



北京市高等教育精品教材立项项目

HANYUXIUCI
JIQIAOJIAOCHENG



韩荔华
编著

华文出版社

汉语修辞技巧教程



北京市高等教育精品教材立项项目

汉语修辞技巧教程

韩荔华 编 著

华文出版社

图书在版编目(C I P)数据

汉语修辞技巧教程/韩荔华编著. —北京:华文出版社,2005. 8

ISBN 7 - 5075 - 1849 - 3

I. 汉... II. 韩... III. 汉语—修辞—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 062487 号

华 文 出 版 社

(邮编:100055 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 5 号楼)

网址:<http://www.hwbs.com.cn>

网络实名名称:华文出版社

电子信箱:hwbs @ 263. net

电话:(010)63370164 (010)63370992

(010)63370170 (010)63370993

新 华 书 店 经 销

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

787 × 980 16 开本 20.625 印张 330 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数:0001 - 6000 册

定价:36.00 元

前 言

《汉语修辞技巧教程》是北京市教委精品教材建设项目,也是根据我们所承担的北京市教委高等学校教学内容与教学方法改革项目《现代汉语教学内容与教学方法改革》的精神编写的,是该教学改革项目总体目标的继续不断实现。本教材应“汉语修辞技巧”课程的教学需要,在多年积累的大量第一手资料基础上,遵循该课程教学大纲的基本原则编写,吸取众家之长,内容丰富,体系完备,具有严谨的科学性、系统性,是一本具有创新性和突破性的教材。

《汉语修辞技巧教程》对修辞技巧的分类以其载体为纲,主要分为语音、文字、语义、词汇、句子等五大类。其主要内容有:绪论(修辞的含义、修辞的原则、修辞与语言三要素的关系)、语音方面的修辞技巧(和谐节奏、调配声韵调、调遣音节)、文字方面的修辞技巧(汉字构件类、汉字形体类)、语义方面修辞技巧(同义关系、多义关系、反义关系、形象色彩、发生风格色彩和时代色彩、释义)、词语方面的修辞技巧(同形类、变形类、变序类与变性类、择用类与仿用类、代用类、移用类、换用类)、句子方面的修辞技巧(句式调整、语气变换、常言化用)等等。

该教材作为汉语言文学专业教学改革的深化项目,主要注重更新教学内容,编写并出版有创意、有突破性的新教材。①更新教学内容包括:及时吸收修辞学领域新科研成果;注重及时吸收新教学法成果,不断用新的教学理论研究成果指导教学实践;注重理论联系实际,教学过程中注重引导学生用学过的修辞学理论解决并处理修辞中的实际问题。培养学生独立思考以及处理并解决修辞问题的实际能力;注重语用分析,强调运用修辞规则分析修辞运用实际,使学生能够举一反三、触类旁通地学习。②编写并出版有创意、有突破性的新教材是紧紧围绕着课程建设进行的。汉语修辞技巧作为一门独立的课程,在课程建设方面缺少相关教材。目前国内主要有修辞学专著类、修辞格辞典类、修辞现象汇总研究类等著述,还没有比较系统并具有一定针对性的汉语修辞技巧方面的教材。汉语修辞技巧的内容一般在《现代汉语》类教材中或者在修辞学专著类中以“章”或“讲”的形式出现,这使修辞技巧内容的教学出现一些问题。主要有:①由于受该类著述的篇幅限制,修辞技巧内容压缩得过于



简略,完全达不到教学要求。②由于各个大学全面实行学分制,在注重教学效率的前提下,都或多或少地减少课时,使“修辞技巧”教学出现“缺腿”现象。而修辞技巧教学具有十分重要的理论意义和实践意义,特别是具有更重要的实践意义。如果使学生从理论到实践将修辞技巧的内容掌握到位,就能够十分有效地指导语用实践,从而大幅度地提高母语运用水平。鉴于此,修辞技巧教学必须改革,改革的重点内容之一是围绕课程建设加强教材建设。

《汉语修辞技巧教程》的特色是:①针对性强。针对目前学生语言基础薄弱、动手能力比较差,尤其是运用所学理论来解决实际问题的能力更差等一些具体情况,本教材在编写过程中,在内容、体系以至练习设置方面都进行了相应的改革。②实用性强。实用性是本教材十分注重的问题,教材内容十分注意为学生将来就业和继续学习、研究的实际需要服务,注重学生实际能力的培养,着重训练学生运用修辞理论来解决各种语言实际问题等技能。③修辞用例丰富,新颖鲜活,绝大多数用例是第一手材料。其创新是:①跨学科。本教材在编写过程中紧密结合教学内容需要,同时根据汉语言文学专业、新闻学专业和外国语言文学专业的特点,努力使教材具有跨学科的性质。②体系完备、新颖。将修辞方面的理论及运用技巧有机地归入到语音、文字、语义、词汇、句子等各个部分之中,形成一种不同于其他《现代汉语》教材或修辞学专著有关修辞技巧内容的体系。③思考与练习的设计具有新意。为了使學生真正理解、消化教学内容,讲究作业设计,注重作业的效率。主要有督促学生掌握基础知识的修辞案例分析作业,有培养学生实际操作能力的语用实际调查研究作业,有培养学生对语言鉴赏能力的语言用例收集,有培养学生综合能力的学科论文等。

《汉语修辞技巧教程》主要适用于汉语言文学专业、外国语言文学专业、新闻学专业的本科生,同时也适用于汉语言文学专业高自考学生,此外还适用于对中文感兴趣的广大文学爱好者以及广大高中生。该教材内容系统,阐释翔实,注重实用性,具有较强的可读性和可操作性,便于人们理解并掌握汉语各种修辞技巧。

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 修辞的含义	(1)
一、修辞活动	(1)
二、修辞现象	(1)
三、修辞学	(2)
第二节 修辞的原则	(3)
一、适应题旨	(3)
二、适应语境	(4)
第三节 修辞与语言三要素的关系	(8)
一、修辞与语音的关系	(8)
二、修辞与词汇的关系	(8)
三、修辞与语法的关系	(9)
思考与练习	(9)
第二章 语音方面的修辞技巧	(10)
第一节 和谐节奏	(10)
一、选择音节相同的词语搭配组合	(10)
二、对音节进行必要的压缩或扩展	(11)
三、音节搭配方面的问题	(12)
第二节 调配声韵调	(13)
一、平仄相谐	(13)
二、韵脚自然	(14)
三、联绵	(16)
四、顺口	(18)
五、绕口	(20)

第三节 调遣音节	(21)
一、叠音	(21)
二、拟声	(25)
三、衬字	(27)
思考与练习	(30)
第三章 文字方面的修辞技巧	(34)
第一节 汉字构件类	(34)
一、联边	(34)
二、析字	(36)
第二节 汉字形体类	(40)
一、图示	(40)
二、号代	(47)
思考与练习	(48)
第四章 语义方面的修辞技巧(上)	(51)
第一节 同义关系	(51)
一、变文	(51)
二、降用	(54)
三、联用	(56)
第二节 多义关系	(60)
一、换义	(60)
二、双关	(62)
第三节 反义关系	(66)
一、反语	(66)
二、对顶	(73)
思考与练习	(74)
第五章 语义方面的修辞技巧(下)	(77)
第一节 形象色彩	(77)
一、绘色	(77)
二、添色	(79)
三、摹状	(81)

四、增动	(83)
第二节 发生风格色彩和时代色彩	(85)
一、发生风格色彩——体变	(85)
二、时代色彩——移时	(90)
第三节 释 义	(94)
一、释词	(94)
二、衍名	(96)
三、溯名	(98)
四、别解	(99)
五、曲解	(101)
思考与练习	(103)
第六章 词语方面的修辞技巧	(107)
第一节 同形类	(107)
一、同素	(107)
二、同异	(110)
三、叠映	(113)
四、频词	(115)
第二节 变形类	(117)
一、析词	(117)
二、析数	(121)
三、藏词	(123)
四、镶嵌	(127)
五、数概	(131)
第三节 变序类和变性类	(134)
一、变序类——序换	(134)
二、变性类——转品	(137)
第四节 择用类与仿用类	(140)
一、择用类——断取	(140)
二、仿用类——仿拟与飞白	(141)
第五节 代用类	(152)
一、借代	(152)
二、字代	(160)

第六节 移用类	(161)
一、粘连	(161)
二、比拟	(165)
三、移就	(170)
第七节 换用类	(171)
一、示姓	(172)
二、异称	(173)
三、异语	(174)
思考与练习	(176)
第七章 句子方面的修辞技巧(上)——句式调整	(181)
第一节 整句	(182)
一、排比	(182)
二、对偶	(189)
三、顶真	(196)
四、顶释	(199)
五、回文	(202)
六、层递	(206)
七、反复	(211)
八、同语	(216)
第二节 散句	(221)
第三节 整句与散句错综	(222)
思考与练习	(224)
第八章 句子方面的修辞技巧(中)——语气变换	(228)
第一节 肯定与否定技巧	(228)
一、撇语	(229)
二、补正	(231)
三、抑扬	(233)
第二节 置疑技巧	(234)
一、设问	(234)
二、反问	(247)
三、正问	(253)

四、奇问	(256)
五、疑离	(258)
思考与练习	(261)
第九章 句子方面的修辞技巧(下)——常言化用	(264)
第一节 化常言为妙语——比喻	(264)
一、比喻的基本类型	(265)
二、比喻的修辞效果	(278)
三、运用比喻需注意的问题	(279)
第二节 化不合理为合理——夸张	(281)
一、夸张的基本类型	(282)
二、夸张的修辞效果	(287)
三、运用夸张需注意的问题	(287)
第三节 化一般为显豁	(288)
一、对比	(288)
二、映衬	(292)
第四节 化虚无为幻有	(295)
一、示现	(296)
二、呼告	(298)
第五节 化繁、简为简、繁	(300)
一、算式	(301)
二、列锦	(302)
三、穷举	(305)
四、呵成	(307)
五、精细	(308)
六、呼释	(310)
第六节 引他言为己语——引用	(312)
一、明引	(312)
二、暗引	(313)
三、意引	(314)
思考与练习	(315)
参考书目	(319)



第一章 绪 论

绪论主要讲授三个基本问题:通过剖析修辞活动、修辞现象、修辞学等概念的含义,讲授修辞的基本意义;从适应题旨、适应语境角度分析修辞的基本原则;从修辞与语音、词汇、语法的关系分析修辞与语言三要素的关系。

第一节 修辞的含义

要搞清楚修辞的含义,需要从修辞活动、修辞现象、修辞学角度加以分析。

一、修辞活动

修辞,是根据表达需要对语言进行锤炼,以达到增加语言表达效果的活动。

修辞,作为一种加工、润色语言的活动,在人们的语言运用中无时无刻不在进行着。只是有的人是自觉进行的,有的人是不自觉进行的;有的人自觉进行得程度高,有的人自觉进行得程度低罢了。我们学习修辞的主要目的就是要把自己的修辞活动变成有意识的、自觉的、规范的行为。

二、修辞现象

在这个意义下,修辞,是指修辞活动的结果,也就是对语言表达进行加工、润色的结果。

这种结果,常常表现为一种可以感知的现象。因此,修辞,作为一种现象是客观存在的,是不以人们意志为转移的。

换句话说,你可以不关注它,也可以不以为然,甚至可以不屑一顾,但是修辞现象仍然存在,并且要想提高语言表达能力,就必须掌握修辞技巧与修辞



规律。

三、修辞学

在这个意义下,修辞,是指人们对修辞活动以及修辞现象的规律、特点进行研究的学科。我们现在学习的修辞,就是这个意义下的修辞。修辞学研究主要有以下九方面的内容。

(一) 修辞现象

修辞现象是修辞内容与修辞手段的矛盾统一体。主要包括修辞本质、修辞的结构单位、修辞方式、修辞规律、修辞过程、修辞效果之间的联系等内容。

(二) 修辞理论

主要涉及修辞原则、修辞学特征、修辞学性质、修辞学研究对象、研究范围、研究方法以及学科体系建设、修辞学的发展等内容。

(三) 修辞研究方法

主要有观察与记述、归纳与演绎、分析与综合、抽象与具体、逻辑与历史的方法等等,此外还有运筹法、比较法、统计法、实验法等具体操作方法。

(四) 语体、风格

语体方面主要有语体性质、语体学观、语体研究方法、具体语体的语言特征等内容;风格方面主要有语言风格学的性质、对象、范围、任务、地位、作用,风格成因、风格类型等基本原理;语言风格研究方法,语言风格学史等内容。

(五) 对比修辞

主要是比较修辞学研究,主要包括汉外修辞对比研究,也包括语言各个层面修辞对比研究。

(六) 修辞应用

主要有修辞教学研究、修辞语言艺术研究两方面。修辞语言艺术研究,主要涉及教师语言、广告语言、广播电视语言、法律语言、导游语言、公关语言等内容。

(七) 修辞学史

主要有修辞学史理论、断代修辞学史、地域修辞学史、专题修辞学史、修辞观等内容。

(八) 文学语言

文学语言,也称为文艺修辞学,主要有文学语言理论,文学体裁修辞,作家、作品语言艺术研究等内容。



(九) 修辞学与临近学科的关系

主要有修辞与逻辑、修辞与心理、修辞与文化、修辞与美学等方面的交叉研究。

第二节 修辞的原则

对修辞的基本原则,有一些不同的看法甚至争论。这里采用比较传统的一般性的观点。修辞的基本原则主要有两个:适应题旨、适应语境。

一、适应题旨

适应题旨,就是说修辞必须适应表达的主题,也就是中心思想。换句话说,修辞活动的进行,修辞方法的采用,必须以能够有效地表达所要表达的中心意思为宗旨。这样,才能有效地提高表达效果。否则,一切努力都将是徒劳无益的。

下面比较两个例子:

①鲁迅《在酒楼上》:“……任我拣得最好的坐位,可以眺望楼下的废园……倒塌的亭子边还有一株山茶树,从暗绿的密叶里显出十几朵红花来,赫赫得在雪中明得如火,愤怒而且傲慢,如蔑视游人的甘心于远行……”

②杨朔《茶花赋》:“……且请看那一树,齐着华庭寺的廊檐一般高,油光碧绿的树叶中间,托出千百朵重瓣的大花,那样红艳,每朵花都像一团烧得正旺的火焰。……”

以上两篇文章中都写到了茶花,也都用火来比喻茶花,但是这两篇文章的题旨却不相同,所以选择的词语、表达方法也就不同,修辞效果也不相同。例①,鲁迅是写一位长期在外的游子回到故乡后,所产生的生疏、寂寞、隔膜的感觉,所以使用的词语基本表现了这种情调,“绿”是“暗绿”显得比较晦暗;动词“显出”一词的使用传达出比较被动、生硬的感觉;“愤怒而且傲慢”,采用了拟人的手法,将“游子”的情感加给了茶花,使作者所要传达的感受表现得比较充分。例②,杨朔写作《茶花赋》的背景是他从国外刚回到中国,一回国,就被国内热火朝天的社会主义建设热情所感染、陶醉,所以将自己的满怀激情融会到了《茶花赋》之中。“油光碧绿”、“托出”、“烧得正旺的火焰”等词语传达出了一种主动积极、热烈奔放的感情格调,给人以极大的鼓舞。



二、适应语境

(一)语境的定义

语境,简言之,就是使用语言进行交际的环境。语境是交际过程中参与者运用语言表达思想、交流情感或猜测推导、分析理解所听到的话语的含义时所依赖的各种因素。这些因素或显现为话语中的语言的上下文,或潜在于话语之外的非语言的主客观情景中。

(二)语境的分类

对语境的分类可以从多个角度进行。

根据上述定义,语境至少可以分为两类。一类是外显语境,即上下文,一般把这种语境称为狭义语境;另一类是内隐语境,一般把这种语境称为广义语境。构成内隐语境的因素有很多,主要有主观和客观两种。构成内隐语境的主观因素主要指说话人本身的诸因素,如身份、职业、思想、修养、性格、处境、心情等。这些因素使个人的言语带上各自的特点,即所谓“文如其人”、“言为心声”。言语环境的客观因素主要是指时间、地点、场合、对象等等。使用语言的对象有两个方面,一是交际对象(听读者),一是谈话所涉及的对象。

一般认为,语境可以从五个角度进行分类。从范围上划分,可以分为广义语境(宏观语境)、狭义语境(微观语境);从内容上划分,可以分为题旨语境、情景语境;从表现形式上划分,可以分为外显性语境、内显性语境;从情绪上划分,可以分为情绪语境、理智语境;从语种上划分,可以分为单语语境、双语语境、多语语境等等。

如果将这些角度的分类结果同时落实到具体的交际语境之上,那么特定的交际语境中就可能同时包括上述广义语境、狭义语境;题旨语境、情景语境;外显性语境、内显性语境;情绪语境、理智语境;单语语境、双语语境、多语语境等各种语境的因素,并同时具有上述各种语境次分类的特点。

概括地说,语境主要包括以下四方面内容:上下文;客观交际环境(时间、地点、场合、背景、气氛、目的……);主观交际环境(语言表达者的各种心理背景、交际对象的各种情况);其他综合因素,如语体(口语、书面语、通语)。

以上几个方面可能会有一定的交叉性,但是它们都是在修辞时需要特别注意的。下面请看一些适应语境方面的例子:

①“闲居少邻并,草径如荒原。鸟宿池边树,僧推(敲?)月下门。过桥分野色,移石动云根。暂去还来此,幽期不负言。”

贾岛《题李凝幽居》



这一例说明修辞要看具体的情景。“鸟宿池边树”说明已是黄昏甚至晚上,寺庙的门是否还能“推”开,这种情景费了诗人许多苦涩之吟,最后据说是在韩愈建议下选择了“敲”。“敲”字以动衬静,使表达具有了动感、立体感。

②“京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山。春风又绿江南岸,明月何时照我还。”

王安石《泊船瓜洲》)

洪迈《容斋随笔》里记载王安石在选择“绿”时很是费了一番工夫,曾经在“到、过、入、满”等字眼儿中精心挑选、替换,将这些字眼儿的修辞效果逐一与“绿”加以比较,最后使用了“绿”字,成为该诗的诗眼。其实“到、过、入、满”等字眼儿也符合南方早春的情景,但是只有“绿”最为妥帖,动感而形象,达意而传神,使表达极富表现力。

上面两个例子是古人根据情景和意境锤炼词语的典范用例。下面再看几个现代用例:

①春柳的柔条上暗藏着无数叫做“青眼”的叶蕾,那些眼随兴一张,便喷出几脉绿叶,不几天,所有谷粒般的青眼都拆开了。有人怀疑彩虹的根脚下有宝石,我却总怀疑柳树下有翡翠——不然,叫柳树去哪里吸收这么多纯净的碧绿呢?

张晓风《柳》

这个例子中“喷”、“拆”等动词的运用,是“增动”技巧。用这种技巧写柳树毛芽发芽的情形,就使极普通的“喷”与“拆”一下具有了活力,形象生动,韵味不凡地表现了柳树毛芽所蕴涵的蓬勃的生命力。

②三伏天,禅院的草地枯黄了一大片。

“快撒点草种子吧!好难看哪!”小和尚说。

“等天凉了。”师父挥挥手,“随时!”

中秋,师父买了一包草籽,叫小和尚去播种。

秋风起,草籽边撒边飘。

“不好了!好多种子都被吹飞了。”小和尚喊。

“没关系,吹走的多半是空的,撒下去也发不了芽。”师父说,“随性!”

撒完种子,跟着就飞来了几只小鸟啄食。

“要命了!种子都被鸟吃了!”小和尚急得跳脚。

“没关系,种子多,吃不完!”师父说,“随遇!”

半夜一阵骤雨,小和尚早晨冲进禅房:



“师父！这下真完了！好多草籽被雨冲走了！”

“冲到哪儿就在哪儿发！”师父说，“随缘！”

一个多星期过去了。

原本光秃秃的地面，居然长出许多青翠的草苗。一些原本没播种的角落，也泛出了绿意。

小和尚高兴得直拍手。

师父点点头：“随喜！”

刘墉《冲破人生的冰河·随时、随性、随遇、随缘、随喜》

这个例子说明修辞要适应上下文。在这一篇文字中，作者连用了“随时”、“随性”、“随遇”、“随缘”、“随喜”五个具有相同语素“随”的词语，把老和尚睿智、深刻的思辨过程细致、生动地表现了出来，表达十分准确、细腻。文章形式上散而又散，但这五个互有关联的词语，不仅在语义上互相衬托，还使得整篇文字形成了有机的紧密联系，使表达既思路清晰，又顺畅自如。

③那个地方是北京市女子监狱。监狱中的几百名女囚犯，在3月8日和我有一个谈话。我当时心里思想斗争也挺激烈的。我想，我一辈子见过的“坏女人”是否能有几百个。我将集中看这么多人，我想和她们谈谈我对生活的看法。她们能接受我这些看法吗？心里一点把握都没有。面对这份邀请，我觉得自己作为女性，有一份责任。我在家里想，如果我去讲演，我叫她们什么？“女士们”？好像不行。“同志们”肯定不行。最后我终于特意打电话问，称呼什么好，她们告诉我，你就称呼姐妹们。后来谈得还挺好。……我跟她们说，我们来做一个游戏。……我说，这个游戏不必大家都活动起来，你们只需要坐在座位上，闭上你们的眼睛，听我讲。我说，我讲到哪儿，你们就随着我想到哪儿。我说，你们先想，你们每个人最宝贵的五样东西是什么？我看见她们都闭着眼睛，我想她们肯定都在想。后来我问，如果你要在五样东西里舍弃一样，你舍弃什么？这样一次又一次地舍弃下去，最后只留下一样是什么？女犯人们鸦雀无声。后来我说游戏做完了，你们最后留下的那样东西是什么，我不知道，愿意告诉别人的你们就回去彼此告诉，不愿意的话你们就在心里永远保守这个秘密。但是我想，即便是在这高墙之内，即便你们都触犯了刑律在这里服刑，你们最后留在心里的那样东西，终究不应该是罪行，而应该是人世间最美好的东西。

毕淑敏与清华学生的答问《你是否需要预知今生苦难》



这个例子说明修辞要适应交际对象。首先毕淑敏终于在“女士们”、“同志们”、“姐妹们”诸多称呼中选择了“姐妹们”，主要是由她将面对的特殊交际对象决定的。“姐妹们”这一称呼中性、柔和，又充满了特定的深切的人文关怀，正因为根据交际对象巧妙地选择了称呼，使其收到了精细、贴切的效果。然后，还是根据这些囚犯的特定身份，引导她们做的游戏也紧密扣在人生最宝贵的东西是什么这一主题之上。先选择，再舍弃，如此反复，最后只剩下一样。最后毕淑敏再强调，即使她们现在这样，剩下的也一定是人世间最美好的东西。根据女囚犯特定的身份选择这样的方式和主题与她们谈话，既有教育意义，又平和亲切，生动感人，可以说是收到了非常好的表达效果，相信在场的女囚犯们一定会对自己生命中的重中之重，对自己生命的支点有了相当清醒而深刻的认识，这对她们走出泥淖开辟新的人生道路实在是太重要了。

④早晨我经常被这个女广播员的声音从睡眠中说醒。我不用惊醒这个词比较符合实际，一个动听绵软的声音是绝不会让人受到惊吓的。……我听见她在广播里说：文章说——这是在摘引报纸上的文章，如此的播音结构最正常不过，但当时年少无知，偏偏又爱较真，听到她说“文章说”就纳闷，心想这个女人是怎么回事，文章又不是人，文章没有嘴，怎么会说话呢？……有一年秋天，河对岸工厂的高音喇叭突然沉寂了几天，然后出现了陌生的姑娘的声音。……七十年代初期的某个节日，母亲带我去一家剧场，去看文艺演出。文艺演出中样板戏总是重头戏，……《沙家浜》的智斗开始了，站在“春来茶馆”牌匾下的阿庆嫂是谁？猛地就听见我旁边的观众狂热而骄傲地报出了一个名字，说，我们厂的广播员啊！她演阿庆嫂！……这还不算什么，《沙家浜》下面是《红灯记》，留长辫穿红袄的李铁梅粉墨登场了，我记得的是观众们的一片哗然，下面有人用惊叹号说：啊呀，又演小铁梅又演阿庆嫂！不得了！

依然是她，就是那个女广播员！那天坐在剧场的椅子上，我突然理解了她从广播站消失的必然性，她真不得了！七十年代，人们还不懂得使用人才这个字眼，我也并不懂得如何去崇拜一个女人，但我从此对一个女人的才华铭记在心。这个“文章说”，她是个广播员？她是阿庆嫂？她是李铁梅？她到底是谁？我想她就像一只万花筒。摇一摇，一定还能变出更多的花样。

苏童《女人和声音》

这个例子说明修辞手段的运用以及修辞技巧的使用要与具体情景相适应。先是根据这个广播员的各种身份对其进行称谓，不同的称谓，体现着“她”