创作等,有确切时间可考且在宣统三年之前者,一般系于相应的年份内;宣统三年以后的作家生平事迹、作品创作等情况,一般不予以叙述与著录,或在其出生年中予以简单交代。

6.本编年涉及文献广泛,征引颇多,也存在不少版本方面的情

况。传奇作品的主要版本情况在文中有所交代,对存佚情况也有所说明。征引其他文献,如作家诗文集、史料文献、笔记杂著、年谱传记、曲集曲选及相关研究论著等,在本编年所附“主要引用文献资料”中予以交代。

7. 引文需注释处,一般以按语的形式,放在括号中作相应的说明;引文中的文字有缺损处或无法辨认者,以符号□加以表示。如原文中有错讹处,一般也用按语的形式,放在括号中予以辨正。对于某些作家、作品的不同评价、争论,文中也对其主要者酌情列出,以供参考。

8. 述及年份,本编年以阴历为主。对公历、阴历之间年底、年初的跨年问题,一般都参考有关资料予以划定。作家的事迹与著作有年代可考者,编入该年内;无年代可考者,一般系于其卒年叙述;如卒年仍不详,而其在世时有某件事年份明确,则将其主要情况系于该年叙述;如作家生卒年、生平事迹俱无年代可考,而可断定某一朝代者,则将其系于某朝代加以叙述。引文中以干支纪年者,一般用注释的方式注明帝王年号,并注明公历年份。

目 录

序 言	徐中玉(1)
凡 例	(1)
明清传奇编年史稿	(1)
《明清传奇编年史稿》作品索引	(594)
主要引用文献资料	(616)
后 记	(635)

1368 年 洪武元年 戊申

正月初四日，朱元璋于南京称帝，国号大明，年号洪武，是为明太祖高皇帝。

八月，明兵入大都，改大都为北平府，定六部官制。至此，元在全国范围内的统治结束。

九月，朱元璋下诏求贤，罗致人才，并令天下府、州、县开设学校。禁止优人参加科举试。洪武二年，诏天下立石于学，禁止优人应试。对诈冒籍贯，或原系娼优隶卒之家，及曾经犯罪问革，变易姓名，侥幸出身，访出拿问。

十一月，朝廷诏令恢复中华衣冠服饰，其中对乐工优人服饰作了特殊规定。洪武二年，朝廷下诏禁止优人参加科举考试。洪武三年五月，朱元璋诏令制作“四方平定巾”，天下士民皆可戴，但优伶皂隶仍戴旧式样。洪武十二年，朱元璋又诏令教坊优人常服绿头巾，以别士庶之服，优人行动也受到限制与约束。

1371 年 洪武四年 辛亥

六月，朱元璋钦定宴飨音乐。《明史·乐志》记载：朱元璋“尝谕礼臣曰：‘古乐之诗章和而正，后世之诗章淫以夸。故一切谀词艳曲皆弃不取。……殿中韶乐，其词出于教坊俳优，多乖雅道。十二月乐歌，按月律以奏，及进膳、迎膳等曲，皆用乐府小令杂剧为娱戏，流俗喧噪，淫哇不逞。’太祖所欲屏者，顾反设之殿陛间，不为怪也。”《太祖实录》卷六十六也载，朱元璋恶前代乐章率用谀词，鄙陋不称，令吏部尚书詹同、礼部尚书陶凯制雅乐以代之。

1373 年 洪武六年 癸丑

二月，朱元璋发布禁止戏曲扮演古代帝王圣贤的诏令，曰：“凡乐人搬做杂剧戏文，不许妆扮历代帝王后妃忠臣烈士先圣先贤神像，违者杖一百；官民之家，容令妆扮者与同罪；其神仙道扮及义夫节妇孝子顺孙劝人为善者，不在禁限。”次年，朱元璋命撰《回銮乐歌》，其辞皆有规谏，对明代戏曲重视讽谏功能产生了一定的影响。

二月，暂罢科举，别令察举贤才。

闰十一月，修《大明律》成，凡六百零六条，颁行天下。

本年，朱元璋与周寿谊谈及昆山腔问题。

周玄玮《泾林续记》记载：“周寿谊，昆山人，年百岁，其子亦跻八十，同赴苏庠乡饮。徒步而往……往返便捷，其精力强健如此。后太祖闻其高寿，特召至京，拜阶下，状甚矍铄。问今岁年若干，对曰：‘一百七岁。’又问：‘平时有何修养，而能致此？’对曰：‘清心寡欲。’上善其对，笑曰：‘闻昆山腔甚嘉，尔亦能讴否？’曰：‘不能，但善吴歌。’命之歌。歌曰：‘月子弯弯照几州，几人欢乐几人愁。几人夫妇同罗帐，几人飘散在他州。’上抚掌曰：‘是个村老儿。’命赏酒饭，罢归。”从这段文字中可知，昆山腔在元末明初就已出现，但当时只是流行在以昆山为中心的地区。魏良辅《南词引正》也记载，昆山人顾坚“善发南曲之奥，故国初有昆山腔之称”。

1378 年 洪武十一年 戊午

本年起，被封的朱元璋诸子陆续到封地建藩。据传亲王之国时朱元璋赐予他们的词曲有一千七百本之多。李开先《闲居集》文之六《张小山小令后序》记载说：“洪武初年，亲王之国，必以词曲一千七百本赐之。对山（按，即康海）高祖名汝楫者，曾为燕邸长史，全得其本，传至对山，少有存者。人言宪庙好听杂剧及散词，搜罗海内词本殆尽。

1389 年 洪武二十二年 己巳

三月二十五日，京师奉圣旨出榜严禁军官军人唱曲。明顾起元《客座赘语》卷六《立院》条记载：“太祖立富乐院于乾道桥，男子令戴绿头巾，腰系红褙膊，足穿带毛猪皮靴，不许街道中走。……妓妇戴皂

冠,身穿皂褙子,出入不许穿华丽衣服。……禁文武官及舍人不许入院,止容商贾出入院内。”同书卷十《国初榜文》记载:“洪武二十二年三月二十五日,奉圣旨:‘在京但有军官军人学唱的,割了舌头;下棋打双陆的,断手;蹴圆的,卸脚;作买卖的,发边远充军。’”徐复祚《三家村老委谈》卷一《娼盗》、沈德符《万历野获编补遗》三《赌博厉禁》、董含《三冈识略》等都有相同的记载。《太祖实录》卷二〇〇记载,洪武二十二年二月,千户虞让之子虞端,日以歌曲饮酒为务,朱元璋大怒,命逮治之,并申令凡武臣子弟嗜酒博弈及歌唱词曲,不事武艺,均予治罪。

八月,更定《大明律》,再次严禁杂剧、戏文装扮历代帝王、圣贤,其神仙道扮及义夫节妇孝子顺孙劝人为善者,不在禁限之列。

1397 年 洪武三十年 丁丑

五月,《御制大明律》正式颁布,内中《禁止搬做杂剧律令》条云:“凡乐人搬做杂剧戏文,不许妆扮历代帝王后妃、忠臣烈士、先圣先贤神像,违者杖一百;官民之家,容令妆扮者与同罪。其神仙道扮,及义夫节妇,孝子顺孙,劝人为善者,不在禁限。”《御制大明律》中的有关条文,把明代统治者鄙弃俗曲、贱视优伶的思想通过法律的形式显示出来。

兰茂(1397—1476)生。

兰茂《嵩明两隐君集》之《兰隐君集》中有《感秋》五古一首,末自注云:“正统乙丑年,予年四十九。用李太白感秋韵”;又七律中有《近体诗十首》,自注云:“成化丙戌年,予年七十岁,近体诗十首”。乙丑为正统十年(1445),丙戌为成化二年(1466),可推算出兰茂生于洪武三十年(1397)。《滇南碑传集》卷十引李坤《滇诗拾遗补》,记载兰茂“洪武三十年(1397)生”。参见王永宽、王钢著《中国戏曲史编年》(元明卷),中州古籍出版社,1994年12月版,第151页。又见《吴晓铃集》第五卷《兰茂》文,河北教育出版社,2006年1月版,第128—130页。《民国嵩明县志》卷二十六记载兰茂“年七十四,卒于家”,不确。

1398 年 洪武三十一年 戊寅

闰五月初十日,朱元璋病卒。闰五月十六日,皇太孙朱允炆即位,

以明年为建文元年。

建文元年(1399)七月,燕王朱棣举兵反,占领南京,并于建文四年(1402)七月初一日即皇帝位,是为成祖,诏以明年为永乐元年。

朱权《太和正音谱》成书。

《太和正音谱》,一名《北雅》,北曲曲谱。朱权《自序》云:“余因清宴之余,采摭当代群英词章,及元之老儒所作,依声定调,按名分谱,集为二卷,目之曰《太和正音谱》;审音定律,辑为一卷,目之曰《琼林雅韵》;搜猎群语,辑为四卷,目之曰《务头集韵》。以寿诸梓,为乐府楷式,庶几便于好事,以助学者万一耳。”《太和正音谱》包括戏曲理论史料和北杂剧曲谱两个方面内容。前者包括戏曲的体制、流派、制曲方法;后者依据北曲十二宫调的分类,列举出每一宫调里每支曲牌的句格谱式,详细注明四声、平仄,分别标清正字、衬字。每支曲牌选录元人或明初杂剧、散曲作品为例,共收335支曲牌,是现存唯一最古的北杂剧曲谱。朱权,号臞仙,别署涵虚子、丹丘先生,卒谥献王,世称宁献王,安徽凤阳人,朱元璋第十七子。

1408 年 永乐六年 戊子

十二月,《永乐大典》编成。其中收杂剧101种,戏文34种。现仅存戏文《小孙屠》、《张协状元》、《宦门子弟错立身》三种,收入《古本戏曲丛刊》初集。今有钱南扬校注本《永乐大典戏文三种校注》,中华书局,1979年版。

1411 年 永乐九年 辛卯

七月初一日,朝廷出榜禁词曲:“今后人民、倡优装扮杂剧,除依律神仙道扮、义夫节妇、孝子顺孙、劝人为善及欢乐太平者不禁外,但有亵渎帝王圣贤之词曲、驾头杂剧,非律所该载者,敢有收藏、传诵、印卖,一时拿送法司究治。奉旨,但这等词曲,出榜后,限他五日都要干净,将赴官烧毁了,敢有收藏的,全家杀了。”(见顾起元《客座赘语》卷十《国初榜文》)此后杂剧、传奇出现大量歌功颂德之作。

1421 年 永乐十九年 辛丑

十一月十七日,丘濬(1421—1495)生。

关于丘濬的生年,历来记载不一。《明史》卷一八一《丘濬传》记载:丘濬“(弘治)八年卒,年七十六。”弘治八年为公元1495年,可推知其生年为永乐十八年(1420)。但《明史》本传言及丘濬的年岁时前后矛盾。传中述弘治四年事时,说其“时年七十一”。“弘治四年”为公元1491年,则可推知其生年为永乐十九年,弘治八年卒时,当是七十五岁。《明丘文庄公年谱》中永乐十九年内云:“是年十一月十七日,父丘传学士公,母李太夫人生公于琼山县海口附近之下田村,即今之金花村。兄丘源长文庄公二岁,由祖父丘普思诒公命名濬,为丘门次子。”清康熙间焦映汉所撰《丘文庄公传》亦云,丘濬“(弘治)八年卒,年七十五”,则丘濬生日当为永乐十九年十一月十七日。参见王永宽、王钢著《中国戏曲史编年》(元明卷),第158—159页。

1424年 永乐二十二年 甲辰

七月十八日,朱棣病逝。八月十五日,太子朱高炽即皇帝位,是为仁宗,以明年为洪熙元年。

十一月,朝廷诏令禁教坊司乐人衣帽靴违式。

永乐年间,昆山腔、海盐腔、弋阳腔等有较大发展,尤以昆山腔影响最大。

嘉靖二十六年(1547),金坛曹含斋跋语《娄江尚泉魏良辅南词引正》第五条云:“腔有数种,纷纭不类。各方风气所限,有:昆山、海盐、余姚、杭州、弋阳。自徽州、江西、福建俱作弋阳腔。永乐间,云、贵二省皆作之。会唱者颇入耳。”昆山腔名目最早见于祝允明《猥谈》,居于四腔之末。魏良辅《南词引正》云:“惟昆山为正声,乃唐玄宗时黄旛绰所传。元明有顾坚者,虽(按,可能为衍文)离昆山三十里居千墩,精于南辞,善作古赋。扩廓帖木儿闻其善歌,屡招不屈。与杨铁笛、顾阿瑛、倪元镇为友,自号风月散人。其著有《陶真野集》十卷,《风月散人乐府》八卷行于世。善发南曲之奥,故国初有昆山腔之称。”学术界对昆山腔是否为元末明初顾坚所创,仍有不同的看法。

1435年 宣德十年 乙卯

正月初三日,宣宗朱瞻基病逝。正月初十日,朱祁镇即皇帝位,是为英宗,以明年为正统元年。

三月初六日,朝廷放教坊乐工三千八百多人,可见当时宫中乐工队伍之庞大。

1449 年 正统十四年 己巳

七月，瓦剌分四路犯边，英宗率军五十万前往征剿。八月十五日，“土木之变”发生，英宗在怀来县土木堡被俘。文武官扈从者多死，官军死伤数十万。九月初六日，朱祁钰即皇帝位，是为代宗，遥尊英宗为太上皇，以明年为景泰元年。次年七月，明礼部侍郎李实至瓦剌，交涉迎英宗返回事宜。瓦剌以歌舞欢迎李实，为英宗饯行。八月十五日，英宗还京师。

正统年间，北京满城忽唱《妻上夫坟》曲，有旨命五城兵马司禁捕。

1454 年 景泰五年 甲戌

春，丘濬中进士。《钟情丽集》作于本年之前。

何乔新《何文肃公文集》卷三十《赠特进左柱国太傅谥文庄邱公墓志铭》记载，丘濬于正统甲子（九年，1444）举于乡，为广东乡试第一名。景泰甲戌（五年，1454），丘濬复试于礼部，名在前列。或因貌寝，置二甲第一，选翰林庶吉士，与修《寰宇通志》。书成，授翰林院编修。其所著《钟情丽集》，最迟作于中进士之前。沈德符《万历野获编》卷二十五《邱文庄填词》云：“又闻邱少年作《钟情丽集》，以寄身之桑、濮奇遇，为时所薄，故又作《五伦》以掩之。未知果否。但《丽集》亦学究腐谈，无一俊语，即不掩亦可。”祁彪佳《远山堂曲品》云：“或谓文庄有《钟情丽集》，自述少年所遇。或有讥之者，遂令门客促成此记（按，即《伍伦全备忠孝记》），以节孝掩风情。”原稿此处粘有一纸条，上写：“相传丘文庄之少也，其父为之求配于士官黎氏。黎消之曰：‘是儿岂吾快婿耶！’不许。公为《钟情丽集》，言黎女失身辜谿。辜谿者，广人呼狗音。他日黎得之，以百金嘱书坊毁刻，而本已传遍矣。”丘濬相貌不佳，少年时向黎氏求婚而遭拒绝，很有可能；丘濬年轻气盛，著文以泄愤，亦合乎情理。

兰茂以道家吐纳修炼之法，作《通玄记》。

《通玄记》二十出，全名《性天风月通玄记》，《滇系》、《滇诗拾遗补》、《民国嵩明县志》著录为兰茂作，清人袁文典《滇南诗略·兰茂传》认为是“疑系伪托”。卷首有《性天风月通玄记引》，云：“予于甲戌春暇，一日，风月子持《风月通玄》以阅。予览之，佳其言，用意曲折纡徐，叙事且有条理，遂以叙之。”甲戌为景泰五年（1454），剧当作于是年之前。本年兰茂已五十八岁，剧中旨趣，明显含有看破红尘、求仙慕道之意，剧中主角风月实系作者化身。今存乾隆五十七年（1792）抄本，《古本戏曲丛刊》五集据之影印。此后杨慎据此剧改为《宴清都洞天玄记》杂

剧四折。

1457年 天顺元年 丁丑

正月十七日,英宗复辟,改景泰八年为天顺元年。

五月十二日,宫廷发放教坊司乐工乐妇四百八十六人。此为明官中第二次发放乐工乐妇,第一次为宣德十年。七月二十九日,朝廷再次诏令限定官中乐工、乐妇服饰,庶使贵贱有别,服饰有等。《英宗实录》卷二八〇记载:“教坊司乐工乐妇僭用服饰,正统年间已尝禁革,而犹不遵法度,依然僭服,异色花样,纱罗绫缎等衣,内衬大红织金,及戴金石宝石首饰珠环之类,街市往来,坐轿乘马多端,僭礼不可胜计。请敕所司,出榜禁革。如有仍前不悛,故违礼法者,令五城兵马擒送法司,惩治其罪,庶使贵贱有别,服饰有等。”

1462年 天顺六年 壬午

徐霖(1462—1538)生。

焦竑《国朝献征录》卷一一五引顾璘《隐君徐子仁霖墓志铭》谓:徐霖“嘉靖戊戌,年七十七,以七月二日卒于家。”戊戌为嘉靖十七年(1538),可推知徐氏生于本年。其籍贯“先世苏之长洲县人;高祖蔚州守伯时始迁松之华亭,祖公异以事谪成南京,考思诚仍居松。君六岁见背,实从兄震而来(南京)。”为华亭(今上海松江)人。

1469年 成化五年 己丑

邵璨约于本年前后在世,生卒年不详。

据《万历宜兴县志》卷八记载,邵璨,字文明,一字宏治,又作弘治,号半江。江苏宜兴人。年轻时习举子业,未应科考,以生员终老,曾做过给谏之官。精晓音律,工于作曲,有传奇《香囊记》。

《香囊记》四十二出,《南词叙录·本朝传奇目》、《今乐考证》著录为“邵文明作”,《曲品》卷下评语为“毘陵邵给谏所作,佚其名”,明万历间继志斋刻本卷首总目标为“明邵璨撰”,《传奇汇考标目》著录为“邵弘治,号半江。宜兴人,官给谏”。叙南宋张九成故事,本事见《宋史》卷三十七本传。今人谭正璧《醉翁谈录》所录宋人话本名目考疑取材于宋话本《紫香囊》(见《话本与古剧》卷上)。吴梅《中国戏曲概论》卷中三《明人传奇·香囊记》指出这部作品袭用了前人剧作:“记中

颇袭《琵琶》、《拜月》格调,如《辞婚》、《驿会》,尽胎脱二书。”

该剧以时文为南曲,丽词藻句,对后世剧坛影响很大,也受到了众多的批评。徐渭《南词叙录》云:“以时文为南曲,元末、国初未有也。其弊起于《香囊记》。《香囊》乃宜兴老生员邵文明作,习《诗经》,专学杜诗,遂以二书语句匀入曲中,宾白亦是文语,又好用故事作对子,最为害事。”王骥德《曲律》卷二《论家数第十四》云:“自《香囊记》以儒门手脚为之,遂滥觞而有文词家一体。”也指出这种创作的不良影响。王世贞、徐复祚对剧作文词骈偶也多有指责。但吕天成评价较高,《曲品》卷上认为此剧“选声尽工,宜骚人之倾耳;采事尤正,亦嘉客所赏心。存之可师,学焉则套。”卷下云:“词工白整,尽填学问。此派从《琵琶》来,是前辈中最佳传奇也。”有多种明刻本流传,《古本戏曲丛刊》初集据明万历间继志斋刻本影印。

本剧曾长期在剧坛上演出。明人潘之恒《鸾啸小品》卷三《金凤翔》条记载,他曾于五岁时(嘉靖三十九年,1560)观看过金凤翔用海盐腔演唱《香囊记》:“金娘子,字凤翔,越中海盐班所合女旦也。……余犹记其《香囊》之探,《连环》之舞,今未有继之者。”明代冯梦祯《快雪堂集》卷五十九《快雪堂日记》万历壬寅(三十年,1602)十一月云:“初八,晴,早行三十里,至晟舍。……玄静主人相陪正筵,就座已迫暮色,吕三班作戏,演《香囊记》。席散,夜且半矣。”《金瓶梅》、《玉华堂日记》、祁彪佳《祁忠敏公日记》等都有此剧演出的记载和描写。清末苏州大雅昆班还时常演出《看策》出。

1474 年 成化十年 甲午

王济(1474—1540)生。

明焦竑《国朝献征录》卷一〇一载刘麟《广西横州判官王君济墓志铭》云:“王君讳济,字伯雨,别号雨舟。其先泗州人,元季六世祖道辅避兵乌墩镇,遂世为乌程人。……求之同生,固稀逢也。庚子八月十九日卒。”从“求之同生”,可知王济应与刘麟同岁。据《刘清惠公集》附顾应祥撰《刘麟墓志铭》,刘氏江西安仁人,生于成化十年(1474),则王济也当生于本年。刘麟与王济交好,王济的生卒年应不至有误。

1476 年 成化十二年 丙申

兰茂(1397—1476)卒。

《滇南碑传集》卷十李坤《滇诗拾遗补》记载:“(兰茂)成化十二年丙申卒,年八十,崇祀嵩明州乡贤祠。”《民国嵩明县志》卷二十六云“年七十四卒于家”,当误。茂,字廷秀,号止庵,又号和光道人、玄壶子。云南曲靖人,原籍河南洛阳。精