



全国高等教育自学考试指定教材 文化产业专业(独立本科段)

# 中国文化导论

附：中国文化导论自学考试大纲

课程代码  
4121  
[2007年版]

组编/全国高等教育自学考试指导委员会  
主编/陈洪 赵季

南开大学出版社

全国高等教育自学考试指定教材  
文化产业专业(独立本科段)

# 中国文化导论

(附:中国文化导论自学考试大纲)

(2007年版)

全国高等教育自学考试指导委员会 组编

主 编 陈洪 赵季

编 者(按姓氏笔画为序)

王 军 牛景丽 龙 珊 可延涛 任福海

任德魁 刘彦彦 宋华燕 沈立岩 陈 宏

张 静 倪春莉 盛志梅 梁晓萍 彭惠莉

南开大学出版社

·天津·

图书在版编目(CIP)数据

中国文化导论 / 陈洪, 赵季主编. —天津: 南开大学出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-310-02721-7

I. 中… II. ①陈…②赵… III. 传统文化—概论—中国  
IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 110487 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版

出版人: 肖占鹏

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

\*

三河市新世纪印务有限公司印刷

\*

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

880 × 1230 毫米 32 开本 15 印张 425 千字

定价: 22.00 元

本书如有质量问题, 请与教材供应部门联系。

此页为自学考试教材




专用防伪页

(销售单位盖章处)

本书如有质量问题由本单位负责调换

## 此防伪页系专门制造

- ☆ 此防伪页内有黑白水印，透光看水印清晰，水印凹凸感明显
- ☆ 此防伪页上有开天窗金属线，金属线上印有“自学考试”字样
- ☆ 此防伪页上徽标用防伪油墨印刷，该徽标在验钞机紫外光照射下显示鲜艳红色荧光

## 发现盗版 欢迎举报

- ☆ 向全国高等教育自学考试指导委员会办公室举报  
举报电话及传真：010-62705005  
举报网址：[www.neea.edu.cn](http://www.neea.edu.cn)—打击盗版  
短信举报：13911597580
- ☆ 向全国“扫黄打非”工作领导小组办公室举报  
举报热线：010-65212870
- ☆ 向所在地打击盗版执法部门举报  
举报热线：12318

## 组编前言

21 世纪是一个变幻难测的世纪,也是一个催人奋进的时代。科学技术飞速发展,知识更新日新月异。希望、困惑、机遇、挑战,随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。抓住机遇,寻求发展,迎接挑战,适应变化的制胜法宝就是学习——依靠自己学习、终生学习。

作为我国高等教育组成部分的自学考试,其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学,为每一个自学者铺就成才之路。组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。毫无疑问,这种教材应当适合自学,应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息,有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力,也有利于学习者学以致用、解决实际工作中所遇到的问题。具有如此特点的书,我们虽然沿用了“教材”这个概念,但与那种仅供教师讲、学生听,教师不讲、学生不懂,以“教”为中心的教科书相比,已经在内容安排、形式体例、行文风格等方面都大不相同了。希望读者对此有所了解,以便从一开始就树立起依靠自己学习的坚定信念,不断探索适合自己的学习方法,充分利用自己已有的知识基础和实际工作经验,最大限度地发挥自己的潜能,以达到学习的目标。

欢迎读者提出意见和建议。

祝每一位读者自学成功。

全国高等教育自学考试指导委员会

2007 年 4 月

## 律 师 声 明

湖南通程律师集团事务所和中国律师知识产权维权业务协作网各成员所接受教育部考试中心的委托,在中华人民共和国行政辖区内依法维护其著作权及与著作权有关的权利。特声明如下:

一、教育部考试中心合法拥有全国高等教育自学考试指导委员会编的全国高等教育自学考试指定教材近 700 多种图书的著作权。

二、全国高等教育自学考试指定教材已采用专门的防伪措施。凡假冒其防伪措施,复制、发行全国高等教育自学考试指定教材均构成侵权,必须承担相应的法律责任;凡销售全国高等教育自学考试指定教材侵权复制品的图书经销行为亦构成侵权,亦须承担相应的法律责任。

三、湖南通程律师集团事务所和中国律师知识产权维权业务协作网各成员所,将采取必要措施制止或消除任何侵犯教育部考试中心著作权及与著作权有关的权利的侵权行为,依法维护其著作权合法权益。

欢迎社会各界人士对侵犯教育部考试中心著作权的侵权行为进行举报。

维权电话: 0731 — 5535762

传真: 0731 — 5384397

特此声明!

湖南通程律师集团事务所

杨金柱、戴松叶律师

2006年6月

附:中国律师知识产权维权业务协作网核心成员所名单

(排名不分先后,各地普通成员所名单未列)

|                     |            |               |
|---------------------|------------|---------------|
| 天津津瀚律师事务所           | 广西中司律师事务所  | 北京市盈科律师事务所    |
| 辽宁开宇律师事务所           | 西藏雪域律师事务所  | 陕西许小平律师事务所    |
| 福建建达律师事务所           | 重庆康实律师事务所  | 湖南通程律师集团事务所   |
| 山西黄河律师事务所           | 浙江京衡律师事务所  | 湖北楚风德浩律师事务所   |
| 四川信言律师事务所           | 上海天宏律师事务所  | 福建天衡联合律师事务所   |
| 江西名大律师事务所           | 新疆巨臣律师事务所  | 海南东方国信律师事务所   |
| 河南仟问律师事务所           | 内蒙诚安律师事务所  | 吉林大华铭仁律师事务所   |
| 安徽协利律师事务所           | 贵州持恒律师事务所  | 甘肃中天律师(集团)事务所 |
| 南京知识律师事务所           | 宁夏方和圆律师事务所 | 国浩律师集团(昆明)事务所 |
| 山东中强律师事务所           | 黑龙江三维律师事务所 | 河北太平洋世纪律师事务所  |
| 湖南通程律师集团湘剑律师事务所深圳分所 |            | 湖南人和律师事务所珠海分所 |

# 目 录

|                     |      |
|---------------------|------|
| 绪言 .....            | (1)  |
| 第一节 文化与中国文化 .....   | (1)  |
| 第二节 中国文化的发展历程 ..... | (5)  |
| 第三节 中国文化的基本特征 ..... | (24) |
| 第四节 中国文化的现代化 .....  | (28) |
| 第一章 人生—社会思想 .....   | (32) |
| 第一节 儒家 .....        | (32) |
| 一、儒家思想简史 .....      | (32) |
| 二、主要代表人物 .....      | (34) |
| 三、主要典籍 .....        | (40) |
| 四、主要理论主张 .....      | (43) |
| 第二节 道家 .....        | (47) |
| 一、道家思想简史 .....      | (47) |
| 二、代表人物 .....        | (49) |
| 三、主要典籍 .....        | (49) |
| 四、主要理论主张 .....      | (51) |
| 第三节 法家 .....        | (54) |
| 一、法家思想简史 .....      | (54) |
| 二、代表人物 .....        | (56) |
| 三、主要典籍 .....        | (57) |
| 四、主要理论主张 .....      | (58) |
| 第四节 其他学说 .....      | (59) |
| 一、墨家 .....          | (59) |
| 二、名家 .....          | (61) |
| 第二章 神话传说与宗教 .....   | (63) |



|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 第一节 先秦神话传说 .....         | (63)  |
| 第二节 佛教 .....             | (65)  |
| 一、佛教简史 .....             | (65)  |
| 二、佛教人物 .....             | (70)  |
| 三、中国佛教寺院殿堂结构及其典型配置 ..... | (73)  |
| 四、佛教基本教义 .....           | (78)  |
| 五、佛教典籍 .....             | (79)  |
| 第三节 道教 .....             | (81)  |
| 一、道教简史 .....             | (81)  |
| 二、道教人物 .....             | (83)  |
| 三、道教基本教义 .....           | (86)  |
| 四、道教典籍 .....             | (87)  |
| 第四节 其他宗教 .....           | (90)  |
| 一、基督教 .....              | (90)  |
| 二、伊斯兰教 .....             | (92)  |
| <b>第三章 史学</b> .....      | (94)  |
| 第一节 史学沿革 .....           | (94)  |
| 一、中国古代史学的萌芽 .....        | (94)  |
| 二、中国古代史学的确立 .....        | (95)  |
| 三、中国古代史学的发展与完善 .....     | (96)  |
| 四、中国古代史学的转型 .....        | (100) |
| 第二节 史学成就 .....           | (101) |
| 一、中国古代史学的多样表述形式 .....    | (101) |
| 二、中国古代史学的优良传统 .....      | (105) |
| 第三节 重要典籍 .....           | (110) |
| 一、编年类 .....              | (110) |
| 二、纪传类 .....              | (116) |
| 三、纪事本末类 .....            | (121) |
| 四、典志类 .....              | (124) |
| 五、史评类 .....              | (127) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第四章 文学                  | (132) |
| 第一节 诗歌                  | (132) |
| 一、原始歌谣与《诗经》、《楚辞》        | (132) |
| 二、汉乐府民歌和“古诗十九首”         | (136) |
| 三、焕然多彩的魏晋南北朝诗歌          | (138) |
| 四、唐代诗歌与唐五代词             | (144) |
| 五、宋诗与宋词                 | (149) |
| 六、辽金元诗坛与元散曲             | (152) |
| 七、明代诗、词、曲和民歌            | (154) |
| 八、清代诗词的复兴               | (156) |
| 九、近代诗词                  | (158) |
| 第二节 散文                  | (159) |
| 一、先秦散文                  | (159) |
| 二、秦汉散文                  | (162) |
| 三、魏晋南北朝散文               | (165) |
| 四、唐宋散文                  | (166) |
| 五、明清散文                  | (166) |
| 第三节 小说                  | (167) |
| 一、雏形期(魏晋南北朝)——志怪小说和志人小说 | (167) |
| 二、有意为小说的时代(唐代)——唐传奇     | (168) |
| 三、小说史上的变迁期(宋元)——宋元话本    | (168) |
| 四、小说的成熟期——明清小说          | (169) |
| 第五章 艺术                  | (177) |
| 第一节 建筑园林                | (178) |
| 一、建筑                    | (178) |
| 二、园林                    | (182) |
| 第二节 音乐舞蹈戏曲              | (185) |
| 一、音乐                    | (185) |
| 二、舞蹈                    | (189) |
| 三、戏曲                    | (192) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 第三节 绘画雕塑      | (196) |
| 一、绘画          | (196) |
| 二、雕塑          | (200) |
| 第四节 书法篆刻      | (203) |
| 一、书法          | (203) |
| 二、篆刻          | (207) |
| 第五节 工艺美术      | (210) |
| 第六章 文字与图书     | (216) |
| 第一节 汉字的演变     | (216) |
| 一、汉字与汉语的关系    | (216) |
| 二、汉字的演变       | (217) |
| 三、汉字的简化       | (224) |
| 第二节 汉字的构造——六书 | (225) |
| 第三节 图书的形式     | (228) |
| 一、图书的发展       | (229) |
| 二、图书的形态       | (231) |
| 第四节 图书的分类     | (232) |
| 一、四部分类法       | (232) |
| 二、类书与丛书       | (233) |
| 三、现代图书分类法     | (236) |
| 第七章 科学技术      | (239) |
| 第一节 天文历法      | (239) |
| 一、天学理论        | (239) |
| 二、天象观测与天文仪器   | (241) |
| 三、岁时历法        | (243) |
| 第二节 农学        | (246) |
| 一、农业发展简史与农学思想 | (246) |
| 二、农耕技术        | (248) |
| 三、农田水利工程      | (250) |
| 四、农学家与农学著作    | (252) |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| <b>第三节 数学</b> .....         | (253) |
| 一、中国古代数学的产生 .....           | (254) |
| 二、中国古代数学发展简史 .....          | (254) |
| 三、中国古代数学的突出成就 .....         | (256) |
| <b>第四节 医学</b> .....         | (258) |
| 一、中医理论概述 .....              | (259) |
| 二、临床医学成就 .....              | (260) |
| 三、医药学名家与名著 .....            | (261) |
| 四、少数民族医学 .....              | (263) |
| <b>第五节 物理学、化学与生物学</b> ..... | (265) |
| 一、物理学 .....                 | (265) |
| 二、化学 .....                  | (267) |
| 三、生物学 .....                 | (268) |
| <b>第六节 工艺制造</b> .....       | (270) |
| 一、造纸术与印刷术 .....             | (270) |
| 二、陶瓷工艺 .....                | (272) |
| 三、纺织工艺 .....                | (273) |
| 四、冶金与铸造 .....               | (275) |
| 五、机械制造 .....                | (277) |
| 六、造船工艺 .....                | (279) |
| <b>第八章 家族与称谓</b> .....      | (281) |
| <b>第一节 家族关系</b> .....       | (281) |
| 一、严整的宗法体系 .....             | (281) |
| 二、血缘九族制和血亲五服制 .....         | (282) |
| <b>第二节 亲属称谓</b> .....       | (283) |
| 一、九族的称谓 .....               | (283) |
| 二、“五服亲等”的原则 .....           | (285) |
| <b>第三节 姓名字号</b> .....       | (286) |
| 一、姓氏的由来与演变 .....            | (286) |
| 二、名与命名 .....                | (288) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 三、字及其适用范围 .....     | (289) |
| 四、号与其他尊称 .....      | (290) |
| 第四节 谦语敬称及特殊称谓 ..... | (291) |
| 一、谦语 .....          | (291) |
| 二、敬称 .....          | (293) |
| 三、特殊称谓 .....        | (295) |
| 第五节 帝王称号 .....      | (296) |
| 一、年号 .....          | (296) |
| 二、谥号 .....          | (298) |
| 三、庙号 .....          | (299) |
| 四、尊号 .....          | (299) |
| 五、避讳 .....          | (299) |
| 第九章 民俗 .....        | (302) |
| 第一节 礼俗 .....        | (302) |
| 一、礼学经典 .....        | (302) |
| 二、古代的五礼 .....       | (304) |
| 三、礼俗举例 .....        | (305) |
| 第二节 节日 .....        | (308) |
| 一、春节 .....          | (309) |
| 二、元宵节 .....         | (310) |
| 三、清明节 .....         | (312) |
| 四、端午节 .....         | (313) |
| 五、中秋节 .....         | (314) |
| 第三节 禁忌 .....        | (316) |
| 一、岁时禁忌 .....        | (317) |
| 二、行业禁忌 .....        | (318) |
| 三、日常生活禁忌 .....      | (320) |
| 四、动植物禁忌 .....       | (323) |
| 第十章 政体与官制 .....     | (325) |
| 第一节 政体沿革 .....      | (325) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 一、王权制度 .....           | (326) |
| 二、皇权制度 .....           | (328) |
| 三、秦汉时期的三公九卿制中央政体 ..... | (330) |
| 四、魏晋南北朝时期的过渡性政体 .....  | (331) |
| 五、隋唐三省六部制的政体 .....     | (332) |
| 六、宋代二府三司制的政体 .....     | (334) |
| 七、元代一省制为核心的政体 .....    | (335) |
| 八、明清内阁制的中央政体 .....     | (335) |
| 第二节 政区沿革 .....         | (336) |
| 一、政区名称的由来及级别 .....     | (337) |
| 二、夏商西周时期的政区 .....      | (338) |
| 三、秦汉时期的郡县制政区 .....     | (339) |
| 四、魏晋南北朝隋时期的州制政区 .....  | (340) |
| 五、唐宋辽时期的道(路)制政区 .....  | (340) |
| 六、元明清时期的行省制政区 .....    | (341) |
| 第三节 官制沿革 .....         | (342) |
| 一、中央官制 .....           | (342) |
| 二、地方官制 .....           | (345) |
| 三、职官管理 .....           | (351) |
| 第十一章 教育与科举 .....       | (357) |
| 第一节 学校 .....           | (357) |
| 一、学校的起源 .....          | (357) |
| 二、学在官府与官学的发展 .....     | (358) |
| 三、学术下移与私学的发展 .....     | (364) |
| 第二节 书院 .....           | (368) |
| 一、书院的起源与发展 .....       | (368) |
| 二、书院的组织管理制度 .....      | (371) |
| 三、书院的学术传授方式 .....      | (375) |
| 第三节 选举制 .....          | (377) |
| 一、先秦时期的选举制 .....       | (377) |

|   |       |
|---|-------|
| 二、汉代的察举征辟制 .....                        | (380) |
| 三、魏晋南北朝的九品中正制 .....                     | (382) |
| <b>第四节 科举制</b> .....                    | (384) |
| 一、科举制的产生——隋代进士科 .....                   | (384) |
| 二、科举制的确立与完备——唐代科举 .....                 | (385) |
| 三、科举制的变革——宋代科举 .....                    | (388) |
| 四、科举制的定型与衰亡——明清科举 .....                 | (390) |
| 五、科举制的功过 .....                          | (393) |
| <b>第十二章 货币与度量衡制度</b> .....              | (395) |
| <b>第一节 中国古代的货币</b> .....                | (395) |
| 一、中国货币的滥觞 .....                         | (395) |
| 二、统一货币的产生和发展:半两钱、五铢钱、通宝钱 .....          | (396) |
| 三、中国古代的纸币:交子、元钞、宝钞 .....                | (398) |
| 四、古代中国社会货币的典型——银两 .....                 | (400) |
| 五、近代货币——银元 .....                        | (401) |
| <b>第二节 中国古代的度量衡</b> .....               | (401) |
| 一、中国度量衡的起源和初步发展 .....                   | (402) |
| 二、中国度量衡制的建立——秦汉度量衡制 .....               | (402) |
| 三、中国度量衡制的延续和发展 .....                    | (404) |
| 四、中国古代的度量衡器具 .....                      | (405) |
| <b>参考书目</b> .....                       | (408) |
| <b>后 记</b> .....                        | (410) |
| <b>附:全国高等教育自学考试《中国文化导论》自学考试大纲</b> ..... | (411) |
| <b>后 记</b> .....                        | (464) |

# 绪 言

是什么力量,使人从动物的世界中脱颖而出?是工具的制造和使用?是复杂的社会组织和群体生活?是理性思维的能力?是表达观念、交流信息的语言符号?可以说都是,但所有这一切,无非是“文化”。

又是什么力量,使人与人之间分别开来?是不同的风俗和习惯?是不同的生活方式和状态?是不同的价值观念和思想体系?是不同的社会制度和意识形态?也可以说都是,但所有这一切,亦无非是“文化”。

那么,文化是什么?什么又是中国文化?中国文化是如何产生、发展和演变的?其不同于其他文化的基本特征是什么?中国文化还有生命力吗?其未来命运又将如何?要回答这些问题,必须对中国文化有一个基本的了解。而作为一个人,作为担负着中国文化传承与创新的 神圣历史使命的当代学子,对于这些问题更需要有一个基本体认和清醒的思考。本书之编写,即在于为此思考提供一个简明的知识背景。

## 第一节 文化与中国文化

关于“文化”概念,界说至为纷繁。为了便于同学们掌握,这里从词源和概念的角度作个简要的解释。

从词源的角度来看,我们目前所使用的“文化”一词,可以说有着双重的渊源。在诞生于殷周之际、后为中国文化元典之一的《周易》当中,就已经出现了“文化”一语的雏形。《周易》“贲”卦的《象辞》说:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”“天文”意指天象的文采、条理或运行规律,属于自然的范畴;“人文”则是“人类的文采或条理”,其与“天文”相对,隐含着“人文”是对“天文”有意识效法的意思,属于社会文化的范畴。这种“人文化成”的思想,后来凝结为“文化”一词,始见于西汉末年刘向的《说苑·指武》,曰:“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡



武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”这里的“文化”，是“以文德教化”的意思，与武力征服相对。

不过我们今天所使用的“文化”概念，更多地吸收了西方的内涵。英语、法语和德语的“文化”即“Culture”或“Kultur”，系由拉丁语的“Cultura”一词演化而来，这个词最初作动词使用，有“耕种”、“培养”、“居住”、“敬神”等具体含义，和人类的物质生活有直接的关系。到了十六七世纪，这个词又引申出“培植树木禾苗”的含义，进而衍生出“精神修养”的含义，并涵摄了知识、情操、心灵、风尚等各个方面，其重心遂由物质生活转向精神生活的领域。至19世纪尤其是20世纪以后，“文化”一词逐渐成为人文学术和社会科学的核心概念之一。

自1868年起，日本实行明治维新，其间大量译介西方学术，在对译“Culture”一词时，便采用了来自汉语的古老词汇——“文化”。三十年后，中国人在甲午战败的反思中开始关注日本的经验，西方的思想通过日本的中转进入中国，其间便伴随着大量的西文日译术语的引进，“文化”即其一例。从这个意义上说，今天我们所使用的“文化”概念有着双重的来源：就词形而言，其来源为汉语本身（至少是日语中的汉语词汇）；但就内涵而言，则大部分来自西方。

西方学术界较早对“文化”概念作出系统解释的，是英国人类学家爱德华·泰勒在1871年出版的《原始文化》一书。他认为：

文化是一个复合的整体，其中包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗和任何人作为社会成员而获得的任何其他的能力和习惯。

1952年，美国著名人类学家克罗伯和克鲁克洪在《文化的概念》一文中对当时所能见到的一百六十多种“文化”定义作了系统的梳理和辨析，并阐述了自己的看法：

（文化）是指整个人类环境中由人所创造的那些方面，既包含有形的也包含无形的。所谓“一种文化”，它指的是某个人类群体独特的生活方式，他们整套的“生存式样”。……是通过观察该民族的应对方式，由其中的规律或规律倾向抽象出来的。

其后，人们对“文化”的不同定义仍陆续出现，虽各自广狭、角度有