



温暖 II

作文满分攻略大公开

作者来自北京大学、清华大学、南京大学、复旦大学等顶级学府

新新概念作文范本

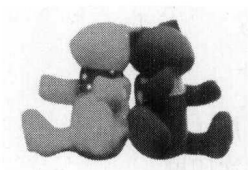
河南文艺出版社

随书送
男生励志卡
女生励志卡
共4张!



温暖

城市蚂蚁 编选



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

温暖Ⅱ:新新概念作文范本/城市蚂蚁编选. —郑州:河南文艺出版社,2008.1

ISBN 978-7-80623-868-4

I.温… II.城… III.作文—中学—选集 IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 161912 号

出版统筹	单占生 金城
选题策划	陈 静 丹 飞
责任编辑	陈 静 张 娟
特约编辑	茅 道
美术编辑	王井起
封面设计	回归线视觉传达
照片提供	靳 莹
责任校对	丁淑芳
发行总监	陈霖霏

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号鑫苑名家 11 号楼
邮政编码	450011
承印单位	深圳市鹰达印刷包装有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	700 × 1000mm
印 张	17
字 数	310 千字
版 次	2008 年 1 月第 1 版
印 次	2008 年 1 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80623-868-4
定 价	25.00 元

陈吉文,生于1983年5月,获第七届全国新概念作文大赛二等奖,毕业于上海电影学院。
这辈子有两个理想:笔杆子当腿,以文字立足;做出全中国最好的广告。

崔柏,网名 ruodi,1984 年生于西安,巨蟹座,就读于清华大学。从校园诗人开始写小说,有作品发表于《诗刊》、《诗选刊》、《诗歌月刊》、《敦煌》、《诗潮》、《萌芽》、《青年文学》等刊物。获首届中国高校诗歌大赛三等奖。梦想的生活方式:旅行。

冯寅杰,笔名仙道彰,生于1986年,双子座,浙江人,获第七届全国新概念作文大赛一等奖。

冯元元,1983年11月生于江苏扬州,天蝎座,在江苏偏僻的农村度过寂寞的童年,14岁开始出门求学,努力读书,16岁的尾声辗转至西安。获第五届全国新概念作文大赛二等奖。

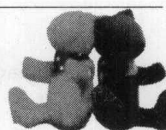
甘世佳,笔名乱世佳人,1982年12月生于上海,射手座,获第三届全国新概念作文大赛一等奖。毕业于上海复旦大学。

顾刻,原名顾洪波,1981年3月生于湖北咸宁,毕业于南京大学中文系,崇尚“文学即虚构”,以马尔克斯、博尔赫斯、卡尔维诺、王小波为师友。

顾湘,网名恐怖爱丽丝,生于1980年2月,水瓶座,上海人,毕业于上海戏剧学院和莫斯科国立大学。

艾娜,网名 fdestiny,生于1983年,射手座,毕业于南开大学。

曹杨,网名裙子,生于1984年,天蝎座,毕业于华东师范大学特殊教育系。



胡婧惠，网名胡萝卜、桎梏幻灭，生于1988年，白羊座。获第七届全国新概念作文大赛二等奖，《中学生优秀作文》创刊十周年有奖征文大赛三等奖。

蒋峰，1983年6月生于吉林省长春市，获第四届全国新概念作文大赛一等奖。曾经长时间地生活于吉林、上海、长沙等城市。著有长篇小说《维以不永伤》、《一、二，滑向铁轨的时光》、《才华是通行证》等。

白雪，获第五届全国新概念作文大赛一等奖，已出版文集《邂逅相爱离别》等。

玻璃，原名何少兰，生于1982年7月，毕业于清华大学。

赖寿华，笔名赖皮，1980年7月生于福建泉州，大学时任北师大五四文学社社长，斑驳文学网管理员，主持“铁狮子坟诗歌论坛”。目前供职于某出版社。

李萌，笔名酒吧钢琴，1985年3月生于山西太原，白羊座，曾获全国中学生作文大赛一等奖、全国大学生征文比赛特等奖、全国青年征文大赛二等奖。获第四届全国新概念作文大赛二等奖。

林蔚，生于1983年12月，在云南西双版纳生活了18年，后到江苏读大学。喜欢文字，曾获版纳州征文大赛二等奖。

刘红霞，生于1982年，双子座，豫北人，毕业于北京师范大学文学院。有过安静的乡村生活，并因此形成了安静内敛的性格。迷恋文字，耽于幻想，最大的愿望是能够用文字捕捉瞬间并使它们在人们心中不断重生。

刘静雅,笔名软木酒塞,网名火车开往冬天,热爱摇滚电影和写作,希望终有一天能以局外者的身份来写生活,冷静而刀刀见血。

刘雪,笔名雪轩,网名情天の雨,生于1989年12月,摩羯座,山东青岛人。现就读于山东青岛某中学。获第七届全国新概念作文大赛一等奖。

吕伟,网名落草火子,生于1983年9月,处女座,湖北人。毕业于武汉大学,在各类报刊杂志发表文章10余万字。获第七届全国新概念作文大赛二等奖。

彭蕾,笔名彭彭、蓝色理想,1983年9月生于云南昆明。毕业于北京大学中文系。从小喜爱读书,一直热爱那个美丽而明媚的城市。

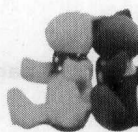
彭天璞,笔名门兴格拉德巴赫,生于1981年9月。现居北京,写作,同时做音乐。

省登宇,1986年8月生于河南,现居北京。出版有长篇小说《西安蛀牙》,并有短篇小说、随笔等数十万字发表于《青年文学》、《萌芽》等刊物。

石留,原名张文靖,1981年生于内蒙古,毕业于北京大学。

严正冬,生于1982年,江苏淮安人,天蝎座。2001年开始写作,在《长城》、《青春》、《萌芽》、《青年文学》等杂志发表小说、随笔多篇。毕业于苏州大学新闻系。

水格,原名杨学会,生于80年代,毕业于吉林师范大学。现居沈阳,供职于春风文艺出版社。



尧耳,原名黎晓阳,生于四川省一个边陲小镇,20世纪80年代的天蝎座男生。19岁毕业于四川大学水利系。有文字发表于各种刊物。

一草,原名黄杨健,20世纪80年代生于江苏,巨蟹座,现居北京。出版有长篇小说《再见,上海》、《青春散场》、《很爱很爱你》等。

袁帅,笔名王子安,1986年3月生于陕西咸阳武功,这个曾是唐皇李世民降生地的小县城。在《美文》和《当代中学生》做过中学生作家的专栏,文字散见于多家杂志。获第二届全球华人少年写作征文大赛奖项。

舟卉,原名周美丽,生于1980年11月,毕业于北京师范大学历史系。2001年开始文学创作,迄今已在《青年文学》、《作品》、《散文百家》等刊物发表小说、散文十几万字。曾获《青年文学》首届校园之星作品大赛一等奖、全国首届通俗文学大赛网络文学银奖。

朱婧,笔名台城柳,生于1982年8月,毕业于南京某大学,现居南京。

>>> 目 录

与爱厮守

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| Try to Remember / 李 萌 2 | S·H·E / 胡靖惠 6 |
| 邂逅爱情的季节 / 李 萌 15 | 声音绽放在时光深处 / 白 雪 20 |
| 白的, 红的, 蓝的, 灰的 / 袁 帅 28 | |
| 北纬 41° 简单生活 / 袁 帅 32 | 高跟鞋 平底鞋 / 朱 婧 40 |

童话

- | | |
|----------------------|------------------|
| 开水、曲针、痒 / 彭天璞 52 | 满天星的情人节 / 陈吉文 58 |
| 76 号白色大 T 恤 / 艾 娜 69 | 太平公主 / 省登宇 74 |

雕刻时光

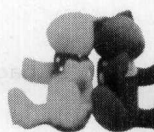
- | | |
|---------------|-------------------|
| 单行道 / 水 格 82 | 舞在缠绵的季节 / 白 雪 87 |
| 迎新 / 玻 璃 91 | 秋冬之际的竹溪埠 / 赖寿华 94 |
| 林儿二十 / 林 蔚 98 | 温室 / 刘静雅 103 |

回归与眷恋

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 三十年的流浪 三十年的遗忘 / 一 草 110 | 末日 / 崔 柏 121 |
| 有关 80 年代夏日的若干记忆 / 冯元元 125 | 关于河流的隐秘记忆 / 顾 刻 130 |
| 2004 年·灯火阑珊 / 胡靖惠 132 | 电影碎片 / 严正冬 138 |
| 乡村孩子的四季 / 严正冬 141 | |

午夜红茶

- | | |
|-------------------------------|--------------|
| Let us fall in love / 甘世佳 148 | 远行 / 崔 柏 150 |
| 七块——从清凉到悲凉 (有关电影《薄荷糖》) | / 冯元元 153 |



>>> 目 录

安娜姑娘 / 顾 湘 157
《审判》卡夫卡 / 彭 蕾 162
忧伤的河流 / 尧 耳 166

Exit Music / 刘静雅 160
静夜思 / 刘 雪 164

同学时代

花开花落终有时 / 冯寅杰 170
某年某月某一天 / 刘 雪 186

生如夏花 / 曹 杨 181

生活在别处

东京花 伦敦雾 布拉格之春 / 甘世佳 196

未了情 / 舟 卉 199 精神病患者 / 玻 璃 205

金礁湾：一个地名 / 刘红霞 209

花是盛开 / 吕 伟 212

沙发女人 / 省登宇 216

德州巴黎、取火和生命中不能承受之轻 / 彭 蕾 220

望远镜

天黑了，我们为什么不睡觉 / 吕 伟 226

朋友 / 水 格 231

盲目的时代，等待结尾 / 蒋 峰 240

反面 / 石 留 255

不起的守门员 / 顾 湘 262

与爱厮守

Try to Remember

S·H·E

邂逅爱情的季节

声音绽放在时光深处

白的，红的，蓝的，灰的

北纬41° 简单生活

高跟鞋 平底鞋



Try to Remember

文 / 李 萌

2001年5月14日。子唯,我很想念你。

我一直想要试图去讲述这样一个故事。当所有的往事都已褪色,所有的时光沉淀下来以后,它依然被珍存在我的记忆之中,历久弥新。于是我决定把它们写下来,一点一点地,努力地,写下来。

我的学校的马路对面是一间叫做Fancy的茶坊,里面有别致的音乐和浓郁的情调,每一张桌上还有一本精巧的留言本,不同的人在上面涂抹不同的心情。

放学以后我总爱走进Fancy里面,在固定的一张角落里的桌边坐下,点一杯苏打水,然后开始慢慢地翻看一本精致的小说,消磨午后的时光。

Fancy的老板Tony是一个三十岁左右的中年男子,有着温暖踏实的笑容。每一个下午走进店里的时候他会笑着向我点头:“苏打水加冰?”然后我微笑着默许。走到角落里固定的位置坐下。我想我迷恋Fancy的原因就是这里的一切让我感到干净和平和。老板会在唱机里放一些古老的外文歌曲。*California Hotel, Try to Remember, Right Here Waiting...*都是一些能让人彻底平静下来的声音。

子唯是Tony的朋友,在附近的一所大学里读艺术系。他时常在午后走进Fancy,坐在吧台的转椅上,点一杯柠檬水,和老板聊天,然后爽朗地大笑。那是一个会让人感到舒服的男孩。手指修长,弹很棒的吉他,爱穿宽松的套头毛衣和随意的牛仔褲。还有,他的瞳孔总是异常明亮。

这是我和他面对面聊天时发现的。子唯的瞳孔是纯黑色,如同婴儿一般的清澈,并且,熠熠发光。可以一直一直望进去,没有尽头。

他在每一次与老板聊天以后习惯地拿着玻璃杯坐在我对面的位置,然后露出干净的笑容,他说,玫子,你今天过得好吗?

那是2001年的元旦，午后有懒洋洋的阳光洒进Fancy。子唯坐在我对面的位置，修长的十指交叉在一起，空气中浮动着The Eagles感性而陈旧的声音，和好听的吉他伴奏。子唯的瞳孔清澈，笑容干净。玫子，他叫我的名字，玫子，为什么要看卡夫卡呢，这个绝望的男人会把你拖入到无法自拔的阴郁之中去的。

说这些的时候我仰起头来，从窗子透进来的淡淡的阳光恰如其分地勾勒出他英俊的轮廓。他露出好看的牙齿，笑容轻轻张扬。我在一刹那看到在他周围荡漾着一圈一圈梦幻般的涟漪，我的头开始轻微地晕眩。

子唯拿起身边的留言本，他说，玫子，你要写些什么吗？我微笑，然后摇头。我说，我不善于涂抹心情。子唯笑着看我，很认真地写下一行字，合上本子的时候他说，我每一次来都会在这里写一行字，这是习惯。

2001年2月14日。情人节的Fancy显得喧闹了很多。可是我常坐的那张桌子是空着的，不知道是不是Tony特意为我留下的。那一天我捧着手里加冰的苏打水和面前同样独自一人的子唯心照不宣地相视而笑。我说，子唯，女朋友呢？

她也在某一个角落里过着一个人的情人节，会不会很奇怪。他说这些的时候突然放肆地大声笑出来。我看着他的眼睛，我们在情人节的午后谈起她的女朋友。她是世界上最好的女孩子。他说，下一个情人节他想要和她一起去看佛罗伦萨的落日。

然后他拿起笔来认真地在留言本上写下一行字。临走的时候他拍拍我的头，他说，玫子，你要好好地过。

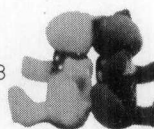
我已经记不清是第几次和子唯谈起卡夫卡，在3月流畅的风里谈论那个有着最深的绝望和阴郁的脆弱的男子。春天的萌芽让一切看起来是明媚和纯朗的样子，可他的文字会将人拖入到无底的深渊中，让人沉溺和窒息。

说起这些的时候子唯会变得异常认真，他说，玫子，丢开那些文字吧，过健康的生活。我盯着他的眼睛，然后突然地笑出了声。

2001年4月7日。我生日的时候子唯送给我一串银挂件，坠子是古老的图腾，闪烁着神秘玄妙的光芒。他说，玫子，拿去吧，我从路边的小摊里淘来的，很便宜。

我拿着它突然惊奇地说不出话来。我说，上帝啊，你怎么知道我喜欢这样的挂件。子唯突然像孩子一样开心地笑起来，他说，因为我就是上帝。

4月的尾巴上，子唯坐在Fancy第一次弹吉他给我听，唱的是The Eagles的歌。他对我说，The Eagles有着最好听的吉他，他们的声音是忧伤而陈旧的，总是轻易地就让人想起离别。



玫子，如果有一天我要离开，你会不会惊讶？我捧着手里的苏打水去看他的眼睛，清澈得可以一直望进去。我说，子唯，你要到哪里去？

去意大利。我一直想要亲眼看到佛罗伦萨的落日，那是我的梦想。

我的手开始轻微地颤抖，苏打水里的冰块晃出美丽的波纹，然后微笑着对他说，子唯，祝你成功。

那是我最后一次看到子唯在留言本上认真地写下一行字。因为一天后再到Fancy的时候子唯已经不再出现。

我站在吧台前面拨电话给子唯，响到第二十下的时候挂掉。5月的阳光开始变得刺目。我下意识地用手遮挡从窗子里射来的阳光，然后开始微微晕眩。

我依旧每个下午坐在Fancy里面听唱机里古老的忧伤的声音，并且等待子唯的出现。我在午后的阳光里小心地用吸管摆弄苏打水的冰块，在吸干杯子底的最后一滴水时走出去。

第五个下午的时候Tony拿着那个精致的留言本走过来。他说，玫子，你要写些什么吗？我抬起头来，问他，子唯在哪里？他说，他已经去了最遥远的地方。

是意大利吗？

不，是天堂。

他说，玫子，看一看这上面的留言吧，你从来都不愿翻开它。

自始至终我都觉得这是一个太过虚幻的电影情节。唱机里的音乐变得模糊起来，我的耳朵里开始不停地回响起Tony那种中年男子特有的沉稳的声音。不，是天堂。

我深深地吸了一口气，然后看着Tony认真的眼睛，打开本子。

2001年1月1日。玫子，当我看到你坐在阳光里看卡夫卡的时候，就知道你是我要寻找的女孩子。

2001年2月14日。玫子，愿意在下一个情人节和我一起去佛罗伦萨的落日吗？

2001年3月20日。玫子，卡夫卡是有着病态的忧郁的男人，我害怕你会不快乐。

2001年4月7日。玫子，生日快乐。我不是上帝，那串挂件是我跑了很远的路买来的，我知道你会喜欢。

2001年4月30日。玫子，佛罗伦萨只是一个梦想。我有先天性心脏病。玫子，今天你的眼里是有泪水的，我看得见。所以我想，在天堂的日子里我会一直惦记着你。

2001年5月1日。玫子，你的电话响了二十下，可是我还没有准备好与你告别。

2001年5月5日。玫子，最后一次在这里写字，你要快快乐乐地，我会想念你。

Tony安静地走开,在唱机里换上古老的歌曲:

Try to remember

When life was so tender

That no one wept

Except the willow

Try to remember

The kind of September

When love was an ember about to billow

Try to remember

And if you remember the follow follow

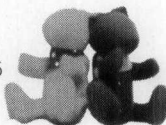
然后我的眼泪掉下来。

我拿起笔,第一次在留言本上认真地写下一行字:

2001年5月14日。子唯,我很想念你。

我在星期日去那座有着肃穆的尖顶的教堂作祈祷,午后的阳光安详地洒进来,所有的一切都很宁静。我不是教徒,可我相信上帝能够听到我虔诚的声音。即使所有的东西都离我而去,我仍然想要让子唯留下来,让我亲口告诉他,我一直在想念他。如果有这样一天,我真的愿意陪他去看佛罗伦萨的落日。

2001年5月14日。子唯,我很想念你。



S·H·E

文 / 胡靖惠

Start

高一开始了。她进入了一所私立寄宿学校。

开学，是一星期的军训。她娇嫩的皮肤天天暴露在灼热的骄阳下。齐腰的长发在训练中不再是一种美丽，成了一种累赘。

军训终于结束了，她高高兴兴地去洗澡，她要彻底洗净这一星期的疲倦。洗澡时，她反复搓揉自己海藻一样的长发，仿佛她一星期没有认真照顾自己的头发亵渎了神灵，现在她呵护它，在恳求神灵的宽恕。

洗过澡，她穿一条粉色有细细条纹的齐膝连衣裙。湿漉漉的头发自然垂下。微微干燥的发梢飘起来，与仲夏的夕阳相纠缠。

她就这样穿越学校的每一条林荫道。她想细致了解自己接下来三年要居住的环境。

新学校很大。她走着走着，太阳沉了下去。灰蒙蒙的世界里，她更分辨不清方向，不知哪些路走过，哪些没有。

忽然听见杨树叶沙沙作响的缝隙里夹杂着恍惚的琴声。她凭着感觉向琴声发出的方向走去。

她已经能辨别出那是钢琴曲《致爱丽丝》。

离魂般的她鬼魅地走上三楼。感应灯也不曾感到她的来临。

她现在已经能确定这黯然销魂的琴声来自屋里那台豪华的钢琴和琴键上舞蹈的手指。透过半开的玻璃窗，她看见琴室里明晃晃的灯光，几只飞蛾固执地撞向炽热的灯管。黑色的钢琴边一位穿黑色T恤的男孩正一脸温情地拨弄着琴键。随着手指漫不经心地穿梭于黑白键，动人的旋律慢慢从钢琴巨大的音箱里溢出来，浸染房间每一寸空气，再从窗户的缝隙里渗出。暖暖的格调笼罩了所有音符能跃到的地方。

乐曲达到高潮时，她情不自禁地闭上双眼。

她想这男孩的钢琴至少有八级,比她略胜一筹。

听着听着,她手痒了,也想去摸摸钢琴,摸摸她钟爱的钢琴。

她走到门边,轻轻推开门,一阵风乘机溜出来,掀起她的长头发。她又轻轻关上
门,抬起左手把耳边一束头发勾到耳后。

她抬头看了一下日光灯,灯光似乎更刺眼了,飞蛾们恐慌地打转。

男孩好像没有注意到她的到来,依旧认真完成每个击键动作。

她慢慢走到琴键右边,小心地看这台贵重的钢琴和钢琴上灵巧的双手。

最后一段旋律结束,男孩慢慢抬起自己的手放在腿上,听着房间里最后几个音符
的回声,微微挑起嘴角。

他准备再弹一曲时,旁边的她怯怯地问,我也可以试试吗?

他放下扬在琴键上方的手,缓缓起身,看着她,然后走到座位左边。

她看见他同意了自己的请求,高兴地往真皮红木凳上重重地坐下,先深吸几口
气,再抬起手臂。

柔美修长的手指在琴键上来回自由地奔跑,悠扬的旋律渐次吞噬房间里飞虫制
造出的点点喧嚣。她娴熟地控制着黑白键和踏板,《少女的祈祷》这段旋律在校园里梦
幻般飘荡。

一遍又一遍重复又稍有变奏的旋律渐渐捕捉他所有的思绪。他在她身边看着她
恬静的面孔,看着日光灯在她脸上投下的参差不齐的铅色阴影,看着随着她身体晃动
摇摇荡荡的长头发。

手指在活跃很久后终于静止下来,《少女的祈祷》结束,房间里余音袅袅。

她为自己隔了一年依然能准确把握每个音符而骄傲。她自豪地微笑着去看身边
的男孩,却发现他已经走到了她身后。

他猛地抱住她,说,做我女朋友吧。

她顾不上责备他压坏了自己的头发,问,什么?

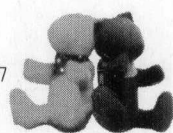
做我女朋友,好不好?

给我一个做你女朋友的理由。

我给不起解释。我希望你做我女朋友。你愿不愿意?

好。

她原本想逗逗他,问他有什么可以给她,但还是什么也没多说,只说了一个字,
好。以前追她的人不少,但她却从来没有听过这样的告白,很古怪。她感觉自己有点像



查跟一头陌生的兽说话,可是这头兽身上有她喜欢的味道。

他抱紧她,把脸埋在她充满香味的头发里。

过了一会儿,他松开她,走到一边,从琴架上取下小提琴,盯着她的眼睛微笑着拉了一段S.H.E的《我和幸福有约定》。

她看着他,听着空气里小提琴空灵的声音辗转回复。琴弦振动发出的声音胜过最美的情话。

“Oh, I believe, 话不说,你也知道……”她想着那段歌词,望着他的脸。白净的皮肤,短短的看上去很坚挺的头发,浓浓的眉毛,邪气的向下凹的眼睛,挺拔且棱角分明的鼻子,嘴唇边一圈茸茸的黑。不算帅,但确实是漂亮。她不清楚一向清高的自己怎么会这么快答应他,而且他没说任何甜蜜的话,也许是他的钢琴弹得太棒了,也许是那句“我给不起解释”让她格外喜欢。听厌了半虚假半真实的甜言蜜语,突然而来的这句冷冰冰的话,让她觉得特别舒心安定,她觉得找到了那个一直想找的对手,一直想找的依靠。

他身上有她喜欢的味道,简单,桀骜,冷静,漂亮,有才华。她知道。

Hot

两星期后。中午。食堂里。

他突然问她,你最喜欢什么花?

她忙着把自己菜盘里的肉往他碗里丢,过了一会儿才张嘴,问这个干吗?

说啊,什么花?

她又忙着在他的菜盘里搅来搅去挑青菜往自己的碗里夹,心不在焉地说,为什么突然问这个?不给我充足的理由,我可不乱说个人隐私啊。

好了,小公主,哪有那么多理由啊?说吧。他看着自己被搅得乱七八糟的餐盘说。

她停止了夹菜,看着他认真地说,郁金香。

哦,他应了一声,接着说,喂,大小姐,你连瘦肉也一起丢过来了,快夹回去。

别,别,什么“瘦肉”“肥肉”的,你以为我那么坏,只拿肥肉慰劳你啊?听着,只要是肉,都归你。她看着他狡猾地笑,我对你好吧?

老婆,你不会在减肥吧?

呵呵,你真聪明,还真给你猜着了。她随手往他脑门上推了一下。

别恶心了,你80斤减什么肥啊?