



2



DANGDAI ZHONGGUO SHANSHUI
HUATAN SHI MINGJIA

当代中国

山水画坛 10 名家

萧 平作品

XIAO PING ZUOPIN

主编 贾德江

● 北京工艺美术出版社

J222.7/169

2007

当代中国山水画坛10名家

DANGDAI ZHONGGUO SHANSHUI
HUATAN SHI MINGJIA
XIAO PING ZUOPIN
北京工艺美术出版社
主编 贾德江



作品

图书在版编目 (CIP) 数据

萧 平作品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.1

(当代中国山水画坛 10 名家)

ISBN 978-7-80526-241-3

I. 萧... II. 贾... III. ①山水画—作品集—中国—现代 ②山水画—艺术评论—中国—现代 IV. J222.7
J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 002446 号

当代中国山水画坛 10 名家·萧 平作品

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/3630
经 销 全国新华书店
制 作 北京秋韵图文制作有限责任公司
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本 635 × 965 1/8
印 张 8
版 次 2007 年 1 月第 1 版
印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-80526-241-3/J·526
定 价 48.00 元

萧平

艺术简历

别署平之、戈父，室名爱莲居。1942年12月16日生于四川重庆，祖籍江苏扬州。1963年毕业于江苏省国画院。曾任书画鉴定之职于南京博物院19年，1981年调江苏省国画院。擅书法、国画、鉴赏、史论。作品不拘一格，借古开今，清新放逸。1983年以来，多次应邀赴美国及亚洲各地讲学、考察。在国内外举办个人书画展15次，参加各类联展60多次，作品被国内外十多家博物馆收藏。

现任江苏省国画院国家一级美术师，江苏省文化艺术研究院研究员，兼任东南大学、南京艺术学院、南京农业大学、扬州大学教授，文化部艺术品评估委员会委员，江苏省美术馆鉴定顾问，南京博物院鉴定顾问，江苏省美学学会副会长，清代扬州画派研究会名誉会长，江苏省海外联谊会文化艺术委员会主任，江苏省政协书画室副主任，龚贤纪念馆名誉馆长，江苏省政协委员。

出版有《萧平书画集》、《笔墨春秋·萧平书画集》、《墨缘·萧平书画集》、《爱莲·萧平六十华诞画荷精品集》、《萧平绘画小品选》、《萧平书法册》、《山水画传统技法解析》、《人物画传统技法解析》、《花鸟画传统技法解析》、《龚贤研究》、《倪云林研究》、《娄东画派》、《陈淳》、《龚贤》、《鉴识傅抱石》等书画册和专著。参与编著的有《中华文物鉴赏》、《珍宝鉴别指南》、《六朝艺术》、《国宝大典》等。



目 录

- 萧平的书画之路 薛永年 /1
- 金门诗意 /3
- 钟山龙蟠 /4
- 丽江金水寨 /6
- 辛弃疾词意 /7
- 放马天山麓 /8
- 沃土 /9
- 有感于萧平的画 陈履生 /9
- 我见青山多妩媚 /10
- 秋山读书图 /12
- 半亩园 /13
- 萧平多彩的艺术世界 宋玉麟 /13
- 天山大漠间 /14
- 静野 /15
- 采莲图 /16
- 黄土高坡印象 /17
- 澳门妈祖阁 /18
- 爱莲居读画图 /19
- 高邮湖之晨 /20
- 泪雨江涛 /22
- 杨柳岸晓风残月 /23
- 高邮的民宅老院 /24
- 听泉观瀑 /24
- 夏日清境 /25
- 西行即景之一 /26
- 西行即景之二 /26
- 西行即景之三 /27
- 西行即景之四 /27
- 西行即景之五 /28
- 西行即景之六 /28
- 西行即景之七 /29
- 西行即景之八 /29
- 乐山大佛 /30
- 高山流水 /31
- 美国大峡谷 /32
- 俯仰天地 /33
- 黄岳醉客 /34
- 渔樵耕读图 /35
- 梅山春色 /35
- 湖滨秋色 /35
- 金湖莲池 /36
- 石城护城河之晨 /38
- 早春之泸沽湖 /38
- 秋山佳趣 /39
- 黄岳朝晖 /40
- 雪后即景 /41
- 扫叶图 /42
- 秋庐雅集图 /43
- 秋山云起 /44
- 夏山涤砚 /44
- 千岩竞秀 万木争春 /45
- 家住江南黄叶村 /46
- 刘禹锡诗意 /47
- 春雨江南 /48
- 杜牧山行诗意 /48
- 爱莲居图 /49
- 春在土墙木屋间 /50
- 红装素裹 /51
- 梅花山南望 /51
- 春山访碑 /52
- 溪山晓色 /54
- 爱莲居图 /55
- 爱莲居图 /55
- 秋园清话 /56
- 西域群峰 /57
- 秋色赋 /58
- 晓山林屋 /58
- 六月莲塘 /59



亚明老师作客爱莲居（20世纪70年代）



与李可染先生在中国美术馆（20世纪80年代）



访陆俨少先生于深圳（20世纪90年代）



与徐邦达老师研究书画（1996年）

我国古代有所谓“鉴者不画，画者不鉴”的主张，也许受这种绝对化主张的影响吧，在当代，虽然中青年国画家辈出，精鉴而善画者却稀如星凤，有之，便不能不想到萧平。大概正是因为这个缘故，还是1984年，他就受到了美国研究中国画专家兼收藏家高居翰的邀请，与中年书画鉴赏专家杨新联袂访美，蜚声海外。

萧平20世纪60年代毕业于江苏画院，在其后的近20年中，一直工作于南京博物院，始而专事创作，继之便游弋于无比精美的书画收藏之中，研习鉴真辨伪，走出了创作与鉴赏并重的治学道路。

因为他始终从事创作实践，所以在鉴定中理所当然地避免了“望气派”的粗疏肤浅，能够深入到古今各家的笔性中去求索，进而洞察风格的形成与变化，知其然而穷其所以然，由是事半功倍，眼力遽增。远在70年代初期，他执笔撰写的《吴县洞庭山明墓出土的文征明书画》就显露了精鉴而博学的锋芒，受到文博界的关注。

与某些文物行业的鉴定人员不同，萧平善于把辨真贋、断时代、明优劣与画史、画理、画法的系统研究结合起来，在鉴别研究中理解传统，并以对传统的周详认识理清画法的渊源流变。由画家吴养木绘图、萧平著文的《山水画传统技法解析》，便是上述努力的结晶。

多年来，他不仅创作了构思奇妙以六朝陵墓石狮为坐骑的《山鬼》和巨幅山水《牛首春浓》等优秀画幅，而且作为江苏省文管会的鉴定专家，他走遍了江淮各地，遍览历史名家作品，鉴别书画数以万计，为发掘和整理书画遗产做

出了许多建树。难怪著名书画鉴定家徐邦达文革之后第一次南下归来逢人便说：“我发现了两个人才，浙江有黄涌泉，江苏有萧平，他们对地方名家的认识是我所不及的。”此后，萧平也便成了徐邦达的入室弟子。

书画鉴定的丰富实践推动了萧平对传统的深入领悟，使他创作才能的发挥有了深厚的基础，使他在按个人情性选择传统精粹时得心而应手。青年画家华其敏有一段论述给我的印象极深。他说，人们对中国画传统的认识，往往来源于失去了原作精神的印刷品，以讹传讹，得到了糟粕，失去了精华。萧平的得天独厚之处，首先在于他对传统的识见以鉴别原作为出发点，既然已汰去了伪作劣迹，又总是面对原作中的精品去究，自然容易在传统的发展变化中把握其一以贯之的精义。南京大学教授吴白甸称萧平“真迹鉴千卷，英光罗一胸”即是有感于此的名句。

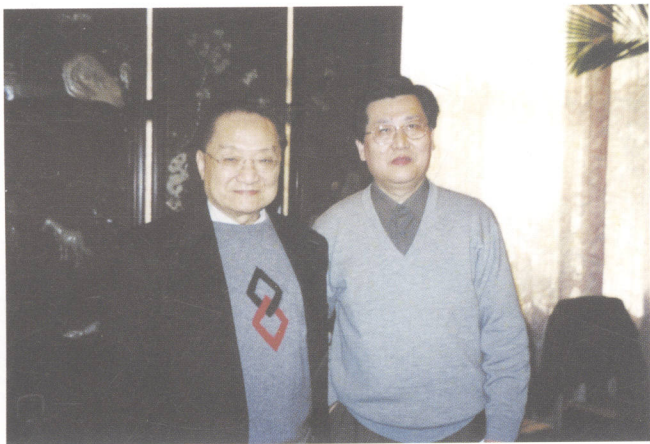
当“中国画危机论”自南京传遍全国的时候，我有幸在钟山之麓重见萧平，开口便问：“阁下对危机论有何高见？”他说：“中国画的意象体系具有不息的生命力。在掌握其理法之后，便可在造物和意念间的广阔天地里自由驰骋，犹如天马行空，何危机之有？”我问：“难道这个形成于封闭社会中的画种没有局限性吗？”他答：“局限性主要在于作者本身的学识修养，所识浅陋，所养不充，自不能使传统丰富完善，传统是要发展的，以自己的实践完善丰富传统正是现代人的使命。”我又问：“那么，你是否认为不需要吸收西方近现代艺术？”萧平答曰：“我60年代就喜欢印象派，我看西方现代主义艺术与中国的意象艺术也有



为巴金先生画像（20世纪80年代）



与刘海粟先生谈艺（20世纪80年代）



与金庸先生在南京（2000年）



美国加州大学个人画展中与高居翰教授（1984年）

其相通处。关键是，能否不露痕迹地消化吸收，而非盲从。”我又诤辩道：“痕迹都看不见了，又怎么体现现代感呢？”萧平笑了，答曰：“我看不要为了硬让人家说有现代感而违心地装点门面，画家既生活于现代，他呼吸的是现代空气，过的是现代人生活，其审美要求又怎么可能泥于古人？问题是揠苗助长不如水到渠成，现代感是自然而然地流露出来的。”在这里，我无意评价危机论与萧平不息论的孰是孰非，我要介绍给大家的是：萧平的创作确实身体力行着他的认识。

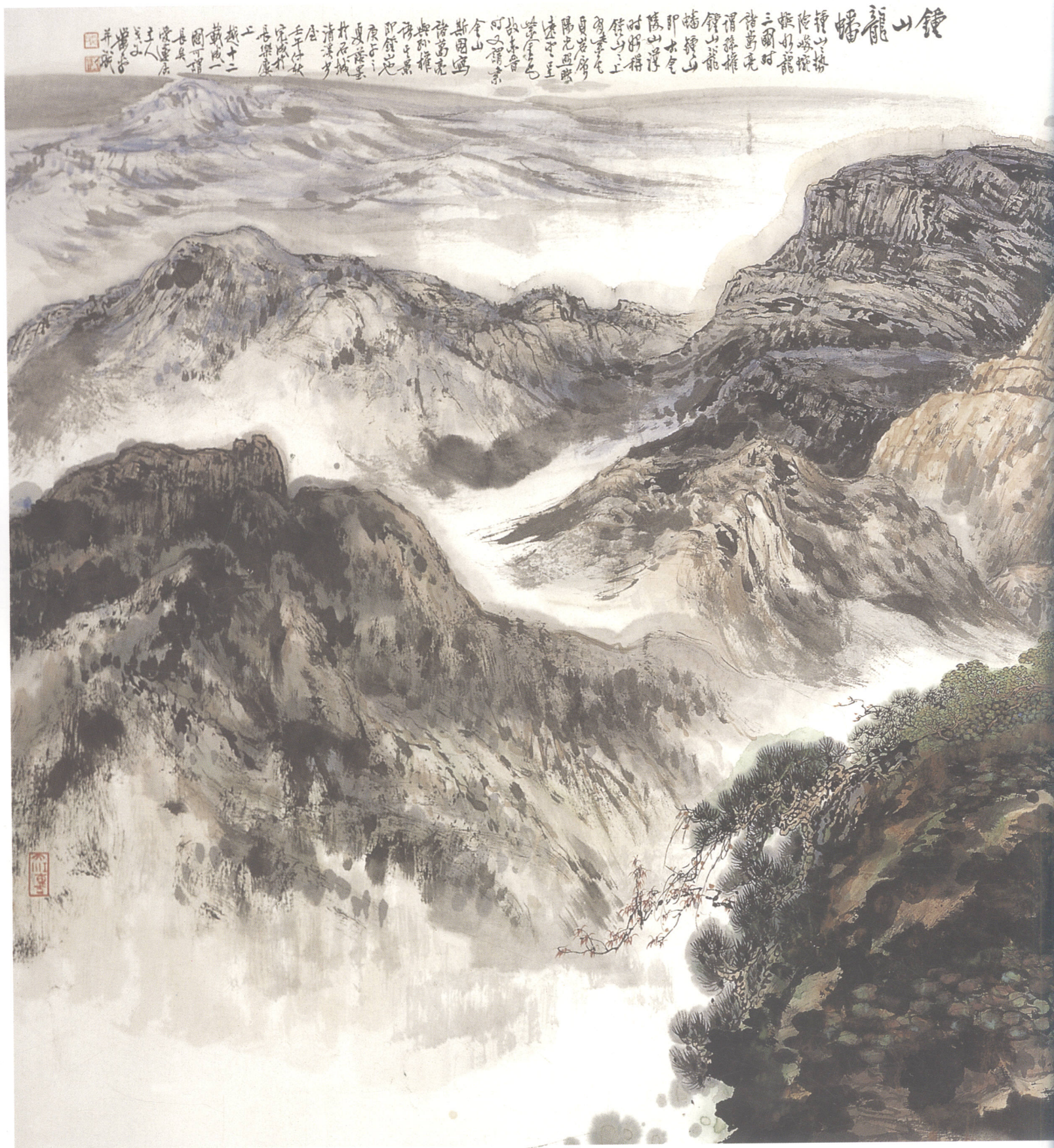
萧平是一个书画兼长，山水、花卉、人物并工的多面手。他在精研鉴赏之前，由于师承傅抱石、亚明，所以作品中既洋溢着新金陵诸家的生活情味，又流露着笔端聪明，在运用中国画范式而渗入写实主义造形能力上也已远胜古人。在精研鉴赏之后，萧平由于对传统的深入研讨，开始由本师而上溯宋元明清诸家，还因为他雅善书法，善于在书画的联系中相参妙悟，因而别有所见。他的书法幼承家学，以汉隶及孙氏书谱筑基，尤爱行草，取法黄山谷及明末诸家，追求自然放逸，尤喜在用笔迅疾中出之以清劲跌宕，自成一格。这种书法造诣，使他在许多画家还不能越出写实主义雷池或只追求一笔一画的形式美之际，已对笔墨运动中的抽象表现力有了较多的了悟，认识到中国画的意象美，妙在具象与抽象之间，在画内与画外之间。

萧平的山水、花卉与人物都各有师承，各成风貌，又渐趋风格的统一。他的山水画融合“宋骨”、“元韵”，又取明末诸家之变，且合王蒙之“苍”与石涛之“润”为一，在一气呵成的笔墨律动中，抒写襟抱，表达情感，但这一切又都紧紧围绕着构筑充溢诗情的意境。或以前人诗句为题，借独特感受而生发新意，或升华现实所感而独具风情，风格是灵秀而雅逸的。他的花卉画却不像山水那么清丽，面目十分豪放纵肆，似乎斟酌于徐文长、李复堂、吴缶庐各家之间，取徐的恣肆、李的磅礴、吴的沉酣，以之不厌烦地描绘荷花，歌颂其“出淤泥而不染”的品格。他的人物画则醉心于描写自己崇仰的古代文人名士，画法多受梁楷、张风的影响，时而泼墨淋漓，时而寥寥数笔，略形取神，又不大远于写实主义的造型观，画风是率意而疏宕的。

不少年轻画家，身在中国，却不遗余力地模拟西方现代派艺术。萧平访美归来之后，却从异国作品中更加看到了中外艺术的相通之处，与各自的优长，更加坚定了深入开掘传统、广取博收、变化出新的认识。他的绘画也便向着人们所说的“新文人画”方向发展。从近年的佳作中可以看到，他一改宋骨元韵并重的昔日追求，更多囑意于元人的情意，极尽笔墨之变，由繁简相间步入简于迹而繁于意，由多少还有一些刻画的痕迹，转向自由抒写。他已经开始将各具面目的山水、花卉、人物统一于清空、灵动、率意而适性的风貌中，追求着淡而厚、实而清。一些出色的作品仿佛均在山泉的荡涤下，从内部放射着隔帘看月、隔水看花般的清光，极大地增加了透明度。这种妙在远近之间的灵秀清逸的新貌，虽未必对观者有多大的触动，却能够给人以舒悦的美的享受。我想精鉴而善画的萧平，必定会在二者的相辅相成中，在艺术上不断拓出新的境界。



憑窗欄而洗秋涼
 人語隔水殘雲明冉
 小山三四點 艇子幾時
 同泛待折荷花臨岸
 日綠盤疏林晚西
 風無處成
 清人厲鶚詞
 與此圖畫境有似故書
 以補白時一箇小暑於
 石城愛蓮堂文公孫子



◎ 钟山龙蟠 2002年 纸本 97cm × 179cm

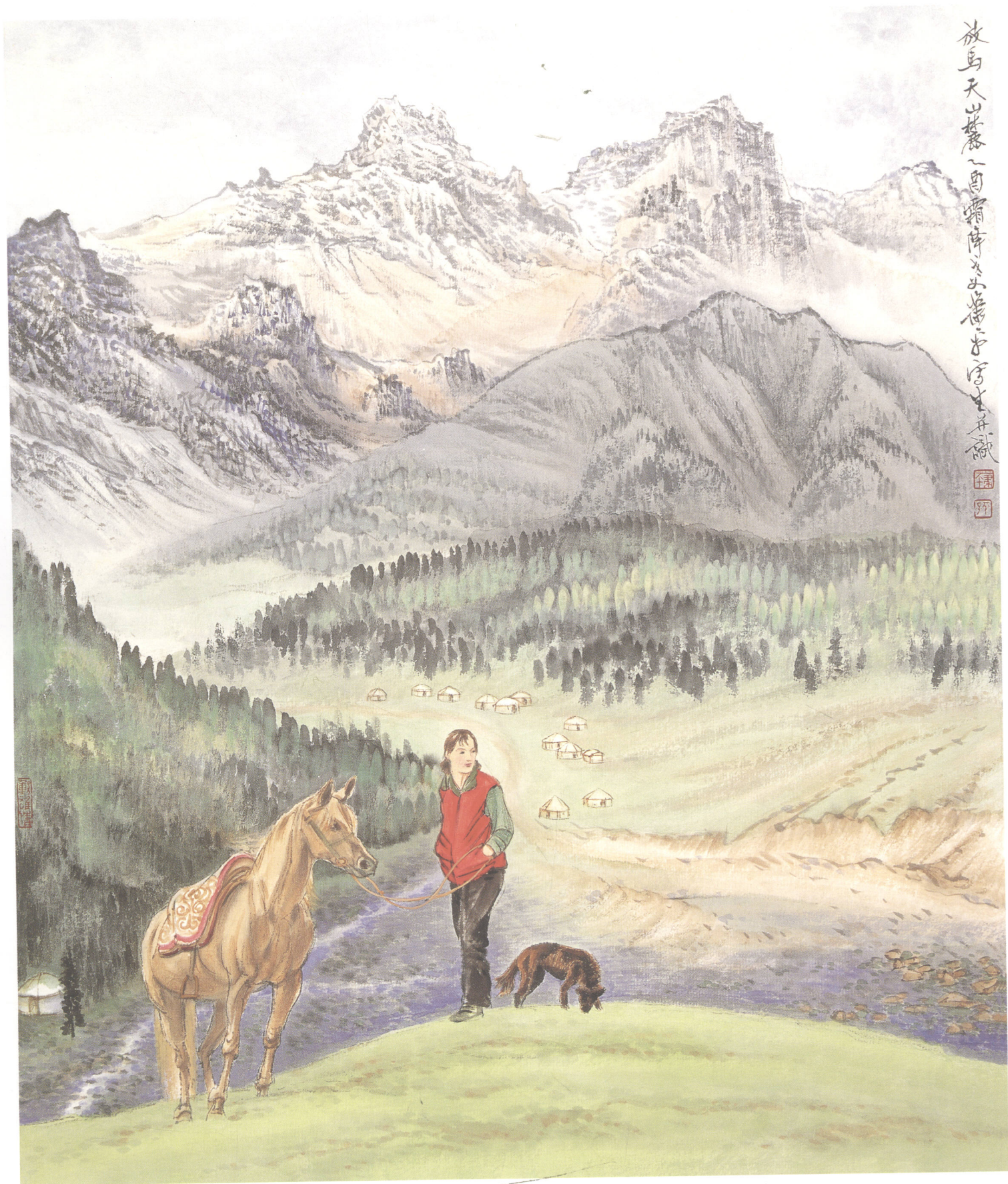




◎ 丽江金水寨 2003年 纸本 45cm × 38cm



◎ 辛弃疾词意 1985年 纸本 70cm × 45cm



◎ 放马天山麓 2005年 纸本 45cm × 38cm



◎ 沃土 1994年 纸本 68cm × 68cm

有感于萧平的画

◆ 陈履生

文人画给予中国艺术的最大的贡献就是创造了一种被全民接受且世代相传的艺术程式，它巨大影响的直接成果就是造就了现代众多的画家。

这是一个画家麇集的时代。尽管现代科技的发达，可能也难统计当今中国究竟有多少画家。曾听得画家亚明说过：在南京新街口一扁担打下去，打了10个人中

间有9个是画家。也有人说：北京王府井倒了一面墙，砸了10个人中间有9个是画家。这都是夸张地说明时下的画家之多，有点糟蹋画家。毫无疑问，这里面也无意

中嘲弄了那些“伪画家”。但是作为画家跻身其中，个中的滋味如何，各人想必都能品出不同的味道。但不管怎样，作为画界中人，不可能因此而逃遁。实际上，画家作为一种职业，细想已无处可逃，现实生活中可以随处见到作家、歌星、演员、电视主持人，甚至是官员，逃到书画中潇洒地作为一番，办展览、出画册、搞活动，却很少见到画家跳到其他圈子里，即使有也是凤毛麟角。

何以造成这样的窘况？唯一的解释就是做书画家容易。君不见，凡是能写字的就是书法家，敢在宣纸上涂抹的就是画家——这是各种媒体给予我们的最直观的感受。

过去我们谈到对画家的要求时有一种通俗的说法就是：读万卷书，行万里路。现在虽然不怎么提这句老话了，但是作为画家总应该有一些基本的要求，这样的要求现在看来也并不过分。当然人们不可能像评职称那样考试，也不可能像提干那样提出几条标准。

最近读到南京画家萧平的一批近作，引发了我上述的思考。

萧平的履历并不复杂。1963年毕业于江苏国画院，此后近20年在南京博物院从事书画鉴定工作。1981年调江苏国画院以后，除多次应邀赴国外讲学和举办个人画展以外，并没有现在“流行”的获奖记录。有“戈父”、“平之”二别号。

萧平若即若离于江苏画坛之外，他并不看重或谋求在美术界的官阶位置，但在无形中又对江苏画坛发挥着一定的影响。萧平以书画鉴定而处身立世。在古书画鉴定领域，萧平由于得到了徐邦达的厚爱 and 指授，加上自己的刻苦钻研，在70年代末、80年代初就已经确立了自己的地位。其主要编著有《龚贤研究》、《倪雲林研究》。萧平作为学画出身，尽管在10余年的时间内没有在画界抛头露面，但是这10余年的时间里他遍览江苏境内及周边地区公私收藏的古代书画，对他艺术的发展起到了重要的作用。直到70年代末期，他复出画坛，参与了南京的“未名画展”（当时的“未名”者，如今在江苏的画坛都已是“大腕”级的人物），此后又以画获得了社会的认知。

众所周知，书画鉴定者，除了多看原作，还必须熟读一些著录和史书，这是两项基本功。萧平此功不浅，并且不断地流露到他的创作之中。70年代末期到80年代的中后期，萧平以水墨画山水、花鸟、人物，题材多样，向社会展示了自己的所学、所长。一方面他以生活中的感受画《秋雨栖霞》、《农家三月》、《梅花山印象》以及自己的《爱莲居之一角》和《女儿》；另一方面他又以传统的题材画古人诗意，甚至为心中的古贤造像。在表现形式上他以书入画，精心营造现代文人画的气韵。这一时期的萧平作品集中反映在由紫禁城出版社出版的《萧平书画集》之中，显然在多样化的面貌中很难概括他自己的个人风格，他在传统的道路上攀登并没有显示出自己的巅峰。

80年代后期，一种时代的风气为萧平的艺术创作引发了新的契机，尽管“目不识丁”者也打着“新文人画”的旗号，可是萧平却实实在在地消化和享受着前10余年关于文人画知识的积累。看画、读史的心得融会于傅抱石、亚明为他铺设的创作根基之中。他以黄鹤山樵的旷世名作《秋山图》为参照，创作了《霜染枫林十月初》，画中渴笔解索皴法所表现的郁茂苍茫的景致，成为他一个时期的代表作。他以古人笔墨



1992年“倪瓒国际学术研讨会”期间与同道在太湖



1998年澳门举办“萧平书画艺术作品欣赏会”



2002年“萧平画荷精品展”在金湖



2001年与夫人邹正玉在南京梅花山

写胸中丘壑，而泽以文人气韵，开始形成自我的风格。《湖滨秋艳》(1990年)融合元明山水画的构图模式，笔墨上则以沈、文的规范结合石涛、石溪的表现。而《秋山佳色》(1993年)则以黄鹤山樵的结体方式贯穿于龚半千的渲染之中，体现了他在龚贤研究方面的具体成果。显然他是想凭借一般画家所无法比拟的10余年的书画鉴定和艺术史研究方面的基础，力图走“四王”中王石谷的“集大成”的道路。他看到并发挥了自己的优势。但是他的画并没有因此而“古趣盎然”或“老气横秋”。

萧平的画一直显示出的是一种清新的风格。这可以归结到他早期的训练和自身艺术特质这两个方面：50、60年代之间，江苏国画院在傅抱石的带领下开创了江苏国画表现现实生活的新的创作方法，其时萧平正是学习阶段，这对萧平艺术基础的训练和后来的创作都产生了“自胎性带来”的根本性影响，因此萧平一直注意表现生活的情感。他反复画春天的梅花岭、秋日的栖霞山，都是他最为熟悉的现实和赖以寄托的情怀。而他的艺术特质方面，尽管崇尚和追求元人的气韵，但表现出的却是明代的笔墨风格框架。书法中虽然取法汉隶、孙氏书谱和黄庭坚，可是表露出的依然是明代的气韵；绘画用墨则多从青藤、石溪、石涛和龚贤入手，设色则以黄公望的浅绛法为主，所以其画以自然的景致而辅以润的笔墨和淡雅的色彩，必然突现出的是一种清新的风格。

显然，基于萧平的人生经历和学养，他和江苏画坛上的其他画家拉开了距离。他没有职业画家那样的呆板和麻木，也没有文人闲暇之余的随意和轻率。他秉性清高，精鉴赏而善书画。

看萧平的画，能够了解一个画家应有的学养和艺术功底。读万卷书，行万里路，尽管有着不同的结果，而艺术也有着不同的审美价值取向，但作为画家却是一个基本的要求。



◎ 我见青山多妩媚

1985年 纸本 83cm × 38cm