

解读清代历史文化丛书

李寅一著

辽宁民族出版社

# 清代后宫



# 清代 后宫

李寅一著  
解读清代历史文化丛书

辽宁民族出版社



© 李寅 2008

### 图书在版编目(CIP)数据

清代后宫 / 李寅著. — 沈阳: 辽宁民族出版社, 2008.2

ISBN 978-7-80722-559-1

I. 清… II. 李… III. 宫廷 — 生活 — 史料 — 中国 — 清代 IV. K249.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 202594 号

---

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市北陵印刷厂有限公司

幅面尺寸: 150mm × 226mm

印 张: 13½

字 数: 150 千字

印 数: 1-3000

出版时间: 2008 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 吴昕阳

封面设计: 杜 江

版式设计: 于 浪

责任校对: 陈文本

---

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284345

邮购热线: 024-23284335

E-mail: lnmz@mail.lnpgc.com.cn

如有印装质量问题, 请与承印厂调换。

# 目 录

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 一、清宫后妃的来源和民族构成 .....     | 1  |
| 1. 清宫后妃的来源，具体有五种渠道 ..... | 1  |
| 2. 清宫后妃的民族构成 .....       | 8  |
| 二、清宫后妃制度与后妃的抬旗 .....     | 20 |
| 1. 清宫的后妃制度 .....         | 20 |
| 2. 清宫后妃的抬旗 .....         | 25 |
| 三、皇帝幸宫与后妃的生育 .....       | 29 |
| 1. 皇帝幸宫 .....            | 29 |
| 2. 后妃的生育 .....           | 33 |
| 四、后妃的爱情 .....            | 50 |
| 1. 不同寻常的宠爱 .....         | 50 |
| 2. 深宫锁不住 .....           | 54 |
| 3. 黜降自由皇帝性，伴君好比伴猛虎 ..... | 56 |
| 4. 清帝婚姻的伦理问题 .....       | 58 |
| 五、后宫的美食大餐 .....          | 60 |
| 1. 合理的膳食搭配 .....         | 60 |
| 2. 合理的膳食制度 .....         | 60 |
| 3. 浓郁的满族特色 .....         | 61 |
| 4. 帝后妃每日份例 .....         | 65 |
| 5. 皇家美器 .....            | 66 |
| 6. 进贡 .....              | 67 |
| 7. 清宫筵宴 .....            | 69 |
| 8. 满汉全席 .....            | 74 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 六、怡情愉悦在后宫 .....        | 75  |
| 1. 体育娱乐 .....          | 75  |
| 2. 宫中游戏 .....          | 77  |
| 3. 随帝出巡游玩 .....        | 85  |
| 4. 宫中唱大戏 .....         | 86  |
| 七、后妃的养生与保健 .....       | 89  |
| 1. 长寿与养生 .....         | 90  |
| 2. 可怕的教训 .....         | 95  |
| 八、爱美的后妃 .....          | 99  |
| 1. 美容和养颜 .....         | 99  |
| 2. 梳妆台前 .....          | 104 |
| 3. 精雕细琢的首饰 .....       | 105 |
| 4. 高高的宫鞋 .....         | 107 |
| 5. 偶穿汉装 .....          | 108 |
| 九、宫墙圈住后妃梦 .....        | 110 |
| 1. 后妃不得干政 .....        | 110 |
| 2. 宫规、家法捆住后妃的手脚 .....  | 115 |
| 十、是是非非母子情 .....        | 122 |
| 1. 母以子贵 .....          | 122 |
| 2. 母以子贱 .....          | 124 |
| 3. 子以母贵 .....          | 126 |
| 4. 子以母贱 .....          | 128 |
| 5. 母以女贵 .....          | 131 |
| 十一、后妃之死和装入棺中 .....     | 133 |
| 1. 稀奇古怪的后妃之死 .....     | 134 |
| 2. 装入棺中 .....          | 141 |
| 3. 从殉葬品透视出来的文化信息 ..... | 148 |
| 十二、三具不烂的女尸 .....       | 151 |
| 1. 后妃在大殓时作防腐处理吗 .....  | 151 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 2. 三具不烂的女尸 .....       | 155 |
| 十三、后妃大棺的制作 .....       | 159 |
| 1. 板材的备办 .....         | 159 |
| 2. 棺具的制作及漆饰 .....      | 162 |
| 3. 后妃棺具的特点及规律 .....    | 167 |
| 十四、后妃出殡和大葬 .....       | 171 |
| 1. 小出殡，由宫殿到殡宫 .....    | 171 |
| 2. 大出殡，由殡宫到陵寝 .....    | 172 |
| 3. 大葬，梓宫随葬地宫 .....     | 173 |
| 4. 地宫中棺具摆放的位置 .....    | 173 |
| 十五、后妃撒手西去 宝物各得其所 ..... | 181 |
| 1. 交回 .....            | 181 |
| 2. 熔化 .....            | 182 |
| 3. 赏人 .....            | 182 |
| 4. 重新加工装饰 .....        | 183 |
| 5. 后宫主位交换 .....        | 184 |
| 6. 死者穿戴去 .....         | 184 |
| 7. 随棺陪葬去 .....         | 185 |
| 8. 焚化 .....            | 185 |
| 十六、寄生于后妃身边的奴才们 .....   | 188 |
| 1. 太监 .....            | 188 |
| 2. 宫女 .....            | 195 |
| 附录：清帝后妃简表 .....        | 200 |

# 一、清宫后妃的来源和民族构成

清帝后妃的来源前后有一个变化和发展的过程，总的说是由一个随意性很强的民间式婚姻形式向制度化、规范化发展的过程。

## 1. 清宫后妃的来源，具体有五种渠道

### ①政治联姻

关外二帝大体如此。努尔哈赤和皇太极两人出于政治的和军事上的需要，通过联姻来巩固和扩充自己的军事实力。即努尔哈赤的部落通婚和皇太极的绥靖蒙古通婚政策。

努尔哈赤的孟古姐姐为叶赫那拉氏，是其父杨吉努为巴结努尔哈赤而形成的婚姻，其目的是为了达到与建州女真互释前嫌的目的；而大妃乌喇那拉氏，则是乌喇部头领布占泰的侄女，为了回报他，努尔哈赤将侄女嫁给布占泰。

努尔哈赤通过自身婚姻形式，将满洲各部已基本稳控住了，为了实现自己远大的政治抱负，他采用绥靖蒙古的政策，他的后宫中就有寿妃和安布福晋均为蒙古博尔济吉特氏。而这两位妃子都是努尔哈赤的战利品，是努尔哈赤率军击败蒙古后，其部族首领送到手的佳人，而努尔哈赤也乐得其所。

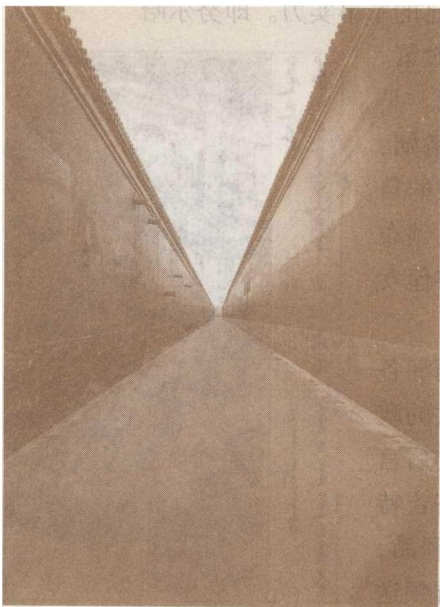


努尔哈赤称汗（《满洲实录》）



叶赫挑蚌

以皇太极的后宫中，前数诸妃都是蒙古贵宦之女，愉符当时绥靖蒙古的战略政策。



深深的宫墙

皇太极的婚姻政治味就更浓了。皇太极的后妃中，孝端文皇后、孝庄文皇后、宸妃海兰珠等，均为蒙古博尔济吉特氏，是蒙古的贵族世家。而懿靖大贵妃和淑妃除了姓博尔济吉特氏外，又都是蒙古北元末代大汗林丹汗之妻，不但拥有一定资财，还有很深的政治影响。所

## ②海选秀女

选秀女是顺治帝的一大发明。其缘由是中宫皇后博尔济吉特氏被废，顺治帝在他年满 16 岁时，对自己婚姻进行了冷静的思考，于是下谕：“选立皇后，作范中宫，敬稽典礼，应于内满洲官员之女，在外蒙古贝勒以下，大臣以上女子中，敬慎选择。”这是选秀女的开始。以后历代帝王的后妃，都是通过这种选秀的方式来实现后宫女子的选拔。

清入主中原以后，秀女的选择是在八旗（包括满洲八旗、蒙古八旗和汉军八旗）中选择，共 24 旗。所选秀女不仅是皇帝后宫女子的主要来

源，也是赐婚近支（即三代以内血亲）的主要来源。此外，还有内务府包衣三旗选秀女。八旗选秀女每三年一次，由户部主持，包衣三旗选秀女每年一次，由内务府主持，这些女子是承担后宫杂役的宫女。

可是，这种选秀女的措施在咸丰年间曾有一段轶闻。传闻，文宗选秀女，有一女子直言道：“东南发匪方炽，不闻朝廷选将命师，尚于此时循例选秀女耶？”语多侃直，文宗不治其罪，放弃了此次选秀女的活动。

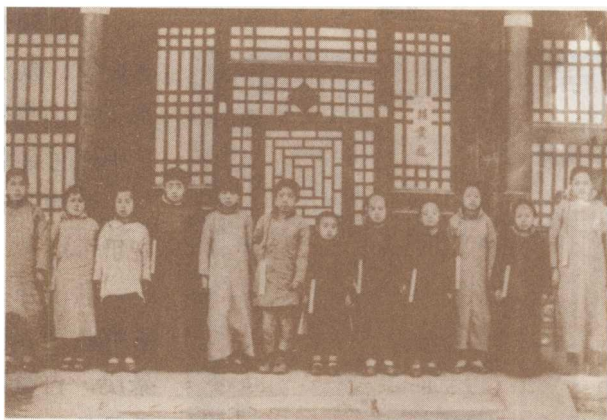
在清廷 268 年的时段里，共选秀女 80 余次，而每次当送 2859 个秀女备选，数目相当可观。

### ③指婚

指婚或赐婚，指的是皇帝或太后为宫外的王公贵戚指定婚姻，实际上，在皇宫后院中，也存在这种指婚。皇帝或太后指定某女入宫，这些女子大多是从那些名门望族中选拔出来，赐给皇子或指婚给小皇帝。如康熙帝的孝诚仁皇后为孝庄指婚给玄烨，



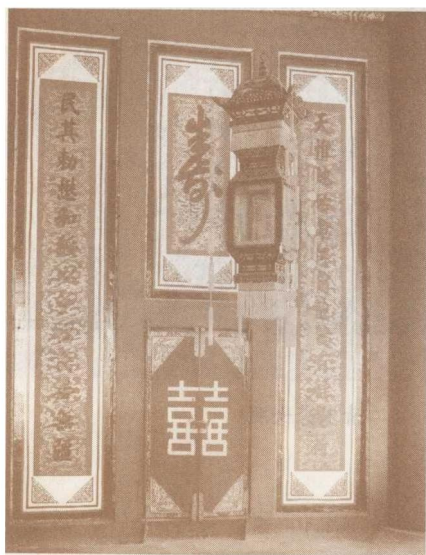
小龙袍



清末秀女照



喜蜡



喜门

雍正帝的孝敬宪皇后是康熙帝为其指婚，乾隆帝之孝贤皇后为雍正帝指婚，嘉庆帝孝淑睿皇后为乾隆帝指婚，道光帝的孝穆、孝慎二后均为嘉庆帝指婚，咸丰帝的孝德皇后为道光帝指婚。而同治、光绪两幼帝虽走了选秀女的过场，但他们的皇后必须由太后做主，选择那些名门闺秀入主后宫。同治之后阿鲁特氏由慈安做主，光绪帝之后则是慈禧的亲侄女，是正宗的太后指婚。

#### ④皇帝成年的自主婚姻

比如顺治帝的董鄂妃、乾隆帝的香妃等，以及咸丰帝的“四春”之宠，都当视为皇帝成年后，自己相中的女子中随时召幸为妃的事例。

顺治帝独宠董鄂妃（以德、色取宠于帝）。

顺治乃多情帝君，尤其早期没有掌握权力，受多尔衮压抑多年，性情暴戾。自董鄂妃入宫后，却表现得异乎寻常。

董鄂妃（1639-1660年），即孝献端敬皇后，董鄂氏，满洲正白旗人，为内大臣鄂硕之女。关于董鄂妃，历史上有两个传说，一是有人说她是名妓董小宛。有人说，满洲入关前，清

豫亲王多铎率大军攻入南京，将绝代佳人董小宛掠入宫中，献给顺治帝。董小宛不顺从，不肯屈就，自杀身亡。或说她为替丈夫

报仇，委曲于顺治帝，伺机报复，终未成功，含恨而死。这段哀婉的传说流行很广，并被搬上了银屏。历史上，董小宛确有其人，她生于明天启四年（1624年），字青莲。



天地一家春

她大顺治帝 15 岁，顺治帝出生时，她已是秦淮名妓了。她 19 时嫁给了江南才子冒襄。冒襄（1611-1693 年），字辟疆，江苏如皋人，明末清初文学家。顺治二年（1645 年）董小宛 22 岁时，清军攻破南京城，冒襄为躲避清军，带着董小宛隐居乡下，屡次拒绝清官吏的举荐，立志不仕清廷。董小宛随夫辗转于乱世达九年之久，顺治八年（1651 年）董小宛在贫寒中死去，年仅 28 岁。

第二个传说是有人说她曾是和硕襄亲王博穆博果尔的福晋。这一说法源于当时供职于清廷的德国传教士汤若望的回忆录，“顺治帝对一位满籍军人的夫人起了一种火热爱恋，当这位军人因此申斥他的夫人时，竟被当朝天子亲手打了一个极怪异的耳光。



董小宛像

这位军人于是愤懑而死，或许是自杀而死。皇帝遂将这位军人的未亡人收入宫中，封为贵妃。”这位未亡的军人夫人就是董鄂妃，而那位死亡的军人就是博穆博果尔。这种观点被电视剧作品广为使用，却早为严肃史学家所驳斥，并引用史料加以考证，在此不作赘述。而这桩令顺治帝最满意的婚姻，在史料中多有记载。

顺治帝对她的特殊宠爱表现为：

a. 快速晋升。

妃 18 岁入宫，顺治十三年八月立为贤妃、九月晋皇贵妃。

b. 颁诏天下，普天同庆。

按制，册封妃嫔，并无颁诏之举。更无为此而大赦天下的先例。

c. 妃所生子立嗣。

顺治十四年生，实际是皇四子，却称为第一子，其用意在欲

立其为皇储。歿后称“荣亲王”。为其修建了豪华的陵墓，葬黄花山。

d. 妃死后丧事过隆。

一是辍朝五日，帝昏厥过去。

二是破例追封为皇后。

三是命亲王以下，满汉四品官员以上，公主、王妃等哭临。

四是命 30 余名太监、宫女为之殉葬。

五是看破红尘，几欲出家，虽然后来被阻止，却使得他生前未建陵寝，其孝陵成为仓促营建的应急工程。

咸丰帝的“四春之宠”。

咸丰帝风流成性，放荡不羁，有



顺治像

民间传说他曾宠爱过市井汉人之女，拢入圆明园，日夜临幸为欢，称为“圆明园四春”。

考证圆明园四春，果有其人。

查中国第一历史档案馆的原始档案，发现咸丰九年（1859年）四月十一日敬事房传旨：长春宫女子海常春封为禧贵人，次序在吉贵人之次。四春分别为禧妃、璪妃、吉妃、庆妃，其出身为宫女，她们的父亲不是厨役、主事，就是杂役和园户。由于长相俊美，颇得帝宠，可惜都未能生出一男半女。

### ⑤宫女被皇帝看中，转化成后妃

细查清宫档案，这种情况会有一些，因为皇帝在宫中临幸后妃时，随行的宫中的女子如果被皇帝看中，都可供皇帝使用，宫女们也愿意由此而改变自己的命运。如咸丰帝长春宫的一名女子被咸丰帝看中，封为庆贵人；再如他的玫妃，原为宫女，后被看中，一路攀升，居然有了身孕，生下一子，最终晋为贵妃。但这些人 在宫中的地位还是相当低下的，她们不会作为皇后的候选人而主宰后宫的。如乾隆帝的哲悯皇贵妃，她本是乾隆帝的第一个女人，而且死在乾隆帝继位之前。乾隆帝



董鄂妃行狀



咸丰帝宠妃像

继位后，很想按例将其晋为皇后，但由于她是宫女出身，最终没有能够做到。

## 2. 清宫后妃的民族构成

我国是个多民族聚居的国家，清王朝是个以满洲贵族统治为主体的封建王朝，其后宫在民族构成上必然呈现出明显的民族特征。

清朝诸帝中后妃人数多寡不一，其中努尔哈赤 16 人，皇太极 15 人，顺治帝 32 人，康熙帝 55 人，雍正帝 25 人，乾隆帝 41 人，嘉庆帝 19 人，道光帝 20 人，咸丰帝 18 人，同治帝 5 人，光绪帝则只有 3 人，统计起来概为 249 人，这只是档案中明确记录的数据，实际上比这些可能要多得多。

前文所述，努尔哈赤起兵之初，为了统一女真，将自己的婚姻定位在部落通婚上，也就是女真各部间互相通婚；而皇太极则采用满蒙联姻的政策，以达到满蒙军事上的合一地位。所以这两位首创帝王定下的婚姻格调一以贯之，从来没有改变过。即大清后宫中，基本上是以满洲和蒙古这两个民族的女子占据主导地位。从现有档案分析，清宫后妃的民族构成主要有 5 类。

### ①蒙古族

主要是博尔济吉特氏家族的女子。强大的蒙古实力，使得清帝在择后时，不得不加以考虑。博尔济吉特氏，居内喀尔喀蒙古五部之一的科尔沁部，为蒙元成吉思汗的直系后裔，乃蒙古一大姓，世代贵族，人口繁衍兴盛，具有一定的政治势力。努尔哈赤兴起时，博尔济吉特氏尚认识不到他的前途。到太宗时，博尔济吉特氏台吉等诚心归服，太宗、世祖俱赐以宗室封号，亲如骨肉，结为姻亲，累世不替。在清朝 27 位皇后中，博尔济吉特氏女子就有 6 位。这一特点，在清初表现得最明显，他们分别是：

皇太极 2 个，顺治帝 2 个。康熙以后，蒙古对清廷的影响越来越小，其后宫中女子的所占份额也就越来越少，雍正、乾隆、嘉庆时期基本上没有显赫蒙古女子入宫。而在清廷中所封的 21 位皇贵妃中，就没有蒙古族属，因为只有到康熙以后，皇贵妃这一等级才被正式载入史册，就充分说明了这一点。

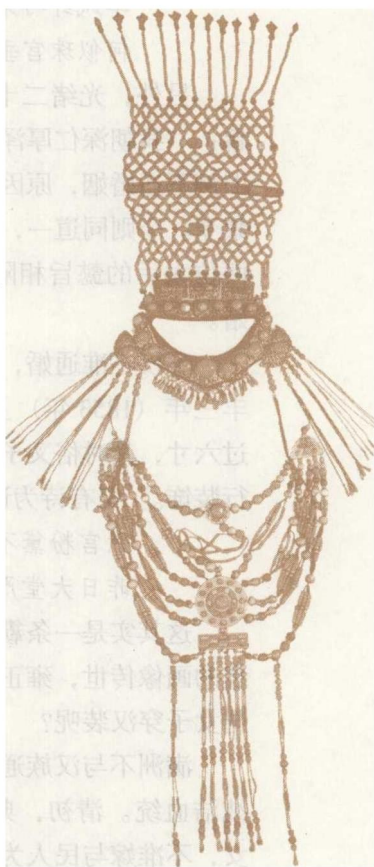
### ② 满族

满族女子在清宫中的份额，自始至终占有绝对优势，其理由不言而喻。在 27 位皇后中，除去 6 位蒙古族外，2 位隶汉军旗，其余的 19 位均为满洲女子。

清帝在满洲内部择后时，是很注意门第观念的。那些在满洲历史上正在或曾经辉煌的大姓，是其选后的重要标准。如钮祜禄氏，是满洲八大姓之一，在清王朝创建时，其先祖曾发挥过重要作用，因而 27 位皇后中就有 6 位为钮祜禄氏，分别为康熙 1，雍正 1，嘉庆 1，道光 2，咸丰 1。而另一大姓叶赫那拉氏中占据 3 位，分别为太祖 1，文宗 1，德宗 1。乌喇那拉氏中占有 2 位，雍正 1，乾隆 1……所以，在清宫后妃中，满洲女子的门阀地位很重要，尤其是皇后、皇贵妃的重要位子，基本上为门阀大姓所垄断。

### ③ 汉族

历来有一种说法，满汉不通婚。这种说法源于顺治初年，孝庄太后曾颁下懿旨：有以缠足女子入宫者斩，此旨悬于神武门内。吴士鉴有诗云：



蒙古贵族妇女头饰

华风纤巧束双足，妙舞争夸贴地莲。

何似珠官垂厉禁，防微早在入关年。

另外，光绪二十七年（1901年）十月，慈禧太后也曾下懿旨：“我朝深仁厚泽，浹治寰区，满汉臣民，朝廷从无歧视。惟旧例不通婚姻，原因入关之初，风俗语言，或多未娴，是以著为禁令。今则同道一，已历二百余年，自应俯顺人情，开除此禁。”两位太后的懿旨相隔二百余年，似乎在此时间内，满汉没有通婚。

不仅不准通婚，连那些喜欢汉装的女子也不能如愿以偿。咸丰三年（1853年）上谕：“应选女子禁止时俗服饰，衣袖不得过六寸，其时俗叉子高头燕尾，宽大袍袖，汉式衣服，概不准滥行装饰。”又有诗为证：

六宫粉黛不轻施，宫里梳妆禁入时。

昨日大堂严谕止，宽袍燕尾汉装衣。

这其实是一条霸王条款，大家知道，乾隆帝就曾有多幅着汉装的画像传世，雍正帝也有十二妃着汉装的画像，为什么不许应选女子穿汉装呢？

满洲不与汉族通婚的理由是什么？不外是想保持满洲自身的纯洁血统。清初，典籍中确有这样的记载，“在京城旗人之女，不准嫁与民人为妻。”满汉真的不通婚吗？

其实，早在顺治五年（1648年），顺治帝就曾谕礼部：“方今天下一家，满汉官民皆朕臣子，欲其各相亲睦，莫若使之缔结婚姻。自后满汉官民有欲联姻好者，听之。”同时，又谕户部：“嗣后凡满洲官员之女欲与汉人为婚者，先须呈明尔部，查其应具奏者，即与具奏，应自理者，即行自理。”这些谕旨，就为满汉通婚打开了方便之门。也可以说，清初满汉通婚是有明文规定的。清宫词中，曾有《汉女石妃》一首，记道：

通婚满汉始章皇，入选蛾眉许汉装。

金谷园中好春色，弓弯云髻拜昭阳。

世祖竟率先垂范，公开纳汉女入宫。诗中所记女子为石氏，《池北偶谈》载，“石氏，滦州人，户部侍郎申之女也。”《后妃传稿》中也作了明确记录，而石申为汉人无疑。世祖甚至想“以汉女备六宫”，不过遭到孝庄文皇后的阻止而未能如愿。

世祖风流倜傥，公开纳汉女为妃，其他帝王如何呢？我们再查史料，发现康熙帝的密妃王氏也是汉女。她的父亲王国正是个知县，没有入旗。入宫后，王氏很得宠，康熙三十二年（1693年）生下皇十五子允禔，三十四年生皇十六子允禄，四十年再生皇十八子允禩。王氏身体一直不错，康熙帝死后，她又活了22年，直到乾隆九年才去世，历经了三朝，70多岁，可谓长寿。

此外，还会有一些汉军旗的女子入宫为妃，而且地位也很高。如嘉庆帝生母孝仪皇后魏氏，史书记为“汉人而投旗者”。其实，她为汉军旗包衣管领下人，出身寒微。入旗后，赐姓魏佳氏。而雍正帝敦肃皇贵妃年氏，则仍属汉军镶黄旗，其本质出身是地道的汉人。嘉庆帝生母孝仪皇后，诗人吴士鉴曾以《满汉通婚》为题，作诗一首：

汉姓难同色目侪，当年却特制诚乖。

东朝未下通婚诏，圣母曾闻氏魏佳。

有的专家称康熙帝生母孝康皇后佟佳氏为汉人，说康熙大帝具有三个民族血统：祖母为蒙古族，父亲为满族，母亲为汉族。细考佟氏家族，原本女真，为辽东望族，但他们世代受封明朝官价，被人误视为汉人，而他们本身也以汉人自居，汉化程度非常高，与汉人无异。后来，这一家族归顺满洲，被编入汉军旗下。到康熙时，以孝康章皇后、孝懿仁皇后母家为皇亲国戚，而将佟图赖、佟国维本支由汉军旗抬入满洲旗，所以，应排除在满汉通婚之列。

尽管如此，满汉通婚这一做法，在宫中总处在犹抱琵琶半遮面的状态之中，广大汉女和优秀的汉文化时刻吸引着清代帝王。