

ZHONGGUO GONGYIMEISHU
DACIDIAN

中国
工艺美术
大辞典

吴山主编

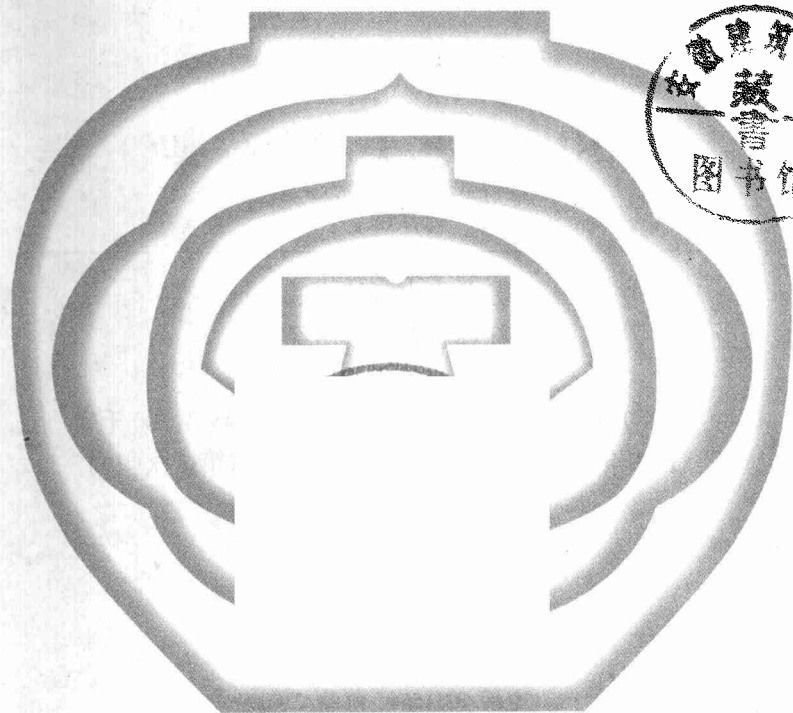
江苏美术出版社

J52-61
W865:1

ZHONGGUO GONGYIMEISHU
DACIDIAN

中国 工艺美术 大辞典

吴山
主编



江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国工艺美术大辞典/吴山主编. -2版. -南京:
江苏美术出版社, 1999.11
ISBN 7-5344-0804-0

I .中… II .吴… III .工艺美术-中国-词典
IV .J 52-61

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第51930号

责任编辑	郭廉夫
装帧设计	朱成梁
图版编辑	徐思民 樊 达
部分资料撰写	龚学文 吴 悦 万里明
责任校对	吕猛进 刁海裕
责任监印	吴蓉蓉

中国工艺美术大辞典

吴 山 主编

江苏美术出版社出版发行
江苏省新华书店经销
淮阴新华印刷厂印制

开本 787×1092 1/16 印张 94.5 字数 3,700 千字

1999年12月第2版 1999年12月第1次印刷

印数 1-1,000 册

ISBN 7-5344-0804-0/J·805

社址/南京市中央路165号
电话/3303409 邮编/210009
发行科/南京市湖南路54号
电话/3211554 邮编/210009

定价:150元

各部分撰稿人

- 总类 丁涛
陶瓷 陆晔、吴山
染织 仲扬、孟振林
服饰 吴山、包昌法、刘棣
金属工艺 吴山
雕塑工艺 吴山、徐思民
漆器 濮安国、袁振洪
家具 濮安国
刺绣·抽纱 吴山、陆成
编织工艺 吴山
建筑·园林艺术 吴山、姚时章、刘晓惠、徐思民
壁画 杨身源
书籍装帧 刘剑菁
商品包装·广告 袁振洪
展览陈列 丁允朋
脸谱面具·剧装戏具·民族乐器 吴山、陆晔
首饰 吴山
车·旗·帐·伞 吴山、陆成
玩具 哈咏梅、余乐孝、吴山
文房四宝 吴山
印章·国画技法·装裱 吴山、黄名芊
木版年画·剪刻纸·皮影·木偶·扇子·手杖
灯彩·风筝·烟花爆竹·绒绢纸花·工艺画 吴山、陆晔、高丰
玻璃·搪瓷·塑料·皮革·灯具·铝制品 高丰、吴山
各地著名工艺美术品 吴山
基础图案·美术字 胡国瑞
色彩 刘剑菁 刘棣
传统题材 李克、吴山、徐思民
寓意纹样 吴山、濮安国
工艺美术著作 高丰 吴山
名匠·名师·名家 吴山
其它 吴山
附录 吴山、陆成
(撰稿人尚有丁伟、沈宛)
部分插图作者 钱景渊、恽端琳、李湖福、陈励、李卉、李博、程晓平

前 言

我国的工艺美术,历史之悠久,品种之繁多,内容之广泛,技艺之精湛,风格之独特,世界罕见。原始彩陶,商周铜器,战国、秦汉漆器,汉唐织锦,唐宋金银器,宋、元、明、清瓷器、刺绣、家具和建筑艺术……无不辉煌灿烂,闪耀着先民的智慧,它是我国古老文化艺术的重要组成部分。

工艺美术的范围,涉及到衣、食、住、行、用等各个方面。它的基本属性,是实用与美观相结合,在满足人们物质生活和精神生活方面,具有重要意义。

为了继承发扬我国工艺美术的优秀传统,更好地发展工艺美术事业,我从青年时代起就萌发编一部工艺美术辞书的意念,50年代开始收集资料,70年代动笔撰写。为了加快进度,去年初邀请了十多位专家教授和对工艺美术素有研究者,共同努力编写,才完成了这艰巨的编纂任务。这是集体努力的成果。辞典的编成,前后经历了三十多个春秋。

《中国工艺美术大辞典》较全面和历史地介绍了我国工艺美术各个领域的研究精华,内容广博,篇幅较大,具有多学科性质。举凡历史、地理、考古、哲学、宗教、民俗、文学、戏曲、音乐以及科技等,均有涉及。全书分31个部分,计有总类,陶瓷,染织,服饰,金属工艺,雕塑工艺,漆器,家具,刺绣、抽纱,编织工艺,建筑、园林艺术,壁画,书籍装帧,脸谱面具、剧装戏具、民族乐器,首饰,车、旗、帐、伞,玩具,文房四宝,印章、国画技法、装裱,木版年画、剪刻纸、皮影、木偶、扇子、手杖、灯彩、风筝、烟花爆竹、绒绢纸花、工艺画,玻璃、搪瓷、塑料、皮革、灯具、铝制品,各地著名工艺美术品,基础图案、美术字,色彩,传统题材,寓意纹样,工艺美术著作,名匠、

名师、名家,其它,后有附录。各部分之间,力求分类合理。

本辞典所收辞目,来源于古籍文献、方志笔记、出土文物、名人专著、调查资料和经验总结等,经整理、综合、研究写成,故无法一一注明资料出处。附录部分的图表、大事记等,则多标明出处。收辞内容,除与工艺美术直接相关的辞目,均收入外,凡与工艺美术有间接关系的材料、制作工具以及作为装饰内容的传统题材等,视其历史、查考、使用等方面的价值,酌情收入。壁画和建筑艺术,因其与工艺美术具有较多共性,工艺性和装饰性较强,有选择地撰写了部分辞目。此外,考虑到有不少工艺品种,常用国画传统技法进行装饰,故也适当地选入了少量有关辞目。名匠、名师、名家辞目,尤其是古代匠师的资料,极为难得。在封建社会里,他们的地位极其低下,为此文献均不载。鲁迅先生说:“一切文物,都是历史的无名氏所逐渐造成。”高尔基在《论艺术》中也指出:“艺术的奠基者是陶器匠、铁匠和金匠、纺织工、石匠、木匠、骨刻匠、画师、裁缝,总之,是手工艺者;他们艺术地制成的东西,不仅使我们心旷神怡,而且充实了博物馆。”正是他们才是工艺美术的真正创造者!本辞典对历代各类工艺匠师均有收入,有些材料较罕见。当代工艺美术家和工艺美术教育家,一般只收入1987年8月以前被认定的工艺美术家和教授。获国际奖、某些新工艺美术品的首创者、具有卓绝技艺和有突出贡献者,也酌量收录了一部分。其中难免疏漏,设想将来修订时补入。近几年来,有些外来名词在文章和教学等方面,常被应用,为了便于读者查阅,也选择了少量辞目。有部分资料、图表等不宜作

为辞条,某些尚有争议,但有一定的研究、参考和实用价值,则列入附录中。

随着社会生产的发展,工艺美术的新品种、新内容、新材料和新工艺不断涌现,为了不延误付梓时间,截稿后,除个别辞条酌情增补或修改外,一般不再补正。

本辞典的编写,对有关工艺美术的理论、沿革、流派、技艺、品种、名称、作品和材料等,叙述力求现实客观,不作空泛议论;对不同的学术观点,兼收并蓄,不作褒贬评说。

本辞典是一部具有一定学术性、科学性、知识性和实用性的专业工具书,它的出版对我国工艺美术的生产、教学和科研是有意义的。

我们是初次从事辞典编纂工作,缺乏经验,再加工艺美术历来被轻视,文献资料既稀少又分散,所以本辞典的缺点和错误,实属难免,为此,热诚地欢迎广大读者和专家学者指正,补其缺略。

吴 山

1987年9月于南京艺术学院

凡 例

- 一、本辞典共收辞条 13408 条,插图 3100 余幅,后有附录,全书总计 200 余万字。
- 二、本辞典为便于读者了解中国工艺美术各学科的概貌,按分类编排。为便于查找,除分类目录外,于书后另立笔画目录索引。辞目按首字笔划多少排列,如首字笔画数相同,按起笔笔形一丨ノ丶一顺序排列。
- 三、历史纪年,古代部分一般用旧纪年,夹注公元纪年,近现代部分用公元纪年,使用公元纪年时,省略“公元”两字;括注内的公元纪年,省略“年”字,如(703—794);西元前的年份加“前”,如(前 470)。具体年份不清的,只写朝代,年号,一般省略“朝”、“代”等字,如“清”或“清乾隆”;具体朝代不明确的,写“古代”、“封建时代”、“旧时”、“近代”、“现代”和“当代”。(鸦片战争以前称“古代”;“封建时代”上限至春秋、战国之交;“旧时”下限至 1949 年;鸦片战争(1840)至 1919 年称“近代”;1919 年以后称“现代”、“当代”。)
- 四、历史人物的生卒年有稽可查者,一律标明;不详者,则省略或注明不详;知其大概者,用“约”字表示。
- 五、古代地名,一般注明现名称。
- 六、出土文物,一般都注明出土时间、地点、年代、物名。
- 七、引文中的书名与篇名之间,用隔号,如《考工记·匠人》。
- 八、一词多义的释文,用①②③分项解释。
- 九、释文中的尺寸,一般以厘米作为计算单位,一些特殊辞条,如家具、建筑等,则参照本行业的习惯用法;重量以目前通用的公斤作为计算单位;特殊辞条则酌情而定。
- 十、附条一般不释义,只标明“见”主条。凡用“参见”者,表明可供参考的条目。如用“参阅”,表明可供参考的资料。

总 目 录

前言	(1)
凡例	(3)
类别目录	(4)
分类目录	1
正文	3
附录	1109
主要参考文献	1261
后记	1263
笔画索引	1265

类别目录

总类	1	车·旗·帐·伞	691
陶瓷	9	玩具	699
染织	67	文房四宝	717
服饰	121	印章·国画技法·装裱	745
金属工艺	215	木版年画·剪刻纸·皮影·木偶	
雕塑工艺	275	扇子·手杖·灯彩·风筝·烟花	
漆器	345	爆竹·绒绢纸花·工艺画	767
家具	283	玻璃·搪瓷·塑料·皮革·灯具	
刺绣·抽纱	433	铝制品	805
编织工艺	471	各地著名工艺美术品	827
建筑·园林艺术	481	基础图案·美术字	883
壁画	533	色彩	899
书籍装帧	573	传统题材	927
商品包装·广告	599	寓意纹样	977
展览陈列	623	工艺美术著作	1005
脸谱面具·剧装戏具		名匠·名师·名家	1023
民族乐器	637	其它	1095
首饰	667		

分 类 目 录

总 类	审美价值	5	美化生活	8
造型艺术	自然美	5	花色品种	8
美术	艺术美	5	陶 瓷	
工艺美术	装饰	5	陶瓷	11
宗教美术	装饰性	5	陶器	11
民俗	黄金律	6	瓷器	11
工业设计	和谐	6	炆器	11
宫廷工艺	艺术性	6	土器	11
民间艺术	格调	6	日用陶瓷	11
民间工艺	错觉	6	陈设陶瓷	11
特种工艺	统觉	6	建筑陶瓷	11
工业美术	节奏	6	黑陶	11
现代工业美术	韵律	6	夹炭黑陶	11
传统手工艺	艺术虚构	6	灰陶	11
中国传统工艺	艺术想象	6	红陶	11
实用美术	构思	6	白陶	11
装饰绘画	构图	6	泥质陶	11
工艺绘画	内容和形式	6	夹砂陶	11
装潢美术	艺术风格	7	石陶	12
手工业	百花齐放、百家争鸣	7	磨光陶	12
人因工学	百花齐放、推陈出新	7	硬陶	12
人体工程学	民族形式	7	印纹硬陶	12
技术美学	创作方法	7	软陶	12
工艺学	艺术方法	7	印纹软陶	12
材料学	量感	7	彩陶	12
消费心理学	质感	7	彩绘陶	12
形式美	时髦	7	暗纹陶	12
内容美	程式化	7	釉陶	12
工艺美	规范	7	紫砂陶	12
材料美	创作	7	精陶	12
审美	肌理	7	琉璃	12
审美理想	复制	7	金错陶器	13
	工艺流程	7		

硬瓷·····	13	半山型马家窑文化陶器·····	15	铜官窑·····	19
硬质瓷·····	13	齐家文化陶器·····	15	长沙窑·····	19
软瓷·····	13	大汶口文化陶器·····	15	瓦渣坪窑·····	19
软质瓷·····	13	河姆渡文化陶器·····	15	岳州窑·····	19
熔块瓷·····	13	大溪文化陶器·····	16	邛窑·····	19
骨灰瓷·····	13	屈家岭文化陶器·····	16	邛崃窑·····	19
细瓷·····	13	良渚文化陶器·····	16	青羊宫窑·····	19
青瓷·····	13	红山文化陶器·····	16	寿州窑·····	19
白瓷·····	13	湖熟文化陶器·····	16	萧窑·····	20
秘色瓷·····	13	昂昂溪文化陶器·····	16	洪州窑·····	20
秘瓷·····	13	唐汪文化陶器·····	16	白浒窑·····	20
绞胎瓷·····	13	辛店文化陶器·····	16	潮安窑·····	20
搅胎瓷·····	13	寺洼文化陶器·····	17	同安窑·····	20
透花瓷·····	13	沙井文化陶器·····	17	邢窑·····	20
青白瓷·····	13	卡约文化陶器·····	17	巩县窑·····	20
影青·····	13	战国彩绘陶·····	17	密县窑·····	20
隐青·····	13	唐三彩·····	17	郟县窑·····	20
映青·····	13	宋三彩·····	17	鲁山窑·····	20
薄胎瓷·····	13	辽三彩·····	17	浑源窑·····	20
脱胎瓷·····	14	原始素烧瓷·····	17	柴窑·····	20
蛋壳瓷·····	14	原始瓷器·····	17	定窑·····	20
素瓷·····	14	原始青瓷·····	18	黑定·····	20
彩瓷·····	14	古窑·····	18	兔毛花·····	21
彩绘瓷·····	14	官窑·····	18	平定窑·····	21
花瓷·····	14	民窑·····	18	西窑·····	21
仿古瓷·····	14	上虞窑·····	18	孟县窑·····	21
像生瓷·····	14	小仙坛窑·····	18	阳城窑·····	21
瓷板画像·····	14	萧山窑·····	18	介休窑·····	21
瓷板画·····	14	德清窑·····	18	洪山窑·····	21
瓷像·····	14	吴兴窑·····	18	彭县窑·····	21
镶嵌瓷·····	14	西山窑·····	18	磁州窑·····	21
瓷片·····	14	均山窑·····	18	当阳峪窑·····	21
芒口瓷·····	14	封氏墓群青瓷器·····	18	鹤壁集窑·····	21
纹章瓷·····	14	贾壁村窑·····	18	扒村窑·····	21
染付·····	14	淮南窑·····	18	登封曲河窑·····	22
半坡型仰韶文化陶器·····	14	湘阴窑·····	18	吉州窑·····	22
庙底沟型仰韶文化陶器·····	14	越窑·····	19	永和窑·····	22
典型龙山文化陶器·····	14	黄岩窑·····	19	耀州窑·····	22
马家窑型马家窑文化陶器·····	15	瓯窑·····	19	临汝窑·····	22
陶器·····	15	永嘉窑·····	19	宜阳窑·····	22
马厂型马家窑文化陶器·····	15	婺州窑·····	19	宝丰窑·····	22

新安城关窑·····	22	景德镇窑·····	25	唐山窑·····	28
内乡大窑店窑·····	22	饶窑·····	25	醴陵窑·····	28
邓窑·····	22	陶窑·····	25	荣昌窑·····	28
西村窑·····	22	霍窑·····	25	陶鼎·····	29
永福窑·····	22	琉璃窑·····	25	陶鬲·····	29
钧窑·····	22	石虎湾窑·····	25	陶釜·····	29
均窑·····	23	胜梅亭窑·····	25	陶鬲·····	29
钧州窑·····	23	杨梅亭窑·····	25	陶甗·····	29
汝窑·····	23	湖田窑·····	25	陶甗·····	29
东窑·····	23	湘湖窑·····	25	陶皿·····	29
董窑·····	23	柳家湾窑·····	25	陶瓮·····	29
两宋官窑·····	23	枢府窑·····	25	陶豆·····	29
北宋官窑·····	23	御器厂·····	25	陶缶·····	29
修内司官窑·····	23	御窑厂·····	26	陶羽觞·····	29
郊坛下官窑·····	23	洪武窑·····	26	陶朴满·····	29
龙泉窑·····	23	永乐窑·····	26	陶纺轮·····	29
哥窑·····	23	宣德窑·····	26	陶瓷熏炉·····	30
弟窑·····	23	成化窑·····	26	陶瓷香炉·····	30
丽水窑·····	23	弘治窑·····	26	陶瓷香熏·····	30
建窑·····	23	正德窑·····	26	陶瓷博山炉·····	30
建安窑·····	23	嘉靖窑·····	26	七宝陶炉·····	30
乌泥窑·····	23	隆庆窑·····	26	定窑白瓷五足熏炉·····	30
南安窑·····	23	万历窑·····	26	耀州窑五足熏炉·····	30
安溪窑·····	24	崔公窑·····	26	耀州窑力士炉·····	30
同安窑·····	24	周公窑·····	27	龙爪炉·····	30
碗窑乡窑·····	24	周窑·····	27	鬲式瓷炉·····	30
磁灶窑·····	24	壶公窑·····	27	鼎式瓷炉·····	30
广窑·····	24	小南窑·····	27	钧窑双耳炉·····	30
七里镇窑·····	24	臧窑·····	27	仿龙泉窑瓷香熏·····	31
白舍窑·····	24	郎窑·····	27	陶盃·····	31
盩窑·····	24	年窑·····	27	彩绘陶盃·····	31
辽瓷·····	24	唐窑·····	27	梅瓣形瓷盃·····	31
辽上京窑·····	24	玉溪窑·····	27	陶尊·····	31
南山窑·····	24	乐平窑·····	27	商代原始青瓷尊·····	31
白音戈勒窑·····	24	淄博窑·····	27	青瓷神兽尊·····	31
缸瓦窑·····	24	博山窑·····	27	青瓷熊尊·····	31
江官屯窑·····	24	德化窑·····	27	青瓷莲花尊·····	31
安口窑·····	24	石湾窑·····	27	钧窑月白尊·····	31
彭窑·····	24	宜兴窑·····	28	白釉黑彩水波纹尊·····	32
霍县窑·····	25	宜兴紫砂陶·····	28	鱼篓形瓷尊·····	32
蒲州窑·····	25	均陶·····	28	青花无档尊·····	32

- 双牺形瓷尊····· 32
- 石榴形瓷尊····· 32
- 太白尊····· 32
- 马蹄形瓷尊····· 32
- 萝卜形瓷尊····· 32
- 陶瓷花尊····· 32
- 马家窑型漩纹彩陶罐····· 32
- 人足形双耳彩陶罐····· 32
- 五联罐····· 32
- 青瓷谷仓罐····· 32
- 魂瓶····· 32
- 黄釉绿彩罐····· 32
- 青瓷四系罐····· 33
- 八系罐····· 33
- 三彩塔形罐····· 33
- 定窑白瓷刻花双耳罐····· 33
- 荷叶盖罐····· 33
- 龙泉窑贴花龙凤纹盖罐
····· 33
- 影青青花釉里红塔式四
 灵盖罐····· 33
- 青花双兽耳大罐····· 33
- 康熙青花山水盖罐····· 33
- 康熙五彩药罐····· 34
- 茶叶末釉鸡腿坛····· 34
- 陶缸····· 34
- 莲瓣缸····· 34
- 覆梨形缸····· 34
- 龙缸····· 34
- 红陶兽形壶····· 34
- 陶匏····· 34
- 蒜头壶····· 34
- 唾壶····· 34
- 陶瓷虎子····· 34
- 青瓷鹰形壶····· 34
- 青瓷单柄壶····· 34
- 鸡头壶····· 35
- 天鸡壶····· 35
- 盘口壶····· 35
- 黄釉乐舞纹扁壶····· 35
- 青瓷龙柄凤头壶····· 35
- 酱釉鸚鵡形提壶····· 35
- 双系鱼形壶····· 35
- 瓷执壶····· 35
- 注子····· 35
- 葫芦式壶····· 35
- 提梁壶····· 36
- 鸡冠壶····· 36
- 马镫壶····· 36
- 皮囊壶····· 36
- 内管壶····· 36
- 三彩釉龟形陶壶····· 36
- 白釉人首鱼龙注壶····· 36
- 青花凤首扁壶····· 36
- 僧帽壶····· 36
- 四系扁壶····· 36
- 永乐白瓷执壶····· 37
- 嘉靖粉彩紫砂壶····· 37
- 供春壶····· 37
- 贯把壶····· 37
- 曼生壶····· 37
- 青花松竹梅纹壶····· 37
- 太平天国青花花卉壶····· 37
- 花浇····· 37
- 尖底陶瓶····· 37
- 马家窑型漩涡纹双耳尖
 底瓶····· 38
- 白瓷双螭柄双腹传瓶····· 38
- 双耳瓶····· 38
- 长颈盖瓶····· 38
- 人形瓶····· 38
- 青瓷八棱瓶····· 38
- 象首扁瓶····· 38
- 玉壶春瓶····· 38
- 瓜棱瓶····· 38
- 登封窑珍珠地双虎纹瓶····· 38
- 白瓷莲花口弦纹六管瓶····· 39
- 缠枝卷草纹瓶····· 39
- 梅瓶····· 39
- 葫芦瓶····· 39
- 瓷净瓶····· 39
- 军持····· 39
- 凤首瓶····· 39
- 钧窑双耳联座瓶····· 39
- 青花鱼藻纹玉壶青瓶····· 40
- 塔盖瓶····· 40
- 蒜头瓶····· 40
- 甘露瓶····· 40
- 天球瓶····· 40
- 宝月瓶····· 40
- 大吉瓶····· 40
- 转心瓶····· 40
- 越窑青瓷海棠式碗····· 40
- 越窑青瓷带托碗····· 40
- 越窑金扣边秘色青瓷碗
····· 41
- 雍正粉彩团花蝴蝶纹碗
····· 41
- 瓷盏托····· 41
- 茶托····· 41
- 茶舟····· 41
- 茶船····· 41
- 黑陶高足杯····· 41
- 罍····· 41
- 越窑青瓷鸟形杯····· 41
- 高足转杯····· 41
- 影青镂空人物高足杯····· 41
- 青花梅花高足杯····· 41
- 压手杯····· 41
- 成化斗彩葡萄纹杯····· 42
- 鸡缸杯····· 42
- 瓷盅盘····· 42
- 高足盘····· 42
- 公道杯····· 42
- 白瓷四环足盘····· 42
- 哥窑菊瓣盘····· 42
- 耀州窑青瓷荷叶盘····· 42
- 白釉印花盘····· 42
- 蓝釉白龙盘····· 42
- 仰韶文化人面鱼纹彩陶
 盆····· 43
- 成化孔雀绿釉青花鱼莲
 纹盘····· 43

河姆渡文化刻花陶盆·····	43	铅硼釉·····	47	玉毫釉·····	49
马家窑型舞蹈纹彩陶盆·····	43	熔块釉·····	47	异毫釉·····	49
万历五彩八方委角盆·····	43	土釉·····	47	兔毫斑釉·····	49
钧窑海棠式花盆·····	43	泥釉·····	47	兔褐金丝釉·····	49
陶盂·····	43	透明釉·····	47	星盏釉·····	49
蛙盂·····	43	乳浊釉·····	47	黑定盏釉·····	49
四足水盂·····	43	无光釉·····	47	鹧鸪斑釉·····	49
定窑白瓷刻花唾盂·····	43	颜色釉·····	47	灰被釉·····	49
龙鱼形青瓷水盂·····	44	高温色釉·····	47	玳瑁斑釉·····	49
贴花高足钵·····	44	低温色釉·····	47	黄天目釉·····	49
陶匜·····	44	铅釉·····	47	柿天目釉·····	49
蓝釉金花瓷匜·····	44	单色釉·····	47	卵白釉·····	49
瓷枕·····	44	一色釉·····	47	甜白釉·····	49
定窑白瓷孩儿枕·····	44	一道釉·····	47	填白釉·····	49
景德镇窑青白瓷童子荷 叶枕·····	44	杂色釉·····	47	象牙白釉·····	49
景德镇窑青白瓷卧女枕 ·····	44	青釉·····	47	铜红釉·····	49
景德镇窑青白瓷广寒宫 枕·····	44	青瓷釉·····	47	钧红釉·····	49
陶灯·····	45	缥色釉·····	47	玫瑰紫釉·····	49
十三支陶灯·····	45	雨过天青釉·····	48	海棠红釉·····	49
瓷灯·····	45	大观釉·····	48	永乐鲜红釉·····	49
青瓷熊形灯·····	45	粉青釉·····	48	宣德红釉·····	49
北齐莲座瓷灯·····	45	豆青釉·····	48	祭红釉·····	50
唐三彩狮子莲花灯座·····	45	梅子青釉·····	48	霁红釉·····	50
瓷烛台·····	45	东青釉·····	48	宝石红釉·····	50
陶瓷俑·····	45	冻青釉·····	48	郎窑红釉·····	50
陶扶桑木·····	45	天青釉·····	48	牛血红釉·····	50
西汉彩绘陶鸪·····	46	月白釉·····	48	鸡血红釉·····	50
青瓷羊形器·····	46	冬青釉·····	48	桃花片釉·····	50
黑釉蓝斑腰鼓·····	46	翠青釉·····	48	美人醉釉·····	50
青花釉里红楼式瓷仓·····	46	蟹壳青釉·····	48	豇豆红釉·····	50
坛盏·····	46	毡泡青釉·····	48	乳鼠皮釉·····	50
坐墩·····	46	茄皮蓝釉·····	48	苔点绿釉·····	50
座墩·····	46	黑釉·····	48	孩儿脸釉·····	50
陶瓷装饰·····	46	乌金釉·····	48	珊瑚红釉·····	50
釉·····	46	吹古铜釉·····	48	抹红釉·····	50
石灰釉·····	46	结晶釉·····	48	胭脂水釉·····	50
石灰碱釉·····	46	梨皮纹釉·····	48	金红釉·····	50
长石釉·····	47	铁绣花釉·····	48	盖雪红釉·····	50
		天目釉·····	49	孔雀绿釉·····	50
		油滴釉·····	49	法翠釉·····	50
		兔毫釉·····	49	翡翠釉·····	50

吉翠釉·····	50	广钧釉·····	52	白釉绿斑·····	54
郎窑绿釉·····	50	泥钧釉·····	52	青花·····	54
苹果绿釉·····	50	雨淋墙·····	52	釉下蓝·····	54
苹果青釉·····	50	宜钧釉·····	52	釉里青·····	54
瓜皮绿釉·····	51	炉钧釉·····	52	白釉蓝花·····	54
鱼子绿釉·····	51	素炉钧釉·····	53	釉里红·····	54
湖水绿釉·····	51	浑炉钧釉·····	53	青花釉里红·····	54
松石绿釉·····	51	窑变花釉·····	53	青花加紫·····	54
秋葵绿釉·····	51	钧红花釉·····	53	白釉青绿花·····	55
松黄绿釉·····	51	宋钧花釉·····	53	釉下五彩·····	55
龟绿釉·····	51	三阳开泰釉·····	53	釉下粉彩·····	55
碧玉釉·····	51	火焰红釉·····	53	色釉釉下·····	55
油绿釉·····	51	乌金花釉·····	53	色地开光·····	55
黄釉·····	51	钛花釉·····	53	色地彩饰·····	55
茶叶末釉·····	51	流动釉·····	53	釉下堆花·····	55
鳝鱼黄釉·····	51	开片·····	53	釉上彩·····	55
鳝皮黄釉·····	51	冰裂纹·····	53	炉彩·····	55
浇黄釉·····	51	百圾碎·····	53	宋加彩·····	55
娇黄釉·····	51	鱼子纹·····	53	宋红绿彩·····	55
蛋黄釉·····	51	金丝铁线·····	53	五色花·····	55
蜜蜡黄釉·····	51	大理石纹釉·····	53	五彩·····	55
蓝釉·····	51	秦镜釉·····	53	古彩·····	55
霁蓝釉·····	51	变色釉·····	53	硬彩·····	55
积蓝釉·····	51	紫口铁足·····	53	康熙五彩·····	55
祭蓝釉·····	51	蚯蚓走泥纹·····	53	粉彩·····	55
霁青釉·····	51	出筋·····	54	软彩·····	55
宝石蓝釉·····	51	棕眼·····	54	雍正粉彩·····	55
青金蓝釉·····	52	灯草边·····	54	新彩·····	55
雪花蓝釉·····	52	米汤底·····	54	洋彩·····	56
洒蓝釉·····	52	莹光·····	54	广彩·····	56
天蓝釉·····	52	褐斑加彩·····	54	广东彩·····	56
孔雀蓝釉·····	52	点彩·····	54	广州织金彩瓷·····	56
紫釉·····	52	青釉褐斑·····	54	玲珑·····	56
茄皮紫釉·····	52	釉下彩·····	54	青花玲珑·····	56
紫金釉·····	52	窑彩·····	54	玲珑加彩·····	56
酱色釉·····	52	长沙窑釉下褐彩·····	54	青花红彩·····	56
葡萄紫釉·····	52	长沙窑釉下褐绿彩·····	54	斗彩·····	56
金酱釉·····	52	磁州窑白地黑花·····	54	逗彩·····	56
窑变釉·····	52	磁州窑白釉釉下黑彩·····	54	点彩·····	56
花釉·····	52	磁州窑白釉釉下黑彩划		覆彩·····	56
钧釉·····	52	花·····	54	染彩·····	56

填彩·····	56	釉中彩·····	58	陶瓷镂空·····	59
青花加彩·····	56	高温快烧颜料·····	58	陶瓷全镂·····	59
青花五彩·····	56	陶衣·····	58	陶瓷通花·····	59
法花三彩·····	56	化妆土·····	58	陶瓷半镂·····	60
粉花·····	56	装饰土·····	58	瓷器开光·····	60
法华·····	56	护胎釉·····	58	瓷器锦地开光·····	60
珐华·····	56	陶瓷贴金·····	58	瓷器定稿·····	60
珐琅彩·····	56	陶瓷描金·····	58	青花起稿·····	60
瓷胎画珐琅·····	56	陶瓷描银·····	58	瓷器拍图·····	60
古月轩·····	56	陶瓷亮金·····	58	瓷器混水·····	60
蔷薇彩·····	56	陶瓷磨光金·····	58	瓷器填色·····	60
墨彩·····	57	陶瓷无光金·····	58	瓷器接色·····	60
素三彩·····	57	陶瓷液态磨金·····	58	瓷器罩色·····	60
浇黄三彩·····	57	陶瓷腐蚀金·····	58	瓷器染色·····	60
娇黄三彩·····	57	陶瓷雕金·····	58	瓷器白度·····	60
正德三彩·····	57	陶瓷堆贴花·····	58	瓷器透明度·····	60
康熙三彩·····	57	陶瓷模印贴花·····	59	瓷器光泽度·····	60
墨地三彩·····	57	陶瓷模塑贴花·····	59	釉果·····	60
白釉画三彩·····	57	陶瓷刻花·····	59	釉灰·····	60
釉里三彩·····	57	陶瓷划花·····	59	釉浆·····	60
虎皮斑三彩·····	57	陶瓷剔花·····	59	乌釉·····	60
茄皮紫釉三彩·····	57	陶瓷绣花·····	59	浸釉·····	60
三彩加红·····	57	陶瓷珍珠地划花·····	59	蘸釉·····	61
蓝釉白花·····	57	陶瓷印花·····	59	吹釉·····	61
黄釉青花·····	57	陶瓷刷花·····	59	浇釉·····	61
黄釉青花五彩·····	57	陶瓷贴花·····	59	喷釉·····	61
红地青花·····	57	陶瓷移花·····	59	荡釉·····	61
白釉火石红·····	57	陶瓷喷花·····	59	涂釉·····	61
回青釉火石红·····	57	陶瓷喷彩·····	59	刷釉·····	61
蓝釉金彩·····	57	陶瓷剪纸漏花·····	59	挥发施釉·····	61
青花金彩·····	57	瓷雕·····	59	磨釉·····	61
白釉红彩·····	57	陶瓷雕塑·····	59	划釉·····	61
白釉黄彩·····	57	陶瓷素雕·····	59	垂釉·····	61
黄釉红彩·····	57	陶瓷彩雕·····	59	漏釉·····	61
黄釉黄彩·····	58	陶瓷圆雕·····	59	崩釉·····	61
红地绿彩·····	58	陶瓷浮雕·····	59	剥釉·····	61
黄釉紫彩·····	58	陶瓷堆雕·····	59	剥彩·····	61
绿釉紫彩·····	58	陶瓷凸雕·····	59	磨彩·····	61
差紫·····	58	陶瓷凸花·····	59	惊剥落·····	61
两面彩·····	58	陶瓷镂雕·····	59	陶瓷颜料·····	61
后加彩·····	58	陶瓷透雕·····	59	苏麻离青·····	61

苏泥勃青·····	61	篔纹·····	63	陶瓷彩烧·····	66
平等青·····	61	剔刺纹·····	63	陶瓷覆烧·····	66
陂塘青·····	61	模印花纹·····	63	还原焰·····	66
回青·····	61	几何形印纹·····	63	氧化焰·····	66
石子青·····	62	回形印纹·····	63	龙窑·····	66
珠明料·····	62	鳞形印纹·····	63	馒头窑·····	66
矾红·····	62	浮雕印纹·····	63	阶级窑·····	66
铁红·····	62	人面鱼纹·····	63	景德镇窑·····	66
红彩·····	62	婴戏纹·····	63	蛋形窑·····	66
虹彩·····	62	河姆渡文化稻穗纹·····	63	璽·····	66
胭脂红·····	62	河姆渡文化五叶纹·····	64	夹扁·····	66
雪白·····	62	陶瓷莲花装饰纹样·····	64	窑裂·····	66
玻璃白·····	62	木叶纹·····	64	胎泡·····	66
雪景玻璃白·····	62	陶瓷蕉叶装饰纹样·····	64		
宫粉·····	62	陶文·····	64	染 织	
大绿·····	62	陶土·····	64	染织·····	69
苦绿·····	62	高岭土·····	64	染织美术设计·····	69
粉苦绿·····	62	瓷土·····	64	染织图案·····	69
淡苦绿·····	62	陶瓷坯胎·····	64	织物文字图案·····	69
石头绿·····	62	瓦胎·····	64	纹·····	69
浅水绿·····	62	缸胎·····	64	陵阳公样·····	69
松绿·····	62	砂胎·····	64	杯纹·····	69
广翠·····	62	石胎·····	64	双菱纹·····	69
淡翡翠·····	62	铁胎·····	64	生丝·····	69
粉翡翠·····	62	浆胎·····	65	麻纤维·····	69
淡翠·····	62	陶瓷成型·····	65	绌·····	69
老黄·····	62	陶器模制法·····	65	棉纤维·····	69
锡黄·····	62	陶器泥条盘筑法·····	65	石棉·····	70
粉黄·····	62	陶器捏塑法·····	65	纺纱·····	70
淡古紫·····	63	陶器轮制法·····	65	支数·····	70
茄色·····	63	陶瓷干压成型法·····	65	旦尼尔·····	70
麻色·····	63	陶瓷半干压成型法·····	65	金银线·····	70
青灰·····	63	陶瓷可塑成型法·····	65	扁金线·····	70
艳黑·····	63	陶瓷注浆成型法·····	65	圆金线·····	70
熔剂·····	63	陶拍·····	65	鬲衣金缕·····	70
篮纹·····	63	陶瓷匣钵·····	65	合成纤维·····	70
席纹·····	63	支烧窑具·····	65	人造纤维·····	70
布纹·····	63	陶瓷烧成·····	65	化学纤维·····	70
绳纹·····	63	一次烧成·····	65	腈纶·····	70
线纹·····	63	二次烧成·····	65	锦纶·····	70
弦纹·····	63	陶瓷素烧·····	65	涤纶·····	70