

纪念邓小平诞辰一百周年

邓小平

电影剧本选

我是中国

人民的儿子

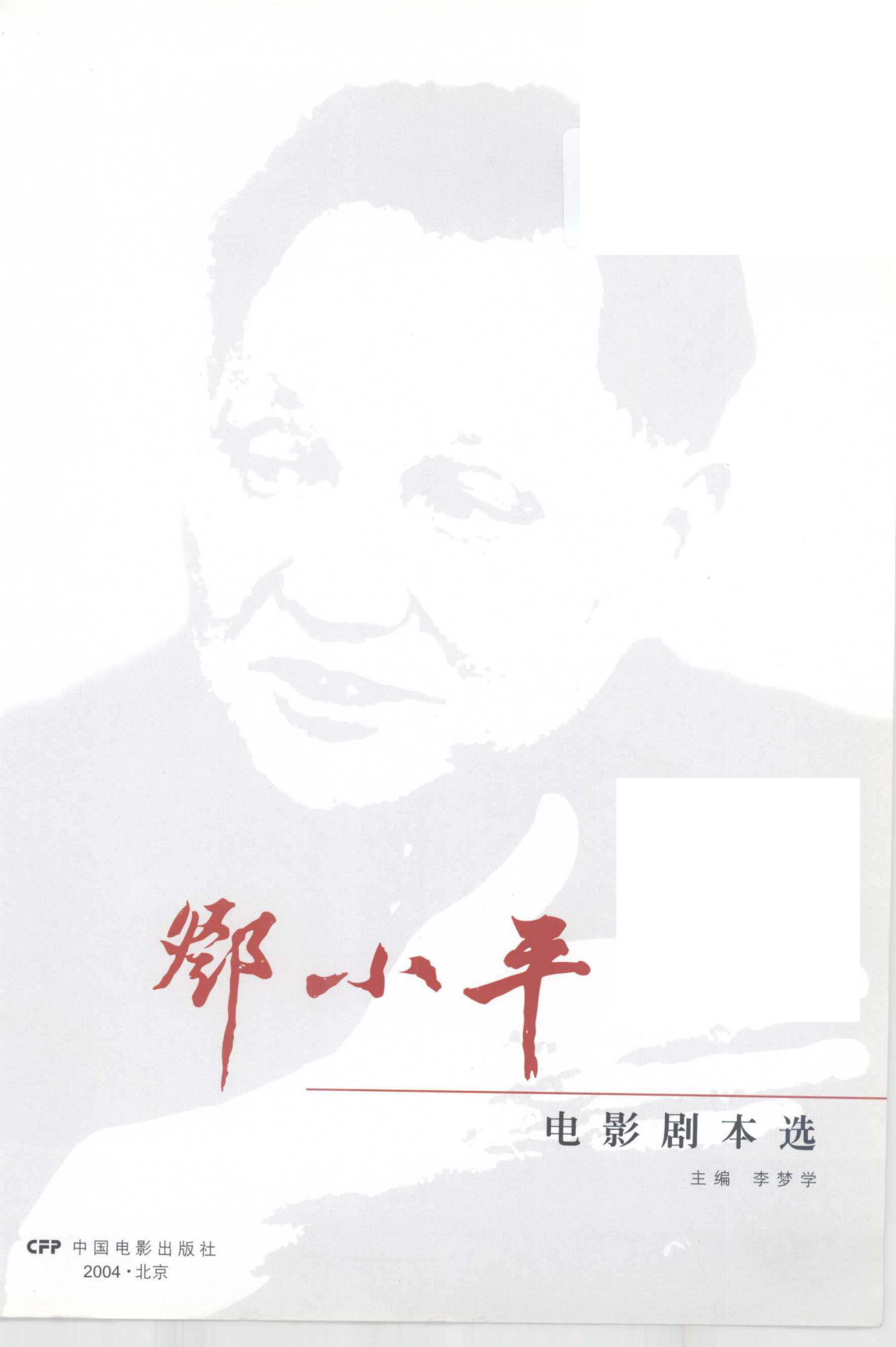
我深情地爱着

我的祖国和人民

主编 李梦学



CFP 中国电影出版社



邓小平

电影剧本选

主编 李梦学

CFP 中国电影出版社
2004·北京

图书在版编目(CIP)数据

邓小平:电影剧本选/李梦学主编. —北京:中国电影出版社, 2004. 7

ISBN 7-106-02185-7

I. 邓… II. 李… III. 电影文学剧本—作品集—中国—当代 IV. I235.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 066815 号

邓小平·电影剧本选

李梦学 主编

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1092 毫米 1/16

印张/22 插页/6 字数/350 千字

印 数 1-1000 册

书 号 ISBN 7-106-02185-7/I·0519

定 价 30.00 元



序

中国电影家协会常务副主席 康健民
分党组书记

2004年8月22日，是邓小平同志一百周年诞辰纪念日。在全党全国人民纪念邓小平同志百年诞辰，缅怀邓小平同志的丰功伟绩的时候，中国电影出版社推出了这本《邓小平·电影剧本选》，作为向这位世纪伟人的一份绵薄的献礼。

这份礼物凝聚着我国广大电影工作者的深切怀念之情。从二十世纪八十年代末截止到2004年的十几年时间里，中国电影人在十几部故事片中塑造了邓小平同志的光辉形象。这些作品取材于邓小平同志在不同时期的革命历程，表现了一代伟人的历史足迹和革命生涯；这些作品表达了广大电影工作者对邓小平同志的敬仰之情，是电影艺术家聪明才智和艺术心血的结晶；这些作品在宣传邓小平理论，歌颂邓小平伟绩，对广大人民群众进行革命传统教育、改革开放政策的教育等方面，起到了很好的作用。

剧本剧本，一剧之本。一部电影的成功，首先归功于它有一个坚实的剧作基础。限于篇幅关系，这部剧本选不可能把所有塑造了邓小平同志形象的影片的剧本尽数收入。这部书所选的《我的法兰西岁月》、《邓小平·1928》、《百色起义》、《邓小平》四部电影的剧本都是以邓小平同志为主角，以塑造伟人光辉形象为艺术境界的。

广西电影制片厂1989年摄制的《百色起义》是我国电影界



用故事片这种艺术形式正面塑造邓小平形象的开端。这部影片获得了广电部 1989—1990 年度优秀故事片奖。第一次扮演邓小平形象的演员卢奇获得第十届中国电影金鸡奖最佳男主角奖，也由此走上了他在一系列影视作品中扮演邓小平形象的艺术之路。而珠江电影制片公司和电影频道节目中心 2003 年出品的《邓小平》则是截止到 2004 年之前，我国电影界拍摄的最后一部塑造邓小平形象的故事片。它获得了第二十三届中国电影金鸡奖特别奖。

而《我的法兰西岁月》和《邓小平·1928》是 2004 年专门为纪念邓小平同志的百年诞辰拍摄的，可以说是我国电影艺术家用故事片这种艺术形式塑造一代伟人形象的最新成果。

在中国共产党的初创时期，还是少年的邓小平就信仰马克思主义的真理，投身于中国的共产主义运动。在长期的艰苦卓绝的革命斗争中，邓小平同志逐渐成长为我党我军的高级领导干部。建国以后，邓小平同志进入我们党和国家的第一代领导集体，是我们党和国家的重要领导人之一。新时期以来，邓小平同志是我们党和国家第二代领导集体的核心，是我国改革开放伟大事业的引路人、开拓者和总设计师。按照反映邓小平同志的革命经历排序，《我的法兰西岁月》取材于青少年之交的邓小平同志在法国勤工俭学，寻找救国救民的真理，走上无产阶级革命家道路的经历。《邓小平·1928》取材于邓小平同志在 1927 年大革命失败，国民党反动派实行白色恐怖的时刻，担任中共中央秘书长协助周恩来同志领导特科处决叛徒的经历。《百色起义》取材于邓小平同志在 1929 年作为中央代表前往广西指导工作，领导著名的百色起义，创建中国工农红军第七、八军和右江革命根据地的经历。《邓小平》取材于邓小平同志在改革开放的新时期，筚路蓝缕，披荆斩棘，开拓改革开放事业的经历，也正好是老年邓小平最后生命二十年的一段经历。

这些作品的艺术风格也不尽相同。比如《我的法兰西岁月》重在表现主人公的青春活力和革命激情，追求异国情调和浪漫气



息。《邓小平·1928》渲染主人公工作的神秘色彩，尝试用惊险片的样式来拍主旋律影片。《百色起义》重在表现重大历史事件，塑造主人公创造历史的风采，追求纪实性与史诗性的结合。《邓小平》用纪实的片断和散文诗相结合的形式表现长时间跨度里主人公的一系列作为，追求思想的深邃和历史的凝重感。它们的艺术成就是我国电影艺术家长期艺术探索的结晶。这些不同的风格样式应当说是环肥燕瘦俱臻其妙，马迟枚速各有千秋。

留心一下这些剧本的拍摄厂家也能说明问题。这些拍摄厂家既有小厂，也有大厂，既有南方的厂，也有北方的厂。它反映了我国电影界颂扬邓小平同志的光辉业绩、塑造邓小平同志的伟人形象的政治热情，表达了我国广大电影工作者对邓小平同志的那种发自内心的敬仰之情和缅怀之情。

这些作品并不是结束，而是一个开端。塑造邓小平同志形象的影视作品今后必然会继续拍摄下去。因为邓小平同志开创的改革开放的伟大事业还在继续。邓小平同志活在他所开创的事业中。那么，阅读这本书，借鉴这些剧作的得失，对今后的创作将不无裨益。

当全党全国人民在十六大精神的鼓舞下，为全面建设小康社会，进一步深化改革的时刻，重温邓小平同志的谆谆教导，重现邓小平同志的壮丽人生，有着很强的现实意义。全面建设小康社会，实现中华民族的伟大复兴，是全党全国人民的任务，也是广大电影工作者的时代机遇和神圣责任。我们有理由相信：随着一个更伟大时代的到来，电影的春天也将到来。

是为序。

2004年5月





目 录

序 康健民 (1)

我的法兰西岁月 赵葆华 (1)

邓小平·1928 黄亚洲 倪震 谷白 (93)

百色起义 侯靖中 朱旭明 (147)

邓小平 龙平平 高屹 丁荫楠 (247)

走进邓小平青少年时代

——我如何创作《我的法兰西岁月》 赵葆华 (313)

用惊险样式塑造青年邓小平形象

——《邓小平·1928》编剧点滴 谷白 (317)

把历史的内容还给历史

——《百色起义》创作札记 侯靖中 (320)

聚焦难忘历程,再现伟人风采

——故事片《邓小平》编剧随笔 龙平平 高屹 (326)

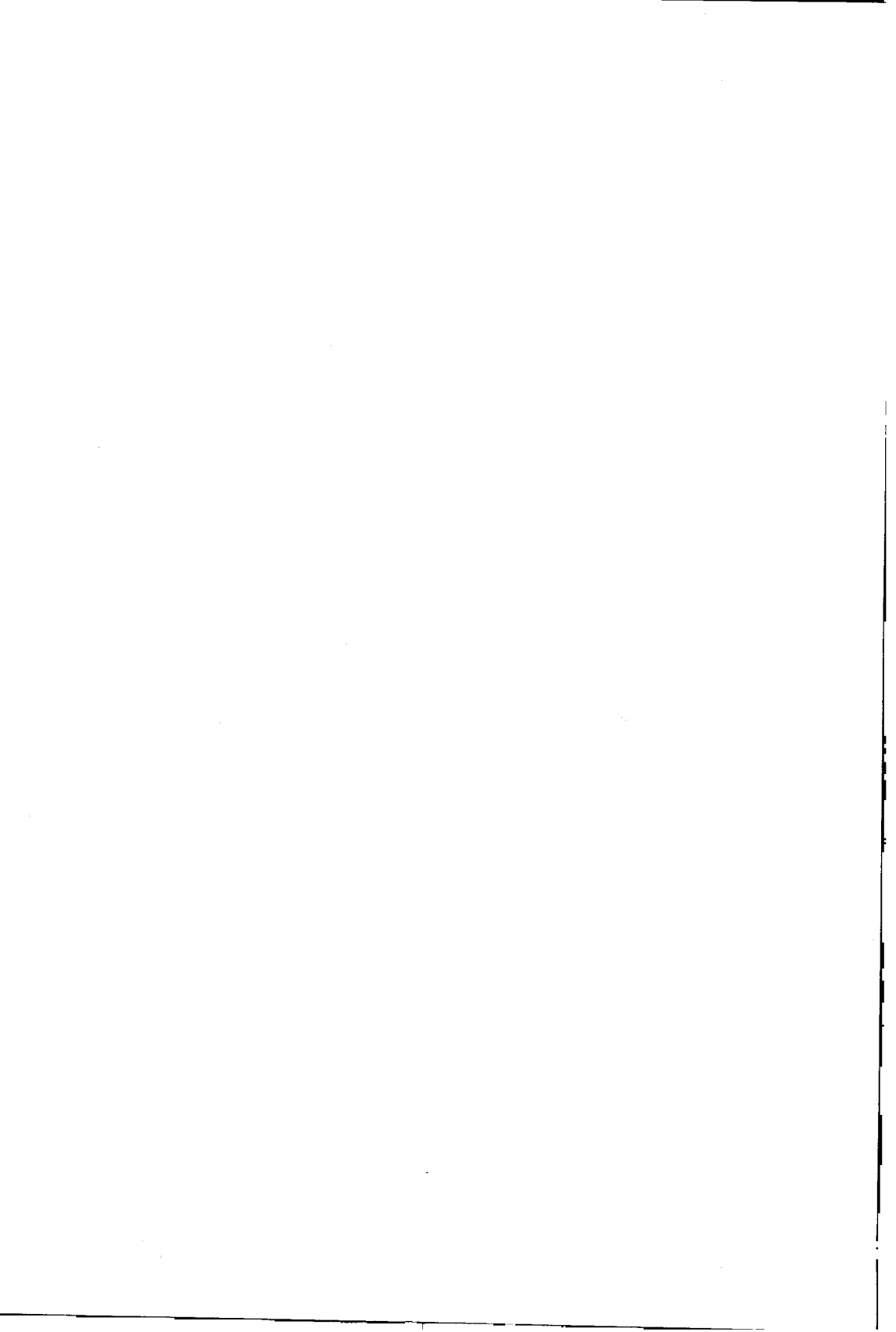
努力塑造邓小平光辉形象 陈宝光 (331)



我的法兰西岁月

编剧 赵葆华

[团中央网络影视中心、中共广东省委宣传部、广东电信实业集团（网星影视文化有限公司）、电影频道节目中心 2004 年摄制]





1. 晨雾弥漫在海面

一艘巨大的邮船破雾驶来。

2. 法国鸯特莱蓬号邮船上

庞大的邮船舰楼在雾中若隐若现。宽阔的甲板上人影幢幢。

字幕在晨雾中渐显：1920年10月19日

汽笛幽然长鸣。

海鸥惊起，在甲板上空翩飞，鸣叫苍然。

甲板上的人群突然惊呼：

“法兰西！法兰西！”

“马赛！马赛！”

透过晨雾，海岸线在远方一上一下地浮现出来，宛若幻境……

3. 邮船舷梯

一双穿着开山布鞋的脚沿着舷梯往下迅跑。

这双脚跑进邮船底层大统舱。

4. 邮船大统舱

奔跑者十七八岁年纪，满脸兴奋。

字幕：纪德铭

纪德铭在统舱里边跑边喊：“快到马赛啦！”

睡在统舱里的人大多被他喊醒了，他们揉着惺忪的睡眼。我们看清了，这是一群中国青年，大都蓬头垢面。

他们急忙起身，整衣拢发。

纪德铭拽起一个还在酣睡的青年：“绍圣，醒醒！”

那叫绍圣的青年半睡半醒，憨憨地：“叫么子！”

字幕：邓绍圣

纪德铭拉起邓绍圣：“到法兰西了！”

邓绍圣睡意顿消，立即清醒，他一骨碌爬起身，向身旁的床位望去。





那床位无人。

邓绍圣：“希贤呢？”他用目光逡巡着大统舱。

九十位来自中国的赴法勤工俭学生，这会儿有的在整理行装，有的奔向统舱外。

统舱里一片兴奋的混乱。

邓绍圣有些急了，禁不住引颈呼喊：“希贤——邓希贤——”

青年游子们好奇地望向他。

纪德铭拉着他：“我知道，快跟我来！”

5. 邮船二等舱后厨洗碗间

洗碗间内站着一高一矮两个涮碟子的人。

高个子是个法国人，穿着白色工作服，四十余岁。他布满沧桑的脸上这会儿堆着祥和的笑容。

字幕：米歇尔

米歇尔身边是位中国青年，十六岁，矮小精悍，一脸可爱的稚气，目光却灼然有神。

字幕：邓希贤

米歇尔打着手势说着法语，一字一顿地：“我叫米歇尔，这是大天使的名字。”

邓希贤听懂了，用生硬的法语，夹着中文：“你的名字好。我的名字叫邓希贤。”

米歇尔：“邓——希——贤”他摇摇头，转对希贤：“这是什么意思？”

邓希贤：“我的父辈希望我能成为圣贤。”

米歇尔似乎听懂了希贤的话，探询地望着他：“你自己希望成为什么人？”（中文字幕）他重复着自己的话，生怕对方听不懂。

邓希贤望着舷窗外，沉吟着：“我想成为对中国老百姓有用的人！”

舷窗外，晨雾散了，天蓝水碧，海港在望。

米歇尔没有听懂希贤的中国话，困惑地看着他。

舱门被推开。

邓绍圣和纪德铭同时涌进。





绍圣：“贤娃子，到了，快走！”

邓希贤向米歇尔拱手施礼：“再会！”

米歇尔拽住他，从兜里拿出几张法郎递给希贤：“这是你的工钱！”他指指碟子。

邓希贤把法郎塞进米歇尔兜里：“谢谢你，教我说法语。”

纪德铭捅捅邓希贤：“你好瓜哟！”

邓希贤拉着德铭与绍圣跑出洗碗间。

6. 甲板上 日

中国留学生们欢呼雀跃，蜂拥而至。他们背着行囊引颈向岸边张望。

雾障已散，马赛港清晰在望。

岸上的高楼大厦像群山起伏连绵。

纪德铭拉着希贤和绍圣，兴奋地：“这就是法兰西，伟大的法兰西！”

绍圣和希贤也喜不自禁，高兴地跳起来：“我们到了！我们到了！”

纪德铭看看他们又看看自己。

三个人都换上了一身粗糙的西装，那样子很精神也很滑稽。他们互相打量着，欣赏着。纪德铭与邓绍圣发现希贤脚下的布鞋很不合体。

绍圣拉着希贤：“把你爸爸给你买的皮鞋换上吧，你这双旧鞋该扔了！”

希贤望望脚下那双布鞋，沉吟着：“我妈给我缝过的，我舍不得，不换。”

汽笛又一声长鸣。

邮船缓缓驶进港口。

7. 马赛港 日

九十名中国留学生出现在港口岸边。他们绝大多数穿着西装，尽管西装大多不合身，但一个个满脸的兴奋与好奇。





邓希贤站在人群前排，他的脸上洋溢着青春的激情和自信。

一个留中分头身着西装革履的中华人站在留学生们面前。

字幕：刘厚

刘厚站到一个高台阶上，儒雅斯文满脸亲切地向留学生们拱手为礼：“诸位同学，诸位学弟，辛苦了！敝人姓刘名厚字大悲，敝人代表华法教育协会专程从巴黎来迎候你们！”

刘厚打着手势，发自内心地：“……你们飘洋过海来法兰西勤工俭学，赤心可感上苍！你们不是游子，协会就是你们的家！”

留学生们感动得热泪盈盈，起劲地鼓着掌。

刘厚一挥手：“这就是马赛，这就是法兰西！天高任鸟飞，海阔凭鱼跃！今后，看你们的了！”他跳下台阶。

同学们簇拥着他。

刘厚为留学生们指点风光。

学生们尽情地观望着马赛城。

阳光明媚而灿烂地洒满天宇。

天宇下，海风轻轻地摇曳着绿叶婆娑的棕榈树。到处都是棕榈树。

宽阔的马路两边耸立着一座又一座有着雄伟的罗马立柱的高楼大厦。

一列军乐队盛装从马路上走来。

军乐队高奏马赛曲。

乐曲高昂，鼓声激越。军乐队队列整齐威武。

中国留学生被强烈感染。

军乐队后面跟着十几个金发碧眼的法国男孩，他们随着鼓点与乐曲挥动手臂迈着急步。

邓希贤的眼前出现了黄浦江畔耻辱的一幕……

8. 上海黄浦江畔（闪回）

几十名中国留学生兴冲冲沿江畔走来。

邓希贤、邓绍圣和纪德铭夹在人群中。

他们身旁不断有流浪汉和难民走过。

突然几个中国巡警跑过来拦住过往行人，让开一条通路。





不一会儿有一群英国水兵手舞足蹈地走过来，他们放肆地笑着。几个破衣烂衫的小流浪儿挤到前面来看热闹。英国水兵看见他们，故意从兜里掏出几块糖果扔到他们跟前的地上。

几个小流浪儿扑过去爬在地上拣糖果。

英国水兵看见他们互相争抢，就像看见一群嬉戏的小动物。他们一边往地上扔糖果，一边嘲弄地大笑。

维持秩序的中国警察向英国水兵们讪笑着。

一个小流浪儿没有抢到糖果，便向一个大个子水兵伸出手。

那只小手沾满污垢。

大个子水兵用手比划着，示意让小流浪儿学狗爬学狗叫。

小流浪儿迟疑着。

大个子水兵拿出糖果诱惑他。

人们围观着。

小流浪儿慢慢趴到地上要学狗爬……

邓希贤挤出人群一把拉起小流浪儿。

英国大个子水兵走近邓希贤，蔑视地看着他，要他放开小流浪儿。

邓绍圣、纪德铭同时挤过去挡在邓希贤前面。

又有几个中国留学生也都围上来，簇拥着邓希贤和那个小流浪儿离去。

大个子水兵用英语骂着：“东亚病夫！”

邓希贤拉着小流浪儿走着，他的眼里满是怒火。

纪德铭劝慰着：“我们赶路要紧，不招惹他！”

突然，小流浪儿挣脱了邓希贤的手转身往回跑。

小流浪儿又跑到大个子水兵面前，又伸出小手要糖果。

大个子水兵示意，要他在地上学狗爬。

小流浪儿慢慢地趴在地上，学着狗爬，一圈又一圈……他学着狗叫，一声又一声……

外国水兵们纵声狂笑。

笑声回荡在黄浦江畔。

邓希贤望着地上的那个小流浪儿，他的眼里噙满泪花。





绍圣和德铭拉着他往码头走着。一个个脸上满是阴霾。

9. 马赛港外 日

军乐队已从马路上走过。

《马赛曲》的旋律还在马路上蜿蜒……

纪德铭指着高楼大厦，赞叹着：“真是人间天堂呀！”

邓绍圣也感叹着：“是比我华夏富足呀！”

邓希贤：“我想明白了，怪不得洋人能够欺负我中华！”他激动地望着绍圣又望着德铭，“从今后，我们三个人要发愤图强，看谁学得好！”

“好！”绍圣和德铭回答他。

三个伙伴手牵着手随着留学生的队伍走去。

10. 巴黎星辰广场凯旋门前 黄昏

几辆马车逶迤而来。马蹄轻叩着广场上的鹅卵石地面，发出清脆而又有节奏的回响。

马车走到广场中间停了下来。

刘厚从马车上跳下来。

学生们也跟着他纷纷跳下马车。

星辰广场上那些古典建筑典雅雄浑而又气派。

他们被欧陆风情和异国情致所陶醉。

他们贪婪四顾，时时发出惊呼。

刘厚面对留学生：“同学们，昨天我等见识的是马赛，今天到了巴黎。”他指着凯旋门，“你们看，这就是举世闻名的凯旋门。”

留学生们面对凯旋门发出欢呼：

“伟哉！”

“壮哉！”

“法兰西！”

凯旋门下有一个中国青年走过来。那个青年面容憨厚，举止沉稳。

字幕：聂荣臻





刘厚迎过去同他热情握手，又转对大家：“这是你们的学长聂荣臻，比你们早到一年，他也是来迎候你们的。”

聂荣臻同身旁的学生们握着手：“走，我带你们看看凯旋门！”

学生们跟着他走进凯旋门。

聂荣臻面对凯旋门又转对大家：“凯旋门乃拿破仑伟绩之象征。公元1806年下令动工兴建凯旋门，历时三十年，落成于1836年。”

同学们指点着凯旋门，不住地感叹着。

聂荣臻转对身旁的留学生：“哪位是邓希贤？”

邓希贤挤进他的身旁，恭敬地：“师兄，我是。”他望着聂荣臻。

聂荣臻友善地打量着希贤：“你是四川广安的，你十六岁，是这批学弟里最小的一个，对吧？”

邓希贤惊喜地：“师兄怎么知道我？”

聂荣臻：“校长汪云松来函告诉我的。”

邓希贤：“我也知道你，你是四川江津的，我们是同乡，也是同学，都是重庆留法勤工俭学预备学校毕业的，你比我早一届。”

聂荣臻高兴地：“也是汪校长告诉你的？”

邓希贤点着头。

聂荣臻：“我们都受过汪校长的恩惠，是他把我们送出来的。”

邓希贤爽快地：“我们不会辜负汪校长。”

他们的情感一下子拉近了。

留学生们在星辰广场上漫步。

聂荣臻转对邓希贤等人：“法兰西比我们中国强大吧？”

邓希贤默默地点着头。

聂荣臻停下脚步转对大家：“谁知道，法兰西国土面积有多大？”

众人一时默然。

邓希贤谦逊地：“我知道，法兰西国土面积乃五十五万一千六百零二平方公里。”

聂荣臻：“说得对。”他又转对众人，“有谁知道我华夏之四川，面积多少？”

人群又一时默然。

邓希贤看看大家，低声对聂荣臻说：“我知道，四川面积为五十六万平方公里！”





聂荣臻大声地：“邓希贤学弟回答得非常准确！大家听清了吗？法兰西没有我们四川大，可比我们整个中华都强大，这就是我们来学习的目的！”

众人被他的情绪感染。

聂荣臻：“诸位同学，让我们争口气好好地学，只有低头认输，有一天才能昂首做人！”

邓绍圣悄然地拉拉希贤的衣角：“这个学兄人不错。哎，我问你，你是哪个晓得法国和四川有多大？你真是可以哟！”

邓希贤不好意思地：“出国前，我买了张地图记下来了。”

纪德铭：“你好有心机哟！”

11. 塞纳河畔 日

几辆马车拉着中国留学生在塞纳河畔停下来。

刘厚跳下车，冲车上的学生喊着：“同学们，这就是塞纳河，你们好好看看吧！三十分钟后集合上车，去华侨协会，到那儿咱们再分头去各自的学校。”

学生们纷纷跳下车来。

聂荣臻跑过来对坐在车上的邓希贤：“希贤学弟，我打听好了，你和邓绍圣还有纪德铭是到巴耶中学学习。”

邓希贤：“聂兄，以后还会看到你吗？”

聂荣臻：“当然会。”他欲扶邓希贤下车，发现邓希贤的前鞋掌开线了，脚指头全露了出来，幽默地，“看来，你该穿新鞋走新路了。”他关切地，“带鞋了么？”

邓希贤：“带了，带来三双新鞋呢！”说着从包里拿出一双新鞋，未及换上便跳下车。

聂荣臻拍着希贤的肩头：“我有事情要先行一步了，倘若你们遇到困难，记住，千万不要灰心！要坚持住！法兰西不是我们的天堂。”

邓希贤依依不舍地：“聂兄，到哪里能找你？”

聂荣臻：“华法教育协会。”

